

**Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»**

Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук

Кафедра Социокультурных коммуникаций

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИГУП и СГН
профессор, д. соц. наук


Е.М. БОБКОВА

“ 15 ” 09 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

на 2020/2021 учебный год

Направление подготовки
8.51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2020

Тирасполь 2020 г.

Рабочая программа дисциплины «**Сценическая речь**» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1179 от 06.12.2017г. и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ».

Составитель рабочей программы

Преподаватель кафедры
Социокультурных коммуникаций



/Н.И. Луценко

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры социокультурных коммуникаций

«29» 09 20 20 г. протокол № 1

Заведующий выпускающей кафедрой

«29» 09 20 20 г.



//Е.В. Рацеева

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью учебного курса «Сценическая речь» является подготовка творческой личности актера, воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом, «заражать» им своих партнеров, зрительный зал. Орфоэпия и дикция призваны утверждать чистоту русской речи, распространенность говоров и плохой дикции предполагает работу по индивидуальному плану с каждым студентом. Актеру также необходимо владеть хорошо тренированным дыханием и гибким звучным голосом. Постоянная тренировка необходима для выработки профессиональных качеств речевого голоса драматического актера. Теоретические знания механизма речи основаны на учениях физиологов, ларингологов, психологов.

Основной целью освоения дисциплины является разработка и усовершенствование речевых и голосовых возможностей будущих актеров.

Задачи освоения дисциплины:

- научить студентов системе голосообразования, дыхания, артикуляции;
- научить правильному произношению и ударению;
- сформировать четкую дикцию и артикуляцию;
- привить навыки работы над текстом, искусством выступления с публичной речью.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.13 «Сценическая речь» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Его содержание определяет процесс освоения профессиональным голосом и дыханием, основ и принципов артикуляции, дикции и орфоэпии, овладение навыком публичных выступлений. Обучение сценической речи осуществляется в тесном взаимодействии с освоением актерского мастерства в рамках соответствующей дисциплины.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>ИД-1 ук-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</p> <p>ИД-2 ук-4.2. Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p> <p>ИД-3 ук-4.3. Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>
Обязательные профессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
	ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы,	ИД-1 .пко-8.1. Знать: определения базовых понятий и особенности

	<p>постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов квыступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.</p>	<p>сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.</p> <p>ИД-2 пко-8.2. Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</p> <p>ИД-3 пко-8.3. Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.</p>
--	---	--

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Трудоемкость, з.е./часы	Количество часов					Форма контроля
		В том числе					
		Аудиторных					
		Всего	Лекций (Л)	Практических занятий (ПЗ)	Лабораторных занятий (ЛЗ)	Самостоятельная работа (СР)	

1	4/144	50	20	30	-	58	экзамен
2	3/108	58	24	34	-	50	-
Итого:	7/252	108	44	64	-	108	36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная			СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Риторика.	74	12	12		50
1.	Работа над текстом	34	8	18	-	8
2.	Дыхание и голос	108	24	34	-	50
Экзамен		36	-	-	-	-
Итого:		252	44	64	-	108

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
Риторика				
1.	I	2	Художественное слово в системе работы над сцен. речью.	Учебный материал
2.	I	2	Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.	Учебный материал
3.	I	2	Предлагаемые обстоятельства и видения. Воспитание умения	Учебный материал
4.	I	2	Элементы овладения стилевыми особенностями произведения.	Учебный материал
5.	I	2	Работа над текстом и техника стиха.	Учебный материал
6.	I	2	Художественное слово как средство совершенствования техники	Учебный материал
Итого по разделу часов:		12		

Работа над текстом				
7.	II	2	Речевые такты и логические паузы. Логическое ударение.	Учебный материал
8.	II	2	Знаки препинания: точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие,	Учебный материал
9.	II	2	Правила чтения простых предложений. О логической перспективе.	Учебный материал
10.	II	2	Правила чтения сложных предложений.	Учебный материал
Итого по разделу часов:		8		
Итого за 1 семестр:		20		
Дыхание и голос				
1.	III	2	Роль дыхания в воспитании речевого голоса.	Учебный материал
2.	III	2	Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Дыхательная гимнастика.	Учебный материал
3.	III	2	Воспитание навыков носового дыхания.	Учебный материал
4.	III	2	Опора дыхания.	Учебный материал
5.	III	2	Типы дыхательных упражнений.	Учебный материал
6.	III	2	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	Учебный материал
7.	III	2	Резонирование и артикуляция в работе над воспитанием речевого	Учебный материал
8.	III	2	Развитие и характеристика речевого голоса.	Учебный материал
9.	III	2	Физиологические свойства речевого аппарата.	Учебный материал
10.	III	2	Недостатки речевого голоса.	Учебный материал
11.	III	2	Движение и голос в сценических условиях. Упражнения на развитие	Учебный материал

12.	III	2	Упражнения на развитие силы голоса.	Учебный Материал
Итого по разделу часов:		24		
Итого за 2 семестр:		24		
ИТОГО:		44		

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического (семинарского) занятия	Учебно-наглядные пособия
Риторика				
1.	I	2	Художественное слово в системе работы над сцен. речью.	Учебный материал
2.	I	2	Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.	Учебный материал
3.	I	2	Предлагаемые обстоятельства и видения. Воспитание умения	Учебный материал
4.	I	2	Элементы овладения стилевыми особенностями произведения.	Учебный материал
5.	I	2	Работа над текстом и техника стиха.	Учебный материал
6.	I	2	Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи.	Учебный материал
Итого по разделу часов:		12		
Работа над текстом				
7.	II	2	Речевые такты и логические паузы.	Учебный материал
8.	II	2	Знаки препинания: точка, точка с запятой, запятая. Упражнения.	Учебный материал
9.	II	2	Знаки препинания: двоеточие, тире, вопросительный знак. Упражнения.	Учебный материал

10.	II	2	Знаки препинания: восклицательный знак, многоточие, скобки, кавычки. Упражнения.	Учебный материал
11.	II	2	Логическое ударение. Упражнения.	Учебный материал
12.	II	2	Правила чтения простых предложений. Упражнения.	Учебный материал
13.	II	2	О логической перспективе. Упражнения.	Учебный материал
14.	II	2	Правила чтения сложных предложений. Упражнения.	Учебный материал
15.	II	2	Чтение тренировочных текстов.	Учебный материал
Итого по разделу часов:		18		
Итого за 1 семестр:		30		
Дыхание и голос				
1.	III	2	Роль дыхания в воспитании речевого голоса.	Учебный материал
2.	III	2	Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения.	Наглядный материал
3.	III	2	Воспитание навыков носового дыхания с движением. Упражнения.	Наглядный материал
4.	III	2	Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для освоение полного смешанно-диафрагматического дыхания.	Наглядный материал
5.	III	2	Опора дыхания. Типы дыхательных упражнений.	Учебный материал
6.	III	2	Упражнения для снятия мышечных зажимов.	Наглядный материал
7.	III	2	Гимнастика дыхания, артикуляции, резонирования звука.	Наглядный материал
8.	III	2	Резонирование и артикуляция в работе над воспитанием речевого голоса.	Учебный материал
9.	III	2	Развитие и характеристика речевого голоса. Физиологические свойства речевого аппарата. Недостатки	Учебный материал

			речевого голоса.	
10.	III	2	Движение и голос в сценических условиях.	Учебный материал
11.	III	2	Упражнения на профилактику расстройств речеголового аппарата.	Наглядный материал
12.	III	2	Гигиена голосового аппарата.	Учебный материал
13.	III	2	Работа над постановкой речевого голоса.	Наглядный материал
14.	III	2	Упражнения на развитие голоса.	Наглядный материал
15.	III	2	Упражнения на использование различных темпов.	Наглядный материал
16.	III	2	Упражнения на развитие силы звука.	Наглядный материал
17.	III	2	Закрепление приобретенных навыков по развитию голоса на текстах.	Учебный материал
Итого по разделу часов:		34		
Итого за 2 семестр:		34		
ИТОГО:		64		

Самостоятельная работа обучающегося

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид самостоятельной работы обучающегося	Трудоемкость (в часах)
Риторика			
Раздел I	1.	Основатели ораторского искусства. Виды красноречия. Сообщение.	4
	2.	Ораторское искусство России. Сообщение.	4
	3.	Риторика в период становления советской власти. Сообщение.	4
	4.	Риторика в жизни Аристотеля. Сообщение.	4
	5.	«Идеальный оратор «Цицерона». Сообщение.	4
	6.	Основатели ораторского искусства в России. Сообщение.	4
	7.	Становление и развитие советского ораторского искусства. Сообщение.	4

	8.	Соотношение устного слова и средств массовой информации. Сообщение.	4
	9.	Сущность и преимущества ораторской речи перед другими коммуникациями. Сообщение.	4
	10.	Подбор материала – основной рабочий документ ораторской речи. Конспект.	4
	11.	Композиция и план – важные аспекты творческой деятельности оратора. Конспект.	4
	12.	Роды и виды ораторского искусства: социально-политическое, академическое, судебное. Сообщение.	6
Итого по разделу часов:			50
Работа над текстом			
Раздел II	1	Работа над тренировочными текстами. Закрепление навыков разбора текста.	8
Итого по разделу часов:			8
Итого за 1 семестр:			58
Дыхание и голос			
Раздел III	1.	Работа над упражнениями для освоения полного смешанно-диафрагматического дыхания.	5
	2.	Работа над упражнениями для снятия мышечных зажимов.	5
	3.	Работа над дыхательной гимнастикой.	5
	4.	Работа над артикуляционно-фонетическими упражнениями.	5
	5.	Работа над гимнастикой дыхания, артикуляции, резонированием звука.	5
	6.	Работа над упражнениями на профилактику расстройств речеголового аппарата.	5
	7.	Работа над упражнениями на развитие голоса.	5
	8.	Работа над упражнениями на использование различных темпов.	5
	9.	Работа над упражнениями на развитие силы звука.	5
	10.	Сообщения на темы: Дыхание в звучащей речи. Речевая выразительность. Диапазон голоса. Сила голоса. Темпо-ритм речи. Эмоциональная функция мелодики. Искусство тембрирования.	5
Итого по разделу часов:			50
ИТОГО:			108

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ): нет курсовых работ

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Ко-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1.	Сценическая речь: Учебник	Под ред. И.П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой.	2002	-	http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/scen_rech/kozlyaninova_stsenicheskaya_rech.pdf	Библиотека ИГУПиСГН
2.	Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов	Бруссер А. М.	2008	-	https://smekni.com/a/290254/metodicheskie-rekomendatsii-po-osnovnym-razdelam-tekhniki-rechi/	Библиотека ИГУПиСГН
3.	Сценическая речь: Методическое пособие	Ласкавая Е.В.	2005	-	https://xn--1-7sbgxicex4abamk6d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/file/e6e68d92ae0ba80813d43c283a280b92	Библиотека ИГУПиСГН
4.	«Техника звучащего слова» учебное пособие.	Савкова З. В.	1997	-	https://www.studmed.ru/view/savkova-zv-tehnika-zvuchaschego-slova_7cfcf835fcd.html	Библиотека ИГУПиСГН
5.	Логика сценической речи. Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. учеб. заведений.	Запорожец Т. И.	1974		https://sci.house/yazyik-russkiy-scibook/logika-stsenicheskoy-rechi-ucheb-posobie-dlya.html	Библиотека ИГУПиСГН
Дополнительная литература						

1.	Учебное пособие «Орфоэпия»	Бибчук Е.М., Запрягаева М.Я., Сандлер Л.Л.	2004	-	http://krispen.ru/knigi/zapryagaeva_01.pdf	Библиотека ИГУПиСГН
2.	Энциклопедия ораторского искусства	А. Белановский, А. Парабеллум, А. Георгиевская,	2017	-	https://www.twirpx.com/file/2178146/	Библиотека ИГУПиСГН
3.	Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом: учеб.-метод. пособие	Казакова Л. С.	2005	-	http://krispen.ru/knigi/kazakova_01.docx	Библиотека ИГУПиСГН
4.	Техника речи	Харитонов В.			https://royallib.com/book/haritonov_v/tehnika_rechi.html	Библиотека ИГУПиСГН
Итого по дисциплине: % печатных изданий 0%; % электронных 100%						

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Реализация учебной программы предусматривает использование:

- учебных аудиторий, оборудованных для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, оборудование для демонстрации презентаций, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации). Необходимое оборудование для технического оснащения аудиторий, закрепленных за кафедрой: Ноутбук или ПК с базовым программным обеспечением, которое позволяет осуществлять поиск, систематизацию, анализ и презентацию информации (Mikrosoftwindovs 10, Mikrosoftoffis2016, CoogleChrom, Mozilla, Firefox, AdobeRaderDC, MediaPlayer и др. свободно распространяемое программное обеспечение российского и зарубежного производства), видеопроектор, оборудование для воспроизведения аудиоматериалов, носители.

- сценической площадки для проведения репетиций и показов этюдов, костюмерным, декорационным и реквизиторским фондом, архивным материалом постановок прошлых лет.

- библиотечного фонда института и ПГУ, компьютерного класса для

доступа к сетевым ресурсам Интернет и просмотра видео- и аудиовизуальных материалов и контрольного тестирования.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Организация изучения дисциплины по всем указанным разделам (включая самостоятельную работу студентов) предусматривает знание лекционного материала, выполнение заданий к практическим занятиям, активное участие студентов в работе малых групп и ролевых играх, тренингах, выполнение заданий.

Рабочая программа по дисциплине «Сценическая речь» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и учебного плана по профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» для набора 2020 года очной формы обучения.

9. Технологическая карта дисциплины

Курс 1 ИГ20ДР62СК семестр 1 и 2

Преподаватель – лектор

Н.И. Луценко, преп.

Преподаватель, ведущие практические занятия

Н.И. Луценко, преп.

Кафедра Социокультурных коммуникаций