

Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук

Кафедра Социокультурных коммуникаций

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Социокультурных
коммуникаций



Е.В. Рацеева

«30» сентября 2020 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ»

Направление подготовки
8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль подготовки
«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная

Год набора 2020

Разработал: доцент кафедры



/ С.В. Сороковская

24 сентября 2020

Тирасполь 2020 г.

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

1. В результате изучения дисциплины «**Основы актерского мастерства и режиссуры**» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Обязательные профессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
художественно-творческий	ПКО - 7 Способен к организации творческо- производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры.	ИД-1 пко-7.1. Знать: основные понятия творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры. ИД-2 пко-7.2 Уметь: планировать творческо- производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно- творческих проектов. ИД-3 пко-7.3. Владеть: технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов.
художественно-творческий	ПКО - 8 Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально- культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.	ИД-1. пко-8.1. Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ. ИД-2 пко-8.2. Уметь: соотносить базовые положения сценарно- драматургических основ социально-культурных программ

		с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом. ИД-3 пко-в.з. Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.
--	--	---

2. Программа оценивания контролируемых компетенций:

Текущая аттестация	Контролируемые разделы дисциплины и их наименование	Коды контролируемых компетенций	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Актер как материал творчества режиссера	ПКО-7, ПКО-8	Коллоквиум № 1
2	Раздел 2. Система К.С. Станиславского.	ПКО-7, ПКО-8	Коллоквиум № 2
3	Раздел 3. Элементы актерской техники.	ПКО-7, ПКО-8	Тест № 1
4	Раздел 4. Роль режиссера в театральном искусстве.	ПКО-7, ПКО-8	Тест № 2
5	Раздел 5. Работа режиссера с драматургией.	ПКО-7, ПКО-8	Творческое задание №1
6	Раздел 6. Работа режиссера с актером	ПКО-7, ПКО-8	Творческое задание №2
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Зачет; Экзамен		ПКО-7, ПКО-8	Комплект КИМ (вопросы к зачету; вопросы к экзамену)

**Перечень оценочных средств по учебной дисциплине
«Основы актерского мастерства и режиссуры»**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Количество оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Коллоквиум	2	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Творческое задание	2	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке и группой обучающихся.	Темы групповых или индивидуальных творческих заданий
3	Тест	2	Система стандартизированных знаний, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

Кафедра Социокультурных коммуникаций

**Коллоквиум № 1
по дисциплине «Основы актерского мастерства и режиссуры»**

Раздел 1. Актер как материал творчества режиссера

Код контролируемой компетенции: ПКО-7 ,ПКО-8

Вопросы к коллоквиуму

1. Становление актерской профессии в историческом аспекте
2. Место актера в искусстве театра
3. Средства актерской выразительности

Критерии оценки:

- Оценки **«отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании материала.
- Оценки **«хорошо»** заслуживает студент, показавший систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
- Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
- Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Составитель С.В.Сороковская

Кафедра Социокультурных коммуникаций

Коллоквиум № 2
по дисциплине «Основы актерского мастерства и режиссуры»

Раздел 2. Система К.С. Станиславского как основа творчества режиссера

Код контролируемой компетенции: ПКО-7 ,ПКО-8

Вопросы к коллоквиуму

1. Система К.С.Станиславского как основа творчества режиссера
2. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения
3. Работа актера над ролью
4. Значение системы К.С.Станиславского для мирового театра

Критерии оценки:

- Оценки **«отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании материала.
- Оценки **«хорошо»** заслуживает студент, показавший систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
- Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
- Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Составитель С.В.Сороковская

Кафедра Социокультурных коммуникаций

дисциплина «Основы актерского мастерства и режиссуры»

Тест № 1

Раздел 3. Элементы актерской техники

Код контролируемой компетенции: ПКО-7 ,ПКО-8

1. Выполняя верно найденные действия в предлагаемых пьесой обстоятельствах, актер:

- А) старается не проявлять инициативу, так как он является инструментом в руках режиссера;
- Б) активнее осваивает текст роли;
- В) находит верное самочувствие, ведущее к творческому перевоплощению в образ;

2. При помощи верных для спектакля и увлекательных для самого себя мотивировок актер должен добиться:

- А) абсолютной внутренней убежденности
- Б) успеха у зрителей
- В) одобрения партнеров

3. Что такое сценическое действие?

- А) Движение актеров по сценической площадке.
- Б) Достижение активных целей через преодоление препятствий.
- В) Техника сцены.

4. Какой вопрос должен задать актер режиссеру, работая над ролью?

- А) Что я чувствую?
- Б) Как играю эту роль?
- В) Что я делаю?

5. Инструментом актера является :

- А) его внутренние (психические) и внешние (физические) данные,
- Б) реквизит, костюм, грим ;
- В) бутафория, декорации,

6. Правильность внутреннего самочувствия актера проявляется в том, что :

- А) актер точно знает текст роли;
- Б) на все, что происходит на сцене, актер реагирует в качестве данного действующего лица;
- В) актер не волнуется находясь на сценической площадке;

7. Принцип перевоплощения:

- А) стать другим, оставаясь самим собой;
- Б) играть роль по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах»;
- В) найти убедительные жесты, позы, закрепить их в действии и воспроизводить всякий раз, исполняя роль;

8. Что такое темпо-ритм

- А) Проявление внешнего действия.

Б) исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие в ограниченном пространстве с установленной скоростью и в определенном времени.

В) Скрытое внутреннее действие.

9. Формула сценического внимания по Станиславскому :

А) "Вижу, что дано, отношусь, как задано"

Б) « Если бы...»

В) « Актерскому мастерству научить нельзя, но научиться можно»

10. Сверхзадача – это.....

А) то, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей,

Б) чувства и мысли автора, воплощенные в сюжетно- образной концепции;

В) круг явлений жизни, которые подлежат обсуждению

11. Чтобы актеру убедительно воспроизвести на сцене поведение обычного человека, ему необходимо:

А) резко переключаться с одного объекта на другой

Б) держать непрерывную линию внимания образа

В) переключаться на зрителей

12.Для актера фантазировать - значит :

А) внутренне проигрывать;

Б) абстрактно размышлять;

В) импровизировать в подаче текста;

13. Сценические оправдания - это

А) верные и увлекательные мотивировки

Б) извинения актера, если что-то пошло не так;

В) обыгрывание случайностей , возникших во время спектакля;

14. Продолжите фразу : «Зритель верит

А) в то, что видит на сцене;

Б) в то, во что верит актер;

В) или не верит – актер должен играть свою роль до конца;

15. Актер может вызвать в себе то или иное чувство исходя из:

А) текста пьесы;

Б) своего собственного эмоционального опыта;

В) эмоционально произнося текст роли;

16. Определить объект, на которым должен быть сосредоточен актер в конкретной ситуации можно опираясь на:

А) логику внутренней жизни персонажа

Б) присутствующих на сцене актеров

В) декорации и реквизит

17. К каким объектам непроизвольно тяготеет внимание актера, особенно начинающего:

А) декорации, реквизит

Б) зритель

В) образам партнеров

18. Результатом в актерском искусстве является :

- А) позитивная оценка его творчества режиссером;
- Б) статус актера ;
- В) чувство и определенная форма его выражения, то есть сценическая краска (жест, интонация);

19. Принцип активности действия :

- А) искусство должно быть правдиво и понятно
- Б) не проявлять инициативы, уступая инициативу режиссеру ;
- В) не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях.

20. Манера актерской игры определяется :

- А) жанром;
- Б) способностями исполнителей;
- В) спецификой театрального искусства;

21. Сквозное действие -это ...

- А) Действие ,за которым на протяжении спектакля следит зритель
- Б) Борьба с актерской пассивностью
- В) Разведка умом и физическим действием

22. Мышечная свобода - это ...:

- А) полная мышечная расслабленность организма;
- Б) состояние организма, при котором на каждое движение тела в пространстве затрачивается столько мускульной энергии, сколько это движение требует.
- В) состояние организма, при котором на каждое движение тела в пространстве затрачивается минимальное количество мускульной энергии,

23. На каких объектах должно быть сосредоточено внимание актера, чтобы зритель воспринимал его в качестве образа:

- А) воображаемых объектах
- Б) предполагаемых объектах
- В) реальных объектах

24. На все происходящее на сцене актер должен реагировать так, чтобы:

- А) максимально привлекать к себе внимание режиссера и партнеров по сцене;
- Б) у него было ощущение абсолютной непреднамеренности каждой его реакции,
- В) ярко, зрелищно, эмоционально, нестандартно сыграть чувства , которые переживает его персонаж;

25. Выполнить рисунок мизансцены, уметь согласовывать свое поведение с поведением партнера, учитывать реакции зрительного зала не возможно без:

- А) сценической речи
- Б) сценического внимания
- В) сценической свободы

26 . Какое внимание тесным образом связано с процессами, происходящими в сознании человека и носит активный характер:

- А) произвольное
- Б) не произвольное
- В) внутреннее

27. Приписывание реально воспринимаемым объектам свойств, которыми эти объекты на самом деле не обладают, является:

- А) творческой фантазией

- Б) творческим вниманием
- В) творческой деятельностью

28. Предлагаемые обстоятельства – это...

- А) Необходимость понять сверхзадачу спектакля
- Б) Цепочка конфликтных фактов пьесы
- В) Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица

29. Актерские выразительные средства — это:

- А) мизансцена, атмосфера, темпоритм;
- Б) действия и поступки актера на сцене, внутренний монолог, непосредственность оценок актера, темпо-ритм жизни, направленность темперамента;
- В) интеллект, широкий кругозор, коммуникабельность;

30. Что такое Система Станиславского?

- А) Учение об истории театра.
- Б) Наука о мастерстве актера.
- В) Основы театральной культуры.

31. Закон внутренней техники актерского искусства гласит:

- А) актер должен приобрести привычку добросовестно, тщательно и подробно оправдывать все
- Б) установить мотивы и цели его отвратительных поступков и таким образом объяснить его поведение
- В) всякая случайность на сцене немедленно должна быть оправдана

32. Станиславским "элементами творчества актера " называл :

- А) партнеров актера по сценической площадке;
- Б) тело актера, голос, нервы, темперамент ;
- В) драматургический материал, с которым работает актер ;

33. Виды актерского внимания :

- А) Произвольное, непроизвольное, заинтересованность
- Б) Первое впечатление, второе впечатление, остаточное впечатление
- В) « Разведка умом» , «разведка действием»

34. Какой вид сценического внимания осуществляется не зависимо от сознательных намерений человека:

- А) произвольное
- Б) непроизвольное
- В) внешнее

35. В зависимости от характера объекта различают:

- А) произвольное и непроизвольное внимание
- Б) пассивное и активное внимание
- В) внешнее и внутреннее внимание

36. Зрительным, слуховым, осязательным, обонятельным и слуховым внимание могут быть в зависимости от:

- А) характера объекта
- Б) органов чувств, которыми осуществляется внимание
- В) состояния объекта

37. Принцип актерской игры - «театр переживания» - это...

- А) Актёр в процессе игры испытывает подлинные переживания, и это рождает жизнь образа на сцене.
- Б) Основан на использовании готовых штампов, по которым зритель может однозначно понять, какие эмоции имеет в виду актёр.
- В) Основан на том, что в процессе длительных репетиций актёр испытывает подлинные переживания, которые автоматически создают форму проявления этих переживаний, но на самом спектакле актёр эти чувства не испытывает, а только воспроизводит форму, готовый внешний рисунок роли.

38. С помощью чего актер борется с напряженным телом, неловкостью, смущением, страхом, способностью последовательно мыслить:

- А) дополнительных репетиций
- Б) знания текста
- В) активная сосредоточенность

39. Основной закон пластики-

- А) требование точной меры мускульной энергии для каждого движения
- Б) быть всегда в хорошей физической форме;
- В) актер должен обязательно заниматься пластикой и хореографией

40. К числу сторонних раздражителей, стимулирующих сосредоточение актера, можно отнести:

- А) зрителя
- Б) реквизит
- В) других актеров

41. Чем отличается сценическая среда от среды, которая окружает человека в действительной жизни для внимания актера:

- А) обладает большей способностью увлекать внимание актера
- Б) не обладает способностью увлекать внимание актера
- В) является более интересной для внимания актера

42. Внимание, при котором актер воспринимает заданный ему сценический объект, но этот объект не вызывает в нем интереса называется:

- А) творческим вниманием
- Б) формальным вниманием
- В) активным вниманием

43. Утрата физической свободы выражается у актера в

- А) уверенном поведении
- Б) мышечной свободе
- В) мышечном перенапряжении

44. К чему приводит перегрузка мускульной энергии:

- А) зажатость тела
- Б) расслабленности тела
- В) свободе движений

45. Какой закон проявляет себя в пределах одного вида энергии: недогрузка мускульной энергии в одних мышцах компенсируется перегрузкой той же энергии в других:

- А) координации
- Б) физического действия

В) компенсации

46. Взаимозависимость между мускульной свободой и вниманием, проявляется в том, что чем сосредоточеннее человек внутренне, тем

- А) больше напряжены его мышцы
- Б) меньше напряжены его мышцы
- В) активнее физическое действие

47. Каким термином еще называют сценическую веру?

- А) «актерский серьез»
- Б) «вера в действие»
- В) «оружие актера»

48. Как Е.Б. Вахтангов сформулировал требование, которое означает, что актер должен добиться такого внутреннего самочувствия на сцене, чтобы о каждом шаге своего сценического поведения, о каждом слове и движении он мог сказать:

- А) я знаю
- Б) мне нужно
- В) я могу

Критерии оценки:

- Оценки «отлично» заслуживает студент, ответивший не менее чем на 85% вопросов правильно.
- Оценки «хорошо» заслуживает студент, показавший систематический характер знаний по дисциплине и правильно ответил не менее чем на 75% вопросов.
- Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, ответивший правильно не менее чем на 55%
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, ответившему правильно менее чем на 55% вопросов.

Составитель С.В.Сороковская

Кафедра Социокультурных коммуникаций

Тест № 2

по дисциплине «Основы актерского мастерства и режиссуры»

Раздел 2. История и теория режиссерского искусства

Код контролируемых компетенций: ПКО-7 ,ПКО-8

Инструкция : из трех ответов на вопрос выбрать один правильный

1.Что означает слово «театр»?

- А) Место для зрелищ или само зрелище.
- Б) Спектакль.
- В) Сценическая площадка

2. Как появился театр?

- А) По инициативе К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
- Б) Из обрядовых игр древних язычников.
- В) Был учрежден греческими аристократами.

3. Что такое «система Станиславского»?

- А) Учение об истории театра.
- Б) Наука о мастерстве актера.
- В) Основы театральной культуры.

4. Что лежит в основе театра?

- А) Режиссура.
- Б) Актерское искусство.
- В) Действие.

5. Что такое сценическое действие?

- А) Движение актеров по сценической площадке.
- Б) Достижение активных целей через преодоление препятствий.
- В) Техника сцены.

6. Сверхзадача - это...

- А) Конкретное явление действительности , реализованное в драматургическом произведении
- Б) Телеграмма в зал.
- В) Процесс предварительного анализа пьесы

7. Какой вопрос должен задать актер режиссеру, работая над ролью?

- А) Что я чувствую?
- Б) Как играю эту роль?
- В) Что я делаю?

8. Что такое этюд?

- А) Выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.
- Б) Перерыв между действиями спектакля или концерта.
- В) Необходимость просуществовать от себя какой-либо факт

9. Что означает слово «репетиция»?

- А) Тренировка.
- Б) Повторение.
- В) Упражнения.

10. Что такое темпо-ритм?

- А) Проявление внешнего действия.
- Б) Соотношение внутреннего и внешнего действия.
- В) Скрытое внутреннее действие.

11. Что такое метод действенного анализа?

- А) Определение темы, идеи, сверхзадачи.
- Б) Этюдные импровизации.
- В) Путь к постановочному решению спектакля.

12. Назовите элементы композиционной структуры

- А) Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка
- Б) Исходное событие, основное, центральное, финальное, главное
- В) Тема, идея, сверхзадача

13. Что такое мизансцена?

- А) Художественное оформление действия.
- Б) Площадка перед занавесом.
- В) Расположение актеров на сцене.

14. Что такое сценарный ход?

- А) «Зерно» спектакля (образ).
- Б) Режиссерская трактовка.
- В) Сквозной режиссерский прием, позволяющий скрепить разнообразные по содержанию и жанру фрагменты.

15. Методы работы режиссера с актером:

- А) Иллюстрация, театрализация, игра
- Б) Монтаж
- В) Показ, рассказ, подсказ

16. Функции режиссера:

- А) Толкователь, зеркало, организатор
- Б) Создание драматургического материала
- В) Финансирование постановки

17. Тема пьесы – это ..

- А) Телеграмма в зал
- Б) Эмоциональное отношение автора
- В) Круг явлений жизни, которые исследует автор

18. Сюжет – это ...

- А) Сумма событий, в которых раскрывается основное содержание художественного произведения
- Б) «Жизнь - в движении ...»
- В) Эмоции, чувства, которые вызывает произведение при первом прочтении

19. Актуальность – это..

- А) Важность, значительность для настоящего момента, злободневность, современность

- Б) Соответствие документальному материалу
- В) Художественный метод

20. Цель этапа «разведка действием»:

- А) Сближение актера с персонажем
- Б) Соблюдение последовательности этапов работы над постановкой
- В) Поиск мизансценического решения постановки

21. Идея – это...

- А) Небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением
- Б) Носитель специфики театра
- В) Основная мысль и чувства автора по отношению к изображаемой действительности

22. Конфликт – это....

- А) Этап, следующий за этапом идейно-тематического анализа
- Б) Элемент системы Станиславского
- В) Противоборство и столкновение двух сторон

23. Фабула - это...

- А) Компонент композиционной структуры драматургического произведения
- Б) Внешняя цепь событий пьесы
- В) Действенный факт пьесы

24. Событие – это ...

- А) Происшествие, которое меняет у всех действующих лиц отношение к происходящему
- Б) Продуманная, специально выстроенная и организованная структура мероприятия
- В) Литературно-драматургическое произведение, требующее своего воплощения

25. Этап работы над постановкой – «разведка умом» заключается в :

- А) Застольном этапе работы, предварительном анализе драматургии
- Б) Распределении ролей, сверке текста, репетициях на площадке
- В) Этюдная работа

26. Событийный ряд - это..

- А) Знакомство с бытом, эпохой, в которых разворачивается события
- Б) Ряд основных событий пьесы
- В) Выявление контрдействия пьесы

27. Сквозное действие -это ...

- А) Действие, за которым на протяжении спектакля следит зритель
- Б) Борьба с актерской пассивностью
- В) Разведка умом и физическим действием

28. Трагедия - это...

- А) Вид формы, основу которого составляют острые общественные конфликты, проблемы человеческого бытия, столкновения личности с судьбой. Заканчивается гибелью главного героя.
- Б) Жанровая разновидность формы, различают сатирические и комические формы.
- В) Для этого вида жанра характерны: острая интрига, контрастное противопоставление добродетели и злодейства, идеальный герой, страдающая героиня, коварный злодей. Велика роль случайных, роковых обстоятельств

29. Жанр - это ...

- А) Эмоциональное отношение автора к описываемому

- Б) Драматургическое действие, развивающееся на глазах у зрителя
- В) Совокупность действий, событий, в которых реализуется конфликт

30. Атмосфера - это...

- А) Объективная сторона постановки, локализованная во времени и пространстве
- Б) Этап, следующий за этапом «разведка умом»
- В) Выразительное средство режиссуры

31. Кульминация - это...

- А) Событие, в результате которого начинается конфликт
- Б) Событие, которое несет сверхзадачу
- В) Наивысшая точка развития конфликта

32. Виды конфликтов

- А) Внешний, внутренний, сложный
- Б) Параллельный, последовательный, ассоциативный
- В) Иллюстративный, комментаторский, ассоциативный

33. Принципы системы Станиславского

- А) Жизненная правда, учение о сверхзадаче, активности действия, принцип перевоплощения, органичность
- Б) Систематичность, объективность, краткость, конкретность и доступность.
- В) Активизация, содействие развитию творческого отношения, выработка умений и навыков

34. Режиссерское мастерство заключается в ...

- А) Умении воспроизвести подсмотренные в жизни оригинальные мизансцены
- Б) Творческой организации всех элементов спектакля с целью создания единого гармонически целостного художественного произведения
- В) Умении правильно распределить роли

35. Исходное событие – это ...

- А) Событие, с которого начинается конфликт
- Б) Определяет исход конфликта
- В) Событие, без которого не началась бы история, находится за рамками пьесы.

36. Предлагаемые обстоятельства – это...

- А) Необходимость понять сверхзадачу спектакля
- Б) Цепочка конфликтных фактов пьесы
- В) Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица

37. Принцип актерской игры «театр переживания» - это...

- А) Актёр в процессе игры испытывает подлинные переживания, и это рождает жизнь образа на сцене.
- Б) Основан на использовании готовых штампов, по которым зритель может однозначно понять, какие эмоции имеет в виду актёр.
- В) Основан на том, что в процессе длительных репетиций актёр испытывает подлинные переживания, которые автоматически создают форму проявления этих переживаний, но на самом спектакле актёр эти чувства не испытывает, а только воспроизводит форму, готовый внешний рисунок роли.

38. Функция режиссера- «толкователь» заключается в :

- А) Умении истолковать содержание пьесы, предложить трактовку

- Б) Умении показать актеру как нужно играть
- В) Умении поставить перед коллективом задачу

39 . Режиссура – это..

- А) умение написать пьесу для постановки
- Б) вид художественного творчества, позволяющий создавать пространственно-пластическое , художественно-образное решение идейно-тематического замысла произведения с помощью только ему присущих выразительных средств
- В) работа по продвижению творческого продукта

40. Виды актерского внимания :

- А) Произвольное, непроизвольное, заинтересованность
- Б) Первое впечатление, второе впечатление, остаточное впечатление
- В) « Разведка умом» , «разведка действием»

Критерии оценки:

- Оценки **«отлично»** заслуживает студент, ответивший не менее чем на 85% вопросов правильно.
- Оценки **«хорошо»** заслуживает студент, показавший систематический характер знаний по дисциплине и правильно ответил не менее чем на 75% вопросов.
- Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает студент, ответивший правильно не менее чем на 55%
- Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, ответившему правильно менее чем на 55% вопросов.

Составитель С.В.Сороковская

Кафедра Социокультурных коммуникаций

Творческое задание № 1
по дисциплине «Основы актерского мастерства и режиссуры»

Раздел 5. Работа режиссера с драматургией

Код контролируемой компетенции: ПКО-7 ,ПКО-8

Творческое задание включает: теоретическую разработку задания и практическое воплощение постановке в качестве режиссера

1. Идеино- тематической анализ пьесы как важный этап в работе режиссера
2. Действенный анализ пьесы

Творческое задание – регламентированное задание, имеющее нестандартное, оригинальное решение, позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Творческое задание заключается в том, чтобы разработать тот или иной тип сценарно-режиссерской работы (номер, эпизод, сценарный план, литературный, режиссерский сценарий театрализованного представления по заданной теме и по желанию обучающегося).

Оценка складывается из двух частей: оценка базовой системы знаний и оценка творческой работы студента.

Критерии оценки базовой системы знаний:

- степень понимания обучающегося учебного материала;
- обоснованность решений, воплощенных в результате;
- грамотный подход к решению задачи/задания;
- владение терминологией;
- демонстрация интеграции компетенций (заложенных на этапе задания как результата обучения).

Критериями оценки творческого задания складываются по 5-балльной шкале :

5 баллов (отлично) - творческие работы (этюды и актерские отрывки, режиссерская экспликация) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Теоретическое усвоение материала отражает полное знание специфики актерского и режиссерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей. Соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения, с учётом вышеперечисленных критериев.

4 балла (хорошо) - в практических формах работы студента недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли. Обучающийся имеет достаточные навыки работы на сценической площадке с небольшим количеством недоработок и с учётом вышеперечисленных критериев. В теоретической части подготовки демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной

речи. Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ или невыполнение части практических работ

3 балла (удовлетворительно) - практические работы выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований, они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. В теоретических вопросах, охватив содержание всего учебного материала, студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.

2 балла (неудовлетворительно) - невыполнение практических заданий, неусвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков воплощения конкретных практических задач. Неусвоение и не раскрытие основного содержания материала, отсутствие умения делать выводы и обобщения

Составитель С.В.Сороковская

Кафедра Социокультурных коммуникаций

Творческое задание № 2
по дисциплине «Основы актерского мастерства и режиссуры»

Раздел 6. Работа режиссера с актером

Код контролируемой компетенции: ПКО-7 ,ПКО-8

Творческое задание включает : теоретическую разработку задания и практическое воплощение – участие в постановке в качестве исполнителя роли

Обоснование работы над ролью

1. Идеино-художественный разбор пьесы: тема пьесы.
2. Идея пьесы и роли.
3. Сквозное действие и контрдействие пьесы.
4. Сквозное действие роли.
5. Биография образа.
6. Настоящее образа.
7. Внешние данные образа.
8. Походка, манера передвигаться, манера говорить, профессиональные навыки, привычки, костюм, грим.
9. Характеристики, даваемые образу в пьесе.
10. Основной конфликт пьесы и участие персонажа в конфликте.

Творческое задание – регламентированное задание, имеющее нестандартное, оригинальное решение, позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Творческое задание заключается в том, чтобы разработать тот или иной тип сценарно-режиссерской работы (номер, эпизод, сценарный план, литературный, режиссерский сценарий театрализованного представления по заданной теме и по желанию обучающегося).

Оценка складывается из двух частей: оценка базовой системы знаний и оценка творческой работы студента.

Критерии оценки базовой системы знаний:

- степень понимания обучающегося учебного материала;
- обоснованность решений, воплощенных в результате;
- грамотный подход к решению задачи/задания;
- владение терминологией;
- демонстрация интеграции компетенций (заложенных на этапе задания как результата обучения).

Критериями оценки творческого задания складываются по 5-балльной шкале :

5 баллов (отлично) - творческие работы (этюды и актерские отрывки, режиссерская экспликация) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей.

Теоретическое усвоение материала отражает полное знание специфики актерского и режиссерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и

закономерностей, теорий и их взаимосвязей. Соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения, с учётом вышеперечисленных критериев.

4 балла (хорошо) - в практических формах работы студента недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли. Обучающийся имеет достаточные навыки работы на сценической площадке с небольшим количеством недоработок и с учётом вышеперечисленных критериев. В теоретической части подготовки демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи. Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ или невыполнение части практических работ

3 балла (удовлетворительно) - практические работы выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований, они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. В теоретических вопросах, охватив содержание всего учебного материала, студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.

2 балла (неудовлетворительно) - невыполнение практических заданий, неусвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков воплощения конкретных практических задач. Неусвоение и не раскрытие основного содержания материала, отсутствие умения делать выводы и обобщения.

Составитель С.В.Сороковская

Кафедра Социокультурных коммуникаций

Вопросы к зачету по дисциплине

« Основы актерского мастерства и режиссуры »

- 1 Актер - носитель специфики театра
- 2 Школа представления и школа переживания
- 3 Действие – основа сценического искусства
- 4 Система К.С.Станиславского. Принципы системы Станиславского
- 5 Виды сценического внимания
- 6 Предлагаемые обстоятельства .
- 7 Оценка факта и сценическое отношение
- 8 Воображение и фантазия как важные составляющие актерского мастерства
- 9 Мускульная свобода
- 10 Сценическая вера
- 11 Метод физических действий Станиславского и биомеханика Мейерхольда
- 12 Сценическая задача и ее элементы
- 13 Текст и подтекст
- 14 Сценическое общение
- 15 Этюд .Этюдные репетиции по методу действенного анализа
- 16 Элементы системы Станиславского
- 17 .Работа актера над ролью.
- 18 .Работа режиссера с художником- постановщиком
19. Домашняя работа актера над ролью

Также на экзамене в качестве практической работы по дисциплине « Основы актерского мастерства и режиссуры » студентами предоставляется теоретическая разработка « Теоретическое обоснование работы над ролью », включающее следующие позиции :

1. Общий анализ роли в контексте режиссерского замысла спектакля:
 - А) тема, идея спектакля, как руководящее начало процесса всей работы над ролью;
 - Б) цепочка конфликтных фактов(событийный ряд) спектакля и место в них своего персонажа;
 - В) основной конфликт спектакля; место и участие персонажа в этом конфликте.
 - Г) сквозное действие и сверхзадача спектакля ;
 - Д) сверхзадача актера;
 - Е) предлагаемые обстоятельства как мотивировка совершения поступков персонажа;
2. Характеристика персонажа:
 - а) что персонаж делает (совершает по ходу спектакля)?;
 - б) биографические факты прошлого, настоящего и предполагаемого будущего(роман жизни);
 - в) что персонаж говорит о себе?
 - г) как автор характеризует персонаж?
 - д) отношение персонажа к другим лицам и фактам;
 - е)привычки , пристрастия, манеры, вкусы, внешние особенности, речь, костюм;
 - ж) личностная характеристика ;
 - з) « балет роли », внешняя характерность поведения;
 - и) « зерно роли ».

Критерии оценки

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоивший

основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании материала.

Оценки **«хорошо»** заслуживает студент, показавший систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Составитель С.В.Сороковская

Кафедра Социокультурных коммуникаций

Вопросы к экзамену по дисциплине

« Основы актерского мастерства и режиссуры»

- 1 Актер - носитель специфики театра
- 2 Школа представления и школа переживания
- 3 Действие – основа сценического искусства
- 4 Система К.С.Станиславского. Принципы системы Станиславского
- 5 Виды сценического внимания
- 6 Предлагаемые обстоятельства .
- 7 Оценка факта и сценическое отношение
- 8 Воображение и фантазия как важные составляющие актерского мастерства
- 9 Мускульная свобода
- 10 Сценическая вера
- 11 Метод физических действий Станиславского и биомеханика Мейерхольда
- 12 Сценическая задача и ее элементы
- 13 Текст и подтекст
- 14 Сценическое общение
- 15 Этюд .Этюдные репетиции по методу действенного анализа
- 16 Форма режиссерских заданий. Показ .Подсказ .Рассказ.
17. Место и роль режиссуры в области искусств
- 18 В.И.Немирович- Данченко о профессии - режиссер
- 19 Элементы системы Станиславского
- 20 .Идейно – тематический анализ . Тема. Идея Сверхзадача
- 21 Фабула и сюжет.
- 22 Значение определения конфликта в нахождении сквозного действия .
- Контрдействие
23. Метод действенного анализа.
24. Последовательность этапов работы режиссера над постановкой.
25. Жанр . Разнообразие драматургических жанров.Жанр пьесы и жанр спектакля.
- 26 .Мизансцена – основное выразительное средство.
- 27.Значение репетиционного процесса в постановочной работе.
- 28 .Работа актера над ролью.
- 29 .Работа режиссера с художником- постановщиком
- 30 .Работа режиссера над созданием музыкального решения спектакля.
31. Режиссерская экспликация
32. Домашняя работа актера над ролью

Критерии оценки

Оценки **«отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании материала.

Оценки **«хорошо»** заслуживает студент, показавший систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий,

предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Составитель С.В.Сороковская