

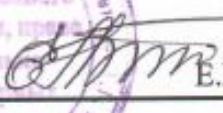
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук

Кафедра Социокультурных коммуникаций



Директор ИГУП и СГН
профессор, д. соц. наук

 **Е.М. БОБКОВА**

“ 15 ” 09 - 09 * 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

« ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ »

на 2020/2021 учебный год

Направление подготовки

8.51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки

Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2020

Тирасполь 2020 г.

Рабочая программа дисциплины **«Основы актерского мастерства и режиссуры»** разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1179 от 06.12.2017г. и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ».

Составитель рабочей программы
преподаватель кафедры
социокультурных коммуникаций



Сороковская С.В.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры социокультурных коммуникаций

«28» 08 20 10 г. протокол № 1

Заведующий выпускающей кафедрой

«28» 08 20 20 г.



//Е.В. Рацеева

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины – изучение и практическое овладение студентами профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качества личности.

Задачи освоения дисциплины :

- воспитание в студенте способности к восприятию сценических событий,
- освоение студентами основных элементов системы К.С. Станиславского,
- активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление,
- освоение и постижение природы актёрской работы,
- воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества,
- овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа,
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Данная учебная дисциплина относится к дисциплинам блока Б1 и является обязательной дисциплиной Б1.О.11.

Курс входит в обязательную часть профессионального цикла в подготовке бакалавров социально-культурной деятельности.

Дисциплина имеет практикоориентированный характер, рассчитана на развитие у студентов специальных навыков актерского искусства и формирование основ режиссерского мастерства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Обязательные профессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
художественно-творческий	ПКО - 7 Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры.	ИД-1 пко-7.1. Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры. ИД-2 пко-7.2 Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов. ИД-3 пко-7.3. Владеть: технологиями разработки организационных документов и реализации

		художественно-творческих проектов.
художественно-творческий	ПКО - 8 Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.	ИД-1.пко-8.1. Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ. ИД-2 пко-8.2. Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом. ИД-3 пко-8.3. Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в

		творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самостоятельная работа (СР)	
		Всего	Лекций (Л)	Практических занятий (ПЗ)	Лабораторных занятий (ЛЗ)		
1	2/72	36	16	20	-	36	зачет с оценкой
2	4/144	58	24	34	-	50	экзамен
Итого:	6/216	94	40	54	-	86	36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Актер как материал творчества режиссера	8	2	-	-	6
2	Система К.С. Станиславского	14	4	-	-	10
3	Элементы актерской техники	50	10	20	-	20
4.	Роль режиссера в театральном искусстве	4	4	-	-	-
5.	Работа режиссера с драматургией	54	14	20	-	30
6.	Работа режиссера с актером.	40	6	14	-	20
	Экзамен	36	-	-	-	-
Итого:		216	40	54	-	86

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1.	I	2	Актер как материал творчества режиссера : Место актера в искусстве театра Средства актерской выразительности	Учебный материал
Итого по разделу часов		2		
2	II	2	Система К.С. Станиславского : Система К.С. Станиславского как основа воспитания актера и режиссера	Учебный материал
3.		2	Система К.С. Станиславского :Принципы системы К.С. Станиславского Элементы системы К.С. Станиславского	Учебный материал
Итого по разделу часов		4		
4.	III	2	Элементы актерской техники: сценическое внимание	Учебный материал
5.		2	Элементы актерской техники: Сценическая свобода	Учебный материал
6.		2	Элементы актерской техники: сценическая вера	Учебный материал
7.		2	Элементы актерской техники: Действие – основа сценического искусства. Физическое, психическое, словесное действие , их единство и взаимосвязь	Учебный материал
8.		2	Элементы актерской техники: Работа актера над ролью	Учебный материал
Итого по разделу часов		10		
Итого за 1 семестр		16		
9		2	Роль режиссера в театральном искусстве : Режиссер и его роль в театральном искусстве	Учебный материал
10.		2	Роль режиссера в театральном искусстве : Функции режиссера театра	Учебный материал
Итого по разделу часов		4		
11.		2	Работа режиссера с драматургией : Система Станиславского как основа творчества режиссера	Учебный материал
12.		2	Работа режиссера с драматургией : Работа режиссера над пьесой	Учебный материал
13		2	Работа режиссера с драматургией :	Учебный

			Значение метода действенного анализа в работе режиссера	материал
14.		2	Работа режиссера с драматургией : Действенный анализ	Учебный материал
15		2	Работа режиссера с драматургией : Действенный анализ	Учебный материал
16.		2	Работа режиссера с драматургией : Режиссерская экспликация	Учебный материал
17		2	Работа режиссера с драматургией : Режиссерская экспликация	Учебный материал
Итого по разделу часов		14		
18.		2	Работа режиссера с актером	Учебный материал
19		2	Работа режиссера с актером	Учебный материал
20.		2	Работа режиссера с актером	Учебный материал
Итого по разделу часов		6		
Итого за 2 семестр		24		
Итого за курс		40		

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисципли ны	Объе м часов	Тема практического занятия	Учебно- наглядные пособия
1.	III	2	Анализ пьесы	Уч. мат.
2.		2	Анализ пьесы	Уч. мат.
3.		2	Анализ роли в контексте режиссерского замысла	Уч. мат.
4.		2	Анализ роли в контексте режиссерского замысла	Уч. мат.
5.		2	Анализ роли в контексте режиссерского замысла	Уч. мат.
6.		2	Анализ роли в контексте режиссерского замысла	Уч. мат.
7.		2	Анализ роли в контексте режиссерского замысла	Уч. мат.
8.		2	Анализ роли в контексте режиссерского замысла	Уч. мат.
9.		2	Анализ роли в контексте режиссерского замысла	Уч. мат.
10.		2	Оформление документации	Уч. мат.
Итого по разделу		20		

часов				
Итого за 1 семестр		20		
1	У	2	Режиссерская экспликация	Уч. мат.
2		2	Режиссерская экспликация	Уч. мат.
3		2	Режиссерская экспликация	Уч. мат.
4		2	Режиссерская экспликация	Уч. мат.
5		2	Режиссерская экспликация	Уч. мат.
6		2	Режиссерская экспликация	Уч. мат.
7		2	Режиссерская экспликация	Уч. мат.
8		2	Режиссерская экспликация	Уч. мат.
9		2	Режиссерская экспликация	Уч. мат.
10		2	Режиссерская экспликация	Уч. мат.
Итого по разделу		20		
1		2	Режиссерский и актерский тренинг	Уч. мат.
2		2	Режиссерский и актерский тренинг	Уч. мат.
3		2	Режиссерский и актерский тренинг	Уч. мат.
4		2	Режиссерский и актерский тренинг	Уч. мат.
5		2	Режиссерский и актерский тренинг	Уч. мат.
6		2	Режиссерский и актерский тренинг	Уч. мат
7		2	Режиссерский и актерский тренинг	Уч. мат
Итого по разделу		14		
Итого за 2 семестр		34		
Итого за год		54		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел I	1.	Теоретическая подготовка по материалам лекции	2
	2.	Теоретическая подготовка по материалам лекции	2
	3.	Теоретическая подготовка по материалам лекции	2
Итого по разделу часов			6
Раздел II	4.	Подготовка по теме лекции . Работа с дополнительной литературой.	2
	5.	Подготовка по теме лекции . Работа с дополнительной литературой.	2
	6.	Подготовка по теме лекции . Работа с дополнительной литературой.	2
	7.	Подготовка по теме лекции . Работа с дополнительной литературой.	2
	8.	Подготовка по теме лекции . Работа с дополнительной литературой.	2

Итого по разделу часов			10
Раздел III	9.	Работа над сценическим этюдом	2
	10.	Работа над сценическим этюдом	2
	11.	Работа над сценическим этюдом	2
	12.	Работа над сценическим этюдом	2
	13.	Работа над сценическим этюдом	2
	14.	Работа над сценическим этюдом	2
	15.	Работа над сценическим этюдом	2
	16.	Работа над сценическим этюдом	2
	17.	Работа над сценическим этюдом	2
	18.	Работа над сценическим этюдом	2
Итого по разделу часов			20
Итого за 1 семестр			36
Раздел V	19.	Работа режиссера над пьесой	2
	20.	Работа режиссера над пьесой	2
	21.	Работа режиссера над пьесой	2
	22.	Работа режиссера над пьесой	2
	23.	Работа режиссера над пьесой	2
	24.	Работа режиссера над пьесой	2
	25.	Работа режиссера над пьесой	2
	26.	Работа режиссера над пьесой	2
	27.	Работа режиссера над пьесой	2
	28.	Работа режиссера над пьесой	2
	29.	Работа режиссера над пьесой	2
	30.	Работа режиссера над пьесой	2
	31.	Работа режиссера над пьесой	2
	32.	Работа режиссера над пьесой	2
	33.	Работа режиссера над пьесой	2
Итого по разделу часов.			30
Раздел VI	34.	Подготовка к репетиционной работе с актером	2
	35.	Подготовка к репетиционной работе с актером	2
	36.	Подготовка к репетиционной работе с актером	2
	37.	Подготовка к репетиционной работе с актером	2
	38.	Подготовка к репетиционной работе с актером	2
	39.	Подготовка к репетиционной работе с актером	2
	40.	Подготовка к репетиционной работе с актером	2
	41.	Подготовка к репетиционной работе с актером	2
	42.	Подготовка к репетиционной работе с актером	2
	43.	Подготовка к репетиционной работе с актером	2
Итого по разделу часов			20
Итого за 2 семестр			56
Итого за курс			86

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ): нет курсовых работ.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Количество экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС	Захава Б. Е.	2008	-	1	Библиотека ИГУПСН, Кафедра СКК
2	Станиславский К. С. Собрание сочинений: в 8 т / К. С. Станиславский, Москва	Станиславский, К. С.	2003	-	1	Библиотека ИГУПСН, Кафедра СКК
3	Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель: Москва	Кнебель М. О.	2002	-	1	Библиотека ИГУПСН, Кафедра СКК
4	Чехов, М. Путь актера / М. Чехов. – Москва: АСТ	Чехов М.А	2001	1	-	Библиотека ИГУПСН, Кафедра СКК
5	Поламишев А.М.- Действенный анализ пьесы/ Поламишев А.М.- М: Просвещение	Поламишев А.М	1982	1	-	Библиотека ИГУПСН, Кафедра СКК
6	Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов/ Сарабьян Э., Полищук В.- М: изд. АСТ	Сарабьян Э.	2017	1	-	Библиотека ИГУПСН, Кафедра СКК
Дополнительная литература						
1	Соснова М.Л. Искусство актера: Уч. пособие М.: Мир,	Соснова М.Л.	2005	-	1	Библиотека ИГУПСН, Кафедра СКК
2	Барбой, Ю. М. К теории театра / Барбой Ю. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ	Барбой Ю. М.	2009	-	1	Библиотека ИГУПСН, Кафедра СКК
3.	Мастерство режиссера / Под общей ред.Зверевой. Н. А. — М.: ГИТИС	Зверева Н. А.	2002	1	-	Библиотека ИГУПСН, Кафедра СКК

4.	Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств СПб.: Изд-во "Речь"	Гиппиус С. В.	2001	1	-	Библиотека ИГУПСН, Кафедра СКК
5.	Кристи Г.В. Основы актерского мастерства В.1. М.: ВЦХТ, 2012	Кристи Г.В.	2012	-	1	Библиотека ИГУПСН, Кафедра СКК
Итого по дисциплине: 50 % печатных изданий, 50 % электронных _____						

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Реализация учебной программы предусматривает использование:

- учебных аудиторий, оборудованных для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, оборудование для демонстрации презентаций, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации). Необходимое оборудование для технического оснащения аудиторий, закрепленных за кафедрой: Ноутбук или ПК с базовым программным обеспечением, которое позволяет осуществлять поиск, систематизацию, анализ и презентацию информации (Mikrosoftwindovs 10, Mikrosoftoffis2016, CoogleChrom, Mozilla, Firefox, AdobeRaderDC, MediaPlayer и др. свободно распространяемое программное обеспечение российского и зарубежного производства), видеопроектор, оборудование для воспроизведения аудиоматериалов, носители.
- сценической площадки для проведения репетиций и показов этюдов, костюмерным, декорационным и реквизиторским фондом, архивным материалом постановок прошлых лет.
- библиотечного фонда института и ПГУ, компьютерного класса для доступа к сетевым ресурсам Интернет и просмотра видео- и аудиовизуальных материалов и контрольного тестирования.

8.. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Организация изучения дисциплины по всем указанным разделам (включая самостоятельную работу студентов) предусматривает знание лекционного материала, выполнение заданий к практическим занятиям, активное участие студентов в работе малых групп и ролевых играх, тренингах, выполнение тестовых заданий.

Рабочая программа по дисциплине «Основы актерского мастерства и режиссуры» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и учебного плана по профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» для набора 2020 года очной формы обучения.

9. Технологическая карта:

Курс 1 ИГ20ДР62СК семестр 1 и 2

Преподаватель – лектор

С.В. Сороковская, доц.

Преподаватель, ведущие практические занятия

С.В. Сороковская, доц.

Кафедра Социокультурных коммуникаций