

**Государственное образовательное учреждение  
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»**

Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук

**Кафедра Социокультурных коммуникаций**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

***«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ.  
ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»***

на 2020 /2021 учебный год

Направление подготовки  
**8.51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Профиль подготовки  
**Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ**

Квалификация (степень)  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

**Год набора 2020**

Тирасполь 2020 г.

Рабочая программа дисциплины **«История искусств. История театрального искусства»** разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта В.О. по направлению подготовки **8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1179 от 06.12.2017г. и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки **«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»**.

Составитель рабочей программы -

Старший преподаватель кафедры  
социокультурных коммуникаций



О.Ю. Поликарпова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры социокультурных  
коммуникаций

«29» 09 20 10 г. протокол № 1

Заведующий выпускающей кафедрой

«29» 09 20 20 г.



//Е.В. Рацеева

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель освоения дисциплины:** Подготовка студентов к самостоятельному освоению и использованию своей профессиональной деятельности художественных ценностей театрального искусства. Курс даёт возможность составить картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен, представить этапы развития мировой драматургии с учётом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла.

**Задачи освоения дисциплины:**

- овладение студентами системы знаний по истории мирового и отечественного театра;
- освоение вкладов мастеров театрального искусства в мировую художественную культуру;
- изучение многообразия художественных приёмов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном театральном искусстве.
- сформировать у студентов четкое представление о роли театра в истории общества, научить их определять театральный стиль эпохи, соотносить с современностью особенности сценического искусства (актёрское мастерство, сценография, музыкальное оформление исторических эпох).

## 2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина **Б1.0.10.01** «История искусств. История театрального искусства» относится к базовой части цикла основной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю **8.51.03.03** «Социально-культурная деятельность»

Дисциплина имеет практико-ориентированный характер и построена с учётом знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения дисциплин гуманитарного и профессионального циклов, базируется на школьных курсах: «Литература», «История», «Мировая художественная культура» и предшествует дисциплинам профессионального цикла базовой части так как формирует основы логического мышления, умения выявлять закономерности и особенности культурологических процессов, причинно-следственные связи, закладывает основы мировоззрения. Курс обеспечивает формирование целостного представления о развитии мирового и отечественного театрального искусства, что является основой для освоения художественно-творческих дисциплин («Сценарно-режиссерские основы», «Теория и история социально-культурной деятельности», «Народная художественная культура» и др.).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

| Код | Формулировка | Знать/уметь/владеть |
|-----|--------------|---------------------|
|-----|--------------|---------------------|

| компетенции                                                        | компетенции                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</i> |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>УК -5</b>                                                       | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах                                                  | <p><b>ИД-1</b> ук-5.1.<br/> <b>Знать:</b> основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> <p><b>ИД-2</b> ук-5.2.<br/> <b>Уметь:</b> определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p><b>ИД-3</b> ук-5.3.<br/> <b>Владеть:</b> навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p> |
| <b>ОПК-1</b>                                                       | <b>ОПК-1.</b><br>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике | <p><b>ИД-1</b> опк-1.1<br/> <b>Знать:</b> основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения.</p> <p><b>ИД-2</b> опк-1.2<br/> <b>Уметь:</b> собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|  |  |                                                                                                                                                                |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике. |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Распределение трудоемкости в з. е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам

| Семестр | Количество часов           |             |            |                              |                              |                                | Форма<br>итогового<br>контроля |
|---------|----------------------------|-------------|------------|------------------------------|------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
|         | Трудоемкость,<br>з.е./часы | В том числе |            |                              |                              |                                |                                |
|         |                            | Аудиторных  |            |                              |                              | Самостоятельная<br>работа (СР) |                                |
|         |                            | Всего       | Лекций (Л) | Практических<br>Занятий (ПЗ) | Лабораторных<br>занятий (ЛЗ) |                                |                                |
| 1       | 3/108                      | 54          | 22         | 32                           | -                            | 54                             | -                              |
| 2       | 3/108                      | 44          | 20         | 24                           | -                            | 28                             | Экзамен                        |
| Итого:  | 6/216                      | 98          | 42         | 56                           | -                            | 82                             | 36                             |

##### 4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

| № раздела | Наименование разделов                                                                                                                                                                                                               | Количество часов |                   |    |    |                     |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------|----|----|---------------------|
|           |                                                                                                                                                                                                                                     | Всего            | Аудиторная работа |    |    | Внеауд. работа (СР) |
|           |                                                                                                                                                                                                                                     |                  | Л                 | ПЗ | ЛР |                     |
| I         | <b>Зарубежный театр:</b> Античный театр. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII вв.) Театр эпохи Просвещения. (VIII в.) Театр Европы XIX в. (в период с 1871 года по 1918 г.) Театр XX – XXI веков. | 108              | 22                | 32 | -  | 54                  |
| II        | <b>Русский театр:</b> Истоки русского театра. Русский театр XVIII в. Русский театр и драматургия первой половины XIX века. Русский театр второй половины XIX века и начала XX века. Советский театр. Современный российский театр.  | 72               | 20                | 24 | -  | 28                  |

| № раз - дел а | Наименование разделов | Количество часов |                   |    |    |                     |
|---------------|-----------------------|------------------|-------------------|----|----|---------------------|
|               |                       | Всего            | Аудиторная работа |    |    | Внеауд. работа (СР) |
|               |                       |                  | Л                 | ПЗ | ЛР |                     |
| Экзамен       |                       | 36               | -                 | -  | -  | -                   |
| Итого:        |                       | 216              | 42                | 56 | -  | 82                  |

#### 4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

##### Лекции

| № п/п | Номер раздела дисциплины | Объем часов                  | Тема лекции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Учебно-наглядные пособия                     |
|-------|--------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1     | I                        | 2<br><br>2<br><br>2<br><br>2 | <p><b>Введение в историю театра:</b> Театр как вид искусства</p> <p><b>1. Античный театр</b></p> <p><b>1.1. Древнегреческий театр.</b> Истоки европейского театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Театр демократических Афин. Театральные состязания. Хор, маски, костюмы. Театральные постройки. Театральная техника.</p> <p><b>1.2. Древнегреческая драматургия.</b> «Трагедии рока» Эсхила и Софокла. Еврипид как родоначальник двух направлений в драматургии – психологической драмы и «высокой» трагедии. Комедии Аристофана, их общественно-политическое звучание.</p> <p><b>1.3. «Поэтика» Аристотеля</b> – первая теоретическая работа о театре. Роль «Поэтики» в развитии театральной критики и литературы.</p> <p><b>1.4. Новоаттическая комедия.</b> Истоки. Проблематика. Герои. Менандр «Брюзга».</p> <p><b>1.5. Древнеримский театр.</b> Низовые зрелища. Римский театр императорской эпохи. Положение актёров. Литературная драма. Понятие контаминации. Плавт, Теренций, Сенека.</p> <p><b>2. Театр средних веков</b></p> <p><b>2.1. Гистрионы</b> – бродячие актёры. Расслоение гистрионов по специальностям.</p> <p><b>2.2. Церковный театр.</b> Литургическая и полулитургическая драма. Миракль. Моралите. Мистерия. Фарс. Роль церковного театра в развитии театральной культуры.</p> <p><b>3. Театр эпохи Возрождения</b></p> <p><b>3.1. Итальянский театр.</b> Здание театра и сцена. Появление перспективной декорации. Теларии и появление кулис. Театр «Олимпико». Появление ярусного зала. Учёная трагедия, Учёная комедия.</p> <p><b>3.2. Комедия дель арте.</b> Ее герои. Появление театрального амплуа.</p> | видео-презентации по темам Европейский театр |

|  |  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|--|--|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | 2 | <p><b>3.3. Испанский театр.</b> Сценическое искусство. Бродячие актёры. Устройство корралей. Драматургия Сервантеса. «Нумансия» - патетическая трагедия.</p> <p><b>3.4. Лопе де Вега</b> как представитель «золотого века» испанской сцены, создатель единой системы национальной поэтической комедии. «Фуэнтэ Овехуна» как героическая драма общенародной проблематики. Комедии плаща и шпаги – «Собака на Сене» Лопе де Вега на сцене молдавских театров.</p> <p><b>3.5. Английский театр.</b> «Университетские умы». Творчество Кристофера Марло – «Тамерлан Великий». Положение театров. Устройство сцены. Актёры. Ричард Бёрбедж и шекспировские роли.</p> <p><b>3.6. Творчество Уильяма Шекспира.</b><br/>Биография и «шекспировский вопрос».<br/>Периодизация творчества. «Ромео и Джульетта» как «оптимистическая» трагедия. Проблема предательства в трагедии «Гамлет». Шекспировские уроки актёрского мастерства. Шекспир и театр «Глобус». Шекспир на театральных подмостках в разных странах и в различные эпохи.</p> |  |
|  |  | 2 | <p><b>4. Театр французского классицизма</b></p> <p><b>4.1. Классицизм как ведущее направление во французском искусстве XVII века.</b> Классицистская теория жанров. Пьер Корнель как создатель монументальной героической трагедии классицизма. Трагическая сцена и актёры. Стиль классицистского исполнения трагедии. Школа Расина.</p> <p><b>4.2. Мольер и комический театр XVII века.</b> Мольер как создатель национальной французской комедии. Социально-сатирическая направленность его комедий («Тартюф», «Мещанин во дворянстве»). Актёрская школа Мольера.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|  |  | 2 | <p><b>5. Театр эпохи Просвещения.</b></p> <p><b>5.1. Английский театр XVIII в.</b> Демократические течения в английском театре. Появление новых жанров – балладная опера, репетиция. Реформы Д. Гаррика и их значение для развития театра.</p> <p><b>5.2. Французский театр XVIII века.</b> «Парадокс об актёре» Дени Дидро и его значение для французского театра. Борьба направлений в актёрском искусстве первой половины XVIII века.</p> <p><b>5.3. Итальянский театр XVIII века.</b> Карло Гольдони – создатель итальянской национальной литературной комедии. Карло Гоцци и комедия дель арте.</p> <p><b>5.4. Немецкий театр XVIII века.</b> Движение «Буря и натиск». Драматургия Гёте. «Фауст» как вершина творчества Гёте. Гёте и Веймарский театр. «Правила для актёров». Фридрих Шиллер - крупнейший немецкий драматург. Социальный конфликт в драме Шиллера «Коварство и любовь».</p>                                                                                                                                 |  |

|  |  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|--|--|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | 2 | <p><b>6.Европейский театр XIX в. Романтизм в театре.</b></p> <p><b>6.1.</b> Возникновение новых жанров в драматургии революционного периода. Мелодрама и водевиль. Творчество Франсуа Жозефа Тальма.</p> <p><b>6.2. Виктор Гюго</b> как ведущий драматург французского романтизма. Предисловие к драме «Кромвель» как выражение эстетики романтического театра. Ведущие актёры французского романтического театра.</p> <p><b>7. Театр на рубеже XIX-XX веков.</b></p> <p><b>7.1. Неоромантизм во французском театральном искусстве</b> и его крупнейший представитель Эдмон Ростан. Героическая комедия «Сирано де Бержерак». <b>Зарождение символизма. Теория символистской драмы</b> у М. Метерлинка. Поэтизация действительности в «Синей птице» Метерлинка. Культ формального мастерства в творчестве Сары Бернар. Коклен-старший как представитель национального сценического искусства, его защита «школы представления».</p> |  |
|  |  | 2 | <p><b>7.2. Генрик Ибсен</b> – крупнейший норвежский драматург. Критика романтического ухода от действительности в пьесе «Пер Гюнт». Создание «новой драмы» («Кукольный дом»). Режиссёрская деятельность Ибсена.</p> <p><b>7.3.</b> Появление режиссёрского театра в Германии. Мейнингенский театр. Режиссерская деятельность Отто Брама и Макса Рейнхардта.</p> <p><b>7.4. Бернард Шоу</b> как крупнейший представитель критического реализма в английской драматургии, основоположник театра идей, Интеллектуальный театр Б. Шоу: пьесы «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца» Проблемы гуманизма и демократизма в его творчестве.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|  |  | 2 | <p><b>7.5. Театр Западной Европы от 1917 до 1945 г. г.</b> Тенденции модернизма в период между двумя мировыми войнами. Авангардистские театры против академизма и коммерции.</p> <p>Крупнейший немецкий драматург и театральный деятель <b>Бертольд Брехт</b>. «Трёхгрошовая опера» и формирование новаторской эстетики «эпического театра». Эффект отчуждения по Б. Брехту. Режиссёрская деятельность Брехта «Мамаша Кураж и её дети».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|  |  | 2 | <p><b>7.6. Модернистский театр XX столетия.</b> «Театр жестокости» А. Арто - новатор театрального искусства. Экспрессионизм и Сюрреализм в театральном искусстве: Жан Поль Сартр – драматическая «Мушкетеры». Режиссерский театр Западной Европы новейшего времени. Режиссерские эксперименты Питера Брука, Е. Гротовского.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |

|  |                     |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                 |
|--|---------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|  | итого<br>за семестр | 22 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                 |
|  | 2<br>семестр        | 2  | <p><b>Русский театр:</b></p> <p><b>1. Истоки русского театра</b> от скоморохов до конца XVII в.</p> <p><b>2. Русский театр XVIII в. классицизм в русском театре.</b> Д.И. Фонвизин комедия «Недоросль»<br/>А.С. Грибоедов комедия «Горе от ума». Создание русской сатирической комедии. Основные идеи и образы комедии.</p> <p><b>2.1 Крепостной театр в России. Творчество М.С. Щепкина.</b> Театры Шереметева, Воронцова, Юсупова<br/>Актриса П. Жемчугова. М.С. Щепкин – великий актёр, реформатор русской сцены, Щепкин и малый театр.</p> <p><b>3. А.С. Пушкин и театр.</b> Драматургия А.С. Пушкина. Пушкин – теоретик драмы и театра, драматургия Пушкина: пьесы «Борис Годунов», «Маленькие трагедии»</p> <p><b>3.1 М.Ю. Лермонтов и театр.</b> Драма «Маскарад» - пьеса о трагических судьбах мыслящих людей современной поэту России, сатира на великосветское общество.</p> <p><b>3.2 Н.В. Гоголь и театр.</b> Драматургия Гоголя. Взгляды Гоголя на театр, пьесы: «Ревизор», «Женитьба».</p> <p><b>4. А.Н. Островский - певец Замоскворечья.</b> (обличение купеческих нравов, ранние пьесы: «Свои люди – сочтёмся», «Доходное место», «Гроза»</p> <p><b>4.1 А.Н. Островский и Малый театр.</b> Драматургия А.Н. Островского. Обличение бездуховности, продажности чиновников, пьесы: «На всякого мудреца довольно простоты», «Правда – хорошо, а счастье лучше», «Бесприданница».</p> <p><b>5. Рождение режиссуры. Московский художественный театр. МХТ</b> – воплощение новых подходов к театральному искусству. Творческое наследие выдающихся режиссёров К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.</p> <p><b>6. А.П. Чехов и Новая драма.</b> Новаторство драматургии Чехова. пьесы «малой формы». Постановки пьес Чехова в МХТ, пьеса «Вишневый сад».</p> <p><b>7. Студийное движение М.Х.Т. Фантастический реализм Е.Б. Вахтангова.</b> Творческая биография Е.Б. Вахтангова. Выдающиеся спектакли. Учителя и последователи. Суть творческого метода. Термин «Фантастический реализм». Принципы театра Вахтангова. Основные характеристики театра</p> | <p>видео-презентации по темам Русский театр</p> |

|  |                       |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|--|-----------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |                       | 2         | Вахтангова.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|  |                       | 4         | <p><b>8. Русский театр XX века. В.Э. Мейерхольд и его театр. Творческий путь, режиссёрская деятельность, постановки, эксперименты Мейерхольда.</b> Программа «Театральный Октябрь. Биомеханика, как система подготовки актёра, главные принципы биомеханики. Цель биомеханики.</p> <p><b>8.1 Лев Толстой и театр.</b> Взгляды Л. Толстого на театр. Драматургия Л. Толстого. Драмы «Власть тьмы», «Живой труп», комедия «Плоды просвещения»</p> <p><b>8.2 А.М. Горький и театр.</b> Драматургия Горького. Вопрос о свободе и предназначении человека в пьесах Горького. Пьесы «Мещане», «На дне», «Дачники», «Дети солнца», «Варвары», «Враги».</p> <p><b>8.3 А.Я. Таиров и Камерный театр.</b> Творческий путь Таирова. Знаменитые спектакли. Учителя и последователи. Камерный театр. Муза А. Таирова - актриса Алиса Коонен. Идея «эмоционального жеста» Таирова.</p> <p><b>9. Творческое наследие выдающихся режиссеров второй половины XX века: А. В. Эфрос.</b> Режиссерский театр, как явление XX века. А. Эфрос – творческий метод («Репетиция – любовь моя»).</p> <p><b>9.1 Г.А. Товстоногов.</b> Г. Товстоногов – творческий метод БДТ («Зеркало сцены»), Режиссерская деятельность Г. Товстоногова спектакли, актёры.</p> <p><b>9.2 Театр «Современник».</b> О. Н. Ефремов. Режиссерская деятельность О. Ефремова, создание театра «Современник», руководство МХТ, спектакли, актёры.</p> <p><b>9.3 Ю. П. Любимов.</b> Режиссерская деятельность. Ю. Любимова, создание театра «Театр на Таганке». Спектакли, актёры.</p> <p><b>9.4 О.П. Табаков.</b> Режиссёрская деятельность О. Табакова, МХАТ, театр – студия «Табакерка», спектакли, актёры.</p> <p><b>9.5 М.А. Захаров.</b> Режиссёрская деятельность М. Захарова, московский театр «Ленком» - спектакли, актёры, кинофильмы.</p> |  |
|  | <b>Итого<br/>2сем</b> | <b>20</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |

## ***Практические (семинарские) занятия***

| <b>№ п/п</b> | <b>№ разд. дисц.</b> | <b>Объём часов</b> | <b>Тема практического занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Учебно-наглядные пособия</b>                |
|--------------|----------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1            | I                    | 2                  | <b>Древнегреческая драматургия.</b> «Трагедии рока» Эсхила и Софокла. Еврипид как родоначальник двух направлений в драматургии – психологической драмы и «высокой» трагедии. Комедии Аристофана, их общественно-политическое звучание. <b>«Новоаттический комедия.</b> Истоки. Проблематика. Герои. Менандр «Брюзга». | Просмотр учебных видеофильмов                  |
|              |                      | 2                  | <b>Древнеримский театр.</b> Низовые зрелища. Римский театр императорской эпохи. Положение актёров. Литературная драма. Понятие контаминации. Плавт, Теренций, Сенека.<br><b>Средневековый театр:</b> эволюция жанров средневекового театра.                                                                           |                                                |
|              |                      | 2                  | <b>Театр эпохи Возрождения в Италии. Комедия дель Арте.</b> Истоки, импровизация, профессионализм актёров. Маски – социальный типаж, северный и южный квартеты масок, амплуа.                                                                                                                                         |                                                |
|              |                      | 2                  | <b>Театр эпохи Возрождения в Испании.</b> Развитие театральных представлений, корраль. Драматургия: Лопе де Вега– героические комедии - «Фуэнтэ Овехуна», комедии Плаща и шпаги - «Собака на сене».                                                                                                                   | Просмотр видеофильмов, сцен из спектаклей      |
|              |                      | 4                  | <b>Театр эпохи Возрождения:</b> Английский театр, творчество У. Шекспира, Трагедии «Отелло», «Король Лир», «Гамлет», «Ромео и Джульетта». Исторические хроники. «Ричард III». Комедии: «Комедия ошибок», «Сон в летнюю ночь», «12 ночь», «Укрощение строптивой».                                                      |                                                |
| 2            | I                    | 2                  | <b>Театральное искусство Нового времени XVII.</b> Классицизм в театральном искусстве. <b>Теория театрального классицизма.</b> Основные принципы драматургии классицизма, разделение жанров, закон трёх единств. Драматургия: Жан Расин, Пьер Корнель, Жан Батист Мольер.                                              | просмотр видеофильмов, фрагментов в спектаклей |
|              |                      |                    | <b>Мольер и комический театр XVII века.</b><br>Мольер - создатель национальной французской комедии. Социально-сатирическая направленность его комедий. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве».                                                                                                                             |                                                |
| 3            | I                    | 2                  | <b>Театр эпохи Просвещения.</b><br><b>Английский театр XVIII в.</b> Демократические течения в английском театре. Появление новых жанров – балладная опера, мещанская драма. Реформы Д. Гаррика и их значение для развития театра.                                                                                     | просмотр видеофильмов, фрагментов в спектаклей |
|              |                      | 2                  | <b>Французский театр XVIII века.</b> «Парадокс об актёре» Дени Дидро и его значение для французского театра. Борьба направлений в актёрском искусстве первой половины XVIII века.                                                                                                                                     |                                                |

|  |              |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                |
|--|--------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|  |              |           | <b>Итальянский театр XVIII века.</b> Карло Гольдони – создатель итальянской национальной литературной комедии. Карло Гоцци и комедия дель арте.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                |
|  |              | 2         | <b>Немецкий театр XVIII века.</b> Движение «Буря и натиск». Драматургия Гёте. «Фауст» как вершина творчества Гёте. Гёте и Веймарский театр. «Правила для актёров». Фридрих Шиллер – крупнейший немецкий драматург. Социальный конфликт в драме Шиллера «Коварство и любовь».                                                                                                                                                                      | просмотр видеофильмов, фрагментов в спектаклях |
|  |              | 2         | <b>Европейский театр XIX в. Романтизм в театре.</b> Возникновение новых жанров в драматургии революционного периода. Мелодрама и водевиль. Творчество Франсуа Жозефа Тальма.<br><b>Виктор Гюго</b> как ведущий драматург французского романтизма. Предисловие к драме «Кромвель» как выражение эстетики романтического театра. Ведущие актёры французского романтического театра.                                                                 |                                                |
|  |              | 2         | <b>Неоромантизм во французском театральном искусстве</b> и его крупнейший представитель Эдмон Ростан. Героическая комедия «Сирано де Бержерак». <b>Зарождение символизма. Теория символистской драмы</b> у М. Метерлинка. Поэтизация действительности в «Синей птице» Метерлинка. Культ формального мастерства в творчестве Сары Бернар. Коклен-старший как представитель национального сценического искусства, его защита «школы представления». |                                                |
|  |              | 2         | <b>Генрик Ибсен</b> – крупнейший норвежский драматург. Критика романтического ухода от действительности в пьесе «Пер Гюнт». Создание «новой драмы» («Кукольный дом»). Режиссёрская деятельность Ибсена.<br>Появление режиссёрского театра в Германии. Мейнингенский театр. Режиссёрская деятельность Отто Брама и Макса Рейнхгардта.                                                                                                              | просмотр видеофильмов, фрагментов в спектаклях |
|  |              | 2         | <b>Бернард Шоу</b> – представитель критического реализма в английской драматургии, основоположник театра идей, Интеллектуальный театр Б. Шоу: пьесы «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца» Проблемы гуманизма и демократизма в его творчестве.                                                                                                                                                                                                |                                                |
|  |              | 2         | <b>Театр Западной Европы от 1917 до 1945 г. г.</b> Тенденции модернизма в период между двумя мировыми войнами.<br><b>Бертольд Брехт.</b> «Трёхгрошовая опера». Формирование новаторской эстетики «эпического театра». Эффект отчуждения по Б. Брехту. Режиссёрская деятельность Брехта « <b>Мамаша Кураж и её дети.</b> »                                                                                                                         |                                                |
|  |              | 2         | <b>Модернистский театр XX столетия.</b> «Театр жестокости» А. Арто – новатор театрального искусства. Экспрессионизм и Сюрреализм в театральном искусстве: <b>Жан Поль Сартр</b> – драматург «Мухи». Режиссёрский театр Западной Европы новейшего времени. Режиссёрские эксперименты <b>Питера Брука, Е. Гротовского.</b>                                                                                                                          |                                                |
|  | <b>Итого</b> | <b>32</b> | <b>За 1 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                |

|   |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                   |
|---|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | II семестр | <p>2 <b>Истоки русского театра. Русский театр XVIII в. классицизм в русском театре. Д.И. Фонвизин комедия «Недоросль»</b></p> <p>2 <b>А.С. Грибоедов комедия «Горе от ума».</b> Создание русской сатирической комедии. Основные идеи и образы комедии. Просмотр сцен из спектаклей.</p> <p>2 <b>2.1 Крепостной театр в России. Творчество М.С. Щепкина.</b> Театры Шереметева, Воронцова, Юсупова. Актриса П. Жемчугова. М.С. Щепкин – великий актёр, реформатор русской сцены, Щепкин и малый театр.</p> <p>2 <b>3. А.С. Пушкин и театр.</b> Драматургия А.С. Пушкина. Пушкин – теоретик драмы и театра, драматургия Пушкина: пьесы «Борис Годунов», «Маленькие трагедии».</p> <p>2 <b>3.1 М.Ю. Лермонтов и театр.</b> Драма «Маскарад» - пьеса о трагических судьбах мыслящих людей современной поэту России, сатира на великосветское общество.</p> <p>2 <b>3.2 Н.В. Гоголь и театр.</b> Драматургия Гоголя. Взгляды Гоголя на театр, пьесы: «Ревизор», «Женитьба».</p> <p>2 <b>4. А.Н. Островский - певец Замоскворечья.</b> (обличение купеческих нравов, ранние пьесы: «Свои люди – сочтёмся», «Доходное место», «Гроза»)</p> <p>2 <b>4.1 А.Н. Островский и Малый театр.</b> Драматургия А.Н. Островского. Обличение бездуховности, продажности чиновников, пьесы: «На всякого мудреца довольно простоты», «Правда – хорошо, а счастье лучше», «Бесприданница».</p> <p>2 <b>5. Рождение режиссуры. Московский художественный театр. МХТ</b> – воплощение новых подходов к театральному искусству. Творческое наследие выдающихся режиссёров К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.</p> <p>2 <b>6. А.П. Чехов и Новая драма.</b> Новаторство драматургии Чехова. пьесы «малой формы». Постановки пьес Чехова в МХТ, пьеса «Вишневый сад».</p> <p>2 <b>7. Студийное движение М.Х.Т. Фантастический реализм Е.Б. Вахтангова.</b> Творческая биография Е.Б. Вахтангова. Выдающиеся спектакли. Учителя и последователи. Суть творческого метода. Термин «Фантастический реализм». Принципы театра Вахтангова. Основные характеристики театра Вахтангова.</p> <p>2 <b>8. Русский театр XX века. В.Э. Мейерхольд и его театр.</b> Творческий путь, режиссёрская деятельность, постановки, эксперименты Мейерхольда. Программа «Театральный Октябрь». Биомеханика, как система подготовки актёра, главные принципы биомеханики. Цель биомеханики.</p> <p>2 <b>8.1 А.Я. Таиров и Камерный театр.</b> Творческий путь Таирова. Знаменитые спектакли. Учителя и последователи. Камерный театр. Муза А. Таирова - актриса Алиса Коонен. Идея «эмоционального жеста» Таирова.</p> | <p>просмотр видеофильмов, фрагментов в спектаклей</p> <p>просмотр видеофильмов, фрагментов в спектаклей</p> <p>просмотр видеофильмов, фрагментов в спектаклей</p> |
|---|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|        |    |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                       |
|--------|----|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
|        |    | 2             | <p><b>9. Творческое наследие выдающихся режиссеров второй половины XX века: А. В. Эфрос.</b> Режиссерский театр, как явление XX века. А. Эфрос – творческий метод («Репетиция – любовь моя»).</p> <p><b>9.1 Г.А. Товстоногов.</b> Г. Товстоногов – творческий метод БДТ («Зеркало сцены»), Режиссерская деятельность Г. Товстоногова спектакли, актёры.</p>                                                                                                                                                                                                   | <p>просмотр видеофильмов, фрагментов в спектаклей</p> |
|        |    | 4             | <p><b>9.2 Театр «Современник». О. Н. Ефремов.</b> Режиссерская деятельность О. Ефремова, создание театра «Современник», руководство МХТ, спектакли, актёры.</p> <p><b>9.3 Ю. П. Любимов.</b> Режиссерская деятельность. Ю. Любимова, создание театра «Театр на Таганке». Спектакли, актёры.</p> <p><b>9.4 О.П. Табаков.</b> Режиссёрская деятельность О. Табакова, МХАТ, театр – студия «Табакерка», спектакли, актёры.</p> <p><b>9.5 М.А. Захаров.</b> Режиссёрская деятельность М. Захарова, московский театр «Ленком» - спектакли, актёры, кинофильмы.</p> |                                                       |
|        |    | 2             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                       |
| ИТОГО: | 24 | ЗА 2 семестр. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                       |

**Лабораторные работы** (не предусмотрены стандартом и учебным планом)

### Самостоятельная работа студента

| Раздел дисциплины | № п/п | Тема и вид СРС                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Трудоемкость (в часах) |
|-------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Раздел 1          | 1     | <p><b>Античный театр:</b> театр Древней Греции, театр Древнего Рима. <b>Средневековый театр:</b> эволюция жанров средневекового театра.</p> <p><b>Театр эпохи Возрождения:</b> итальянский театр Комедия дель Арте, английский театр, творчество У. Шекспира, испанский театр, творчество Лопе де Вега.</p> <p>Работа с основной и дополнительной театроведческой литературой.</p>            | 18                     |
| Раздел 1          | 2     | <p><b>Театральное искусство Нового времени XVII в.</b> Театральное искусство Классицизма и Барокко, творчество Мольера. <b>Театр эпохи Просвещения XVIII в.</b> Итальянский, Английский, Французский, Немецкий театры. Романтизм, Натурализм, Реализм в театральном искусстве</p> <p>Работа с основной и дополнительной театроведческой литературой, журналами, репродукциями и слайдами.</p> | 18                     |
| Раздел 1          | 3     | <p>Театр Европы (в период с 1871 года по 1918 г.). Новая драма – Драматургия Г. Ибсена. Ибсен и его последователи. Театр</p>                                                                                                                                                                                                                                                                  | 18                     |

|          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |           |
|----------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|          |   | XX – XXI веков. Стили и направления, авангард в театральном искусстве,<br>Работа с основной и дополнительной театроведческой литературой, журналами, репродукциями и слайдами.                                                                                                                                                                                                                                |           |
| Раздел 2 | 4 | <b>Истоки русского театра.</b> (от скоморохов до конца XVII в.)<br><b>Русский театр XVIII в.</b> Классицизм в русском театре, драматургия Д. Фонвизина. <b>Русский театр и драматургия первой половины XIX века.</b> Романтизм и реализм в русском театре. Драматургия Грибоедова. Пушкина, Лермонтова, Гоголя.<br>Работа с основной и дополнительной театроведческой литературой, журналами.                 | 10        |
| Раздел 2 | 5 | <b>Русский театр второй половины XIX века и начала XX века.</b> Драматургия Островского, Тургенева, Салтыкова-Щедрина, Сухово-Кобылина. Л. Толстого, М. Горького, А. Чехова. Образование МХТ, деятельность Станиславского и Немировича-Данченко. Е. Вахтангов, В. Мейерхольд, А. Таиров.                                                                                                                      | 14        |
| Раздел 2 | 6 | <b>Советский театр.</b> Русский театр второй половины XX века: режиссёрская деятельность А. Эфроса, Г. Товстоногова, О. Ефремова, Ю. Любимова, О. Табакова, М. Захарова.<br><b>Современный российский театр.</b> Режиссёрская деятельность Ю. Бутусова. Современные спектакли режиссёрского театра.<br>Работа с основной и дополнительной театроведческой литературой, журналами «Сцена», «Театральная жизнь» | 10        |
|          |   | <b>Итого за 1 и 2 семестры</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>82</b> |

**5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (не предусмотрены стандартом и учебным планом)**

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями**

| № п\п                       | Наименование учебника, учебного пособия | Автор                                                 | Год издания      | Ко-во экзemplяров | Электронная версия | Место размещения электронной версии |
|-----------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------|-------------------|--------------------|-------------------------------------|
| <b>Основная литература.</b> |                                         |                                                       |                  |                   |                    |                                     |
|                             | История зарубежного театра.             | Под ред. Г. Бояджиева: в 2-х т.                       | - М., 1971-1972. |                   |                    | Библиотека ИГУПисГН, федра СКК      |
|                             | История зарубежного театра.             | Под ред. Г.Н. Бояджиева и А.Г. и Образцовой: в 4-х т. | - М., 1984.      |                   |                    | Библиотека ИГУПисГН, Кафедра СКК    |
|                             | Русский драматический театр XIX века    | Данилов С.С., Г. М. Португалова. в 2-х т              | Л; 1974.         |                   |                    | Библиотека ИГУПисГН, Кафедра СКК    |

|                                                                              |                                                                                                                                                                      |            |            |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|--|--|--|
|                                                                              | Русский<br>драматический<br>театр от его<br>истоков до конца<br>XVIII века                                                                                           | Асеев Б.Н. | – М, 1977. |  |  |  |
| Дополнительная литература                                                    |                                                                                                                                                                      |            |            |  |  |  |
|                                                                              | Журнал «Театрал»<br>(театральные<br>новости РФ):<br>Журнал для<br>зрителей<br>«Театральный<br>город»(РФ,СПб):<br><a href="http://goteatr.com">http://goteatr.com</a> |            |            |  |  |  |
| <b>Итого по дисциплине:</b> % печатных изданий ____;      % электронных ____ |                                                                                                                                                                      |            |            |  |  |  |

## **6.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

[www, theatre.ru](http://www.theatre.ru)

[teatr-lib.ru/](http://teatr-lib.ru/)

1. <http://ancientegypt.mylivepage.ru>

2. <http://ancientrome.ru>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):**

учебных аудиторий, оборудованных для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, оборудование для демонстрации презентаций, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации). Необходимое оборудование для технического оснащения аудиторий, закрепленных за кафедрой.: Ноутбук или ПК с базовым программным обеспечением, которое позволяет осуществлять поиск, систематизацию, анализ и презентацию информации (Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016, Google Chrom, Mozilla, Firefox, Adobe Acrobat, Media Player и др. свободно распространяемое программное обеспечение российского и зарубежного производства), видеопроектор, оборудование для воспроизведения аудиоматериалов, носители.

- библиотечного фонда института и ПГУ, компьютерного класса для доступа к сетевым ресурсам Интернет и просмотра видео- и аудиовизуальных материалов, а также для контрольного тестирования.

## **8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

Организация изучения дисциплины по всем указанным разделам (включая самостоятельную работу студентов) предусматривает знание лекционного материала, выполнение заданий к практическим занятиям, активное участие студентов в работе малых групп, просмотр и анализ записей спектаклей и фильмов по темам дисциплины, выполнение домашних заданий, тестов, контрольных работ.

## ***9. Технологическая карта дисциплины***

Курс 1 ИГ20ДР62СК семестр 1 и 2

Преподаватель – лектор

О.Ю. Поликарпова, ст. преп.

Преподаватель, ведущие практические занятия

О.Ю. Поликарпова, ст. преп.

Кафедра Социокультурных коммуникаций