

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук

Кафедра Социокультурных коммуникаций

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Социокультурных
коммуникаций



Е.В. Рацеева

«28» сентября 2019 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ »

Направление подготовки
8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль подготовки
«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная

Год набора 2019

Разработал: преп. кафедры



Н.И. Луценко

26 сентября 2019 г.

Тирасполь 2019 г.

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

1. В результате изучения дисциплины *Теория и история Социально-культурной деятельности* у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социокультурной практике	ИД-1 оПК-1.1 Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения.
	ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ИД-2 оПК-2.1. Знать: основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации в деятельности современных учреждений культуры.
	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ИД-3 оПК-3.1. Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, нормы профессиональной этики работников сферы культуры.
Обязательные профессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Технологический	ПКО-1. Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.	ИД-1 пко-1.1. Знать: сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы.
Организационно-управленческий	ПКО-5. Готов к выявлению культурных	ИД-2 пко-5.2. Уметь: выявлять основные тенденции социального,

	потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения.	культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов.
--	---	--

2. Программа оценивания контролируемых компетенций:

Текущая аттестация	Контролируемые разделы дисциплины и их наименование	Коды контролируемых компетенций	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Теоретические основы СКД Раздел 2. История СКД. Раздел 3. Сферы реализации СКД. Раздел 4. Субъекты СКД Раздел 5. Ресурсы СКД Раздел 6. Технологические основы СКД Раздел 7. СКД за рубежом	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-5	Собеседование
2	Раздел 1. Теоретические основы СКД Раздел 2. История СКД. Раздел 3. Сферы реализации СКД. Раздел 4. Субъекты СКД Раздел 5. Ресурсы СКД Раздел 6. Технологические основы СКД Раздел 7. СКД за рубежом	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-5	Сообщение
3	Раздел 1. Теоретические основы СКД Раздел 2. История СКД.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-5	Тест №1, Тест №2
4	Раздел 3. Сферы реализации СКД. Раздел 4. Субъекты СКД Раздел 5. Ресурсы СКД Раздел 6. Технологические основы СКД Раздел 7. СКД за рубежом	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-5	Контрольная работа №1 Контрольная работа №2 Контрольная работа №3
Промежуточная аттестация		Код контролируемой	Наименование оценочного средства

	компетенции	
1	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-5	Вопросы к экзамену

**Перечень оценочных средств
по дисциплине «Теория и история СКД»**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Список вопросов
2.	Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы сообщений
3.	Тест	Система стандартизированных знаний, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
4.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий
5.	Коллоквиум (экзамен)	Средство промежуточного контроля усвоения учебного материала всех разделов дисциплины, организованное как в виде устного собеседования преподавателя со студентами и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме, указанной в вопросах. Вопросы для подготовки даются заранее	Вопросы к экзамену

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук
Кафедра Социокультурных коммуникаций

Вопросы для собеседования
по дисциплине «Теория и история СКД»

Раздел 1. Теоретические основы социально-культурной деятельности

Коды контролируемых компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-5

1. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики.
2. Функции социально-культурной деятельности
3. Принципы социально-культурной деятельности
4. Субъекты социально-культурной деятельности
5. Объекты социально-культурной деятельности

Раздел 2. История социально-культурной деятельности

Коды контролируемых компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-5

1. Историко-культурные предпосылки становления социально-культурной деятельности в России IX-XVII
2. Особенности проведения досуга различными сословиями российского общества в XVIII- XIX вв.
3. Исторический анализ полититко-просветительной и досуговой деятельности в период 1917-1941г.г.
4. Содержание и организация культурно-просветительной работы в условиях фронта и тыла в годы Великой Отечественной Войны (1941-1945)
5. Основные тенденции развития социально-культурной деятельности в период 1945-1990 гг.
6. Социокультурная ситуация в России: современный аспект

Раздел 3. Сферы реализации социально-культурной деятельности

Коды контролируемых компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-5

1. Сферы реализации СКД: сфера досуга и досуговой деятельности
2. Сферы реализации СКД: сфера художественной культуры и искусства
3. Сферы реализации СКД: сфера образования
4. Сферы реализации СКД: сфера социальной защиты и реабилитации

Раздел 4. Субъекты социально-культурной деятельности

Коды контролируемых компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-5

1. Основные направления деятельности учреждений культуры клубного типа.
2. Клубные формирования, как одно из направлений деятельности клубных учреждений.
3. Музей как субъект социально-культурной деятельности.

4. Культурно-досуговая деятельность библиотек.
5. Культурно-досуговая деятельность парков культуры и отдыха.
6. Культурно-досуговая деятельность культурно-досуговых центров.

Раздел 5. Ресурсы социально-культурной деятельности

Коды контролируемых компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-5

1. Нормативно-правовой ресурс учреждений СКС
2. Информационно-методический ресурс учреждений СКС
3. Кадровый (интеллектуальный) ресурс учреждений СКС
4. Материально-технический ресурс учреждений СКС
5. Социально-демографический ресурс учреждений СКС
6. Финансовый ресурс учреждений СКС

Раздел 6. Технологические основы СКД

Коды контролируемых компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-5

1. Социокультурные технологии сущность, структура, классификация.
2. Понятие отраслевых и дифференцированных технологий СКД.
3. Основы содержания средств, форм и методов СКД.
4. Формы как способ реализации содержания деятельности учреждений культуры.
5. Основные направления в культурно-досуговой деятельности.
6. Технология самодеятельного художественного творчества.
7. Технология рекреационно-оздоровительной деятельности.
8. Сущность и назначение технологий организации досуга детей, подростков и молодежи.
9. Технологии деятельности старших возрастных групп населения.
10. Современные подходы к организации семейного досуга.

Раздел 7. СКД за рубежом

Коды контролируемых компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-5

1. Сущность и назначение социальной работы.
2. Основные методы социальной поддержки за рубежом.
3. Проблемы молодежи и семьи за рубежом.
4. Добровольные объединения детей и молодежи и их роль в социальном воспитании.
5. Система досуга, рекреация и индустрия досуга за рубежом.
6. Теоретические основы индустрии досуга за рубежом
7. Основные направления деятельности организаций коммерческого сектора в области досугово-рекреационного бизнеса.
8. Формы индустрии досуга за рубежом.
9. Особенности культурной политики передовых стран Запада.
10. Новое и традиционное в работе зарубежных учреждений культуры.
11. Управление и финансирование УК.
12. Зарубежные модели досуга.
13. Организация досуга за рубежом.
14. Рекреация вне дома.
15. Культурно-досуговые центры за рубежом.

16. Деятельность музеев за рубежом.
17. Парки культуры и отдыха за рубежом.

Критерии оценки:

- Оценка **«отлично»** выставляется, если обучающийся раскрыл содержание материала в полном объеме, предусмотренном программой, изложил материал грамотно в логической последовательности, владея терминологией
- Оценка **«хорошо»** выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
- Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на вопросы, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
- Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, продемонстрировавшему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему существенные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Составитель Н.И. Луценко

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук
Кафедра Социокультурных коммуникаций

Вопросы для сообщения
по дисциплине «Теория и история СКД»

Раздел 1. Теоретические основы социально-культурной деятельности

Коды контролируемых компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-5

1. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний.
2. Педагогический статус социально-культурной деятельности.
3. Социально-культурная деятельность: морфология термина.
4. Социально-культурная среда.
5. Современная социально-культурная ситуация.
6. Свободное время и досуг.
7. Досуг как результат рациональной организации жизни людей.

Раздел 2. История социально-культурной деятельности

Коды контролируемых компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-5

1. Социально-культурная деятельность православной церкви.
2. Языческие праздники.
3. Социально-культурная деятельность в эпоху Петра I.
4. Социально-культурная деятельность в эпоху Екатерины Великой.
5. Социально-культурная деятельность декабристов.
6. Социально-культурная деятельность западников и славянофилов.
7. Социально-культурная деятельность в эпоху Александра II.
8. Социально-культурная деятельность в эпоху Николая II.
9. Благотворительная деятельность.
10. Серебряный век как социокультурный феномен.
11. Социально-культурная деятельность в СССР.

Раздел 3. Сферы реализации социально-культурной деятельности

Коды контролируемых компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-5

1. Досуг и охрана окружающей среды.
2. Образование и карьера.
3. Социально-культурные истоки искусства.
4. Современная художественная культура и искусство: мониторинг проблем и практика их разрешения.
5. Народная педагогика и самобытное народное творчество.
6. Физическая культура и спорт.
7. Социокультурная реабилитация. Понятийный аппарат и содержание.
8. Международное сотрудничество.

Раздел 4. Субъекты социально-культурной деятельности

Коды контролируемых компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-5

1. Сеть и типы учреждений культуры. Особенности их деятельности.
2. Деятельность учреждений культуры по развитию самостоятельного художественного творчества.
3. Методика массовой работы учреждений культуры.
4. Методика подготовки групповых форм культурно-досуговых программ.
5. Методика индивидуальной работы в учреждениях культуры.
6. Особенности деятельности учреждений культуры в трудовом коллективе.
7. Особенности деятельности учреждений культуры по месту жительства.
8. Культурно-досуговые учреждения России.

Раздел 5. Ресурсы социально-культурной деятельности

Коды контролируемых компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-5

1. Изучение нормативно-правовой базы сферы культуры ПМР.
2. Информационно-методический ресурс учреждений культуры Приднестровья.
3. Материально-техническая база учреждений культуры Приднестровья.
4. Социально-демографический ресурс учреждений культуры Приднестровья.
5. Финансовый ресурс учреждений культуры Приднестровья.

Раздел 6. Технологические основы СКД

Коды контролируемых компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-5

1. Этнокультурное образование: сущность, функции, понятия и социальный аспект. Сообщение.
2. Творчество и мастерство как факторы формирования личности.
3. Досуговые предпочтения детской аудитории.
4. Досуговые предпочтения молодежи.
5. Досуговые предпочтения людей среднего и старшего возраста.
6. Досуг в семье.

Раздел 7. СКД за рубежом

Коды контролируемых компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-5

1. Социальное воспитание за рубежом и его взаимодействие с другими направлениями.
2. Школа как центр социального воспитания на Западе.
3. Задачи культурной политики стран Запада.
4. Ведущие институты социально-культурной сферы за рубежом.
5. Основные направления деятельности организаций коммерческого сектора в области досугово-рекреационного бизнеса.
6. Культурно-досуговая деятельность разных возрастных категорий.

Критерии оценки:

- Оценка **«отлично»** выставляется, если обучающийся раскрыл содержание материала в полном объеме, предусмотренном программой, изложил материал грамотно в логической последовательности, владея терминологией
- Оценка **«хорошо»** выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
- Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на вопросы, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
- Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, продемонстрировавшему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему существенные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Составитель Н.И. Луценко

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук
Кафедра Социокультурных коммуникаций

Тест №1

Раздел 1. Теоретические основы социально-культурной деятельности

Коды контролируемых компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-5

1 вариант

1. *Вставьте пропущенные в определении слова.*

Социально-культурная деятельность – это исторически обусловленный, (1)... направленный и (2)... востребованный процесс преобразования культуры и (3).... в объект взаимодействия личности и (4)... в интересах развития каждого члена общества.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

2. *Вставьте пропущенное слово.*

Социально-культурная деятельность является составной частью государственной и общественной жизни её (1)... основой.

1. _____

3. *Главными носителями СКД являются:*

1. _____
2. _____

4. *Вставьте пропущенные в определении слова.*

СКД основана на духовных интересах и потребностях человека, носит (1)..., (2)..., (3).... характер.

1. _____
2. _____
3. _____

5. *Основные функции социально-культурной деятельности:*

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

6. *Принципы СКД можно разделить на 3 группы:*

1. _____
2. _____
3. _____

7. *Допишите названия принципов СКД:*

1. Принцип приоритета _____ интересов над _____ в процессе освоения культурных ценностей.
2. Принцип всеобщего массового _____.
3. Принцип _____ содержания, воспитательного потенциала, их всеобъемлющего подчинения интересам, потребностям и установкам личности.
4. Принцип диалектического единства и _____ культурно-исторического, социально-педагогического и национально-этнического опыта, _____ и _____.
5. Принцип _____ соуправления СКД.
6. Принцип _____ подхода к различным группам населения.
7. Принцип единства _____ и _____ воспитания.

1. *Субъекты СКД можно разделить по блокам:*

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

9. *Классификация социально-культурных институтов:*

1. обслуживаемый контингент населения: _____
2. Форма собственности: _____
3. Масштаб действия: _____

2 вариант

1. *Вставьте пропущенные в определении слова.*

Социально-культурная деятельность – это исторически обусловленный, (1)... направленный и (2)... востребованный процесс преобразования культуры и (3)... в объект взаимодействия личности и (4)... в интересах развития каждого члена общества.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

2. *Вставьте пропущенное слово.*

Социально-культурная деятельность является составной частью государственной и общественной жизни её (1)... основой.

1. _____

3. *Главными носителями СКД являются:*

1. _____
3. _____

4. *Вставьте пропущенные в определении слова.*

СКД основана на духовных интересах и потребностях человека, носит (1)..., (2)..., (3).... характер.

1. _____
2. _____
3. _____

5. Основные функции социально-культурной деятельности:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

6. Принципы СКД можно разделить на 3 группы:

1. _____
2. _____
3. _____

7. Допишите названия принципов СКД:

1. Принцип приоритета _____ интересов над _____ в процессе освоения культурных ценностей.
2. Принцип всеобщего массового _____.
3. Принцип _____ содержания, воспитательного потенциала, их всеобъемлющего подчинения интересам, потребностям и установкам личности.
4. Принцип диалектического единства и _____ культурно-исторического, социально-педагогического и национально-этнического опыта, _____ и _____.
5. Принцип _____ соуправления СКД.
6. Принцип _____ подхода к различным группам населения.
7. Принцип единства _____ и _____ воспитания.

8. Субъекты СКД можно разделить по блокам:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

9. Классификация социально-культурных институтов:

1. обслуживаемый контингент населения: _____
2. Форма собственности: _____
3. Масштаб действия: _____

Тест №2

Раздел 2. История социально-культурной деятельности

Коды контролируемых компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-5

1 вариант

1. Истоки древнерусской культуры и искусства уходят в далекую старину, как назывались славянские племена?

- А) гунны*
- Б) анты*
- В) янычары*

2. Чем регулировалась жизнедеятельность человека?

- А) традициями*
- Б) праздниками*
- В) обрядами, привычками*

3. Характерные черты братчин?

- А) праздновали только семьями*
- Б) дань павшим*
- В) связаны с давними событиями, имевшими счастливую развязку*
- Г) бедняки не пускались за столы*

4. Характерные черты посиделок:

- А) собираются только девушки и женщины*
- Б) зачином посиделок было рукоделие*
- В) основной частью посиделок были – танцы*

5. Какие действия осуждаются нравственным уставом досугового поведения?

- А) Заносчивость, чопорность*
- Б) Скромность*
- В) Уважение к старшим*

6. Что формируется в период крестьянской общины:

- А) общинный строй*
- Б) празднично-обрядовый календарь*
- В) города*

7. Наибольшее количество праздников и обрядов приходилось на:

- А) Начало лета*
- Б) Раннюю весну*
- В) Позднюю осень*
- Г) Осень*

8. Самыми раздольными и разгульными обрядами были:

- А) Иван купала*
- Б) Медовый спас*
- В) Святки*
- Г) Праздник деревни*

9. Каким стал досуг после принятия христианства:

- А) Семейным*
- Б) Более веселым*
- В) Отделился от труда*

10. Что делала православная церковь что бы устранить из сознания народа языческие представления:

- А) Запрещала праздники*
- Б) Подвела праздники под имена святых*
- В) Разрешила праздники в деревне*

11. Как развлекали публику в города и селениях:

- А) Песнями танцами*
- Б) Театрализованными представлениями*
- В) Медвежьей потехой*
- Г) Проведением конкурсов*

12. Главным видом проведения свободного времени были:

- А) Игра в шахматы*
- Б) Посещение церкви*
- В) Застолья и пиры*

13. Основные правила поведения для русского человека были сформулированы в:

- А) Домострое*
- Б) Конституции*
- В) Кодексе законов*

14. Чем характеризовался досуг городского населения:

- А) Участием в обрядах*
- Б) Посещение харчевен*
- В) Посещение ярмарок базаров*
- Г) Участием в братчинах*

15. Какие сословия сложились в русском обществе в 18 веке:

- А) Дворяне*
- Б) Крестьяне*
- В) Бояре*
- Г) Купцы*

16. Характерной чертой крестьянского досуга являлась комбинация развлекательных форм с определенными видами работ. Выражением этого были:

- А) Посиделки*
- Б) «Копустки»*
- В) «Помочи»*
- Г) Праздники*

17. Как изменился досуг крестьян после отмены крепостного права:

- А) Перестали праздноваться календарно обрядовые праздники*
- Б) На как*
- В) Братчина превратилась в гостьбу*

18. Какова главная цель ассамблей:

- А) Привить женщинам вкус к общественной жизни*
- Б) Научить общаться по западному образцу*
- В) Научить играть на музыкальных инструментах*

19. Какова была деятельность первых английских клубов:

- А) Организация общения и развлечений*
- Б) Обучение различным профессиям*
- В) Изучение различных языков*

20. Какие культурно просветительные учреждения появились в 18-ом веке:

- А) Музеи*
- Б) Парки культуры и отдыха*
- В) Библиотеки*
- Г) Публичные театры*

21. Ведущую роль в финансовой поддержке российской культуры занимали:

- А) Купцы*
- Б) Крестьяне*
- В) Дворяне*

22. Мещанство являлось самым многочисленным сословием включавшим:

- А) Ремесленников*
- Б) Крестьян*
- В) Мелких торговцев*
- Г) Священнослужителей*

23. Как проводили свой досуг мужчины мещане:

- А) за игрой в карты*
- Б) дома*
- В) посещали балы*

24. Основной целью Народных домов была:

- А) обучение играм в карты*
- Б) обучение грамоте*
- В) организацию разумных развлечений для народа*

25. Какие основные задачи стояли перед большевиками:

- А) ликвидация безграмотности;*
- Б) создание единой системы образования и культуры;*
- В) проведение культурно-развлекательных программ*
- Г) постройка церквей*

26. Как относилась к церкви большевистская власть:

- А) строили церкви*
- Б) церкви повсеместно закрывали*
- В) заставляли граждан посещать церкви*

27. Дикрет о ликвидации чего был издан в послереволюционный период?

- А) церкви*
- Б) безграмотности*
- В) школы*

28. Послереволюционный период характеризуется, тем что клубные учреждения:

- А) становятся не популярными*
- Б) улучшается качество их работы*
- В) их количество снижается*

29. В репертуарную политику коллективов художественного творчества входили:

- А) репертуар зарубежных коллективов*
- Б) революционные события*
- В) запрещенная литература*

30. Под каким лозунгом функционировали все учреждения культуры в военный период:

- А) Ни смотря ни на что, продолжаем работать*
- Б) Все для фронта! Все для Победы!*
- В) Работать, работать и еще раз работать!*

31. Основным содержанием работы учреждений культуры было:

- А) освещение хода войны*
- Б) развлечение населения*
- В) пропаганда героических подвигов*
- Г) приобщение к культуре*

32. Какие формы деятельности были более развиты в период ВОВ:

- А) массовые*
- Б) индивидуальные*
- В) групповые*

33. В задачи культурно-досуговых учреждений фронта входила:

- А) пропаганда Советских Вооруженных Сил в войне*
- Б) просвещение солдат*
- В) организация досуга личного состава*
- Г) организация мероприятий силами солдат*

34. Каков был репертуар коллективов художественной самодеятельности?

- А) преобладали комедийные жанры*
- Б) длинные спектакли*
- В) выступления посвящались героической борьбе и подвигам*

35. Какова судьба клубных учреждений в послевоенный период:

- А) активно восстанавливаются*
- Б) закрываются клубные учреждения*
- В) остаются закрытыми*

36. Коллективы какого направления появляются в 50 годах?

- А) вокальные коллективы*
- Б) акробатические коллективы*
- В) театральные коллективы*

37. Что служило стимулом для развития самостоятельного художественного творчества

- А) не хватка рабочих мест*
- Б) проведение фестивалей, смотров, конкурсов*
- В) научно-технических прогресс*

38. Деятельность библиотек к 70-м годам включала:

- А) сотрудничество с другими учреждениями культуры*
- Б) проведение вечеров боевой славы*
- В) практически не изменилась*

39. Деятельность музеев к 70-м годам включала:

- А) только экспозиционную деятельность*
- Б) проведение дней открытых дверей*
- В) широкую выездную деятельность*

40. Что способствовало развитию сферы культуры в период перестройки:

- А) увеличение финансирования*
- Б) создание закона о культуре на местах*
- В) увеличение количества клубных учреждений*

41. В период перестройки появились новые типы учреждений культуры:

- А) центры культуры и досуга*
- Б) стадионы*
- В) кинотеатры*

42. Какая работа проводилась по поддержанию сферы культуры:

- А) сокращение числа учреждений для улучшения деятельности основных*
- Б) жестко регулировалась деятельность учреждения*
- В) разрабатывались культурные программы на различных уровнях*

43. Как в общем можно охарактеризовать деятельность учреждений культуры в 90-е годы:

- А) развитие сети государственных культурно-досуговых учреждений*
- Б) старение материально-технической базы*
- В) уменьшение финансирования со стороны государства*
- Г) высокая оплата труда специалистов сферы культуры*

44. Создание правового поля для реализации новой культурной политики способствовало:

- А) закрытию коммерческих учреждений культуры*
- Б) свободе творчества*
- В) развитию в культуре новых инициатив*
- Г) уменьшению количества клубных формирований*

45. В рамках социокультурной среды и сферы активности человека выделяют поля жизнедеятельности:

- А) социально-психологическая среда*
- Б) экономическая среда*
- В) материально-техническая среда*
- Г) производственная среда*

2 вариант

1. С каким событием связано зарождение досуговых форм деятельности?

- А) сменой времен года*
- Б) занятием земледелием*
- В) переходом к оседлому образу жизни*

2. Какие развлечения в летнюю пору практиковались на деревенской улице?

- А) гуляния*
- Б) хороводы*
- В) посиделки*

3. Характерные черты супрядок:

- А) проводятся только осенью и зимой*
- Б) собирались в основном взрослое поколение*
- В) занимаются рукоделием, поют танцуют*
- Г) бывают большие, средние и малые*

4. Характерные черты вечор и вечерин

- А) проводятся в летний период*
- Б) на вечерины не берут рукоделие*
- В) основной стержень вечерин – кадрили и хороводы*

5. Какие праздники высоко ценились во времена языческой Руси?

- А) Масленица*
- Б) Медовый, Яблочный, Ореховый спас*
- В) Пасха*

6. Что лежало в основе празднично обрядовой культуры восточных славян:

- А) Природный календарь*
- Б) Солнце стояние*
- В) Знаменательные события*

7. Что значит слово «праздник»?

- А) не занятый*
- Б) разгульный*
- В) веселый*

8. Широко распространенным развлечением сопровождавшим праздники и обряды были:

- А) Пиршества в семейном кругу*
- Б) Кулачный бой*

В) Театрализованные представления

9. Явление каких двух культур складывается с принятием христианства:

- А) Духовный и светской*
- Б) Народной и дворянской*
- В) Языческой и христианской*

10. Церковь выступала для средневекового человека как:

- А) Культурный центр*
- Б) Место для общения*
- В) Место для проведения праздников*

11. Кто такие домрачен:

- А) Актеры уличных представлений*
- Б) Люди шутившие про царя*
- В) Люди рассказывающие об иностранных обычаях и старине*

12. Чем отличался досуг зажиточных женщин и крестьянок:

- А) Женщины с дворянских семей были сильно ограничены в способах проведения досуга*
- Б) Досуг крестьянок был исключительно домашним*
- В) Ничем*

13. Были ли различия в проведении досуга городского и сельского населения:

- А) Досуг был одинаковый*
- Б) В городе изменились взгляды на ритуально-обрядовую сторону праздников*
- В) Обряды для сельского населения носили характер игрового элемента*

14. Какой характер носил досуг людей в 15 веке:

- А) Коллективный*
- Б) Индивидуальный*
- В) Семейный*

15. На что был направлен досуг крестьянина:

- А) На восстановление сил*
- Б) На активное времяпрепровождение*
- В) На реализацию функций общины*
- Г) На бесцельное времяпрепровождение*

16. Для крестьян какой возрастной категории не создавалось отдельных досуговых форм:

- А) Для молодежи*
- Б) Для детей*
- В) Для взрослых*

17. Какие культурно просветительные учреждения посещали крестьяне:

- А) Самодеятельные театры*
- Б) Музеи*
- В) Клубные учреждения*
- Г) Читальни*

18. Участвуя в государственных праздниках что должны были делать дворяне:

- А) Отмечать праздники в семейном кругу*
- Б) Участвовать в шествиях маскарадах*
- В) Смотреть уличные представления*

19. Какие формы культурно досуговых мероприятий проводилось в «Московской Благородном собрании»:

- А) Молодежные посиделки*
- Б) Балы*
- В) Литературные вечера*
- Г) Игровые программы*

20. Часто устраиваемая форма коллективного досуга купцов:

- А) Посиделки*
- Б) Балы*
- В) Обеды*

21. Фамилии каких купцов связаны с меценатством и благотворительностью:

- А) П.М.Третьяков*
- Б) С.Т.Морозов*
- В) С.И.Мамонтов*
- Г) Ф.П.Кузнецов*
- Д) С.А.Попов*

22. Формами проведения свободного времени мещанской молодежи были:

- А) Маскарады*
- Б) Вечеринки*
- В) Кружки*

23. Как проводили свой досуг женщины мещане:

- А) посещали церковь*
- Б) занимались рукоделием*
- В) занимались в кружках*

24. Какие виды деятельности характерны Обществам самообразования:

- А) проведение маскарадов*
- Б) проведение игровых программ*
- В) проведение лекций, концертов*

25. Каким вопросам уделялось особое внимание после революции:

- А) проведение культурно - просветительной работы на селе*
- Б) воспитание мужчины - семьянина*
- В) организация массовых развлекательных праздников*
- Г) воспитание женщины*

26. Театры, музеи, библиотеки, кинотеатры, коллекции произведений искусства, Третьяковская галерея, Эрмитаж были переданы:

- А) государству*
- Б) частным лицам*

В) народу

27. Что являлось главной обязанностью клубов в послереволюционный период?

- А) организация развлечения населения*
- Б) проведение лекций и диспутов*
- В) проведение игровых и конкурсных программ*
- Г) занятия в кружках художественной самодеятельности*

28. В репертуарную политику коллективов художественного творчества входили:

- А) репертуар зарубежных коллективов*
- Б) революционные события*
- В) разрешенная литература*

29. Как характеризовалась досуговая сфера в предвоенный период:

- А) снизилось посещение клубов*
- Б) Возросла посещаемость клубов*
- В) Развивались художественные формы деятельности в сфере досуга*
- Г) продолжилось обязательное посещение церкви*

30. Учреждения культуры в годы войны:

- А) продолжили заниматься своей основной деятельностью*
- Б) прекратили работу*
- В) использовались как госпитали, склады*

31. Основными направлениями деятельности учреждений культуры в годы войны стали:

- А) организация занятий кружков*
- Б) культурно-развлекательная*
- В) агитационно-пропагандистская;*

32. Как назывались передвижные учреждения культуры:

- А) походные клубы*
- Б) агитбригады*
- В) агитпоезда*

33. Появлению новых видов художественной самодеятельности способствовали следующие условия:

- А) военные условия требовали создания мобильных групп, способных выступать в любых условиях*
- Б) развитие жанров художественного творчества*
- В) большое количество коллективов художественной самодеятельности*

34. Какова была деятельность музеев в годы войны?

- А) продолжили свою деятельность*
- Б) эвакуировали экспонаты*
- В) проводили передвижные выставки*

35. Как характеризуется культурно-просветительская сфера в послевоенный период:

- А) изменилась политика в отношении клубов*

- Б) уменьшается число коллективов художественной самодеятельности*
- В) началась подготовка специалистов*

36. Появлению каких видов самодеятельного художественного творчества способствовало развитие технического творчества:

- А) спортивных*
- Б) передвижных*
- В) фотокружков*

37. К 60-м годам самыми популярными формами программ в клубных учреждениях были:

- А) тематические вечера*
- Б) семейные праздники*
- В) религиозные праздники*

38. Деятельность парков культуры и отдыха к 70-м годам включала:

- А) озеленение парков*
- Б) установку аттракционов*
- В) внедрение клубных форм*

39. Кто регулировал репертуарную политику коллективов художественной самодеятельности?

- А) только руководитель*
- Б) руководитель коллектива и учреждения*
- В) правящая в стране компартия*

40. В период перестройки учреждения культуры:

- А) получили больше свободы в выборе форм деятельности и репертуара*
- Б) стали еще больше ограничены в своей деятельности*
- В) увеличивали количество самодеятельных коллективов*

41. Признавая социальную полезность культурных услуг, государство:

- А) стремилось сделать их самоокупаемыми*
- Б) осуществляло финансирование учреждений*
- В) не вмешивалась в деятельность учреждений*

42. Создание каких частных досуговых учреждений, ориентировано на получение прибыли:

- А) ночные клубы*
- Б) рестораны*
- В) музеев*
- Г) театры*

43. Создание правового поля для реализации новой культурной политики способствовало:

- А) закрытию коммерческих учреждений культуры*
- Б) свободе творчества*
- В) развитию в культуре новых инициатив*
- Г) уменьшению количества клубных формирований*

44. Социокультурная ситуация включает в себя:

- А) поля жизнедеятельности*
- Б) субъекты жизнедеятельности*
- В) объекты жизнедеятельности*
- Г) Сферы жизнедеятельности*

45. Современная социокультурная среда, характеризуется:

- А) открытием большого числа государственных учреждений культуры*
- Б) приобщением населения к высокому искусству*
- В) изменением отношения к досугу*
- Г) недофинансированием сферы культуры*

Критерии оценки:

- Оценки «отлично» заслуживает студент, ответивший не менее чем на 85% вопросов правильно.
- Оценки «хорошо» заслуживает студент, показавший систематический характер знаний по дисциплине и правильно ответил не менее чем на 75% вопросов.
- Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, ответивший правильно не менее чем на 55%
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, ответившему правильно менее чем на 55% вопросов.

Составитель Н.И. Луценко

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук
Кафедра Социокультурных коммуникаций

Вопросы для контрольной работы №1

по дисциплине «Теория и история СКД»

Раздел 3. Сферы реализации социально-культурной деятельности

Коды контролируемых компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-5

Раздел 4. Субъекты социально-культурной деятельности

Коды контролируемых компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-5

1. Сферы реализации СКД: сфера досуга и досуговой деятельности
2. Сферы реализации СКД: сфера художественной культуры и искусства
3. Сферы реализации СКД: сфера образования
4. Сферы реализации СКД: сфера социальной защиты и реабилитации
5. Основные направления деятельности учреждений культуры клубного типа.
6. Клубные формирования, как одно из направлений деятельности клубных учреждений.
7. Музей как субъект социально-культурной деятельности.
8. Культурно-досуговая деятельность библиотек.
9. Культурно-досуговая деятельность парков культуры и отдыха.
10. Культурно-досуговая деятельность культурно-досуговых центров.

Вопросы для контрольной работы №2

Раздел 5. Ресурсы социально-культурной деятельности

Коды контролируемых компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-5

Раздел 6. Технологические основы СКД

Коды контролируемых компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-5

1. Нормативно-правовой ресурс учреждений СКС
2. Информационно-методический ресурс учреждений СКС
3. Кадровый (интеллектуальный) ресурс учреждений СКС
4. Материально-технический ресурс учреждений СКС
5. Социально-демографический ресурс учреждений СКС
6. Финансовый ресурс учреждений СКС
7. Социокультурные технологии сущность, структура, классификация.
8. Понятие отраслевых и дифференцированных технологий СКД.
9. Основы содержания средств, форм и методов СКД.
10. Формы как способ реализации содержания деятельности учреждений культуры.
11. Основные направления в культурно-досуговой деятельности.
12. Технология самодеятельного художественного творчества.
13. Технология рекреационно-оздоровительной деятельности.
14. Сущность и назначение технологий организации досуга детей, подростков и молодежи.
15. Технологии деятельности старших возрастных групп населения.

16. Современные подходы к организации семейного досуга.

Вопросы для контрольной работы №3

Раздел 7. СКД за рубежом

Коды контролируемых компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-5

1. Сущность и назначение социальной работы.
2. Основные методы социальной поддержки за рубежом.
3. Проблемы молодежи и семьи за рубежом.
4. Добровольные объединения детей и молодежи и их роль в социальном воспитании.
5. Система досуга, рекреация и индустрия досуга за рубежом.
6. Теоретические основы индустрии досуга за рубежом
7. Основные направления деятельности организаций коммерческого сектора в области досугово-рекреационного бизнеса.
8. Формы индустрии досуга за рубежом.
9. Особенности культурной политики передовых стран Запада.
10. Новое и традиционное в работе зарубежных учреждений культуры.
11. Управление и финансирование УК.
12. Зарубежные модели досуга.
13. Организация досуга за рубежом.
14. Рекреация вне дома.
15. Культурно-досуговые центры за рубежом.
16. Деятельность музеев за рубежом.
17. Парки культуры и отдыха за рубежом.

Критерии оценки:

- Оценка **«отлично»** выставляется, если обучающийся выполнил все задания в полном объеме. Студент точно ответил на контрольные вопросы, свободно ориентируется в материале.

• Оценка **«хорошо»** выставляется студентам, ответившим на теоретические вопросы, испытывая небольшие затруднения.

• Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на вопросы, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

• Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, продемонстрировавшему пробелы в знаниях основного материала, допустившему существенные ошибки в ответах на вопросы.

Составитель Н.И. Луценко

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук
Кафедра Социокультурных коммуникаций

Промежуточный контроль
Вопросы к экзамену

по дисциплине «Теория и история СКД»

Раздел 1. Теоретические основы социально-культурной деятельности

Коды контролируемых компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-5

Раздел 2. История социально-культурной деятельности

Коды контролируемых компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-5

Раздел 3. Сферы реализации социально-культурной деятельности

Коды контролируемых компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-5

Раздел 4. Субъекты социально-культурной деятельности

Коды контролируемых компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-5

Раздел 5. Ресурсы социально-культурной деятельности

Коды контролируемых компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-5

Раздел 6. Технологические основы СКД

Коды контролируемых компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-5

Раздел 7. СКД за рубежом

Коды контролируемых компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-5

1. Сферы реализации СКД: сфера досуга и досуговой деятельности
2. Сферы реализации СКД: сфера художественной культуры и искусства
3. Сферы реализации СКД: сфера образования
4. Сферы реализации СКД: сфера социальной защиты и реабилитации
5. Основные направления деятельности учреждений культуры клубного типа.
6. Клубные формирования, как одно из направлений деятельности клубных учреждений.
7. Музей как субъект социально-культурной деятельности.
8. Культурно-досуговая деятельность библиотек.
9. Культурно-досуговая деятельность парков культуры и отдыха.
10. Культурно-досуговая деятельность культурно-досуговых центров.
11. Нормативно-правовой ресурс учреждений СКС
12. Информационно-методический ресурс учреждений СКС
13. Кадровый (интеллектуальный) ресурс учреждений СКС
14. Материально-технический ресурс учреждений СКС
15. Социально-демографический ресурс учреждений СКС
16. Финансовый ресурс учреждений СКС
17. Социокультурные технологии сущность, структура, классификация.
18. Понятие отраслевых и дифференцированных технологий СКД.
19. Основы содержания средств, форм и методов СКД.
20. Формы как способ реализации содержания деятельности учреждений культуры.
21. Основные направления в культурно-досуговой деятельности.
22. Технология самодеятельного художественного творчества.
23. Технология рекреационно-оздоровительной деятельности.
24. Сущность и назначение технологий организации досуга детей, подростков и молодежи.

25. Технологии деятельности старших возрастных групп населения.
26. Современные подходы к организации семейного досуга.
27. Сущность и назначение социальной работы.
28. Основные методы социальной поддержки за рубежом.
29. Проблемы молодёжи и семьи за рубежом.
30. Добровольные объединения детей и молодежи и их роль в социальном воспитании.
31. Система досуга, рекреация и индустрия досуга за рубежом.
32. Теоретические основы индустрии досуга за рубежом
33. Основные направления деятельности организаций коммерческого сектора в области досугово-рекреационного бизнеса.
34. Формы индустрии досуга за рубежом.
35. Особенности культурной политики передовых стран Запада.
36. Новое и традиционное в работе зарубежных учреждений культуры.
37. Управление и финансирование УК.
38. Зарубежные модели досуга.
39. Организация досуга за рубежом.
40. Рекреация вне дома.
41. Культурно-досуговые центры за рубежом.
42. Деятельность музеев за рубежом.
43. Парки культуры и отдыха за рубежом.

Критерии оценки:

– **Оценки «отлично»** заслуживает студент, правильно ответивший на вопросы, показавший отличные знания в рамках усвоенного учебного материала, ответивший на все дополнительные вопросы.

– **Оценки «хорошо»** заслуживает студент, ответивший на вопросы с небольшими неточностями, показавший хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала, ответивший на большинство дополнительных вопросов.

– **Оценки «удовлетворительно»** заслуживает студент, ответивший на вопросы с существенными неточностями, показавший удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала, при ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.

– **Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, который при ответе на вопрос продемонстрировал недостаточный уровень знаний, при ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.

Составитель Н.И. Луценко