

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук

Кафедра Социокультурных коммуникаций

УТВЕРЖДАЮ
государственного
и соци
наук
Е.М. БОБКОВА
“ 11 ” 09 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

на 2019/2020 учебный год

Направление подготовки

8.51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки

Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2019

Тирасполь 2019 г.

Рабочая программа дисциплины «**Сценическая речь**» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ».

Составитель рабочей программы

Преподаватель кафедры социокультурных
коммуникаций



/Н.И. Луценко

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры социокультурных
коммуникаций

«19» сентября 2019 г. протокол № 1

И.о. заведующего кафедрой - разработчиком

«19» сентября 2019 г.



/ Е.В. Рацеева

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью учебного курса «сценическая речь» является подготовка творческой личности актера, воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом, «заражать» им своих партнеров, зрительный зал. Орфоэпия и дикция призваны утверждать чистоту русской речи, распространенность говоров и плохой дикции предполагает работу по индивидуальному плану с каждым студентом.

Основной целью курса является разработка и усовершенствование речевых и голосовых возможностей студентов.

Задачи:

- научить студентов системе голосообразования, дыхания, артикуляции,
- научить правильному произношению и ударению,
- сформировать четкую дикцию и артикуляцию,
- привить навыки работы над текстом, искусством выступления с публичной речью.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина Б1.О.14«Сценическая речь» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Его содержание определяет процесс освоения профессиональным голосом и дыханием, основ и принципов артикуляции, дикции и орфоэпии, овладение навыком публичных выступлений. Обучение сценической речи осуществляется в тесном взаимодействии с освоением актерского мастерства в рамках соответствующей дисциплины.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<i>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</i>		
Коммуникация	<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p>	<p>ИД_{УК-4.1} Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</p> <p>ИД_{УК-4.2} Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p>
<i>Обязательные профессиональные компетенции и индикаторы их достижения</i>		
художественно-творческий	<p>ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических</p>	<p>ИД_{1 ПКО-8.3} Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих</p>

	средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.	проектах в качестве ведущего и исполнителя.
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самостоятельная работа (СР)	
		Всего	Лекций (Л)	Практических занятий (ПЗ)	Лабораторных занятий (ЛЗ)		
1	4/144	58	24	34	-	50	экзамен
2	3/108	50	20	30	-	58	-
Итого:	7/252	108	44	64	-	108	36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Риторика.	82	18	26	-	38
	Экзамен	36	-	-	-	-
2	Работа над текстом	26	6	8	-	12
3	Дыхание и голос	108	20	30	-	58
Итого:		252	44	64	-	108

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
-------	--------------------------	-------------	-------------	--------------------------

Риторика				
1.	I	2	Художественное слово в системе работы над сценической речью.	Учебный материал
2.		2	Особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера и художественном слове.	Учебный материал
3.		2	Выявление идейного смысла произведения.	Учебный материал
4.		2	Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.	Учебный материал
5.		2	Предлагаемые обстоятельства и видения.	Учебный материал
6.		2	Элементы овладения стилевыми особенностями произведения.	Учебный материал
7.		2	Работа над текстом и техника стиха.	Учебный материал
8.		2	Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица.	Учебный материал
9.		2	Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи.	Учебный материал
Итого по разделу часов		18		
Работа над текстом				
10.	II	2	Логический анализ текста.	Учебный материал
11.		2	Знаки препинания. Грамматические паузы.	Учебный материал
12.		2	Смысловое ударение.	Учебный материал
Итого по разделу часов		6		
Итого за 1 семестр		24		
Дыхание и голос				
1.	III	2	Роль дыхания в воспитании речевого голоса.	Учебный материал
2.		2	Воспитание навыков носового дыхания.	Учебный материал
3.		2	Воспитание навыков носового дыхания с движением.	Учебный материал
4.		2	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	Учебный материал
5.		2	Опора дыхания.	Учебный материал

6.		2	Типы дыхательных упражнений.	Учебный материал
7.		2	Резонирование и артикуляция в работе над воспитанием речевого голоса.	Учебный материал
8.		2	Недостатки речевого голоса.	Учебный материал
9.		2	Теория голосообразования.	Учебный материал
10.		2	Движение и голос в сценических условиях.	Учебный материал
Итого по разделу часов		20		
Итого за 2 семестр:		20		
Итого за курс:		44		

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
Риторика				
1.	I	2	Художественное слово в системе работы над сценической речью.	Учебный материал
2.		2	Особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера и художественном слове.	Учебный материал
3.		2	Выявление идейного смысла произведения.	Учебный материал
4.		2	Работа с литературным материалом по определению идейного смысла отрывков и коротких рассказов.	Учебный материал
5.		2	Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.	Учебный материал
6.		2	Работа с литературным материалом, определение сквозного действия и сверхзадачи отрывков и коротких рассказов.	Учебный материал
7.		2	Предлагаемые обстоятельства и видения.	Учебный материал
8.		2	Работа с литературным материалом, определение предлагаемых обстоятельств и видений отрывков и коротких рассказов.	учебный материал
9.		2	Элементы овладения стиливыми особенностями произведения.	учебный материал
10.		2	Работа над текстом и техника стиха.	Учебный материал

11.		2	Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица.	Учебный материал
12.		2	Работа с текстом от первого лица. Разбор и прочтение.	Учебный материал
13.		2	Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи.	Учебный материал
Итого по разделу часов		26		
Работа над текстом				
14.	II	2	Логический анализ текста.	Учебный материал
15.		2	Знаки препинания. Грамматические паузы.	Учебный материал
16.		2	Смысловое ударение.	Учебный материал
17.		2	Работа с литературным материалом: определение грамматических пауз и смыслового ударения.	Учебный материал
Итого по разделу часов		8		
Итого за 1 семестр:		34		
Дыхание и голос				
1.	III	2	Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения.	Учебный материал
2.		2	Воспитание навыков носового дыхания с движением. Упражнения.	Учебный материал
3.		2	Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для освоение полного смешанно-диафрагматического дыхания.	Учебный материал
4.		2	Опора дыхания. Типы дыхательных упражнений.	Учебный материал
5.		2	Упражнения для снятия мышечных зажимов.	Учебный материал
6.		2	Дыхательная гимнастика.	Учебный материал
7.		2	Артикуляционно-фонетические упражнения.	Учебный материал
8.		2	Гимнастика дыхания, артикуляции, резонирования звука.	Учебный материал
9.		2	Упражнения на профилактику расстройств речеголового аппарата.	Учебный материал
10.		2	Гигиена голосового аппарата.	Учебный материал

11.		2	Работа над постановкой речевого голоса.	Учебный материал
12.		2	Упражнения на развитие голоса.	Учебный материал
13.		2	Упражнения на использование различных темпов.	Учебный материал
14.		2	Упражнения на развитие силы звука.	Учебный материал
15.		2	Закрепление приобретенных навыков по развитию голоса на текстах.	Учебный материал
Итого за 2 семестр:		30		
Итого за курс:		54		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел I	1.	Основатели ораторского искусства. Виды красноречия. Сообщение.	3
	2.	Ораторское искусство России. Сообщение.	3
	3.	Риторика в период становления советской власти. Сообщение.	3
	4.	Риторика в жизни Аристотеля. Сообщение.	3
	5.	«Идеальный оратор «Цицерона». Сообщение.	3
	6.	Основатели ораторского искусства в России. Сообщение.	3
	7.	Становление и развитие советского ораторского искусства. Сообщение.	3
	8.	Соотношение устного слова и средств массовой информации. Сообщение.	3
	9.	Сущность и преимущества ораторской речи перед другими коммуникациями. Сообщение.	3
	10.	Подбор материала – основной рабочий документ ораторской речи. Конспект.	4
	11.	Композиция и план – важные аспекты творческой деятельности оратора. Конспект.	4
	12.	Роды и виды ораторского искусства: социально-политическое, академическое, судебное. Сообщение.	3
Итого по разделу часов			38
Раздел II	13.	Чтение упражнений на логическое ударение.	2
	14.	Чтение простых предложений.	2
	15.	Чтение упражнений на логическую перспективу.	2
	16.	Чтение сложных предложений.	2
	17.	Работа над тренировочными текстами. Закрепление навыков разбора текста.	4
Итого по разделу часов			12
Итого за 1 семестр:			50
Раздел III	1.	Работа над упражнениями для освоения полного смешанно-диафрагматического дыхания.	5

	2.	Работа над упражнениями для снятия мышечных зажимов.	5
	3.	Работа над дыхательной гимнастикой.	5
	4.	Работа над артикуляционно-фонетическими упражнениями.	5
	5.	Работа над гимнастикой дыхания, артикуляции, резонированием звука.	5
	6.	Работа над упражнениями на профилактику расстройств речеголового аппарата.	5
	7.	Работа над упражнениями на развитие голоса.	5
	8.	Работа над упражнениями на использование различных темпов.	5
	9.	Работа над упражнениями на развитие силы звука.	5
	10.	Сообщения на темы: Дыхание в звучащей речи. Речевая выразительность.	5
	11.	Сообщения на темы: Диапазон голоса. Сила голоса.	4
	12.	Сообщения на темы: Темпо-ритм речи. Эмоциональная функция мелодики. Искусство тембрирования.	4
Итого за 2 семестр:			58
Итого за курс:			108

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ): нет курсовых работ.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Количество экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Логика сценической речи. Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. учеб. заведений. М., «Просвещение», 1974.	Запорожец Т. И.	2001		+	Библиотека ИГУПСН, Кафедра СКК
2	Учебное пособие «Орфоэпия»	Бибчук Е.М., Запругаева М.Я., Сандлер Л.Л.	2004		+	Библиотека ИГУПСН, Кафедра СКК
3.	Сценическая речь: Учебник	Под ред. И.П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой.	2002		+	Библиотека ИГУПСН, Кафедра СКК
4.	Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов	Бруссер А. М.	2008		+	Библиотека ИГУПСН, Кафедра СКК
5.	Сценическая речь: Методическое пособие	Ласкавая Е.В.	2005		+	Библиотека ИГУПСН, Кафедра СКК
6.	«Техника звучащего слова» учебное пособие.	Савкова З. В.	1997		+	Библиотека ИГУПСН, Кафедра СКК
Дополнительная литература						
1.	Энциклопедия ораторского искусства	А. Белановский, А. Парабеллум, А. Георгиевская,	2017	-	+	Библиотека ИГУПСН
2.	Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом: учеб.-метод. пособие	Казакова Л. С.	2005	-	+	Библиотека ИГУПСН
3.	Техника речи	Харитонов В.			+	Библиотека ИГУПСН

Итого по дисциплине: % печатных изданий _____:	% электронных _____
--	---------------------

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Реализация учебной программы предусматривает использование:

- учебных аудиторий, оборудованных для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, оборудование для демонстрации презентаций, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации). Необходимое оборудование для технического оснащения аудиторий, закрепленных за кафедрой: Ноутбук или ПК с базовым программным обеспечением, которое позволяет осуществлять поиск, систематизацию, анализ и презентацию информации (Mikrosoftwindows 10, Mikrosoftoffis2016, CoogleChrom, Mozilla, Firefox, AdobeRaderDC, MediaPlayer и др. свободно распространяемое программное обеспечение российского и зарубежного производства), видеопроектор, оборудование для воспроизведения аудиоматериалов, носители.
- сценической площадки для проведения репетиций и показов этюдов, костюмерным, декорационным и реквизиторским фондом, архивным материалом постановок прошлых лет.
- библиотечного фонда института и ПГУ, компьютерного класса для доступа к сетевым ресурсам Интернет и просмотра видео- и аудиовизуальных материалов и контрольного тестирования.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Организация изучения дисциплины по всем указанным разделам (включая самостоятельную работу студентов) предусматривает знание лекционного материала, выполнение заданий к практическим занятиям,

активное участие студентов в работе малых групп и ролевых играх, тренингах, выполнение тестовых заданий.

Рабочая программа по дисциплине «Сценическая речь» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и учебного плана по профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» для набора 2019 года очной формы обучения.

9. Технологическая карта дисциплины

Курс 1 ИГ20ДР62СК семестр 1 и 2

Преподаватель – лектор

Н.И. Луценко, преп.

Преподаватель, ведущие практические занятия

Н.И. Луценко, преп.

Кафедра Социокультурных коммуникаций