

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук

Кафедра Социокультурных коммуникаций

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Социокультурных
коммуникаций



Е.В. Рацеева

«28» сентября 2019 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИЕ ОСНОВЫ»

Направление подготовки
8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль подготовки
«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная

Год набора 2019

Разработал: доцент кафедры



/ С.В. Сороковская

24 сентября 2019

Тирасполь 2019 г.

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

1. В результате изучения дисциплины «Сценарно-режиссерские основы» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Обязательные профессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
художественно-творческий	ПКО-7 Способен к организации творческо- производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры.	ИД-1пко-7.1. Знать: основные понятия творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры. ИД-2пко-7.2. Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно- творческих проектов. ИД-3пко-7.3. Владеть: технологиями разработки организационных документов и реализации художественно- творческих проектов
художественно-творческий	ПКО - 8 Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально- культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.	ИД-1пко-8.1. Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно- драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ. ИД-2пко-8.2. Уметь: соотносить базовые положения сценарно- драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо- производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения

		технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом. ИД-3пко-8.3. Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.
Рекомендуемые профессиональные компетенции		
ПК -5	ПК -5 Готов к поддержке современных форм художественного массового творчества, фестивального движения по жанрам искусства	ИД-1пк-5.1. Знать: Сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения

2. Программа оценивания контролируемых компетенций:

Текущая аттестация	Контролируемые разделы дисциплины и их наименование	Коды контролируемых компетенций	Наименование оценочного средства
1	Раздел Сценарий как вид драматургии.	ПКО-7, ПКО-8. ПК-5	Коллоквиум № 1
2	Раздел Технология создания сценария КДП.	ПКО-7, ПКО-8. ПК-5	Коллоквиум № 2
3	Раздел Документальный материал как объект внимания сценариста	ПКО-7, ПКО-8. ПК-5	Творческое задание №1
4	Раздел Специфика драматургического моделирования и постановка культурно-досуговых программ	ПКО-7, ПКО-8. ПК-5	Творческое задание №2 Тест № 1
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Зачет		ПКО-7, ПКО-8 ПК-5	Комплект КИМ (вопросы к зачету)

Перечень оценочных средств по учебной дисциплине

«Сценарно- режиссерские основы»

№ п/п	Наименование оценочного средства	Количество оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Коллоквиум	3	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Творческое задание	4	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументовать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке и группой обучающихся	Темы групповых или индивидуальных творческих заданий
3	Тест	1	Система стандартизированных знаний, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

Кафедра Социокультурных коммуникаций

Вопросы для коллоквиума № 1
по дисциплине «Сценарно-режиссерские основы»

Раздел 1. Сценарий как вид драматургии.

Код контролируемой компетенции: ПКО -7, ПКО -8, ПК-5

1. Понятие «драматургия культурно-досуговых программ
2. Специфика драматургии культурно-досуговых программ
3. Сценарно-драматургические детерминанты культурно-досуговых программ.

Критерии оценки:

Оценки **«отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании материала.

Оценки **«хорошо»** заслуживает студент, показавший систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Кафедра Социокультурных коммуникаций

Вопросы для коллоквиума № 2
по дисциплине «Сценарно-режиссерские основы»

Раздел 2. Технология создания сценария КДП.

Код контролируемой компетенции: ПКО -7, ПКО -8, ПК – 5

1. Знание аудитории как отправная точка творчества сценариста
2. Идеино-тематическая основа сценария, жанр, форма
3. Композиционное построение сценарного материала
4. Архитектоника сценария культурно-досуговой программы.
5. Монтаж как драматургический метод создания сценария культурно-досуговых программ.
6. Виды монтажа
7. Свойства и функции монтажа
8. Монтаж «фактов жизни» и «фактов искусства»

Критерии оценки:

Оценки **«отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании материала.

Оценки **«хорошо»** заслуживает студент, показавший систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Кафедра Социокультурных коммуникаций
Творческое задание № 1
по дисциплине «Сценарно-режиссерские основы»

Раздел 3. Документальный материал как объект внимания сценариста

Код контролируемой компетенции: ПКО -7, ПКО -8 , ПК-5

Разработать драматургическую модель эпизода на основе документального материала посредством его драматургизации:

1. Определение количества информации, заключенной в реальном и конкретном объекте внимания.
2. Драматургический анализ предложенного реального документального материала.
3. Преобразование документального объекта внимания в драматургическую форму.

Творческое задание – регламентированное задание, имеющее нестандартное, оригинальное решение, позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Творческое задание заключается в том, чтобы разработать тот или иной тип сценарно-режиссерской работы (номер, эпизод, сценарный план, литературный, режиссерский сценарий театрализованного представления по заданной теме и по желанию обучающегося).

Оценка складывается из двух частей: оценка базовой системы знаний и оценка творческого замысла и его воплощения.

Критерии оценки базовой системы знаний:

- степень понимания обучающегося учебного материала;
- обоснованность решений, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате;
- творческий подход к решению задачи/задания;
- владение терминологией;
- демонстрация интеграции компетенций (заложенных на этапе задания как результата обучения).

Критериями оценки творческого задания складываются по 5-балльной шкале, с учетом следующих показателей:

- оригинальность замысла;
- уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея/сверхзадача;
- характер представления результатов (наглядность, оформление и др.)

Критерии оценки

Оценки **«отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании материала.

Оценки **«хорошо»** заслуживает студент, показавший систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Кафедра Социокультурных коммуникаций

Творческое задание № 2
по дисциплине «Сценарно- режиссерские основы»

Раздел 4 . Специфика драматургического моделирования и постановка культурно-досуговых программ

Код контролируемой компетенции: ПКО -7, ПКО -8 , ПК-5

Разработать драматургическую модель эпизода культурно- досуговой программы:

- 1.Идейно- тематическая основа эпизода культурно- досуговой программы
- 2.Действенная основа эпизода культурно- досуговой программы
3. Разработка сюжета и композиционное построение эпизода культурно- досуговой программы
4. Литературный сценарий эпизода культурно- досуговой программы

Творческое задание – регламентированное задание, имеющее нестандартное, оригинальное решение, позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Творческое задание заключается в том, чтобы разработать тот или иной тип сценарно-режиссерской работы (номер, эпизод, сценарный план, литературный, режиссерский сценарий театрализованного представления по заданной теме и по желанию обучающегося).

Оценка складывается из двух частей: оценка базовой системы знаний и оценка творческого замысла и его воплощения.

Критерии оценки базовой системы знаний:

- степень понимания обучающегося учебного материала;
- обоснованность решений, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате;
- творческий подход к решению задачи/задания;
- владение терминологией;
- демонстрация интеграции компетенций (заложенных на этапе задания как результата обучения).

Критериями оценки творческого задания складываются по 5-балльной шкале, с учетом следующих показателей:

- оригинальность замысла;
- уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея/сверхзадача;
- характер представления результатов (наглядность, оформление и др.)

Критерии оценки

Оценки **«отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании материала.

Оценки **«хорошо»** заслуживает студент, показавший систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Кафедра Социокультурных коммуникаций

по дисциплине «Сценарно-режиссерские основы»

Раздел 4. Специфика драматургического моделирования и постановка культурно-досуговых программ

Тест № 1

Код контролируемых компетенций: ПКО-7, ПКО-8, ПК-5

Инструкция : из трех ответов на вопрос выбрать один правильный

1. Драматургия в культурно-досуговой программе выступает в качестве :

- А) концепции сюжетно-образного построения и проведения программы;
- Б) сценарного плана КДП.
- В) текстовой основы представления;

2. Сценарий культурно-досуговой программы формируется на основе:

- А) реального фактического материала ;
- Б) театральной пьесы;
- В) оригинального авторского замысла сценариста

3. К специфическим особенностям драматургии культурно-досуговой программы относятся:

- А) публицистический литературный характер;
- Б) наличие документальной основы;
- В) герой драматического произведения – наш современник или его художественный образ;

4. Сценарий программы должен соответствовать требованиям:

- А) актуальность содержания;
- Б) жанровое и содержательное разнообразие;
- В) расчет на разновозрастную аудиторию

5. Создание культурно-досуговой программы начинается с :

- А) с драматургического замысла;
- Б) с создания творческой группы;
- В) с расклеивания афиш;

6. Замысел – это...:

- А) задуманное автором построение программы , включающее разработку основной мысли и элементы творческого процесса ее воплощения
- Б) творческая организация всех элементов сценической постановки;
- В) поиск и отбор исполнителей и материального обеспечения;

7. 1 этап разработки замысла :

- А) Отклик на социальный заказ;
- Б) определение темы и идеи;
- В) действенный анализ сценарного материала;

8. Тема культурно-досуговой программы – это :

- А) мысли и чувства автора о том, о чем он рассказывает;
- Б) сумма событий , дающая представление о развитии конфликтной ситуации
- В) круг вопросов ,которые подлежат обсуждению

9. Идея культурно-досуговой программы – это... :

- А) мнение автора о предмете разговора, его мысли и чувства;
- Б) неразрывное единство драматургического замысла и реального его воплощения;
- В) сюжетно-образная концепция ;

10. Жанр культурно –досуговой программы :

- А) эмоциональное отношение автора к предмету изображения;
- Б) широта спектра обстоятельств воплощения;
- В) программа педагогического воздействия на аудиторию;

11. Форма культурно-досуговой программы - это

- А) способ реализации и объединения в единое целое документально-художественного материала;
- Б) структура организации взаимодействия участников, способ осуществления содержания;
- В) нетрадиционное выразительное средство режиссуры;

12. Композиция сценария культурно-досуговой программы :

- А) строение, взаимное расположение частей;
- Б) столкновение противоположно направленных тенденций;
- В) единое целостное произведение искусства, составленное из отдельных произведений;

13. Драматический конфликт – это ...

- А) столкновения характеров;
- Б) то, в чем обнаруживается направление воли;
- В) активные действия по преобразованию действительности

14. Речь по целевой установке подразделяется на :

- А) развлекательную и информационную;
- Б) воодушевляющую и убеждающую;
- В) призывную, развлекательную и информационную, воодушевляющую и убеждающую

15. Речь персонажей строится :

- А) по законам композиции;
- Б) согласно логике ;
- В) в диалогической форме.

16. Информационная речь :

- А) пробуждает любознательность и дает новое представление о предмете;
- Б) логическими доводами доказывает или опровергает какое-либо положение;
- В) затрагивает чувства, вызывает активную реакцию.

17. Элементы активизации аудитории:

- А) прямое обращение в зал, коллективное действие, включение в сценарий «местного» материала, переключки, подсадка;
- Б) разнообразие номеров, тематическое единство, четкий переход от номера к номеру;
- В) репортаж, рассказ, митинг, портрет, хроника,

18. Сюжетный ход в культурно-досуговой программе _ это ..:

- А) расположение актеров на сцене относительно зрительного зала;
- Б) драматургический ход, отображающий порядок построения эпизодов,.
- В) вид художественного игрового действия

19. Виды документального материала:

- А) печатный, аудиоматериал, вещественный, одушевленный, устный, видеоматериал
- Б) художественный и нехудожественный;
- В) оригинальный, компилятивный

20. Под «художественным материалом» сценария понимают :

- А) произведения искусства и их фрагменты;
- Б) произведения изобразительного искусства;
- В) произведения художественной литературы;

21. « Фактами жизни» называют :

- А) реальные события из жизни выдающихся личностей;
- Б) происшествия, прокомментированные средствами массовой информации;
- В) события, происходящие в жизни, не относящиеся к сфере искусства.

22. « Фактами искусства» называют:

- А) все жанровое разнообразие произведений искусства и их фрагменты;
- Б) цепь основных событий, о которых повествуется в сюжете;
- В) устное поэтическое творчество;

23. Видами монтажа « фактов жизни» и « фактов искусства» в сценарии являются :

- А) комментирование, ассоциация, иллюстрирование;
- Б) последовательный, параллельный, ассоциативный;
- В) экспозиция, завязка, основное действие, кульминация, развязка.

24. Документальным объектом внимания сценариста называют :

- А) истинное событие, происшествие, человек, предмет;
- Б) печатный документальный материал;
- В) художественный материал.

25. Информация, заключенная в документе бывает:

- А) абсолютной ,относительной, актуальной, потенциальной, абстрактной
- Б) документальной и художественной;
- В) достаточной и недостаточной

26. Анализ драматургичности документального материала включает :

- А) определение темы, идеи, сверхзадачи;
- Б) определение ситуации, конфликта , события;
- В) определение событийного ряда.

27. Драматургизация факта – это ...:

- А) творческий процесс преобразования документального объекта внимания сценариста в художественный материал ;
- Б) развитие и разрешение конфликта;
- В) строение, соотношение, взаимное расположение частей.

28. Определение понятия « ситуация» в процессе драматургизации :

- А) столкновение сторон , мнений, сил, в результате противоречий между ними;
- Б) расстановка сторон, наличествующих и могущих прийти во взаимодействие;
- В) завершенное взаимодействие сторон;

29. Основным инструментом драматургизации документального материала служит:

- А) метафора;
- Б) гипербола;
- В) персонификация;

30. Метафора - это :

- А) игра слов , употребляемая в сатирических и юмористических текстах;
- Б) стилистический прием, содержащий насмешку, прикрытую внешней учтивостью
- В) неназванное название двух объектов по признаку, одинаковому для обоих сопоставляемых объектов

31. Художественно – зримый образ культурно- досуговой программы выражается через :

- А) реальных героев ;
- Б) массовые действия участников;
- В) музыку ,декорации, костюмы ,световые эффекты;

32. Художественный образ документального объекта – это :

- А) метафорическое воплощение документального объекта в произведении искусства, обладающее способностью эстетического воздействия;
- Б) совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеческим обществом;
- В) структурный элемент сюжета художественного произведения

33 . В художественном образе воплощены :

- А) сценическое действие , связывающее номера и эпизоды;
- Б) чувства и мысли сценариста ;
- В) синтетическое по характеру искусство .

Критерии оценки:

- Оценки «отлично» заслуживает студент, ответивший не менее чем на 85% вопросов правильно.
- Оценки «хорошо» заслуживает студент, показавший систематический характер знаний по дисциплине и правильно ответил не менее чем на 75% вопросов.
- Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, ответивший правильно не менее чем на 55%
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, ответившему правильно менее чем на 55% вопросов.

Кафедра Социокультурных коммуникаций

Вопросы к зачету

по дисциплине «Сценарно-режиссерские основы»

Код контролируемой компетенции: ПКО -7, ПКО -8 , ПК-5

1. Понятие «драма» и «драматургия». Драматургия как род литературы.
2. Специфические особенности драматургии культурно- досуговых программ
3. Идейно- тематическая основа драматургического произведения
4. Композиция драматургического произведения. Архитектоника.
5. Конфликт в драматургическом произведении . Виды конфликтов.
6. Значение жанра в драматургии . Виды жанров.
7. Драматургические понятия : сюжет, фабула.
8. Действенный анализ драматургического произведения
9. Основные этапы работы над сценарием КДП
10. Литературный сценарий
11. Диалогические отношения в драматургическом произведении
12. Монолог в драме
13. Оформление сценария культурно- досуговой программы
14. Монтаж как драматургический метод. Виды монтажа
15. Виды сценарного материала
16. Свойства и функции монтажа
17. Монтаж « фактов жизни» и «фактов искусства».
18. Документальный объект внимания сценариста.
19. Виды документального материала
20. Драматургический анализ документального материала
21. Процесс драматургизации факта
22. Метафора как инструмент драматургизации документального материала
- 23 . Художественный образ в драматургии КДП.
24. Понятие «театрализация» , « театрализованное представление»
25. Театрализованные представления – история и место в структуре зрелищных искусств.
26. Современные театрализованные формы
27. Специфические особенности театрализованных представлений.
28. Выразительные средства театрализации
29. Событие как драматическая категория в театрализованных представлениях
30. Режиссура театрализованных представлений

Критерии оценки

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоивший

основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании материала.

Оценки **«хорошо»** заслуживает студент, показавший систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.