

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук

Кафедра Социокультурных коммуникаций


Директор ИГУП и СГН
профессор, д. соц. наук _____ Е.М. БОБКОВА
“ 11 ” _____ 09 _____ 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2019/2020 учебный год
Учебной ДИСЦИПЛИНЫ
« СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИЕ ОСНОВЫ »

Направление подготовки:

8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль подготовки

«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

квалификация (степень) выпускника

Бакалавриат

Форма обучения:

Очная

Год набора 2019

Тирасполь, 2019г.

Рабочая программа дисциплины «Сценарно-режиссерские основы»/сост. доц. С.В.Сороковская – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2019 г. – 15 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ « СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИЕ ОСНОВЫ» ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ Б1. (Б1.О.13) СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 8.51.03.03 – «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства Образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179

Составитель рабочей программы

преподаватель кафедры

социокультурных коммуникаций



/ Сороковская С.В.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры социокультурных коммуникаций

«19»сентября 2019 г. протокол № 1

И.о. заведующего кафедрой - разработчиком

«19»сентября 2019 г.



/ Е.В. Рацеева

1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – дисциплина «Сценарно-режиссерские основы» должна обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области сценарного и режиссерского мастерства, необходимого в процессе организации различных форм социально-культурной деятельности обучить студентов сценарно-режиссерским основам социально-культурной деятельности и помочь им использовать полученные знания в их будущей профессиональной практике.

Задачи освоения дисциплины :

- сформировать у студентов глубокие знания сущности, закономерностей, содержания сценария – драматургической основы, подчиняющейся единой задаче.
- выработать умения и навыки самостоятельного изучения и использования в практической деятельности методики и методологии написания сценария;
- овладеть методикой реализации с помощью синтеза материалов, из которых складывается композиционное построение культурно-досуговой программы;
- способствовать утверждению позитивной установки на будущую практическую деятельность в сфере сценарно-режиссерских основ социально-культурной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Данная учебная дисциплина относится к базовой части блока Б1 и является обязательной дисциплиной Б1.О.13, имеет практикоориентированный характер, рассчитана на развитие у студентов специальных навыков сценарной работы и формирование основ режиссерского мастерства. Поэтому дисциплина тесно связана с курсом «Технологические основы социально-культурной деятельности», а также конкретизируется в дисциплинах профилизаций.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Обязательные профессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
	ПКО-7 Способен к организации творческо-производственной	ПКО-7.1. Знать: основные понятия творческо-производственной

	деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры.	деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры. ПКО-7.2. Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов. ПКО-7.3. Владеть: технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов
	ПКО - 8 Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.	ПКО-8.1. Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ. ПКО-8.2. Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-

		производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом. ПКО-8.3. Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.
	ПК -5 Готов к поддержке современных форм художественного массового творчества, фестивального движения по жанрам искусства	ПК-5.1. Знать: Сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семес тр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоём кость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самос т. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич .занятия		

1	4 з.е./ 144	78	18	-	60	66	-
2	4 з.е./ 144	74	20	-	54	70	Зачет с оценкой
Итого	8 з.е./288	152	38		114	136	Зачет с оценкой

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины:

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеау д. работ а (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
I	Сценарий как вид драматургии..	8	2	-	-	6
II	Технология создания сценария КДП	28	8	-	-	20
III	Документальный материал как объект внимания сценариста	108	8	60	-	40
IV	Специфика драматургического моделирования и постановки культурно- досуговых программ.	144	20	54	-	70
<i>Итого:</i>		288	38	114		136
<i>Всего:</i>		288	38	114		136

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплин ы	Объем часов	Тема лекции	Учебно- наглядные пособия
1	I	2	Понятие драматургия. Специфика драматургии .Сценарий как вид драматургии	Учебный материал
Итого по 1 разделу		2		

2	II	2	Сценарно-драматургические детерминанты культурно-досуговых программ. Идеино-тематическая основа сценария, жанр , форма	Учебный материал
3		2	Архитектоника сценария культурно-досуговой программы. Композиционное построение сценарного материала	Учебный материал
4		2	Монтаж как драматургический метод создания сценария культурно-досуговых программ. Виды монтажа. Свойства и функции монтажа. Монтаж « фактов жизни» и « фактов искусства»	Учебный материал
5		2	Литературный сценарий. Оформление сценария культурно-досуговой программы	Учебный материал
Итого по 2 разделу		8		
6	III	2	Характеристика видов художественного и документального материалов как выразительных средств сценария культурно-досуговой программы	Учебный материал
7		2	Виды документального материала Информация, заключенная в факте Драматургичность документального материала.	Учебный материал
8		2	Драматургизация документального материала	Учебный материал
9		2	Роль метафоры в драматургизации документа Художественный образ в драматургии культурно-досуговой программы	Учебный материал
Итого по 3 разделу		8	.	
Итого за 1 семестр		18		
10	IV	2	Понятие культурно- досуговая программа	

11		2	Возникновение и развитие театрализованных представлений в историческом процессе	
12		2	Современная типология культурно – досуговых программ	
13		2	Специфика драматургии КДП	
14		2	Сюжет . Виды сюжетов	
15		2	Событие как драматическая категория	
16		2	Драматический конфликт Виды конфликтов	
17		2	Драматический текст: язык персонажей Приемы построения речи персонажей	
18		2	Драматический текст: функции и назначение ремарок	
19		2	Специфика режиссуры КДП	
Итого по 4 разделу		20		
Итого за 2 семестр		20		
Итого за курс		38		

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	III	2	Формирование замысла сценария культурно-досуговой программы : определение целевой аудитории, ее характеристика	карточки
2		2	Формирование замысла драматургической модели сценария культурно-досуговой программы : постановка педагогической цели культурно-досуговой программы.	карточки
3		2	Формирование замысла драматургической модели сценария культурно-досуговой	карточки

			программы :идейно-тематическая основа постановки	
4		2	Композиционное построение, архитекtonика постановки,	карточки
5		2	Формирование замысла драматургической модели сценария культурно-досуговой программы :поиск сюжетного хода	карточки
6		2	Отбор документального и художественного материала	карточки
7		2	Анализ отобранного материала	карточки
8		2	Композиционное решение сценария	карточки
9		2	Монтаж материала	карточки
10		2	Монтаж материала	карточки
11		2	Проверка документального материала на драматургичность	карточки
12		2	Драматургический анализ материала	карточки
13		2	Разработка драматургической основы эпизода	карточки
14		2	Разработка драматургической основы эпизода	карточки
15		2	Композиция эпизода	карточки
16		2	Литературный сценарий: работа над текстом речи персонажей	карточки
17		2	Литературный сценарий: ремарки	карточки
18		2	Литературный сценарий : оформление сценарий	карточки
19		2	Репетиция	-
20		2	Репетиция	-
21		2	Репетиция	-
22		2	Репетиция	-
23		2	Репетиция сводная	-
24		2	Репетиция сводная	
25		2	Прогонная репетиция	-
26		2	Прогонная репетиция	-
27		2	Прогонная репетиция	-
28		2	Генеральная репетиция	-
29		2	Показ	-
30		2	Анализ	-
Итого по 3 разделу		60		

Итого за 1 семестр		60		
1	IV	2	Формирование замысла сценария культурно-досуговой программы: определение целевой аудитории ,постановка педагогической цели культурно-досуговой программы	
2		2	Формирование замысла сценария культурно-досуговой программы: : идейно-тематический замысел	
3		2	Формирование замысла сценария культурно-досуговой программы.: композиционное построение, архитектура постановки	
4		2	Поиск сюжетного хода(сквозного действия)	
5		2	Разработка сюжетной основы культурно-досуговой программы	
6		2	Событийный ряд культурно-досуговой программы	
7		2	Разработка драматического конфликта культурно-досуговой программы	
8		2	Разработка эпизодов культурно-досуговой программы	
9		2	Разработка эпизодов культурно-досуговой программы	
10		2	Разработка эпизодов культурно-досуговой программы	
11		2	Литературный сценарий: работа над текстом речи персонажей	
12		2	Литературный сценарий: ремарки	
13		2	Литературный сценарий : оформление	
14		2	Поиск режиссерского хода постановки	
15		2	Репетиция	
16		2	Репетиция	
17		2	Репетиция	
18		2	Репетиция	-

19		2	Репетиция	-
20		2	Репетиция	-
21		2	Сводная репетиция	-
22		2	Сводная репетиция	-
23		2	Прогонная репетиция	-
24		2	Прогонная репетиция	-
25		2	Генеральная репетиция	-
26		2	Показ	-
27		2	Анализ	-
Итого по 4 разделу		54		
Итого за 2 семестр		54		
Итого за курс		114		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
I	1	Сценарий как вид драматургии. Конспект	2
	2	Сценарий как вид драматургии. Дополнительная литература	2
	3	Сценарий как вид драматургии. Дополнительная литература	2
Итого по 1 разделу часов			6
II	4	Технология создания сценария КДП. Конспект	2
	5	Технология создания сценария КДП. Конспект	2
	6	Технология создания сценария КДП Конспект	2
	7	Технология создания сценария КДП Конспект	2
	8	Технология создания сценария КДП Конспект	2
	9	Технология создания сценария КДП Конспект	2
	10	Технология создания сценария КДП Конспект	2

		пект	
	11	Технология создания сценария КДП Кон пект	2
	12	Технология создания сценария КДП Кон пект	2
	13	Технология создания сценария КДП Кон пект	2
Итого по 2 разделу часов			20
III	14	Документальный материал как объект внимания сценариста. Конспект	2
	15	Документальный материал как объект внимания сценариста . Конспект	2
	16	Документальный материал как объект внимания сценариста . Конспект	2
	17	Документальный материал как объект внимания сценариста . Конспект	2
	18	Документальный материал как объект внимания сценариста . Конспект	2
	19	Документальный материал как объект внимания сценариста . Конспект	2
	20	Документальный материал как объект внимания сценариста . Конспект	2
	21	Документальный материал как объект внимания сценариста Работа над проектом	2
	22	Документальный материал как объект внимания сценариста Работа над проектом	2
	23	Документальный материал как объект внимания сценариста Работа над проектом	2
	24	Документальный материал как объект внимания сценариста Работа над проектом	2
	25	Документальный материал как объект внимания сценариста Работа над проектом	2
	26	Документальный материал как объект внимания сценариста Работа над проектом	2
	27	Документальный материал как объект внимания сценариста Работа над проектом	2
	28	Документальный материал как объект внимания сценариста Работа над проектом	2
	29	Документальный материал как объект	2

		внимания сценариста Работа над проектом	
	30	Документальный материал как объект внимания сценариста Работа над проектом	2
	31	Документальный материал как объект внимания сценариста Работа над проектом	2
	32	Документальный материал как объект внимания сценариста Работа над проектом	2
	33	Документальный материал как объект внимания сценариста Работа над проектом	2
	Итого по 3 разделу часов		40
Итого за 1 семестр часов			60
VI	1	Исследование специфики аудитории , ее характеристика	2
	2	Разработка педагогической основы постановки, формулирование педагогической цели постановки	2
	3	Гармонизация идейно- тематической основы постановки	2
	4	Определение жанра, формы постановки	2
	5	Работа над гармонизацией композиции	2
	6	Разработка сюжета постановки	2
	7	Разработка событий	2
	8	Разработка событий	2
	9	Метод действенного анализа в работе над событийным рядом постановки	2
	10	Метод действенного анализа в работе над событийным рядом постановки	2
	11	Характеристика персонажей	2
	12	Разработка драматического конфликта	2
	13	Текст речи персонажей	2
	14	Проработка ремарок	2
	15	Корректурa сценария и окончательное его оформление	2
	16	Формирование режиссерского замысла: режиссерская композиция	2
	17	Формирование режиссерского замысла: режиссерский монтаж	2
	18	Формирование режиссерского замысла: определение жанровых и стилистических особенностей актерского исполнения	2

	19	Распределение ролей	2
	20	Работа над мизансценическим решением постановки	2
	21	Работа над мизансценическим решением постановки	2
	22	Работа над мизансценическим решением постановки	2
	23	Работа над мизансценическим решением постановки	2
	24	Музыкальное решение постановки	2
	25	Музыкальное решение постановки	2
	26	Световое решение постановки	2
	27	Сценографическое решение постановки	2
	28	Сценографическое решение постановки	2
	29	Разработка актерских задач пособытийно	2
	30	Разработка актерских задач пособытийно	2
	31	Разработка актерских задач пособытийно	2
	32	Разработка репетиционного плана	2
	33	Апробирование сценария в постановочной работе репетиции- этюды	2
	34	Показ	2
	35	Анализ	2
		Итого по 4 разделу часов	70
		Итого по 2 семестру часов	70
		Итого за курс часов	136

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ): нет курсовых работ.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Количество экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Аль, Д. Н. Основы драматургии : учеб. пособие / Д. Н. Аль. – Санкт-Петербург	Аль Д. Н.	2005	-	1	Библиотека ИГУПиСГН, Кафедра СКК
2	Борисов С. «Основы драматургии театрализованного действия», Челябинск, изд ЧГАКИ	Борисов С.	2011	-	1	Библиотека ИГУПиСГН, Кафедра СКК
3	Гальперина Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации: учебно-практическое пособие – М.: Советский спорт	Гальперина Т.И.	2008	1	-	-
4	Сазонова Е.В. Теория драмы и основы сценарного мастерства: Теория драмы: Уч. пособие. Барнаул: Алт. ГАКИ	Сазонова Е.В	2012	-	1	Библиотека ИГУПиСГН, Кафедра СКК
Дополнительная литература						
1	Горюнова И. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии. СПб: Композитор	Горюнова И	2009	-	1	Библиотека ИГУПиСГН, Кафедра СКК
2	Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино–телевидение–реклама: учеб. пособие /Г.М. Фрумкин. – 4-е изд. – М.:	Фрумкин Г.М.	2011	-	1	Библиотека ИГУПиСГН, Кафедра СКК

	Академический Проект; Гаудеамус,					
3.	Шилов, Н. П. Сценарное мастерство: учеб пособие / Н. П. Шилов. – Челябинск, 2000.	Шилов, Н. П.	2000	1	-	Библиотека ИГУПиСГН, Кафедра СКК
4.	Хализев, В. Драма как род искусства / В. Хализев. – Москва, 1986	Хализев, В	2001	1	-	Библиотека ИГУПиСГН, Кафедра СКК
Итого по дисциплине: 13 % печатных изданий, 87 % электронных						

6.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

- сценической площадки для проведения репетиций и показов этюдов, костюмерным, декорационным и реквизиторским фондом, архивным материалом постановок прошлых лет.

учебных аудиторий, оборудованных для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, оборудование для демонстрации презентаций, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации). Необходимое оборудование для технического оснащения аудиторий, закрепленных за кафедрой.: Ноутбук или ПК с базовым программным обеспечением, которое позволяет осуществлять поиск, систематизацию, анализ и презентацию информации (Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016, Google Chrom, Mozilla, Firefox, Adobe Acrobat, Media Player и др. свободно распространяемое программное обеспечение российского и зарубежного производства), видеопроектор, оборудование для воспроизведения аудиоматериалов, носители.

- библиотечного фонда института и ПГУ, компьютерного класса для доступа к сетевым ресурсам Интернет и просмотра видео- и аудиовизуальных материалов, а также для контрольного тестирования.

8.. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Организация изучения дисциплины по всем указанным разделам (включая самостоятельную работу студентов) предусматривает знание лекционного материала, выполнение заданий к практическим занятиям, активное участие студентов в работе малых групп и ролевых играх, тренингах, выполнение тестовых заданий.

Рабочая программа по дисциплине «Сценарно- режиссерские основы» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и учебного плана по профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» для набора 2019 года очной формы обучения.

9. Технологическая карта:

Курс 1 ИГ19ДР62СК семестр 1,2

Преподаватель – лектор

С.В.Сороковская, доц.

Преподаватель, ведущий практические занятия

С.В.Сороковская , доц.

Кафедра Социокультурных коммуникаций