

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук

Кафедра Социокультурных коммуникаций

УТВЕРЖДАЮ
государственного
наук
Директор ИГУП и СГН
профессор, д. соц. наук
Е.М. БОБКОВА
“ 11 ” 09 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2019/2020 учебный год

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

« ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ »

Направление подготовки:

8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

(Код и наименование направления подготовки)

Профиль подготовки

«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

(наименование профиля подготовки)

квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения:

очная

Набор 2019 г.

Тирасполь, 2019 г.

Рабочая программа дисциплины «Основы актерского мастерства и режиссуры»/сост. доц. С.В.Сороковская – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2019 г. – 15 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ « ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ» ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ Б1. (Б1.О.12) СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 8.51.03.03 – «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства Образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179

Составитель рабочей программы

преподаватель кафедры
социокультурных коммуникаций



/ Сороковская С.В.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры социокультурных коммуникаций

«19» сентября 2019 г. протокол № 1

И.о. заведующего кафедрой - разработчиком

«19» сентября 2019 г.



/ Е.В. Рацеева

Цель изучения дисциплины – изучение и практическое овладение студентами профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качества личности.

Задачи освоения дисциплины :

- воспитание в студенте способности к восприятию сценических событий,
- освоение студентами основных элементов системы К.С. Станиславского,
- активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление,
- освоение и постижение природы актёрской работы,
- воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества,
- овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа,
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

1. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Данная учебная дисциплина относится к дисциплинам блока Б1 и является обязательной дисциплиной Б1.О.12

Курс входит в обязательную часть профессионального цикла в подготовке бакалавров социально-культурной деятельности.

Дисциплина имеет практикоориентированный характер, рассчитана на развитие у студентов специальных навыков актерского искусства и формирование основ режиссерского мастерства.

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Обязательные профессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
	ПКО-7 Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры.	ИД-1 ПКО-7.1. Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры. ИД-2 ПКО-7.2 Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов. ИД-3 ПКО-7.3. Владеть: технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов.
	ПКО - 8 Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-	ИД-1.ПКО-8.1. Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной

	культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.	поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ. ИД-2 ПКО-8.2. Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом. ИД-3ПКО-8.3. Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудо- емкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан.		
1	3/108	56	20	-	36	52	Зачет с оценкой
2	3/108	36	16	-	20	36	Экзамен (36 ч.)
Итого:	6/216	92	36	-	56	88	зачет/экс амен (36 ч.)

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Актер как материал творчества режиссера	10	4	-	-	6
2	Система К.С. Станиславского	22	6	-	-	16
3	Элементы актерской техники	76	10	36	-	30
4.	Роль режиссера в театральном искусстве	4	4	-	-	-
5.	Работа режиссера с драматургией	38	8	10	-	20
6.	Работа режиссера с актером.	30	4	10	-	16
Итого: экзамен 36 ч.		216	36	56	-	88

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности
Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно- наглядные пособия
1.	I	2	Место актера в искусстве театра	Учебный материал
2.		2	Средства актерской выразительности	Учебный материал
Итого по разделу часов		4		
4.	II	2	Система К.С.Станиславского как основа воспитания актера и режиссера	Учебный материал
5.		2	Принципы системы К.С.Станиславского	Учебный материал
6.		2	Элементы системы К.С. Станиславского	Учебный материал
Итого по разделу часов		6		
7.	III	2	Элементы актерской техники: сценическое внимание	Учебный материал
8.		2	Элементы актерской техники: Сценическая свобода	Учебный материал
9.		2	Элементы актерской техники: сценическая вера	Учебный материал
10.		2	Действие – основа сценического искусства. Физическое, психическое, словесное действие , их единство и взаимосвязь	Учебный материал
11.		2	Работа актера над ролью	Учебный материал

Итого по разделу часов		10		
Итого за 1 семестр		20		
12		2	Режиссер и его роль в театральном искусстве	Учебный материал
13.		2	Функции режиссера театра	Учебный материал
Итого по разделу часов		4		
14.		2	Система Станиславского как основа творчества режиссера	Учебный материал
15.		2	Работа режиссера над пьесой	Учебный материал
16.		2	Значение метода действенного анализа в работе режиссера	Учебный материал
17.		2	Режиссерская экспликация	Учебный материал
Итого по разделу часов		8		
18.		2	Режиссерский и актерский тренинг	Учебный материал
19.		2	Работа режиссера с актером	Учебный материал
Итого по разделу часов		4		
Итого за 2 семестр		16		
Итого за курс		36		

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1.	III	2	Тренинг актерский : сценическое	-

			внимание	
2.		2	Тренинг актерский : сценическое внимание	-
3.		2	Тренинг актерский : сценическое внимание	-
4.		2	Тренинг актерский : сценическая свобода	-
5.		2	Тренинг актерский : сценическая свобода	-
6.		2	Тренинг актерский : сценическая свобода	-
7.		2	Тренинг актерский : сценическая вера	-
8.		2	Тренинг актерский : сценическая вера	-
9.		2	Тренинг актерский : сценическая вера	-
10.		2	Тренинг актерский : сценическое действие	-
11.		2	Тренинг актерский : сценическое действие	-
12.		2	Тренинг актерский : сценическое действие	-
13.		2	Работа над сценическими этюдами : освоение элементов актерского мастерства	-
14.		2	Работа над сценическими этюдами : освоение элементов актерского мастерства	-
15.		2	Работа над сценическими этюдами : освоение элементов актерского мастерства	-
16.		2	Работа над сценическими этюдами : освоение элементов актерского мастерства	-
17.		2	Работа над сценическими этюдами : освоение элементов актерского мастерства	-
18.		2	Показ этюдов	-
Итого по разделу часов		36		
Итого за 1 семестр:		36		
1.	V	2	Анализ роли в контексте режиссерского замысла : идейно- тематический анализ	-
2.		2	Анализ роли в контексте режиссерского замысла : идейно- тематический анализ	-
3.		2	Анализ роли в контексте режиссерского	-

			замысла: Основной конфликт постановки и место и участие персонажа в конфликте	
4.		2	Анализ роли в контексте режиссерского замысла: Сквозное действие и сверхзадача постановки и роли	-
5.		2	Анализ роли в контексте режиссерского замысла: Предлагаемые обстоятельства как мотивировка совершения поступков персонажем	-
Итого по разделу часов		10		
6.	VI	2	Анализ роли в контексте режиссерского замысла: характеристика персонажа: роман жизни героя	-
7.		2	Анализ роли в контексте режиссерского замысла: Поиск «зерна роли»	-
8.		2	Анализ роли в контексте режиссерского замысла: работа над текстом роли: сценические задачи	-
9.		2	Анализ роли в контексте режиссерского замысла: работа над текстом роли: подтекст и внутренние монологи	-
10		2	Анализ роли в контексте режиссерского замысла: работа над текстом роли: кинолента видений и объекты внимания	-
Итого по разделу часов		10		
Итого за 2 семестр:		20		
Итого за курс		56		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел I	1.	Теоретическая подготовка по материалам лекции	2
	2.	Теоретическая подготовка по материалам лекции	2
	3.	Теоретическая подготовка по материалам лекции	2
Итого по разделу часов			6
Раздел II	4.	Подготовка по теме лекции . Работа с дополнительной литературой.	2
	5.	Подготовка по теме лекции . Работа с дополнительной литературой.	2
	6.	Подготовка по теме лекции . Работа с дополнительной литературой.	2
	7.	Подготовка по теме лекции . Работа с дополнительной литературой.	2
	8.	Подготовка по теме лекции . Работа с дополнительной литературой.	2
	9.	Подготовка по теме лекции . Работа с дополнительной литературой.	2
	10.	Подготовка по теме лекции . Работа с дополнительной литературой.	2
Итого по разделу часов			16
Раздел III	11.	Работа над сценическим этюдом	2
	12.	Работа над сценическим этюдом	2
	13.	Работа над сценическим этюдом	2
	14.	Работа над сценическим этюдом	2
	15.	Работа над сценическим этюдом	2
	16.	Работа над сценическим этюдом	2
	17.	Работа над сценическим этюдом	2
	18.	Работа над сценическим этюдом	2
	19.	Работа над сценическим этюдом	2
	20.	Работа над сценическим этюдом	2
	21.	Работа над сценическим этюдом	2
	22.	Работа над сценическим этюдом	2
	23.	Работа над сценическим этюдом	2

	24.	Работа над сценическим этюдом	2
	25.	Работа над сценическим этюдом	2
Итого по разделу часов			30
Итого за 1 семестр			52
Раздел V	26.	Режиссерская экспликация	2
	27.	Режиссерская экспликация	2
	28.	Режиссерская экспликация	2
	29.	Режиссерская экспликация	2
	30.	Режиссерская экспликация	2
	31.	Режиссерская экспликация	2
	32.	Режиссерская экспликация	2
	33.	Режиссерская экспликация	2
	34.	Режиссерская экспликация	2
	35.	Режиссерская экспликация	2
Итого по разделу часов.			20
Раздел VI	36.	Подготовка к репетиционной работе с актером	2
	37.	Подготовка к репетиционной работе с актером	2
	38.	Подготовка к репетиционной работе с актером	2
	39.	Подготовка к репетиционной работе с актером	2
	40.	Подготовка к репетиционной работе с актером	2
	41.	Подготовка к репетиционной работе с актером	2
	42.	Подготовка к репетиционной работе с актером	2
	43.	Подготовка к репетиционной работе с актером	2
Итого по разделу часов			16
Итого за 2 семестр			36
Итого за курс			88

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ): нет курсовых работ.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п/ п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год изда ния	Кол иче ств о экс емп ляро в	Эле ктр онн ая вер сия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС	Захава Б. Е.	2008	-	1	Библиотека ИГУПиСГН, Кафедра СКК
2	Станиславский К. С. Собрание сочинений: в 8 т / К. С. Станиславский, Москва	Станиславский, К. С.	2003	-	1	Библиотека ИГУПиСГН, Кафедра СКК
3	Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель: Москва	Кнебель М. О.	2002	-	1	Библиотека ИГУПиСГН, Кафедра СКК
4	Чехов, М. Путь актера / М. Чехов. – Москва: АСТ	Чехов М.А	2001	1	-	-
5	Поламишев А.М.- Действенный анализ пьесы/ Поламишев А.М.- М: Просвещение	Поламишев А.М	1982	1	-	-
6	Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов/ Сарабьян Э., Полищук В.- М: изд. АСТ	Сарабьян Э.	2017	1	-	-

Дополнительная литература						
1	Соснова М.Л. Искусство актера: Уч. пособие М.: Мир,	Соснова М.Л.	2005	-	1	Библиотека ИГУПиСГН, Кафедра СКК
2	Барбой, Ю. М. К теории театра / Барбой Ю. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ	Барбой Ю. М.	2009	-	1	Библиотека ИГУПиСГН, Кафедра СКК
3.	Мастерство режиссера / Под общей ред.Зверевой. Н. А. — М.: ГИТИС	Зверева Н. А.	2002	1	-	-
4.	Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств СПб.: Изд-во "Речь"	Гиппиус С. В.	2001	1	-	-
5.	Кристи Г.В. Основы актерского мастерства В.1. М.: ВЦХТ, 2012	Кристи Г.В.	2012	-	1	Библиотека ИГУПиСГН, Кафедра СКК
Итого по дисциплине: 50 % печатных изданий, 50 % электронных						

6.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

- сценической площадки для проведения репетиций и показов этюдов, костюмерным, декорационным и реквизиторским фондом, архивным материалом постановок прошлых лет.

учебных аудиторий, оборудованных для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, оборудование для демонстрации презентаций, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации). Необходимое оборудование для технического оснащения аудиторий, закрепленных за кафедрой.: Ноутбук или ПК с базовым программным обеспечением, которое

позволяет осуществлять поиск, систематизацию, анализ и презентацию информации (Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016, Google Chrom, Mozilla, Firefox, Adobe Acrobat, Media Player и др. свободно распространяемое программное обеспечение российского и зарубежного производства), видеопроектор, оборудование для воспроизведения аудиоматериалов, носители.

- библиотечного фонда института и ПГУ, компьютерного класса для доступа к сетевым ресурсам Интернет и просмотра видео- и аудиовизуальных материалов, а также для контрольного тестирования.

8.. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Организация изучения дисциплины по всем указанным разделам (включая самостоятельную работу студентов) предусматривает знание лекционного материала, выполнение заданий к практическим занятиям, активное участие студентов в работе малых групп и ролевых играх, тренингах, выполнение тестовых заданий.

Рабочая программа по дисциплине «Основы актерского мастерства и режиссуры» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и учебного плана по профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» для набора 2019 года очной формы обучения.

Технологическая карта:

Курс 1 ИГ19ДР62СК семестр 1,2

Преподаватель – лектор

С.В.Сороковская, доц.

Преподаватель, ведущий практические занятия

С.В.Сороковская , доц.

Кафедра Социокультурных коммуникаций