

Государственное образовательное учреждение

«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук

Кафедра Социокультурных коммуникаций

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Социокультурных
коммуникаций



Е.В. Рацеева

«28» сентября 2019 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«История искусств»

Направление подготовки

8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профили подготовки

«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год набора 2019

Разработал: ст. преп. кафедры



/О.Ю. Поликарпова

26 сентября 2019

г. Тирасполь – 2019 г.

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

1. В результате изучения дисциплины «История искусства» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знать/уметь/владеть
ОПК-1	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ИД-1 ОПК-1.1 Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения.
	.	ИД-2-опк 1.2. Уметь: собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике. ИД-3 опк-1.3. Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
УК -5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД ук-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-

		исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. ИД ук-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИД ук-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
--	--	--

2.Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. История зарубежного театра.	ИД-1 УК-5 ИД-2 УК-5 ИД-3 УК-5 ОПК-1. ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2.опк 1.2. ИД-3 опк-1.3.	Контрольная работа: (2 варианта контрольной работы) 1.К. р. по теме: 2. К р. по теме:
2	Раздел 2. История русского театра	ИД-1 УК-5 ИД-2 УК-5	Контрольная работа по теме

		ИД-3 УК-5 ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2-ОПК 1.2. ИД-3 ОПК-1.3.	1.«». (по выбору студента из списка предложенных тем). 2.Доклад, сообщение о произведениях русских композиторов. (темы докладов)
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
Зачет		УК-5 ИД-1 ОПК-1.1 ИД-2-ОПК 1.2. ИД-3 ОПК-1.3.	(вопросы к экзамену)

3. Перечень оценочных средств по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Средство письменной проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Проводится в часы аудиторной самостоятельной работы. Длительность контроля -45 минут. В случае неудовлетворительной оценки разрешается переписать контрольную работу до итоговой аттестации	Комплект контрольных заданий (2 варианта)
2	Доклад, сообщение	Средство текущего контроля. Студентам предлагается самостоятельно освоить один из вопросов, проанализировать проблему, подготовить доклад и на его основе – презентацию 15-20 слайдов и выступить перед студентами с результатами своей работы	Темы докладов и сообщений
3.	Контрольный опрос	Средство текущего контроля усвоения учебного материала всех разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде устного собеседования преподавателя со студентами. Вопросы для подготовки даются заранее	Вопросы для контроля и самоконтроля
4.	Экзамен	Средство промежуточного контроля усвоения учебного материала всех разделов дисциплины, организованное в виде устного собеседования преподавателя со студентами и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, указанной в вопросах. Вопросы для подготовки даются заранее.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

**Примерные темы контрольных работ, докладов и сообщений
по дисциплине «История искусств. История театрального искусства»**

**Темы контрольных работ по истории зарубежного драматического
театра:**

Античный театр – театр эпохи Просвещения

1. Сравнительный анализ драматургии трех величайших поэтов древней Греции – Эсхила, Софокла, Эврипида.
2. Анализ комедии Аристофана «Лягушки»
3. Сценическое искусство Древней Греции. Актеры, костюмы, сценическая техника.
4. Мифы – почва и арсенал древнегреческой драматургии. (трагедии)
5. Отличие устройства древнеримского театра от древнегреческого.
6. Комедия паллиата. Пьесы Плавта и Теренция.
7. Римский театр Императорской эпохи. Трагедии Луция Аннея Сенеки.
8. Театр гуманистов (эрудитов) Ученая комедия, трагедия, пастораль.
9. Комедия дель арте и ее особенности.
10. Сравнительный анализ творческого метода великих испанских комедиографов – Лопе де Вега, Тирсо де Молины. Педро Кальдерона.
11. Фантастический (сказочный) период в драматургии В. Шекспира.
12. Сценическое искусство Англии эпохи Возрождения.
13. Декорационное искусство Италии эпохи Возрождения.
14. Сценическое искусство французского классицизма. Школа Расина, школа Мольера.
15. Драматургия П.О. Бомарше.
16. Вольтер и театр.
17. Дэвид Гаррик – реформатор английского театра эпохи просвещения.
18. Драматургия Г.Э. Лессинга.

**Темы контрольных работ по истории зарубежного драматического театра
конца XVIII века – начала XX века**

1. Английская драматургия романтизма. Байрон, Шелли.
2. Драматургия Генриха фон Клейста.
3. Оноре де Бальзак и театр.
4. Творчество Андре Антуана.
5. Театральная деятельность Макса Рейнгаардта.

6. Эдвард Гордон Крэг – художник, режиссер и теоретик театра. .
7. Драматургия Генрика Ибсена – предтечи новой драмы.
8. Символизм. Драматургия Мориса Метерлинка.
9. Великие английские актеры Эллен Терри, Генри Ирвинг, Эдит Эванс.

Темы контрольных работ по истории зарубежного драматического театра XX – XXI веков

1. Режиссура Западной Европы в конце XX – начале XXI веков
2. Театр Жестокости.
3. Творчество Ежи Гротовского.
4. Джорджо Стреллер и «Пикколо театро ди Милано».
5. Драматургия Абсурда.
6. Эпический театр Б. Брехта. Сценическая история драматургии Брехта в Европе 40–80-х годов XX века.
7. Театр США на рубеже XX–XXI веков.
8. Современная зарубежная драматургия.
9. Тенденции современного мирового театра.
10. Театр танца.

Темы докладов по истории зарубежного драматического театра

1. Менандр, тематика его комедий.
2. Светская драматургия трувера Адама де ла Аля, «Игра в беседке».
3. Актер Анджело Беолько – первый Дзанни.
4. Первые актрисы итальянского театра эпохи Возрождения: Лопе де Руэда – создатель национального театра Испании в эпоху Возрождения.
5. Женские образы в драматургии Лопе де Вега.
6. Дон Хуан Тенорио из «Севильского озорника» Тирсо де Молины – новый герой испанского барокко.
7. Педро Кальдерон де ла Барка – великий драматург позднего Возрождения Испании.
8. Кристофер Марло – «бурный гений Возрождения», драматург периода подъема Англии XVI века.
9. Пьер Корнель – драматург-новатор и теоретик театра.
10. Жан Расин как создатель любовно-психологической трагедии классицизма. Мольеровская и расиновская актерские школы.
11. Жан Батист Мольер и его «Версальский экспромт».
12. Шекспировские роли. Дэвида Гаррика.
13. Франсуа Мари Вольтер и театр.
14. Дени Дидро как драматург и теоретик театрального искусства.
15. Пьер Огюстен Бомарше и его великая трилогия о Фигаро.
16. Великие трагические актеры Франции XVIII века: Барон, Дюкло, Лекуврер,
17. Белькур, Дюмениль, Клерон, Лекен.
18. Карло Гольдони – реформатор итальянского театра.
19. Карло Гоцци – великий поэт-сказочник.
20. Театральная деятельность Готгольда-Эфраима Лессинга.
21. И.Ф. Шиллер – великий драматург.
22. И.В. Гете как режиссер и директор театра.
23. Эдмунд Кин реформатор английского исполнительского искусства XIX века.
24. Бенуа-Констан Коклен (старший) – актер и теоретик театра.
25. Эрнесто Росси и Томмазо Сальвини – великие трагики-гастролеры XIX века.

26. Эмиль Золя и натурализм в театре.
27. Андрэ Антуан – создатель Свободного театра.
28. Жак Копо и Театр Старой Голубятни.
29. Генрик Ибсен – предтеча «новой драмы».
30. Август Стриндберг и его Интимный театр.
31. Театр герцога Мейнингенского.
32. Театральное творчество Макса Рейнгардта.
33. Генри Ирвинг и Эллен Терри –выдающиеся актеры викторианской эпохи Англии.
34. Сара Бернар – творческий путь.
35. Бернард Шоу- мастер интеллектуального парадокса.
36. Гордон Крэг и символистский театр.
37. Луиджи Пиранделло и новая драма.
38. Шарль Дюллен: актер, режиссер, педагог.
39. Гастон Бати – поиски театральности.
40. Луи Жуве – художник и театральный реформатор.
41. Жорж и Людмила Питовевы – творческое содружество.
42. Юджин О'Нил – создатель подлинно национальной американской драматургии.
43. Теннесси Уильямс и его теория «пластического театра».
44. Бертольд Брехт: драматург, режиссер, теоретик театра.
45. Джон Гилгуд – мастер утонченного психологизма шекспировского театра в XX веке.
46. Тенденции развития западноевропейского театра XXI в.
- 47.

Темы рефератов по современному зарубежному драматическому театру

1. Режиссура и творческий путь Роберта Уилсона.
2. Влияние музыки на режиссуру Кристофера Марталера.
3. Тадаши (Тадаси) Судзуки.
4. Роберт Брустин.
5. Ариана Мнушкина и Театр Солнца. Этапы творчества.
6. Постановки Деклана Доннеллан в Москве.
7. Театр Зингаро и Бартабас.
8. Творческая деятельность Феруччо Солери.
9. Хореография и режиссура в спектаклях Жозефа Наджа.
10. Театр танца Пины Бауш.
11. Творческий путь режиссера Люка Бонди.
12. Режиссерская эстетика Томаса Остермайер.
13. Театральные провокации Франка Касторфа.
14. Режиссерская деятельность Кристиана Люпы.
15. Творческая деятельность Томаса Алана Плателя.
16. Патрис Шеро и французский театр XX века.

Темы контрольных работ по истории русского театра от истоков до первой половины XIX века.

1. Русская комическая опера и история постановок (А. Аблесимов, М. Попов, Н. Николев, Я. Княжнин и т.д.).

2. Российский театр при царе Петре 1.
3. Фольклорные истоки русского театра. Скоморошьи игрища, медвежьи игры, обрядовые празднества. Их влияние на профессиональную русскую драматургию и сценическое искусство.
4. Российского театра первые актеры: Ф. Волков, И. Дмитриевский, Т. Троепольская, А. Мусина-Пушкина.
5. Екатерина Семенова – великая русская актриса.
6. Эволюция драматургии А.П. Сумарокова.
7. Творчество драматурга В. Озерова

Темы контрольных работ по истории русского театра второй половины XIX и первой трети XX века

1. Эволюция образа купца в драматургии А.Н. Островского.
2. Анализ «Маленьких трагедий А.С. Пушкина. (Тема, герой, событие.)
3. Создание императорских драматических театров. Характеристика эстетики театров, сравнение актерских школ. П. Мочалов – В. Каратыгин. Реформа актерского искусства М. Щепкина.
4. Драматургия Алексея Константиновича Толстого.
5. Актеры Александринского театра: В. Асенкова, Н. Дюр.
6. Анализ репертуара Московского Художественного театра с 1898 по 1905г.
7. А.П. Ленский и его режиссерские реформы в Малом театре.
8. А.Я. Таиров и Камерный театр.
9. Вс. Мейерхольд. Послереволюционное творчество. Конструктивизм и биомеханика. Театр социальной маски. Психологические постановки.
10. История постановки «Багрового острова» М. Булгакова в Камерном театре.
11. Михаил Булгаков и МХТ. История постановок.
12. Вульгарно-социологический подход к постановке классики в 20–30е годы 20 века.
13. Творчество М.Н. Ермоловой.
14. А. Остужев – великий романтический актер.
15. Творчество режиссера А.Д. Попова
16. А.М. Лобанов и его роль в истории русского театра.

Темы контрольных работ по истории современного русского театра (период 60–80-х годов XX века – начала XXI века)

1. Драматургия А. Арбузова, Е. Шварца, С. Алешина, А. Володина, И. Дворецкого, В. Розова, А. Салынского, М. Шатрова. Э. Радзинский.
2. Режиссерское искусство Ю. Любимова.
3. А. Эфрос и театр.
4. М. Захаров и Ленком. Постановки, кинофильмы.
5. Режиссура Л. Хейфеца, В. Плучека, Р. Симонова, Ю. Завадского.
6. Театр «Современник» (1956): эстетика театра, первые спектакли, актеры, современное состояние театра
7. Режиссура Г.А. Товстоногова.
8. Драматургия «новой волны» и ее отличие от «новой драмы» XX века: А. Казанцев, М. Варфоломеев, Л. Петрушевская, Л. Разумовская, С. Злотников, В. Арро, В. Сигарёв, И. Вырыпаев, бр. Дурненковы, бр. Пресняковы, М. Курочкин.
9. Сценическая история пьес А. Вампилова.
10. Постановки режиссера К. Гинкаса в Московском театре юного зрителя.

11. Анатолий Васильев и «Школа драматического искусства».
12. Актерское искусство периода расцвета советского театра 60-80-х годов XX века: А. Калягин, О. Табаков, О. Ефремов Т. Доронина, О. Даль, В. Гафт, М. Неелова, С. Любшин, А. Демидова, О. Борисов, К. Лавров, С. Юрский, А. Абдулов, Н. Караченцов, И. Чурикова, О. Янковский, О. Яковлева, А. Миронов, А. Папанов, Е. Лазарев, А. Джигарханян, А. Вертинская.
13. Постановки режиссера К. Серебренникова в МХТ им. А.П. Чехова.
14. М. Угаров и театр дос.
15. Продюсерский театр в России XXI века.

ВОПРОСЫ ПО ИСТОРИИ ТЕАТРА экзамен 2 семестр.

Зарубежный драматический театр

- 1. Театр Древней Греции.** Происхождение древнегреческого театра, театральные здания, организация представлений, хор, актёры, маски, костюмы.
- 2. Древнегреческая драматургия.** Трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид, комедия: Аристофан, Менандр.
- 3. Театральное искусство Древнего Рима.** Происхождение древнеримского театра, ателлана, паллиата, драматургия: Плавт, Теренций, Сенека.
- 4. Эволюция жанров в средневековом театре.** религиозный театр: литургическая драма, полулитургическая драма, мираклъ, моралите, мистерия. Народный театр: фарс, соти.
- 5. Театр эпохи Возрождения в Италии. Комедия дель Арте** истоки, импровизация, профессионализм актёров, маски – социальный типаж, северный и южный квартеты масок, амплуа.
- 6. Театр эпохи Возрождения в Испании.** развитие театральных представлений, кораль, драматургия: М. Сервантес - «Нумансия», Лопе де Вега – героические комедии «Фуэнтэ Овехуна», комедии Плаща и шпаги «Собака на сене».
- 7. Английский театр эпохи Возрождения. Драматургия У. Шекспира.** Развитие английской драматургии, предшественники У. Шекспира, характеристика периодов творчества У. Шекспира, значение творчества Шекспира для мировой драматургии.
- 8. Театр эпохи Возрождения. Английский театр. Творчество У. Шекспира.** Трагедии «Отелло», «Король Лир», «Гамлет», «Ромео и Джульетта». Исторические хроники. «Ричард III». Комедии: «Комедия ошибок», «Сон в летнюю ночь», «12 ночь», «Укрощение строптивой».
- 9. Театр Классицизма во Франции. Теория театрального классицизма.** Основные принципы драматургии классицизма, разделение жанров, закон трёх единств. Драматургия: Жан Расин, Пьер Корнель, Жан Батист Мольер.
- 10. Театр Классицизма во Франции. Творчество Мольера.** Мольер – создатель национальной французской комедии: «Тартюф», «Мнимый больной», «Мещанин во дворянстве», создание жанра комедия – балет.
- 11. Французский театр эпохи Просвещения XVIII в.** Вольтер, Дидро – трактат «Парадокс об актёре». П. Бомарше «Женитьба Фигаро», «Севильский цирюльник».

- 12. Итальянский театр эпохи Просвещения.** Карло Гольдони – реформа комедии дель Арте, пьесы: «Слуга двух господ», «Трактирщица», «Учитель танцев». Карло Гоцци – театральные сказки – фьяббы..
- 13. Английский театр эпохи Просвещения.** Лондонский театр Друри-Лейн, актёрское искусство Д. Гаррика. Новые жанры - Мещанская драма, Слезная комедия, Балладная опера. Драматургия Р. Шеридана: пьесы «Школа злословия», «Дуэнья».
- 14. Немецкий театр эпохи Просвещения.** Лессинг – «Гамбургская драматургия», Гёте и Веймарская театральная школа, «Фауст». Ф. Шиллер, литературное движение «Буря и натиск», пьесы: «Разбойники», «Коварство и любовь», историческая драма «Мария Стюарт».
- 15. Романтизм в театральном искусстве** драматургия В. Гюго – драма «Эрнани» Выдающиеся актёры театра романтизма: Ж. Тальма, Э. Рашель, Ф. Леметр, Э. Кин. **Неоромантизм в Европейском театре конца XIX в.** Эдмон Ростан «Сирано де Бержерак»
- 16. Генрих Ибсен и Новая социально-психологическая драма.** Изменение сюжета, фабулы, характеристики героев. Текст и подтекст. Драмы Ибсена «Пер-Гюнт», «Кукольный дом», «Привидения». Август Стриндберг - драмы «Фрекен Жюли», «Эрик XIV».
- 17. Бертольд Брехт. «Теория эпического театра»:** «Трёхгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети». Эффект отчуждения по Б. Брехту.
- 18. Модернистский театр XX столетия.** («Театр жестокости» А. Арто -новатор театрального языка, сборник статей «Театр и его двойник» **Интеллектуальный театр Б. Шоу:** пьесы «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца». **Экспрессионизм и Сюрреализм в театральном искусстве:** Жан Поль Сартр – драма-притча «Мухи».

Русский драматический театр

- 1. Крепостной театр в России. Творчество М.С. Щепкина.** Театры Шереметева, Воронцова, Юсупова. Актриса П. Жемчугова. М.С. Щепкин – великий актёр, реформатор русской сцены, Щепкин и малый театр.
- 2. Д.И. Фонвизин комедия «Недоросль», А.С. Грибоедов комедия «Горе от ума».** Создание русской сатирической комедии. Основные идеи и образы комедии.
- 4. М.Ю. Лермонтов и театр. Драма «Маскарад»** -романтическая пьеса о трагических судьбах мыслящих людей современной поэту России, сатира на великосветское общество.
- 5. А.С. Пушкин и театр. Драматургия А.С. Пушкина.** Пушкин – теоретик драмы и театра, драматургия Пушкина: пьесы «Борис Годунов», «Маленькие трагедии».
- 4. Н.В. Гоголь и театр. Драматургия Гоголя.** Взгляды Гоголя на театр, пьесы: «Ревизор», «Женитьба».
- 6. А.Н. Островский - певец Замоскворечья.** обличение купеческих нравов, ранние пьесы: «Свои люди – сочтёмся», «Доходное место», «Гроза».
- 7.. А.Н. Островский и Малый театр. Драматургия А.Н. Островского** Обличение бесдуховности, продажности чиновников, пьесы: «На всякого мудреца довольно

простоты», «Правда – хорошо, а счастье лучше», «Бесприданница».

8. Рождение режиссуры. Московский художественный театр. МХТ – воплощение новых подходов к театральному творчеству. Творческое наследие выдающихся режиссёров К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

9. А.П. Чехов и Новая драма. Новаторство драматургии Чехова. пьесы «малой формы». Постановки пьес Чехова в МХТ, пьеса «Вишневый сад».

10. Студийное движение М.Х.Т. Фантастический реализм Е.Б. Вахтангова. Творческая биография Е.Б. Вахтангова. Выдающиеся спектакли. Учителя и последователи. Суть творческого метода. Термин «Фантастический реализм». Принципы театра Вахтангова. Основные характеристики театра Вахтангова.

11. Русский театр XX века. В.Э. Мейерхольд и его театр. Творческий путь, режиссёрская деятельность, постановки, эксперименты Мейерхольда. Программа «Театральный Октябрь. Биомеханика, как система подготовки актёра, предложенная Мейерхольдом. Главные принципы биомеханики. Цель биомеханики. Практическое применение.

12. А.Я. Таиров и Камерный театр.

Творческий путь Таирова. Знаменитые спектакли. Учителя и последователи. Камерный театр. Муза А. Таирова - актриса Алиса Коонен. Идея «эмоционального жеста» Таирова.

13. Творческое наследие выдающихся режиссёров второй половины XX века: А. В. Эфрос. Режиссёрский театр, как явление XX века. А. Эфрос – творческий метод («Репетиция – любовь моя»).

14. Творческое наследие выдающихся режиссёров второй половины XX века: Г.А. Товстоногов. Г. Товстоногов – творческий метод БДТ («Зеркало сцены»), Режиссёрская деятельность Г. Товстоногова спектакли.

15. Творческое наследие выдающихся режиссёров второй половины XX века: Театр «Современник». О. Н. Ефремов. Режиссёрская деятельность О. Ефремова, создание театра «Современник», руководство МХТ, спектакли, актёры.

16. Творческое наследие выдающихся режиссёров второй половины XX века: Ю. П. Любимов. Режиссёрская деятельность. Ю. Любимова, создание театра «Театр на Таганке». Спектакли, актёры.

17. Творческое наследие выдающихся режиссёров второй половины XX века: О.П. Табаков. режиссёрская деятельность О. Табакова, МХАТ, театр – студия «Табакерка», спектакли, актёры.

18. Творческое наследие выдающихся режиссёров второй половины XX века: М.А. Захаров. Режиссёрская деятельность М. Захарова, московский театр «Ленком» - спектакли, актёры, кинофильмы.

Тесты по истории зарубежного театра (1 часть)

1. Что в Древней Греции назвалось школой для взрослых?
А. Музей В. Пинаотека
Б. Театр Г. Библиотека
2. Какая из древнегреческих муз покровительствовала трагедии?
А. Терпсихора В. Мельпомена
Б. Полигимния Г. Талия
3. Какая из Древнегреческих муз покровительствовала комедии?
А. Клио В. Терпсихора
Б. Талия Г. Мельпомена
4. Какого гражданина Древней Греции можно назвать первым профессиональным актером?
А. поэта Феспида В. Философа Аристотеля
Б. Поэта Солона Г. трагика Эсхила
5. У греческих актеров смуглый цвет маски означал здоровье, красный — хитрость, багровый — раздражительность. А что означал желтый цвет?
А. Ярость В. Болезнь
Б. Веселье Г. Ужас
6. Название какого драматического жанра в переводе с греческого буквально означает «песнь козлов»?
А. Комедия В. Драма
Б. Трагедия Г. Мелодрама
7. Как в древнегреческом театре назывались зрительские места, расположенные уступами?
А. Стадион В. Партер
Б. Театрон Г. Бельэтаж
8. Места для зрителей, поднимающиеся полукругом
А. Сектор В. Амфитеатр.
Б. Постамент Г. Подмости
9. Круглая площадка, на которую выходили актёры и хор в древней Греции.
А. Арена В. Подмости.
Б. Пьедестал Г. Орхестра.
10. Какому божееству обязан своим появлением драматический театр?
А. Аполлону. В. Мельпомене.
Б. Терпсихоре. Г. Дионису.
11. Назовите древнегреческого драматурга, автора трагедии «Прикованный Прометей».
А. Феспид В. Эсхил
Б. Софокл Г. Еврипид

12. В трагедиях этого великого грека действуют не боги, как у Эсхила, но люди. Про него говорят: он заставил трагедию спуститься с неба на землю. Кто он?

- А. Аристофан В. Еврипид
- Б. Эсхил Г. Софокл

13. Название какого театрального жанра произошло от названия начинки для кушаний, которую мы называем фарш?

- А. Комедия В. Мистерия
- Б. Трагедия Г. Фарс

14. Какие слова произносили последними древнеримские актеры, завершив спектакль и обращаясь к публике?

- А. Кушать подано В. Гости на пороге
- Б. Фенита ля комедия Г. Занавес

15. Где впервые начали делить пьесу на пять актов?

- А. В Древней Греции В. В Древнем Риме
- Б. В России Г. В Англии

16. Как называют род драматических **представлений средневекового театра** в одном действии на библейские и евангельские сюжеты?

- А. Ауто В. Агон
- Б. Ателлана Г. Паллиата

17. Как называют «пастушескую драму»?

- А. Лирическая комедия В. Пастораль
- Б. Бытовая комедия Г. Мелодрама

18. Что из перечисленного **не является** детищем комедии?

- А. Водевиль. В. «Слезная комедия».
- Б. Пародия. Г. Пастораль.

19. Как в комедиях XVII—XVIII вв. называли бойкую, находчивую служанку?

- А. Гризетка В. Субретка
- Б. Инженю Д. Марионетка

20. Для какого персонажа театра комедии дель Арте (комедии масок) характерен костюм с геометрически правильными ромбами?

- А. Панталоне В. Бригелла
- Б. Арлекин Д. Пульчинелла

21. Секрет какого персонажа французской комедии масок известен всем и каждому?

- А. Пьеро Б. Коломбина
- Б. Полишинель Г. Мальвина

22. Когда отмечают Международный день театра?

- А. 27 марта. В. 12 апреля.
- Б. 31 мая. Г. 10 сентября.

23. Как называются вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля?

- А. Бутафория. В. Реквизит.

Б. Аксессуары.

Г. Багатели

24. Синтетическое коллективное искусство, имеющее собственный набор худ. средств для познания и отражения окружающего мира.

А. Музыка

В. Литература

Б. Поэзия

Г. Театр.

25. Текст, написанный для сцены.

А. Письмо

В. Послание

Б. Пьеса

Г. Пояснение

26. Места в театре, находящиеся на верхних ярусах зрительного зала.

А. Сектор

В. Витрина

Б. Галёрка

Г. Отделение.

27. Актёр, который играет без слов, при помощи пластики и мимики.

А. Жонглёр

В. Жокей

Б. Мим

Г. Танцор.

28. Текст в пьесе, произнесённый одним персонажем в расчёте на ответ другого.

А. Фраза

В. Речь

Б. Реплика

Г. Репарка

29. Устойчивые типы театральных ролей соответствующие индивидуальности актёра.

А. Ярлык

В. Штамп

Б. Амплуа

Г. Кадр

30. Способы изменения внешности актёра, а также особые краски с кремы, применяемые в театре.

А. Макияж.

В. Боди –арт.

Б. Маска.

Г. Грим.

ТЕСТЫ «История театра» раздел Зарубежный театр» (1 и 2 ч.)

1. Как в комедиях XVII—XVIII вв. называли бойкую, находчивую служанку?

А. Гризетка

В. Субретка

Б. Инженю

Д. Марионетка

2. Для какого персонажа театра комедии дель Арте (комедии масок) характерен костюм с геометрически правильными ромбами?

А. Панталоне

В. Бригелла

Б. Арлекин

Д. Пульчинелла

3. Секрет какого персонажа французской комедии масок известен всем и каждому?

А. Пьеро

Б. Коломбина

Б. Полишинель

Г. Мальвина

4. В каких случаях над сценой шекспировского театра вешался черный полог?

А. В плохую погоду

В. Когда играли комедию

Б. В будний день

Г. Когда играли трагедию

5. Как называют «пастушескую драму»?

А. Лирическая комедия

В. Пастораль

Б. Бытовая комедия

Г. Мелодрама

6. Какой греческий герой «делал рекламу» шекспировскому театру?

А. Одиссей

В. Ахиллес

Б. Геракл

Г. Аякс

7. Когда-то на его месте находился огород Вестминстерского аббатства, о чем говорит и несколько искаженное название театра — «Монастырский сад». О каком лондонском театре речь?

А. Лебедь

В. Глобус

Б. Друри Лейн

Г. Ковент-Гарден

8. Какой немецкий писатель и режиссер в 1949г. основал свой театр «Берлинер ансамбль»?

А. Г. Гауптман

В. И.В. Гёте

Б. Ф. Шиллер

Г. Б. Брехт

9. Самые прославленные из этих культурных учреждений Бродвея расположены в районе Риаальто, ограниченном 40-й и 50-й улицами. Что это за учреждения Нью-Йорка?

А. Музеи

В. Концертные залы

Б. Театры

Б. Учебные заведения

10. Назовите самый известный и знаменитый «гастрольный театр» мира.

А. Метрополитен-Опера

В. Комеди Франсез

Б. Ковент –Гарден

Г. Пале - Рояль

11. Какое оружие украсило герб, дарованный зажиточному ремесленнику и торговцу Джону Шекспиру (Shakespeare), — отцу великого драматурга?

А. Шпага

В. Алебарда

Б. Копьё

Г. Меч

12. Как звали жену Отелло в трагедии Шекспира?

А. Офелия

В. Одетта

Б. Жанетта

Г. Дездемона

13. Какой была настоящая фамилия Жана Батиста Мольера?

А. Бежар

В. Поклен

Б. Шарден

Г. Бризар

14. Как называлась первая комедия Мольера?

А. Тартюф

В. Школа жён, школа мужей

Б. Мизантроп

Г. Сумасброд

15. Какой театральный жанр был создан Мольером?

А. Трагикомедия

В. Лирическая комедия

Б. Мелодрама

Г. Высокая комедия

16. За кого выдавал себя персонаж комедии Мольера «Мещанин во дворянстве» Клеонт, чтобы жениться на Люсиль?

А. За дворянина

В. За немецкого барона

Б. За турецкого султана

Г. За английского лорда

17. Роль в какой пьесе стала последней в жизни Ж.Б. Мольера?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| А. Тартюф | В. Скупой |
| Б. Мнимый больной | Г. Каменный гость |

18. Назовите героя комедии Бомарше, опер Моцарта и Россини, обладающего способностями и причесать, и вылечить, и затеять любовную интригу.

- | | |
|-----------|--------------|
| А. Фигаро | В. Альмавива |
| Б. Розина | Г. Сюзанна |

19. Как называется самая известная пьеса английского драматурга Р. Шеридана?

- | | |
|----------------------|----------------------|
| А. «Школа тщеславия» | В. «Школа злословия» |
| Б. «Школа усердия» | Г. «Школа возмездия» |

20. Какой знаменитый астроном стал героем пьесы Бертольда Брехта?

- | | |
|------------|------------|
| А. Галилей | В. Сократ |
| Б. Геродот | Г. Фарадей |

21. Юджин О'Нил, получив Нобелевскую премию за свои драмы, говорил, что успеха достиг во многом благодаря влиянию этого великого россиянина. Какого?

- | | |
|----------------|--------------|
| А. Пушкина | В. Тургенева |
| Б. Л. Толстого | Г. Горького |

22. Какая великая французская актриса в 1899г. сыграла даже Гамлета?

- | | |
|-----------------|---------------------|
| А. Элиза Рашель | В. Сара Бернар |
| Б. Аманда Бежар | Г. Адриена Лекуврёр |

23. Какая пьеса Карло Гоцци имеет подзаголовок «Китайская трагикомическая сказка в пяти частях»?

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| А. «Король-Олень | В. «Принцесса Турандот» |
| Б. «Зелёная птичка | Г. «Любовь к трём апельсинам» |

24. Как звали главного героя пьесы Дюма-сына, впервые поставленной в Москве под названием «Красавец», чье имя стало нарицательным для мужчин, которые видят привлекательность женщины только в ее финансовом положении?

- | | |
|------------|------------|
| А. Альфред | В. Альберт |
| Б. Альфонс | Г. Арнольд |

25. Какой персонаж комедии дель арте не был слугой?

- | | |
|-----------------|---------------|
| А. Арлекин. | В. Бригелла. |
| Б. Пульчинелла. | Г. Панталоне. |

26. Кто был главным драматургом труппы «Слуги лорда-камергера»?

- | | |
|-------------|-------------|
| А. Шекспир. | В. Мольер. |
| Б. Расин. | Г. Корнель. |

27. В какой пьесе У. Шекспира звучат слова: «Прогнило что-то в Датском королевстве»?

- | | |
|--------------|------------------|
| А. «Макбет». | В. «Гамлет». |
| Б. «Отелло». | Г. «Король Лир». |

28. Основное действие какой пьесы Шекспира происходит в Британии?

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| А. «Король Лир». | В. «Гамлет». |
| Б. «Ромео и Джульетта». | Г. «Антоний и Клеопатра». |

29. Какую пьесу чаще всего играют под сводами замка Крон-борг?
А. «Сирано де Бержерак» Б. «Гамлет»
В. «Тартюф». Г. «Король лир»
30. В какой из этих пьес У. Шекспира есть персонаж по имени Офелия?
А. «Макбет». В. «Гамлет».
Б. «Отелло». Г. «Буря».
31. Тип сценического зрелища, в котором соединены формы эстрадного искусства, драматического театра, балета и оперы, бального танца, сложившийся в конце 19 века в США
А. Опера В. Мюзикл
Б. Оперетта Г. Балет
32. Укажите произведение Ж.Б. Мольера
А. «Коварство и любовь». В. «Сирано де Бержерак»
Б. «Мнимый больной Г. Сид»
33. Кто является основателем театра «Глобус» в Англии в 17 веке
А. Шекспир В. Карл V
Б. Лопе де Вега Г. Уильям Кемп
34. Первые профессиональные актёры на Руси 10-11 вв. прозываемые в народе весёлыми людьми
А. Трубадур В. Скоморох.
Б. Клоун Г. Жонглёр
35. Что в Древней Греции называли школой для взрослых?
А. Музей В. Пинаотека
Б. Театр Г. Библиотека
36. Какая из древнегреческих муз покровительствовала трагедии?
А. Терпсихора В. Мельпомена
Б. Полигимния Г. Талия
37. Какая из Древнегреческих муз покровительствовала комедии?
А. Клио В. Терпсихора
Б. Талия Г. Мельпомена
38. Какого гражданина Древней Греции можно назвать первым профессиональным актером?
А. поэта Феспида В. Философа Аристотеля
Б. Поэта Солона Г. трагика Эхила
39. У греческих актеров смуглый цвет маски означал здоровье, красный — хитрость, багровый — раздражительность. А что означал желтый цвет?
А. Ярость В. Болезнь
Б. Веселье Г. Ужас
40. Название какого драматического жанра в переводе с греческого буквально означает «песнь козлов»?
А. Комедия В. Драма
Б. Трагедия Г. Мелодрама

41. Название какого театрального жанра произошло от названия начинки для кушаний, которую мы называем фарш?
- А. Комедия В. Мистерия
Б. Трагедия Г. Фарс
42. Какие слова произносили последними древнеримские актеры, завершив спектакль и обращаясь к публике?
- А. Кушать подано В. Гости на пороге
Б. Фенита ля комедия Г. Занавес
43. Как в древнегреческом театре назывались зрительские места, расположенные уступами?
- <п>А. Стадион В. Партер
-
- Б. Театрон Г. Бельэтаж
44. Где впервые начали делить пьесу на пять актов?
- А. В Древней Греции В. В Древнем Риме
Б. В России Г. В Англии
45. Какому божеству обязан своим появлением драматический театр?
- А. Аполлону. В. Мельпомене.
Б. Терпсихоре. Г. Дионису.
46. Назовите древнегреческого драматурга, автора трагедии «Прикованный Прометей».
- А. Феспид В. Эсхил
Б. Софокл Г. Еврипид
47. В трагедиях этого великого грека действуют не боги, как у Эсхила, но люди. Про него говорят: он заставил трагедию спуститься с неба на землю. Кто он?
- А. Аристофан В. Еврипид
Б. Эсхил Г. Софокл
48. Места для зрителей, поднимающиеся полукругом
- А. Сектор В. Амфитеатр.
Б. Постамент Г. Подмости
49. Круглая площадка, на которую выходили актёры и хор в древней Греции.
- А. Арена В. Орхестра.
Б. Пьедестал Г. Подмости.
50. Как называют род драматических **представлений средневекового театра** в одном действии на библейские и евангельские сюжеты?
- А. Ауто В. Агон
Б. Ателлана Г. Паллиата
51. Какую «золотую середину» между трагедией и комедией **нашел в XVIII в. Д. Дидро?**
- А. Водевиль В. Фарс
Б. Комедия-балет Г. Мещанская драма
52. Как называют «пастушескую драму»
- А. Лирическая комедия В. Пастораль
Б. Бытовая комедия Г. Мелодрама

53. Что из перечисленного **не является** детищем комедии?

- | | |
|--------------|-----------------------|
| А. Водевиль. | В. «Слезная комедия». |
| Б. Пародия. | Г. Пастораль. |

54. Кто из этих писателей и драматургов является одним из основоположников драмы абсурда?

- | | |
|-------------|-----------|
| А. Миллер. | В. О'Нил. |
| Б. Пристли. | Г. Бекет. |

ТЕСТЫ История театра

Раздел «Русский театр»

1. Первыми театральными артистами на Руси были ...

- | | |
|---------------------|--------------|
| А. Клоуны | В. Музыканты |
| Б. Скоморохи | Г. Танцоры |

2. Во Франции — Полишинель, в Италии — Пульчинелла, в России — это ...

- | | |
|--------------------|---------------|
| А. Петрушка | В. Игрушка |
| Б. Мартышка | Г. Погремушка |

3. Как в XVII в. на Руси назывались все пьесы, независимо от их содержания?

- | | |
|-------------------|-------------|
| А. Сценки | В. Фарсы |
| Б. Комедии | Г. Трагедии |

4. В 1806г. первый директор Императорского театра в Москве за 32 тыс. рублей приобрел у помещика Столыпина именно это. Что?

- | | |
|---------------------|-------------------------------------|
| А. Карету | В. Имение |
| Б. Муз. инструменты | Г. Труппу крепостных актёров |

5. Текст в пьесе, произнесённый одним персонажем в расчёте на ответ другого.

- | | |
|-------------------|------------|
| А. Фраза | В. Речь |
| Б. Реплика | Г. Ремарка |

6. Произнесите самую известную театральную фразу, с которой начинали свою карьеру многие знаменитые актеры.

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| А. Добро пожаловать. | В. Кушать подано |
| Б. Будьте любезны. | Г. Благодарствую |

7. Какими словами русские драматурги XIX в. предпочитали заканчивать действие, чтобы эти слова служили своеобразным предлогом для смены декораций?

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| А. Кушать подано | В. Фенита ля комедия |
| Б. Извольте к столу | Г. Будьте так любезны |

8. Кто считается основателем первого русского театра и первым профессиональным русским актёром?

- | | |
|-------------|-------------------|
| А. Щепкин. | Ф. Волков. |
| Б. Мочалов. | Г. Щукин. |

9. В каком театре 19 апреля 1836г. состоялась премьера комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

- | | |
|------------------------|------------------------------------|
| А. В Малом театре | В. В Большом театре |
| Б. В Мариинском театре | Г. В Александринском театре |

10. Кто считается первым российским драматургом?
А. Михаил Ломоносов В. Александр Сумароков
Б. Симеон Полоцкий Г. Иоганн Грегори
11. Какая русская императрица написала комедию «Обманщики», впервые поставленную в Пензе губернатором и театралом князем Долгоруким?
А. Елизавета Петровна **Б. Екатерина вторая**
12. Кто был в России самым плодовитым драматургом?
А. Пушкин В. Гоголь
Б. Островский Г. Тургенев
13. Какой русский драматург часто использовал в качестве названий своих пьес русские пословицы?
А. Фонвизин В. Гоголь
Б. Грибоедов **Г. Островский**
14. В какой пьесе Островского есть персонаж по имени Робинзон?
А. «Гроза» В. «Лес»
Б. «Таланты и поклонники» **Г. «Бесприданница»**
15. Какой герой Островского избрал своим жизненным кредо философию цинизма?
А. Карандышев В. Несчастливцев
Б. Глумов Г. Барабошев
16. За что А.Н. Островского прозвали «Колумбом Замоскворечья»?
А. Он там жил В. Открыл там свой театр
Б. Открыл там школу. **Г. В своих пьесах показал нравы обитателей Замоскворечья – купцов.**
17. Назовите автора превосходной пьесы в стихах, которой А.С. Пушкин дал очень высокую оценку, добавив при этом: «О стихах не говорю — половина войдет в пословицу».
А. Гоголь В. Фонвизин
Б. Грибоедов Г. Тургенев
18. Назовите фамилию героя комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», который был объявлен сумасшедшим.
А. Молчалин В. Скалозуб
Б. Фамусов **Г. Чацкий**
19. Какая фамилия была у Митрофанушки, персонажа комедии Фонвизина «Недоросль»?
А. Простаков В. Скотинин
Б. Вральман Г. Цыфиркин
20. Назовите актёра, которого в 1822г. поклонники и друзья выкупили из крепостной зависимости, впоследствии прославившегося в ролях Фамусова и Городничего в постановке Малого театра в Москве.
А. В. Каратыгин В. А. Мартынов
Г. П. Садовский **Г. М. Щепкин**

21. Какому великому русскому актеру А.С. Пушкин подарил тетрадь для будущих записок, где сам написал первые строки: «Я родился в Курской губернии, Обоянского уезда, в селе Красном, что на речке Пенка ...»?
- А. Каратыгину
В. Мартынову
Г. Садовскому
Г. Щепкину
22. Назовите драматический театр Москвы, который в свое время называли вторым университетом и **домом Щепкина**.
- А. Александринский театр
В. Большой театр
Г. Мариинский театр
Б. **Малый театр**
23. Кому из комедии «Горе от ума» принадлежат слова «счастливые часов не наблюдают»?
- А. Чацкому.
В. Молчалину.
Г. **служанке-Лизе.**
Б. Софье.
24. Какая **фамилия не имеет отношения** к крепостной актрисе, для которой знаменитый граф построил театр?
- А. Ковалева.
В. **Кусова.**
Г. Шереметева.
Б. Жемчугова.
25. Имя какого драматурга неразрывно связано с Малым театром?
- А. **Островского.**
В. Чехова.
Г. Вампилова.
Б. Булгакова.
26. У какого московского театра находится памятник великому русскому драматургу А.Н. Островскому?
- А. У Большого театра.
В. **Малого театра**
Г. МХАТа
Б. Театра на Таганке.
27. Действующим лицом какой пьесы Островского является Робинзон?
- А. «Гроза».
В. **«Бесприданница»**
Г. «Волки и овцы».
Б. «Доходное место».
28. Какая фамилия была у жениха Ларисы в пьесе Островского «Бесприданница»?
- А **Карандышев.**
В. Паратов.
Г. Кнуров
Б. Вожеватов.
29. Устойчивее типы театральных ролей, соответствующие индивидуальности актёра.
- А. Ярлык
В. Штамп
Г. Кадр
Б. **Амплуа**
30. Расположение актёров на сценической площадке в каждый момент спектакля.
- А. Интервал
В. **Мизансцена**
Г. Экспозиция
Б. Проход

«История театра» раздел Современный театр

1. Какой немецкий писатель и режиссер в 1949г. основал свой театр «Берлинер ансамбль»?
А. Г. Гауптман В. И.В. Гёте

Б. Ф. Шиллер

Г. Б. Брехт

2. Какой знаменитый астроном стал героем пьесы Бертольда Брехта?

А. Галилей

В. Сократ

Б. Геродот

Г. Фарадей

3. Самые прославленные из этих культурных учреждений Бродвея расположены в районе Риаальто, ограниченном 40-й и 50-й улицами. Что это за учреждения Нью-Йорка?

А. Музеи

В. Концертные залы

Б. Театры

Г. Учебные заведения

4. Юджин О'Нил, получив Нобелевскую премию за свои драмы, говорил, что успеха достиг во многом благодаря влиянию этого великого россиянина. Какого?

А. Пушкина

В. Тургенева

Б. Л. Толстого

Г. Горького

5. Какая великая французская актриса в 1899г. сыграла даже Гамлета?

А. Элиза Рашель

В. Сара Бернар

Б. Аманда Бежар

Г. Адриена Лекуврёр

6. Назовите самый известный и знаменитый «гастрольный театр» мира.

А. Метрополитен-Опера

В. Комеди Франсез

Б. Ковент –Гарден

Г. Пале - Рояль

7. Как звали главного героя пьесы Дюма-сына, впервые поставленной в Москве под названием «Красавец», чье имя стало нарицательным для мужчин, которые видят привлекательность женщины только в ее финансовом положении?

А. Альфред

В. Альберт

Б. Альфонс

Г. Арнольд

8. Тип сценического зрелища, в котором соединены формы эстрадного искусства, драматического театра, балета и оперы, бального танца, сложившийся в конце 19 века в США

А. Опера

В. Мюзикл

Б. Оперетта

Г. Балет

9. Кто из этих писателей и драматургов является одним из основоположников драмы абсурда?

А. Миллер.

В. О'Нил.

Б. Пристли.

Г. Бекет.

10. Как называлась разработанная и введенная В.Э. Мейерхольдом совокупность приемов тренажа актера?

А. «Бионика».

В. «Биометрия».

Б. «Биомеханика».

Г. «Биосинтез».

11. В театральном манифесте «Записки режиссера» **А.Я. Таиров** утверждал, что создал этот театр в противовес Натуралистическому, - т.е. Художественному, и Условному — Мейерхольдовскому. Какой театр он создал?

А. Музыкальный

В. Оперный

Б. Камерный

Г. Кукольный

12. Имя **какого русского поэта XX в. носит** один из московских академических театров?
А. Пушкина В. Лермонтова
Б. Маяковского Г. Тютчева
13. В каком театре Владимир Высоцкий исполнил главную роль в спектакле «Гамлет»?
А. В Современнике В. В театре на Таганке
Б. В Б.Д.Т. Г. В М.Х.А.Т.
14. Как сейчас называется театр в Москве, который раньше назывался Центральным театром рабочей молодежи, в котором музыкальным руководителем был Исаак Дунаевский, литературной частью заведовал Михаил Булгаков, а художественным оформлением занимались молодые Кукрыниксы?
А. М.Х.А.Т. В. Б.Д.Т.
Б. Ленком Г. Современник
15. В каком театре 19 апреля 1836г. состоялась премьера комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?
А. В Малом театре В. В Большом театре
Б. В Мариинском театре Г. В Александринском театре
16. С именем какого режиссера связана слава Большого Драматического театра в Санкт-Петербурге?
А. с Е. Вахтанговым Б. с О. Ефремовым
Б. с Г. Товстоноговым Г. с О. Табаковым
17. «Фирменным» спектаклем какого театра является «Принцесса Турандот»?
А. «Ленкома». В. Театра сатиры.
Б. Им. Евгения Вахтангова Г. БДТ.
18. Кто был первым заведующим литературной частью Большого Драматического театра в Петрограде?
А. Блок. В. Маяковский.
Б. Есенин. Г. Горький
19. Как называется музыкально-драматический театр в Санкт-Петербурге, художественным руководителем которого с 1986г. является Михаил Боярский?
А. «Аншлаг». В. «Бенефис»
Б. «Премьера». Г. «Гастроли».
20. Под какой фамилией вошел в историю русского театра Константин Алексеев?
А. Иванов В. Петров
Б. Сидоров Г. Станиславский
21. Какие книги **не** написал К.С. Станиславский?
А. «Моя жизнь в искусстве» В. «Искусство в моей жизни»
Б. «Работа актёра над собой» Г. «Работа актёра над ролью»
22. «Театр — это добровольная диктатура», — **провозглашал этот режиссер БДТ. Кто?**
А. Г. Товстоногов В. О. Ефремов
Б. О Табаков Г. В. Мейерхольд
23. Автобиографическая книга какого замечательного театрального режиссера с непростой судьбой так и называется «Профессия — режиссер»?
А. Станиславский В. Мейерхольд

Б. А. Эфрос

Г. Таиров

23. Звездой театра и женой А.Я. Таирова была актриса Алиса Коонен. А какая актриса была звездой и женой В.Э. Мейерхольда?

А. А. Тарасова

В. Ф. Раневская

Б. З. Райх

Г. Л. Орлова

24. В первый же год работы в Театре на Таганке В. Высоцкий сыграл в спектакле «Герой нашего времени» три роли: драгунского капитана, бессловесного отца Бэлы и эту **роль, не требующую выхода на сцену**. Что это за таинственная роль?

А. Роль звучащего водопада

В. Роль Горного Эха

Б. Роль грома

Г. Роль молнии

25. Кого Владимир Высоцкий сыграл в фильме по пьесе А.С. Пушкина «Маленькие трагедии»?

А. Дон Жуана

В. Офицера

Б. Графа

Г. Старика

26. Начальство было крайне недовольно кабинетом главного режиссера этого театра, ведь все стены его кабинета были испещрены надписями. А они представляли собой автографы великих людей, среди которых и Лоуренс Оливье, и Марк Шагал, и маршал Жуков.

Назовите театр и хозяина знаменитого кабинета.

А. Театр Б.Д.Т. Товстоногов

В. Театр Ленком, М. Захаров

Б. Театр Современник, О. Ефремов

Г. Театр на Таганке, Ю. Любимов

27. Кому из комедии «Горе от ума» принадлежат слова «счастливые часы не наблюдают»?

А. Чацкому.

В. Молчалину.

Б. Софье.

Г. служанке-Лизе.

28. Какая **фамилия не имеет отношения** к крепостной актрисе, для которой знаменитый граф построил театр?

А. Ковалева.

В. Кускова.

Б. Жемчугова.

Г. Шереметева.

29. Имя какого драматурга неразрывно связано с Малым театром?

А. Островского.

В. Чехова.

Б. Булгакова.

Г. Вампилова.

30. У какого московского театра находится памятник великому русскому драматургу А.Н. Островскому?

А. У Большого театра. В. Малого театра.

Б. Театра на Таганке. Г. МХАТа.

Тема. Рождение режиссуры. Станиславский и Немирович-Данченко.

Образование МХТ.

Вопросы к семинару:

1. Чем была вызвана необходимость осуществления реформы в театральном искусстве на рубеже XIX-XX веков?

1. Какой вклад в реформирование отечественной сцены внесли К.С. Станиславский и В.И. Немирович - Данченко?

3. В чём заключались главные художественные принципы МХТ?

Тема. А. П. Чехов и театр. Новаторство драматургии Чехова.

Задание к семинару:

подготовить презентацию о драматургии Чехова, рассказать подробно об одной из его пьес: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три Сестры», «Вишнёвый сад». (по выбору студента)

раздел Советский театр

Семинар1:

1. Творческое наследие выдающихся режиссеров второй половины XX века:

А. В. Эфрос. Режиссерский театр, как явление XX века. А. Эфрос – творческий метод («Репетиция – любовь моя»).

2. Творческое наследие выдающихся режиссеров второй половины XX века: Г.А. Товстоногов. Г. Товстоногов – творческий метод БДТ («Зеркало сцены»), Режиссерская деятельность Г. Товстоногова спектакли, актёры.

3. Творческое наследие выдающихся режиссеров второй половины XX века: Театр «Современник». О. Н. Ефремов. Режиссерская деятельность О. Ефремова, создание театра «Современник», руководство МХТ, спектакли, актёры.

Семинар 2:

1. Творческое наследие выдающихся режиссеров второй половины XX века: Ю. П. Любимов. Режиссерская деятельность. Ю. Любимова, создание театра «Театр на Таганке». Спектакли, актёры.

2. Творческое наследие выдающихся режиссеров второй половины XX века: О.П. Табаков. режиссёрская деятельность О. Табакова, МХАТ, театр – студия «Табакерка», спектакли, актёры.

- 3. Творческое наследие выдающихся режиссеров второй половины XX века: М.А. Захаров.** Режиссёрская деятельность М. Захарова, московский театр «Ленком» - спектакли, актёры, кинофильмы.

Тема. РОССИЙСКИЙ ТЕАТР КОНЦА XX - начала XXI вв.

1)Режиссура конца XX – начала XXI века.

2)Российские и Европейские театральные фестивали.

Задание к семинару:

1. Расскажите об одном из наиболее популярных, с вашей точки зрения, театров 80 – 90ых годов. Что вам известно о режиссёрских постановках и актёрском мастерстве исполнителей?
2. Составьте «визитную карточку» этого театра (в виде презентации).
1. Театр Анатолия Александровича Васильева «Школа драматического искусства».
2. Лев Абрамович Додин и Малый драматический театр.
3. Роман Григорьевич Виктук и Театр Романа Виктюка»
4. Петр Наумович Фоменко и театр «Мастерская Петра Фоменко»
5. Римас Туминас и Театр имени Евгения Вахтангова
6. Кама Миронович Гинкас и Московский ТЮЗ.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Итоговая аттестация в форме экзамена.

Критерии оценки: в рамках данной формы контроля оценивается полнота охвата темы, умение выделять главное, систематизировать, анализировать информацию, формулировать выводы; знание существующих в историографии точек зрения на поставленную проблему, аргументированность своей точки зрения, качество презентации.

Оценка «отлично», если тема охвачена полностью, выделено главное. Проявлено умение систематизировать и критически

анализировать информацию; навыки понимать, изучать научную информацию и аргументировать свою точку зрения по поставленной проблеме; Сформулированы выводы. Проявлена креативность и оригинальность при подготовке презентации;

Оценка «хорошо»: тема охвачена полностью, незначительные затруднения при выделении главного. Отчасти проявлено умение систематизировать и критически анализировать информацию; некоторые навыки понимать, изучать научную информацию и аргументировать свою точку зрения по поставленной проблеме; сформулированы выводы. Презентация выполнена на хорошем уровне;

Оценка «удовлетворительно»: тема охвачена поверхностно, затруднения при выделении главного. Проявлена некоторая самостоятельность при подготовке презентации; не в полной мере проявлены умения систематизировать и критически анализировать информацию; показаны некоторые навыки понимать, изучать научную информацию и аргументировать свою точку зрения по поставленной проблеме; не в полной мере сформулированы выводы. Презентация выполнена небрежно;

Оценка «неудовлетворительно»: тема охвачена поверхностно и фрагментарно, без выделения главного. Недостаточно проявлены умения систематизировать и критически анализировать информацию; а также не показаны навыки понимать, изучать научную информацию и аргументировать свою точку зрения по поставленной проблеме; не сформулированы выводы. Презентация выполнена неграмотно и небрежно.