

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных
наук

Кафедра Социокультурных коммуникаций

УТВЕРЖДАЮ
государственного
и со
наук

Директор ИГУП и СГН
профессор, д. соц. наук

Е.М. БОБКОВА

“ 11 ” 09 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«История искусств»

на 2020 /2021 учебный год

Направление подготовки
8.51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2019

Тирасполь 2019 г.

Рабочая программа дисциплины «История искусств» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта В.О. по направлению подготовки **8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1179 от 06.12.2017г. и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки **«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»**.

Составитель рабочей программы -

Старший преподаватель кафедры
социокультурных коммуникаций



О.Ю. Поликарпова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры социокультурных коммуникаций

«19»сентября 2019 г. протокол № 1

И.о. заведующего кафедрой - разработчиком

«19»сентября 2019 г.



/ Е.В. Рацеева

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: Подготовка студентов к самостоятельному освоению и использованию своей профессиональной деятельности художественных ценностей театрального искусства. Курс даёт возможность составить картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен, представить этапы развития мировой драматургии с учётом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла.

Задачи освоения дисциплины:

- овладение студентами системы знаний по истории мирового и отечественного театра;
- освоение вкладов мастеров театрального искусства в мировую художественную культуру;
- изучение многообразия художественных приёмов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном театральном искусстве.
- сформировать у студентов четкое представление о роли театра в истории общества, научить их определять театральный стиль эпохи, соотносить с современностью особенности сценического искусства (актёрское мастерство, сценография, музыкальное оформление исторических эпох).

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина **Б1.О.11 «История искусств»** относится к базовой части цикла основной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю **8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

Дисциплина имеет практико-ориентированный характер и построена с учётом знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения дисциплин гуманитарного и профессионального циклов, базируется на школьных курсах: «Литература», «История», «Мировая художественная культура» и предшествует дисциплинам профессионального цикла базовой части так как формирует основы логического мышления, умения выявлять закономерности и особенности культурологических процессов, причинно-следственные связи, закладывает основы мировоззрения. Курс обеспечивает формирование целостного представления о развитии мирового и отечественного театрального искусства, что является основой для освоения художественно-творческих дисциплин («Сценарно-режиссерские основы», «Теория и история социально-культурной деятельности», «Народная художественная культура» и др.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- о происхождении театра как вида искусства
- основные этапы развития мирового театра

- характерные черты театрального искусства разных стран
- специфика становления и развития театра в России
- место театрального искусства в культуре XX века
- имена выдающихся западноевропейских и русских драматургов, режиссёров, актёров

3.2. Уметь:

- определять к какой театральной эпохе принадлежит тот или иной драматургический материал.
- характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств.
- рассказать об основных эстетических признаках театрального искусства: античного, средневекового, искусства Возрождения, классицизма, романтизма, реализма и т.д.
- рассказать о творчестве выдающихся зарубежных и русских драматургов, актёров, режиссёров

3.3. Владеть:

- теоретическими знаниями о специфике театрального искусства, его значении в современном обществе
- методами анализа информации, на основе которых делать самостоятельные выводы о театральных процессах в современном театре.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знать/уметь/владеть
ОПК-1	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ИД-1 ОПК-1.1 Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения.
	.	ИД-2.опк 1.2. Уметь: собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.

<p>УК -5</p>	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>ИД ук-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> <p>ИД ук-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>ИД ук-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
---------------------	---	---

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

История театрального искусства

История музыкального искусства

История изобразительного искусства

История киноискусства

История искусства эстрады

4.1. Распределение трудоемкости в з. е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам
Дневная форма обучения

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
	Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан.			
1	з. е 3 /108	60	24	-	36	48	
2	з. е 3 /72 +36 экз. 108	36	20	-	16	36	Экзамен 36ч.
Итого:	з.е 6/216	96	44	-	52	84	Экзамен 36ч.

Дневная форма обучения

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз - дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
I	Зарубежный театр: Античный театр. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII вв.) Театр эпохи Просвещения. (VIII в.) Театр Европы XIX в. (в период с 1871 года по 1918 г.) Театр XX – XXI веков.	106	22	30	-	54
II	Русский театр: Истоки русского театра. Русский театр XVIII в. Русский театр и драматургия первой половины XIX века. Русский театр второй половины XIX века и начала XX века. Советский театр. Современный российский театр.	74	22	22	-	30
Всего: за 1 и 2 семестры		180 +36 = 216	44	52	-	84

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	№ разд. дисциплин.	Объём часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	I	2 2 2 2 2	<p>Введение в историю театра: Театр как вид искусства</p> <p>1. Античный театр</p> <p>1.1. Древнегреческий театр. Истоки европейского театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Театр демократических Афин. Театральные состязания. Хор, маски, костюмы. Театральные постройки. Театральная техника.</p> <p>1.2. Древнегреческая драматургия. «Трагедии рока» Эсхила и Софокла. Еврипид как родоначальник двух направлений в драматургии – психологической драмы и «высокой» трагедии. Комедии Аристофана, их общественно-политическое звучание.</p> <p>1.3. «Поэтика» Аристотеля – первая теоретическая работа о театре. Роль «Поэтики» в развитии театральной критики и литературы.</p> <p>1.4. Новоаттическая комедия. Истоки. Проблематика. Герои. Менандр «Брюзга».</p> <p>1.5. Древнеримский театр. Низовые зрелища. Римский театр императорской эпохи. Положение актёров. Литературная драма. Понятие контаминации. Плавт, Теренций, Сенека.</p> <p>2. Театр средних веков</p> <p>2.1. Гистрионы – бродячие актёры. Расслоение гистрионов по специальностям.</p> <p>2.2. Церковный театр. Литургическая и полулитургическая драма. Миракль. Моралите. Мистерия. Фарс. Роль церковного театра в развитии театральной культуры.</p> <p>3. Театр эпохи Возрождения</p> <p>3.1. Итальянский театр. Здание театра и сцена. Появление перспективной декорации. Теларии и появление кулис. Театр «Олимпико». Появление ярусного зала. Учёная трагедия, Учёная комедия.</p> <p>3.2. Комедия дель арте. Ее герои. Появление театрального амплуа.</p> <p>3.3. Испанский театр. Сценическое искусство. Бродячие актёры. Устройство корралей. Драматургия</p>	видео-презентации по темам Европейский театр

		<p>Сервантеса. «Нумансия» - патетическая трагедия.</p> <p>3.4. Лопе де Вега как представитель «золотого века» испанской сцены, создатель единой системы национальной поэтической комедии. «Фуэнтэ Овехуна» как героическая драма общенародной проблематики. Комедии плаща и шпаги – «Собака на Сене» Лопе де Вега на сцене молдавских театров.</p> <p>2 3.5. Английский театр. «Университетские умы». Творчество Кристофера Марло – «Тамерлан Великий». Положение театров. Устройство сцены. Актеры. Ричард Бёрбедж и шекспировские роли.</p> <p>3.6. Творчество Уильяма Шекспира. Биография и «шекспировский вопрос». Периодизация творчества. «Ромео и Джульетта» как «оптимистическая» трагедия. Проблема предательства в трагедии «Гамлет». Шекспировские уроки актёрского мастерства. Шекспир и театр «Глобус». Шекспир на театральных подмостках в разных странах и в различные эпохи.</p>	
	2	<p>4. Театр французского классицизма</p> <p>4.1. Классицизм как ведущее направление во французском искусстве XVII века. Классицистская теория жанров. Пьер Корнель как создатель монументальной героической трагедии классицизма. Трагическая сцена и актеры. Стиль классицистского исполнения трагедии. Школа Расина.</p> <p>4.2. Мольер и комический театр XVII века. Мольер как создатель национальной французской комедии. Социально-сатирическая направленность его комедий («Тартюф», «Мещанин во дворянстве»). Актерская школа Мольера.</p>	
	2	<p>5. Театр эпохи Просвещения.</p> <p>5.1. Английский театр XVIII в. Демократические течения в английском театре. Появление новых жанров – балладная опера, репетиция. Реформы Д. Гаррика и их значение для развития театра.</p> <p>5.2. Французский театр XVIII века. «Парадокс об актёре» Дени Дидро и его значение для французского театра. Борьба направлений в актёрском искусстве первой половины XVIII века.</p> <p>5.3. Итальянский театр XVIII века. Карло Гольдони – создатель итальянской национальной литературной комедии. Карло Гоцци и комедия дель арте.</p> <p>5.4. Немецкий театр XVIII века. Движение «Буря и натиск». Драматургия Гёте. «Фауст» как вершина</p>	

		2	<p>творчества Гёте. Гёте и Веймарский театр. «Правила для актёров». Фридрих Шиллер - крупнейший немецкий драматург. Социальный конфликт в драме Шиллера «Коварство и любовь».</p> <p>6. Европейский театр XIX в. Романтизм в театре.</p> <p>6.1. Возникновение новых жанров в драматургии революционного периода. Мелодрама и водевиль. Творчество Франсуа Жозефа Тальма.</p> <p>6.2. Виктор Гюго как ведущий драматург французского романтизма. Предисловие к драме «Кромвель» как выражение эстетики романтического театра. Ведущие актёры французского романтического театра.</p> <p>7. Театр на рубеже XIX-XX веков.</p> <p>7.1. Неоромантизм во французском театральном искусстве и его крупнейший представитель Эдмон Ростан. Героическая комедия «Сирано де Бержерак». Зарождение символизма. Теория символистской драмы у М. Метерлинка. Поэтизация действительности в «Синей птице» Метерлинка. Культ формального мастерства в творчестве Сары Бернар. Коклен-старший как представитель национального сценического искусства, его защита «школы представления».</p>	
		2	<p>7.2. Генрик Ибсен – крупнейший норвежский драматург. Критика романтического ухода от действительности в пьесе «Пер Гюнт». Создание «новой драмы» («Кукольный дом»). Режиссёрская деятельность Ибсена.</p> <p>7.3. Появление режиссёрского театра в Германии. Мейнингенский театр. Режиссерская деятельность Отто Брама и Макса Рейнхардта.</p> <p>7.4. Бернард Шоу как крупнейший представитель критического реализма в английской драматургии, основоположник театра идей, Интеллектуальный театр Б. Шоу: пьесы «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца» Проблемы гуманизма и демократизма в его творчестве.</p>	
		2	<p>7.5. Театр Западной Европы от 1917 до 1945 г. г. Тенденции модернизма в период между двумя мировыми войнами. Авангардистские театры против академизма и коммерции. Крупнейший немецкий драматург и театральный деятель Бертольд Брехт. «Трёхгрошовая опера» и формирование новаторской эстетики «эпического</p>	

			<p>театра». Эффект отчуждения по Б. Брехту. Режиссёрская деятельность Брехта «Мамаша Кураж и её дети».</p> <p>7.6. Модернистский театр XX столетия. «Театр жестокости» А. Арто - новатор театрального искусства. Экспрессионизм и Сюрреализм в театральном искусстве: Жан Поль Сартр – драма-притча «Мухи». Режиссерский театр Западной Европы новейшего времени. Режиссерские эксперименты Питера Брука, Е. Гротовского.</p>	
	итого за 1 семестр	22		
	2 семестр	2	<p>Русский театр:</p> <p>1. Истоки русского театра от скоморохов до конца XVII в.</p> <p>2. Русский театр XVIII в. классицизм в русском театре. Д.И. Фонвизин комедия «Недоросль» А.С. Грибоедов комедия «Горе от ума». Создание русской сатирической комедии. Основные идеи и образы комедии.</p> <p>2.1 Крепостной театр в России. Творчество М.С. Щепкина. Театры Шереметева, Воронцова, Юсупова. Актриса П. Жемчугова. М.С. Щепкин – великий актёр, реформатор русской сцены, Щепкин и малый театр.</p> <p>2</p> <p>3. А.С. Пушкин и театр. Драматургия А.С. Пушкина. Пушкин – теоретик драмы и театра, драматургия Пушкина: пьесы «Борис Годунов», «Маленькие трагедии»</p> <p>3.1 М.Ю. Лермонтов и театр. Драма «Маскарад» - пьеса о трагических судьбах мыслящих людей современной поэту России, сатира на великосветское общество.</p> <p>2</p> <p>3.2 Н.В. Гоголь и театр. Драматургия Гоголя. Взгляды Гоголя на театр, пьесы: «Ревизор», «Женитьба».</p> <p>4. А.Н. Островский - певец Замоскворечья. (обличение купеческих нравов, ранние пьесы: «Свои люди – сочтёмся», «Доходное место», «Гроза»</p> <p>2</p> <p>4.1 А.Н. Островский и Малый театр. Драматургия А.Н. Островского. Обличение бездуховности, продажности чиновников, пьесы: «На всякого мудреца довольно простоты», «Правда – хорошо, а счастье лучше», «Бесприданница».</p> <p>2</p> <p>5. Рождение режиссуры. Московский художественный театр. МХТ – воплощение новых</p>	<p>видео-презентации по темам Русский театр</p>

		<p>подходов к театральному искусству. Творческое наследие выдающихся режиссёров К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.</p>	
	2	<p>6. А.П. Чехов и Новая драма. Новаторство драматургии Чехова. пьесы «малой формы». Постановки пьес Чехова в МХТ, пьеса «Вишневый сад».</p>	
	2	<p>7. Студийное движение М.Х.Г. Фантастический реализм Е.Б. Вахтангова. Творческая биография Е.Б. Вахтангова. Выдающиеся спектакли. Учителя и последователи. Суть творческого метода. Термин «Фантастический реализм». Принципы театра Вахтангова. Основные характеристики театра Вахтангова.</p>	
	2	<p>8. Русский театр XX века. В.Э. Мейерхольд и его театр. Творческий путь, режиссёрская деятельность, постановки, эксперименты Мейерхольда. Программа «Театральный Октябрь. Биомеханика, как система подготовки актёра, главные принципы биомеханики. Цель биомеханики.</p>	
	2	<p>8.1 Лев Толстой и театр. Взгляды Л. Толстого на театр. Драматургия Л. Толстого. Драмы «Власть тьмы», «Живой труп», комедия «Плоды просвещения»</p>	
	2	<p>8.2 А.М. Горький и театр. Драматургия Горького. Вопрос о свободе и предназначении человека в пьесах Горького. Пьесы «Мещане», «На дне», «Дачники», «Дети солнца», «Варвары», «Враги».</p>	
	2	<p>8.3 А.Я. Таиров и Камерный театр. Творческий путь Таирова. Знаменитые спектакли. Учителя и последователи. Камерный театр. Муза А. Таирова - актриса Алиса Коонен. Идея «эмоционального жеста» Таирова.</p>	
	4	<p>9. Творческое наследие выдающихся режиссеров второй половины XX века: А. В. Эфрос. Режиссерский театр, как явление XX века. А. Эфрос – творческий метод («Репетиция – любовь моя»).</p>	
		<p>9.1 Г.А. Товстоногов. Г. Товстоногов – творческий метод БДТ («Зеркало сцены»), Режиссерская деятельность Г. Товстоногова спектакли, актёры.</p>	
		<p>9.2 Театр «Современник». О. Н. Ефремов. Режиссерская деятельность О. Ефремова, создание театра «Современник», руководство МХТ, спектакли, актёры.</p>	
		<p>9.3 Ю. П. Любимов. Режиссерская деятельность. Ю. Любимова, создание театра «Театр на Таганке».</p>	

		Спектакли, актёры. 9.4 О.П. Табаков. Режиссёрская деятельность О. Табакова, МХАТ, театр – студия «Табакерка», спектакли, актёры. 9.5 М.А. Захаров. Режиссёрская деятельность М. Захарова, московский театр «Ленком» - спектакли, актёры, кинофильмы.	
	Итого 2сем	22	

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	№ разд. дисц.	Объём часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	I	2	Древнегреческая драматургия. «Трагедии рока» Эсхила и Софокла. Еврипид как родоначальник двух направлений в драматургии – психологической драмы и «высокой» трагедии. Комедии Аристофана, их общественно-политическое звучание. «Новоаттическая комедия. Истоки. Проблематика. Герои. Менандр «Брюзга».	Просмотр учебных видеофильмов
		2	Древнеримский театр. Низовые зрелища. Римский театр императорской эпохи. Положение актёров. Литературная драма. Понятие контаминации. Плавт, Теренций, Сенека. Средневековый театр: эволюция жанров средневекового театра.	
		2	Театр эпохи Возрождения в Италии. Комедия дель Артэ. Истоки, импровизация, профессионализм актёров. Маски – социальный типаж, северный и южный квартеты масок, амплуа.	
		2	Театр эпохи Возрождения в Испании. Развитие театральных представлений, корраль. Драматургия: Лопе де Вега– героические комедии - «Фуэнтэ Овехуна», комедии Плаща и шпаги - «Собака на сене».	Просмотр видеофильмов, сцен из спектаклей
		4	Театр эпохи Возрождения: Английский театр, творчество У. Шекспира, Трагедии «Отелло», «Король	

			Лир», «Гамлет», «Ромео и Джульетта». Исторические хроники. «Ричард III». Комедии: «Комедия ошибок», «Сон в летнюю ночь», «12 ночь», «Укрощение строптивой».	
2	I	2	Театральное искусство Нового времени XVII. Классицизм в театральном искусстве. Теория театрального классицизма. Основные принципы драматургии классицизма, разделение жанров, закон трёх единств. Драматургия: Жан Расин, Пьер Корнель, Жан Батист Мольер.	просмотр видеофильмов, фрагментов в спектаклей
			Мольер и комический театр XVII века. Мольер - создатель национальной французской комедии. Социально-сатирическая направленность его комедий. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве».	
3	I	2	Театр эпохи Просвещения. Английский театр XVIII в. Демократические течения в английском театре. Появление новых жанров – балладная опера, мещанская драма. Реформы Д. Гаррика и их значение для развития театра.	просмотр видеофильмов, фрагментов в спектаклей
		2	Французский театр XVIII века. «Парадокс об актёре» Дени Дидро и его значение для французского театра. Борьба направлений в актёрском искусстве первой половины XVIII века. Итальянский театр XVIII века. Карло Гольдони – создатель итальянской национальной литературной комедии. Карло Гоцци и комедия дель арте.	
		2	Немецкий театр XVIII века. Движение «Буря и натиск». Драматургия Гёте. «Фауст» как вершина творчества Гёте. Гёте и Веймарский театр. «Правила для актёров». Фридрих Шиллер - крупнейший немецкий драматург. Социальный конфликт в драме Шиллера «Коварство и любовь».	просмотр видеофильмов, фрагментов в спектаклей
		2	Европейский театр XIX в. Романтизм в театре. Возникновение новых жанров в драматургии революционного периода. Мелодрама и водевиль. Творчество Франсуа Жозефа Тальма. Виктор Гюго как ведущий драматург французского романтизма. Предисловие к драме «Кромвель» как выражение эстетики романтического театра. Ведущие актёры французского романтического театра.	
		2	Неоромантизм во французском театральном искусстве и его крупнейший представитель Эдмон Ростан. Героическая комедия «Сирано де Бержерак».	

			Зарождение символизма. Теория символистской драмы у М. Метерлинка. Поэтизация действительности в «Синей птице» Метерлинка. Культ формального мастерства в творчестве Сары Бернар. Коклен-старший как представитель национального сценического искусства, его защита «школы представления».	
		2	Генрик Ибсен – крупнейший норвежский драматург. Критика романтического ухода от действительности в пьесе «Пер Гюнт». Создание «новой драмы» («Кукольный дом»). Режиссёрская деятельность Ибсена. Появление режиссёрского театра в Германии. Мейнингенский театр. Режиссерская деятельность Отто Брама и Макса Рейнхгардта.	просмотр видеофильмов, фрагментов в спектаклях
		2	Бернард Шоу - представитель критического реализма в английской драматургии, основоположник театра идей, Интеллектуальный театр Б. Шоу: пьесы «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца» Проблемы гуманизма и демократизма в его творчестве.	
		2	Театр Западной Европы от 1917 до 1945 г. г. Тенденции модернизма в период между двумя мировыми войнами. Бертольд Брехт. «Трёхгрошовая опера». Формирование новаторской эстетики «эпического театра». Эффект отчуждения по Б. Брехту. Режиссёрская деятельность Брехта « Мамаша Кураж и её дети ».	
		2	Модернистский театр XX столетия. «Театр жестокости» А. Арто - новатор театрального искусства. Экспрессионизм и Сюрреализм в театральном искусстве: Жан Поль Сартр – драма-притча «Мухи». Режиссерский театр Западной Европы новейшего времени. Режиссерские эксперименты Питера Брука, Е. Гротовского.	
	Итог о	30	За 1 семестр	
4	II семестр	2	Истоки русского театра. Русский театр XVIII в. классицизм в русском театре. Д.И. Фонвизин комедия «Недоросль» А.С. Грибоедов комедия «Горе от ума». Создание русской сатирической комедии. Основные идеи и образы комедии. Просмотр сцен из спектаклей.	просмотр видеофильмов, фрагментов в спектаклях
	2	2.1 Крепостной театр в России. Творчество М.С. Щепкина. Театры Шереметева, Воронцова, Юсупова Актриса П. Жемчугова. М.С. Щепкин – великий актёр, реформатор русской сцены, Щепкин и малый театр.		
	2	3. А.С. Пушкин и театр. Драматургия А.С. Пушкина. Пушкин – теоретик драмы и театра, драматургия		

	2	<p>метод («Репетиция – любовь моя»).</p> <p>9.1 Г.А. Товстоногов. Г. Товстоногов – творческий метод БДТ («Зеркало сцены»), Режиссерская деятельность Г. Товстоногова спектакли, актёры.</p> <p>9.2 Театр «Современник». О. Н. Ефремов. Режиссерская деятельность О. Ефремова, создание театра «Современник», руководство МХТ, спектакли, актёры.</p> <p>9.3 Ю. П. Любимов. Режиссерская деятельность. Ю. Любимова, создание театра «Театр на Таганке». Спектакли, актёры.</p> <p>9.4 О.П. Табаков. Режиссёрская деятельность О. Табакова, МХАТ, театр – студия «Табакерка», спектакли, актёры.</p> <p>9.5 М.А. Захаров. Режиссёрская деятельность М. Захарова, московский театр «Ленком» - спектакли, актёры, кинофильмы.</p>	просмотр видеофильмов, фрагментов в спектаклях
ИТОГО:	22	ЗА 2 семестр.	

Лабораторные работы (не предусмотрены стандартом и учебным планом)

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	<p>Античный театр: театр Древней Греции, театр Древнего Рима. Средневековый театр: эволюция жанров средневекового театра.</p> <p>Театр эпохи Возрождения: итальянский театр Комедия дель Арте, английский театр, творчество У. Шекспира, испанский театр, творчество Лопе де Вега.</p> <p>Работа с основной и дополнительной театроведческой литературой.</p>	18
Раздел 1	2	<p>Театральное искусство Нового времени XVII в.</p> <p>Театральное искусство Классицизма и Барокко, творчество Мольера. Театр эпохи Просвещения XVIII в. Итальянский, Английский, Французский, Немецкий театры. Романтизм, Натурализм, Реализм в театральном искусстве</p> <p>Работа с основной и дополнительной театроведческой литературой, журналами, репродукциями и слайдами.</p>	18
Раздел 1	3	<p>Театр Европы (в период с 1871 года по 1918 г.). Новая драма – Драматургия Г. Ибсена. Ибсен и его последователи. Театр XX – XXI веков. Стили и направления, авангард в театральном искусстве,</p> <p>Работа с основной и дополнительной театроведческой литературой, журналами, репродукциями и слайдами.</p>	18

Раздел 2	4	Истоки русского театра. (от скоморохов до конца XVII в.) Русский театр XVIII в. Классицизм в русском театре, драматургия Д. Фонвизина. Русский театр и драматургия первой половины XIX века. Романтизм и реализм в русском театре. Драматургия Грибоедова. Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Работа с основной и дополнительной театроведческой литературой, журналами.	10
Раздел 2	5	Русский театр второй половины XIX века и начала XX века. Драматургия Островского, Тургенева, Салтыкова-Щедрина, Сухово-Кобылина. Л. Толстого, М. Горького, А Чехова. Образование МХТ, деятельность Станиславского и Немировича-Данченко. Е. Вахтангов, В. Мейерхольд, А. Таиров.	14
Раздел 2	6	Советский театр. Русский театр второй половины XX века: режиссёрская деятельность А. Эфроса, Г. Товстоногова, О. Ефремова, Ю. Любимова, О. Табакова, М. Захарова. Современный российский театр. Режиссёрская деятельность Ю. Бутусова. Современные спектакли режиссёрского театра. Работа с основной и дополнительной театроведческой литературой, журналами «Сцена», «Театральная жизнь»	12
		Итого за 1 и 2 семестры	84

5. *Примерная тематика курсовых проектов (работ) (не предусмотрены стандартом и учебным планом)*

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п\п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Ко-во экзemplяров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
	<i>Основная литература.</i> История зарубежного театра.	Под ред. Г. Бояджиева: в 2-х т.	- М., 1971-1972.			
	История зарубежного театра.	Под ред. Г.Н. Бояджиева и А.Г. и Образцовой: в 4-х т.	- М., 1984.			
	Русский драматический театр XIX века	Данилов С.С., Г. М. Португалова. в 2-х т	Л; 1974.			
	Русский	Асеев Б.Н.	- М,			

драматический театр от его истоков до конца XVIII века		1977.				
Дополнительная литература						
Журнал «Театрал» (театральные новости РФ): Журнал для зрителей «Театральный город»(РФ,СПб): http://goteatr.com						
Итого по дисциплине: % печатных изданий ___; % электронных ___						

6.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

www, theatre.ru

teatr-lib.ru/

1. <http://ancientegypt.mylivepage.ru>

2. <http://ancientrome.ru>

6.3. Методические указания и материалы по видам занятий

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

учебных аудиторий, оборудованных для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, оборудование для демонстрации презентаций, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации). Необходимое оборудование для технического оснащения аудиторий, закрепленных за кафедрой.: Ноутбук или ПК с базовым программным обеспечением, которое позволяет осуществлять поиск, систематизацию, анализ и презентацию информации (Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016, Google Chrom,

Mozilla, Firefox, Adobe Acrobat, Media Player и др. свободно распространяемое программное обеспечение российского и зарубежного производства), видеопроектор, оборудование для воспроизведения аудиоматериалов, носители.

- библиотечного фонда института и ПГУ, компьютерного класса для доступа к сетевым ресурсам Интернет и просмотра видео- и аудиовизуальных материалов, а также для контрольного тестирования.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Организация изучения дисциплины по всем указанным разделам (включая самостоятельную работу студентов) предусматривает знание лекционного материала, выполнение заданий к практическим занятиям, активное участие студентов в работе малых групп, просмотр и анализ записей спектаклей и фильмов по темам дисциплины, выполнение домашних заданий, тестов, контрольных работ.

9. Технологическая карта дисциплины

Курс 1 ИГ19ДР62СК семестр 1 и 2

Преподаватель – лектор

О.Ю. Поликарпова, ст. преп.

Преподаватель, ведущие практические занятия

О.Ю. Поликарпова, ст. преп.

Кафедра Социокультурных коммуникаций