

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук

Кафедра Социокультурных коммуникаций



Программа практики

Производственной

для направления: 8.51.03.03 Социально-культурная деятельность

профиль: «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

квалификация (степень) выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

семестр: 6

часы: 216

общая трудоемкость практики составляет: 6 зачетных единиц

Тирасполь 2020

Лист согласований

Кафедра Социокультурных коммуникаций

Составитель: Луценко Наталья Игоревна, преподаватель



Программа практики составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 8.51.03.03 – «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 г. № 995

Протокол от «15» 2020 г. № 1

И.о. зав. кафедрой, доцент



Е.В. Рацеева

«15» 09. 2020 г.

Рассмотрено на НМК ИГУП и СГН

Протокол № 1 от «15» сентября 2020 г.

Председатель НМК ИГУП и СГН



Я.В. Радченко

1. Цели и задачи практики

Целями практики является - научиться организационным и управленческим процессам профессиональной деятельности в социокультурной сфере. Ознакомление студентов с имеющейся производственной базой досуговой сферы Приднестровья, «погружение» в профессиональную деятельность, возможность изучить постановочный процесс «изнутри», перенимание опыта более старших товарищей, определение со своими профессиональными способностями и наклонностями. Умение квалифицированно решать задачи общественной организации досуга разных групп населения с учетом общей социально-культурной ситуации, специфики региона, субъекта и объекта воздействия. Ознакомление студентов с особенностями творческой и организаторской деятельности основных типов учреждений, занимающихся социально-культурной работой, создание максимально-необходимых условий для ознакомления студентов с реальными социально-экономическими процессами, происходящими в сфере индустрии досуга, получения необходимых навыков реализации современных знаний, их расширения посредством включения их в различные виды и уровни организационной и управленческой деятельности предприятий СКС. Умение анализировать происходящие события в культурной жизни как в самом досуговом учреждении, так и в сфере культуры Республики, апробировать полученные знания в соответствии с современными запросами аудитории на практике.

Задачи производственной практики:

- формирование студента как высококвалифицированного бакалавра в области социально-культурной деятельности;
- воспитание у студента устойчивого интереса и любви к своей профессии, выработка творческого, исследовательского подхода к деятельности;
- углубление и закрепление теоретических знаний, полученных в процессе аудиторных занятий в вузе, и их применение в своей

исследовательской деятельности в процессе осмысления и создания дипломной работы;

- включение студентов в деятельность конкретных организаций для приобретения практических профессиональных навыков;
- расширение профессионального кругозора студентов и их психологическая адаптация к выбранной профессии;
- ознакомление студентов с современным опытом деятельности учреждений социально-культурной сферы, а также с административной и культурной деятельностью базового учреждения культуры;
- внедрение студентов в творческую работу коллектива досугового учреждения, овладение основами будущей профессии;
- изучение культурных потребностей населения как основы для проектирования форм социально-культурной работы;
- выработка навыков конструктивного анализа различных направлений деятельности учреждений культуры по созданию, продвижению и реализации культурно-досуговых услуг;
- изучение организационно-правовых форм социально-культурной деятельности населения;
- приобретения опыта практической деятельности: написание сценария, постановка культурно-досугового мероприятия, участие в качестве исполнителя.

Данные задачи производственной практики соотносятся со следующими видами и задачами профессиональной деятельности, определяемыми ФГОС ВО по направлению подготовки 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность»:

творческо-производственная деятельность:

- создание культурных программ и социально-культурных мероприятий, направленных на творческое развитие детей, подростков и взрослых, организацию свободного времени населения;

- участие в разработке и реализации социально-культурных технологий в учреждениях культуры, индустрии досуга и рекреации;
- использование культурного наследия для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности;
- создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных движений в социокультурной сфере;
- обеспечение технологического процесса подготовки и проведения социально-культурных мероприятий (информационных, выставочных, праздничных) в учреждениях культуры;
- постановка культурно-досуговых программ (информационно-просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных) на основе оригинального сценарно-режиссерского решения;
- проведение массовой просветительной и воспитательной работы; организация социально-культурного творчества и развивающего рекреативно-развлекательного досуга;
- организация социально-культурной поддержки людей с особенностями физического развития, участие в деятельности по социокультурной адаптации лиц с нарушениями социализации и отклоняющимся поведением, помощь в семейном воспитании детей;

организационно-управленческая деятельность:

- участие в организации деятельности учреждений, организаций и объединений социально-культурной сферы, индустрии досуга и рекреации;
- осуществление менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности;
- продюсирование культурно-досуговых программ, организация и проведение различных форм социально-культурной деятельности населения (фестивали, конкурсы, смотры, праздники, программы социально-культурной анимации и рекреации, выставки);

художественно-творческая деятельность:

- организация художественно-творческой деятельности в учреждениях культуры, парках культуры и отдыха, научно-методических центрах, центрах досуга, дополнительного образования;
- разработка целей и приоритетов художественно-творческой деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно- просветительные, культуuroохранные, культурно-досуговые, рекреативные);
- содействие культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Производственная практика относится к вариативной части раздела Б.2. (Б2.В.02.(П) «Практики» ООП и базируется на изучении следующих дисциплин: «Теория и история социокультурной деятельности», «Сценарно-режиссерские основы», «Сценическая речь», «Продюсерство культурно-творческой деятельности», «Менеджмент в социально-культурной сфере», «Экономика социокультурной сферы»и др.

3. Формы проведения производственной практики

Формой проведения производственной практики является работа студентов в режиме распорядка базы практики с учетом правил внутреннего трудового распорядка, непосредственное участие студентов в культурно-досуговой деятельности на базе практики согласно плану и графику культурно-досугового учреждения, а также по индивидуальному заданию руководителя практики.

4. Место и время проведения производственной практики.

Производственная практика проводится в культурно-досуговых учреждениях республики согласно заключённым договорам о практиках с ПГУ им. Т.Г. Шевченко.

Время прохождения производственной практики IV семестр, с 08.02.2021 по 31.06.2021.

5. Компетенции студента, формируемые в результате прохождения производственной практики:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1	способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу, и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.
ПК-2	готовностью к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания
ПК-3	готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения
ПК-4	способностью применять нормативные правовые акты по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования
ПК-5	способностью к использованию современных информационных технологий для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов
ПК-6	способностью к разработке сценарно-драматургической основы социальнокультурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры
ПК-7	готовностью к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы

ПК-8	способностью к осуществлению педагогической деятельности в учреждениях культуры, образовательных организациях общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования, к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности
ПК-9	готовностью к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности
ПК-10	способностью осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации
ПК-11	готовностью использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны
ПК-12	способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии
ПК-13	готовностью к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности
ПК-14	способностью к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга
ПК-15	готовностью к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуротворческие, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные)

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:

знать:

- формы социально-культурной деятельности населения дифференцированных по возрасту.

- основные этапы работы режиссера над подготовительным, постановочным этапами и этапом анализа культурно-досугового мероприятия;

- основные этапы работы над продвижением культурно-досугового мероприятия.

уметь:

- продвигать и режиссировать конкретные культурно-досуговые мероприятия, в соответствии с досуговыми предпочтениями конкретных аудиторий.

- составлять сценарии, режиссерскую документацию.

- составлять продюсерскую документацию.

владеть:

- аналитической и организационной работой через непосредственное включение студентов в деятельность базового учреждения культуры.

- технологией разработки организационной, проектной, сценарно-режиссерской документации необходимой для организации СКД.

- технологией организации постановочного этапа, этапа реализации и анализа культурно-досуговых программ.

- технологией разработки и внедрения в практику промо-кампаний.

6. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоёмкость производственной практики составляет 6 зачётных единиц 216 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы по практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		часы	Работа на базе практики	Работа под руководством руководителя	Самостоятельная работа	
I.	Ознакомительные лекции, инструктаж по ТБ.	16	- посещение базы практики; - инструктаж по технике безопасности. Выбор	- инструктаж по технологии прохождения практики - инструктаж по технике безопасности;	- знакомство с базой, с коллективом, направлением работы, коллективами, планами работы.	Контроль поступления студента на базу практики. Взаимодействие

			постановочног о мероприятия.			руководителя от университета и руководителя от базы практики.
II.	Мероприят ия по сбору, обработке и систематиз ации фактологи ческого материала	90	- мероприятия по подготовке к постановке.	- контроль руководителе м разработанны х материалов. Выполнение индивидуальн ых заданий на базе практики	- анализ аудитории, изучение истории праздника, мотивировка аудитории, идейно- тематический, действенный анализ, написание сценария, подбор музыкального материала, светового решения и др.	Контроль посещения базы практики. Взаимодейст вие руководителя от университета и руководителя от базы практики.
III.	Постаново чные мероприят ия: от замысла до реализаци и проекта	90	- режиссура и продвижение мероприятия	- посещение репетиции мероприятия	Проведение репетиций, работа с исполнителями, сдача программы худ. руководителю.	Контроль посещения базы практики. Взаимодейст вие руководителя от университета и руководителя от базы практики.
IV.	Исследова тельская работа (подготовк а к защите практики, зачету)	20	- сбор и подпись необходимой документации	- контроль заполнения документации	- обработать собранную информацию, структурировать и заполнить ведомость и отчет.	подготовка документов для защиты практики.
	Итого:	21 6				

7. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при проведении производственной практики

Во время проведения практики используются следующие технологии:

- Творческий проект (образовательная технология)

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы на производственной практике

В качестве учебно-методического обеспечения практики выступают все материалы учебно-методического характера, которые находятся в распоряжении кафедры. Сюда относятся рабочие программы, учебно-методические комплексы, методические указания, литература. Все материалы представлены в обычной твердокопийной или электронной формах. Всё это в сочетании с ресурсами баз практик позволяет полноценно осуществлять работу по выполнению практики, в том числе и самостоятельную.

В период практики студенты самостоятельно выполняют следующие виды работ:

1. Знакомство с базой практики, коллективом, творческими коллективами.

2. Знакомство со спецификой работы учреждения.

3. Изучение планов работы учреждения на период прохождения практики. Выбор мероприятия для подготовки, согласование с руководством базы.

4. Изучение истории праздника, к которому приурочена программа.

5. Изучение специфики аудитории программы.

6. Формулирование мотивировки выбора темы мероприятия.

7. Определить идейно-тематическую и действенную основу программы

8. Написать сюжет программы

9. Написать сценарий программы

10. Составить светозвуковую партитуру программы
11. Разработать сценографическое решение программы
12. Разработать эскиз афиши и пригласительного билета
13. Подобрать эскизы костюмов персонажей
14. Разработать эскиз оформления сцены
15. Составить КПП программы
16. Составить промо-кампанию
17. Написать пресс-релиз для СМИ
18. Ведение дневника практики;
19. Написание отчета по практике.

9. Аттестация по итогам производственной практики

По итогам практики студент представляет руководителю отчетную документацию:

1. Отчетная ведомость по установленной форме.
2. Письменный отчет о производственной практике (объем 20-30 листов, вместе со сценарием, шрифт –Times New Roman, кегель – 14), форма прилагается (Приложение 1-2).
3. Сценарий разработанного культурно-досугового мероприятия.
4. Характеристика работы студента руководителем базы практики (в отчетной ведомости п. 5.).

Формы промежуточной аттестации на базе практики:

1. Утверждение сценария.
2. Принятие программы худ. руководителем.

Время проведения аттестации в университете VI семестр.

Аттестация проводится в форме собеседования, с обязательной защитой письменного отчета. По результатам аттестации выставляется дифференцированный зачет. Критерием выставления положительной оценки по результатам аттестации является овладение студентом не менее 70%

общекультурных и профессиональных компетенций, грамотно разработанная документация и успешная защита отчёта.

Текущий контроль над ходом практики осуществляется руководителем практики. После окончания практики по итогам посещения, отношения к работе и в результате контрольного собеседования руководитель практики даёт собственную оценку работы студентов. Эта оценка вместе с характеристикой студента, а также с письменным отчётом руководителя о происхождении студентами практики служит основанием для выставления дифференцированного зачёта по итогам практики.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение археологической практики:

А) основная литература:

1. Весин Д.К. Праздник: организация и проведение. - М., 2007.
2. Воловик А.Ф., Воловик В. А. «Педагогика досуга» - М., 1998.
3. Гайдук Т.А. Организация праздничных мероприятий. - М., 2007. 2008.
4. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств. - М., 2007.
5. Каменец А.В. Деятельность клубных учреждений в современных условиях: Учебное пособие. - М., 2007.
6. Марков О.И. Совершенствование сценария как идейно-тематической основы театрализованных форм клубной работы. М., 1978.
7. Розовский М. Режиссура зрелища. М. 1973.
8. Шароев И. Режиссура эстрады и массовых представлений. - М., 1986.
9. Шилов Н. П. Режиссура и организация массовых праздников. Челябинск, 1990.
10. Шилов Н. П. Сценарное мастерство. М., 2002.

11. Чечётин.А.И. Драматургия театрализованных представлений.М., 1979.

Б) дополнительная литература:

1. 1. Жаркова Л.С., Жарков А.Д., Чижиков В.М. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований: Уч. пособие. - М., 1994.

2. Культурно-досуговая деятельность./Под ред. Т.Г. Васильевой, Ю.Г. Волкова и др. - М., 1998.

3. Ладов Б.В. Массовые празднества. - М., 2007.

4. Праздники для детей и взрослых: в 2 кн. Кн 1 / Авт.-сост. Н. В. Чудакова. - М., 2000.

в) Интернет-ресурсы:

1. Особенности разработки культурно-досуговой программы:
http://www.orenipk.ru/rmo2009/dop2009/DOP/4_1_4.htm

2. Студопедия: http://studopedia.ru/10_120602_ponyatiya-kulturno-dosugovaya-deyatelnost-kulturno-dosugovaya-programma-vidi-kulturno-dosugovih-programm.html

3. Специфика культурно-досуговой деятельности детей:
<http://www.detailedu.ru/dicens-624-1.html>

4. Особенности сценария и режиссуры массовых мероприятий различных форм КДД: <http://lektsia.info/3x2f1c.html>

5. Принципы режиссуры культурно-досуговых программ:
<http://www.studfiles.ru/preview/5439656/page:12/>

6. <https://studfiles.net/preview/4112476/> - Пособие для подготовки к итоговому междисциплинарному экзамену по специальности «социально-культурная деятельность»

7. <https://studfiles.net/preview/2688845/> - Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры. Учебное пособие - 3-изд. испр. и доп. - М.: МГУКИ, 2003.

11. Материально-техническое обеспечение практики:

Учреждения культуры клубного типа обладают всеми необходимыми материально-техническими средствами для знакомства студента с нормативной и практической деятельностью клубных учреждений культуры.

Для проведения подготовительного и завершающего этапа практики, имеются:

- учебные аудитории, оборудованные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, оборудование для демонстрации презентаций, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации). Необходимое оборудование для технического оснащения аудиторий, закрепленных за кафедрой: Ноутбук или ПК с базовым программным обеспечением, которое позволяет осуществлять поиск, систематизацию, анализ и презентацию информации (Mikrosoftwindows 10, Mikrosoftoffis2016, CoogleChrom, Mozilla, Firefox, AdobeRaderDC, MediaPlayer и др. свободно распространяемое программное обеспечение российского и зарубежного производства), видеопроектор, оборудование для воспроизведения аудиоматериалов, носители.
- библиотечный фонд института и ПГУ, компьютерный класс для доступа к сетевым ресурсам Интернет и просмотра видео- и аудиовизуальных материалов и контрольного тестирования.

Министерство просвещения Приднестровской Молдавской Республики
Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко
Факультет общественных наук
Кафедра Социокультурных коммуникаций

Отчёт о производственной практике
на базе _____

наименование учреждения

Студента(ки) 3 курса
специальность 51.03.03 СКД
дневной формы обучения
И.И. Ивановой

Руководитель практики
от ПГУ им. Т.Г. Шевченко
преподаватель
ФИО

Тирасполь 201__ г.

Содержание отчета о производственной практике

Введение

Во введении указывается период прохождения практики, определяются цели и задачи практики, основные направления работы, содержание работы студента-практиканта.

I. Общая часть

1. Характеристика культурно-досугового учреждения.

Дается характеристика базы практики, а именно: историческая справка, цели и задачи учреждения, клубные формирования, перечисляются основные культурно-досуговые программы, проводимые в данном учреждении, а также прилагается анализ основных цифровых показателей с начала текущего года.

II. Основная часть

1. Основное содержание работы студента-практиканта.

Прилагаются все разработанные документы: история праздника, специфики аудитории программы, мотивировки выбора темы мероприятия, идейно-тематическая и действенная основа программы, сюжет, сценарий программы, светозвуковая партитура программы, сценографическое решение программы, эскизы афиши и пригласительного билета, костюмов персонажей, эскиз оформления сцены, КПП, промо-кампания, пресс-релиз для СМИ.

III. Заключение

1. Общая оценка результатов практики.

2. Основные итоги практики.

Заключение должно содержать общую оценку результатов практики, основные итоги решения поставленных задач.

Нумерация - в правом нижнем углу.

Шрифт - Times New Roman, 14 пт.

Интервал - 1,5.

Отступы абзаца - стандартный (1,25 см).

Отчет проверяется руководителем практики от КДУ.

Отчет представляется вместе с другими отчетными документами в установленном порядке в ПГУ им. Т.Г. Шевченко.