

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Утверждаю
Заведующий кафедрой



профессор Е.А. Погорелая

«3» октября 2017г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«КУЛЬТУРА РЕЧИ»

44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки:

«Биология»

квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения:

заочная

Разработал: преподаватель
Деркач Н.П.



г. Тирасполь - 2017

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

«КУЛЬТУРА РЕЧИ»

В результате изучения дисциплины «КУЛЬТУРА РЕЧИ» обучающийся должен:

1. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятийно-терминологический аппарат курса, методически целесообразный объем лингвистического материала: нормы современного русского литературного языка, принципы и правила эффективного ведения диалога и построения монологического высказывания, правила этики и культуры речи.

уметь: ориентироваться в разных ситуациях общения, соблюдать основные нормы современного русского литературного языка, создавать профессионально значимые речевые произведения, отбирать материал для реферативного исследования, использовать знания по культуре речи в учебных, бытовых, профессиональных и других жанрах в различных коммуникативных ситуациях.

владеть: профессионально-коммуникативными умениями, различными видами монологической и диалогической речи, навыками самоконтроля, самокоррекции и исправления ошибок в собственной речи, навыками осознания собственных реальных речевых возможностей для личностного, жизненного и профессионального становления.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	1. Русский язык и культура речи	ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	Реферат Самостоятельная работа
2	2. Культура устной и письменной речи	ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	Контрольная работа Реферат Коллоквиум Собеседование

Промежуточная аттестация

Экзамен	ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14	Вопросы к экзамену
---------	--	--------------------

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Контрольно-измерительный материал (КИМ)

Вопросы к экзамену

по дисциплине « КУЛЬТУРА РЕЧИ»

1. Предмет, цель и задачи курса, значение дисциплины.
2. Русский язык в современном мире.
3. Назовите и охарактеризуйте формы существования языка.
4. Что такое «литературный язык» и каковы его основные признаки и функции?
5. В чем заключается различие между книжной и разговорной речью?
6. Что такое функциональные стили и чем обусловлено их наличие?
7. Научный стиль.
8. Публицистический стиль.
9. Официально-деловой стиль.
10. Художественный стиль.
11. Разговорный стиль.
12. Что такое культура речи и каковы составляющие ее компоненты?
13. Что такое языковая норма и каковы ее характерные особенности? Какие типы норм существуют в литературном языке?
14. Орфоэпические нормы литературного языка, их характеристика.
15. Акцентологические нормы литературного языка. Особенности русского ударения.
16. Грамматические нормы литературного языка, их характеристика.
17. Лексические нормы литературного языка, их характеристика.
18. Коммуникативные качества речи. Богатство и разнообразие речи.
19. Точность, понятность и чистота речи.
20. Выразительность речи. Изобразительно-выразительные средства языка.
21. Речевой этикет, его значение, функции, факторы.
22. Ситуации речевого этикета и его формулы. Обращение.
23. Что такое речевое общение и каковы его единицы?
24. Организация вербальной коммуникации.
25. Эффективность речевой коммуникации.
26. Невербальные средства общения. Их функции. Типы жестов.

27. Понятие об ораторском искусстве. Виды красноречия.
28. Оратор и его аудитория.
29. Подготовка речи. Основные этапы (охарактеризовать).
30. Что такое «композиция речи»? Дайте характеристику ее основных элементов.
31. Логические и интонационно-мелодические закономерности речи. Интонация, ее компоненты.
32. Дайте определение понятия «культура официальной переписки».
33. Что такое документ? Какие требования предъявляются к составу и оформлению реквизитов документов?
- их. 34. Каковы основные типы служебных документов, деловых писем? Охарактеризуйте

Критерии оценки:

Знания, умения и навыки студента на экзамене оцениваются по четырёхбалльной шкале («5», «4», «3», «2»).

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

При оценке ответа студента следует руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного материала; умение словесно его передать, логически построить и перестроить, доказать и обосновать;
- языковое оформление ответа: богатство и разнообразие используемой лексики, синтаксических конструкций; умение излагать материал последовательно, с учётом литературных норм языка.

Оценка	Критерии оценки
«5» отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другим и видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций. («компетенции освоены полностью»)

«4» хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине. («компетенции в основном освоены»)
«3» удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой. («компетенции освоены частично»)
«2» неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине. («компетенции не освоены»)

Составитель
«1 » октября 2017г



Н.П. Деркач

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»**

Филологический факультет

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Тематика рефератов, докладов, сообщений

по дисциплине «КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Темы рефератов, докладов, сообщений к разделам

1. Функции языка и цели профессионального общения.
2. Связь русского языка с историей и культурой народа.
3. Роль культуры речи в профессиональном общении специалистов.
4. Темы речевых ситуаций в сфере профессионального общения.
5. Судьба риторики в области избранной профессии.
6. Стратегии коммуникативного взаимодействия.
7. Причины коммуникативных неудач и способы их преодоления.
8. Языковые нормы как основа правильности речи.
9. Использование словарей в профессиональной речевой деятельности.
10. Виды и формы речи в профессиональной деятельности специалиста.
11. Профессиональный монолог, диалог и полилог: ситуации и речевые нормы.
12. Качества речи и способы их достижения.
13. Профессиональный речевой этикет.
14. Новые речевые ситуации начала XXI века.
15. Социальные, психологические и речевые нормы общения.
16. Культура речи и эффективность общения.
17. Жанры современного научного стиля.
18. Логическая схема построения научного текста.
19. Методика реферирования и конспектирования научных текстов.
20. Принципы поиска научной информации.
21. Виды и формы научной речи.
22. Типы речевых ситуаций в сфере научного общения.
23. Использование научно-справочной литературы в профессиональной деятельности.
24. Стилистические особенности научной и учебно-научной речи.
25. Специфика термина.
26. Речевые клише в научных текстах.

2 раздел

1. История научного красноречия.
2. Грамматическая правильность и логичность в научном стиле.
3. Требования к структуре научных текстов.
4. Культура научного общения.
5. Жанры деловой документации.
6. Логическая схема построения официально-делового текста.
7. Требования к составлению и оформлению документов.

8. Типы речевых ситуаций в сфере официально-делового общения.
9. Функции делового общения.
10. Речевой этикет делового письма.
11. Этикет устного делового общения.
12. Речевые клише в официально-деловых текстах.
13. Использование справочных изданий в профессиональной деятельности.
14. Стилистические особенности официально-делового стиля.
15. Деловой разговор по телефону.
16. Условия эффективности деловой коммуникации.
17. Коммуникативное сотрудничество в профессиональной деятельности.
18. Международные нормы делового общения.
19. Тактика говорения и слушания в деловой коммуникации.
20. Взаимодействие стилей в публицистической речи.
21. Лексические явления в языке газеты (на материале современной печати).
22. Термины в языке газеты: стилистическая окраска, точность употребления, понятность читателю.
23. Выступление специалиста в СМИ на профессиональную тему.
24. Понятийное содержание и эмоциональная окраска слова в языке публицистики.
25. Жанры современной публицистики.
26. Интервью. Коммуникативные роли и нормы культуры речи.
27. Речевая культура в использовании иноязычных слов.
28. Речевая культура в политических дискурсах.
29. Жанры политической литературы.
30. Роль метафор в публицистической речи.
31. Причины речевых ошибок и методы повышения речевой культуры.
32. Причины и последствия распространения жаргона.
33. Принципы поиска информации в публицистических текстах.
34. Рецензия на статью, телепередачу.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично» («зачтено»)** выставляется за самостоятельно написанный реферат по теме; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;
- **оценка «хорошо» («зачтено»)** ставится, если: реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание реферата; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;
- **оценка «удовлетворительно» («зачтено»)** ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;

- оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 90%.

Составитель

«1 » октября 2017г



Н.П. Деркач

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

по дисциплине «КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Имя существительное. Стилистическое использование разрядов имен существительных.

Стилистическая парадигма разрядов имен существительных. Переход существительных одного разряда в другой (стилистическая вариативность}. Стилистическое использование форм рода существительных. Родовые различия и их стилистическое значение по стилям. Стилистическая парадигма падежных форм существительных. Стилистическое использование форм числа. Переносное употребление форм числа существительных.

Имя прилагательное. Приоритетное использование в том или ином стиле разрядов прилагательных. Стилистическая обусловленность перехода качественных прилагательных в относительные и относительных в качественные. Стилистическая парадигма падежных прилагательных.

Имя числительное. Стилистическая парадигма падежных форм количественных числительных. Синонимия разрядов числительных.

Местоимение. Стилистическое употребление личных местоимений. Стилистические функции местоимений в тексте ("авторское", "скромности", "крестьянское", "детское", анафорическая, плеонастическая роль...). Синонимия определительных, неопределенных местоимений {всякий-каждый-любой, сам - самый, некими - некими, некой - некоей и проч.),

Глагол. Стилистическая парадигма форм глагола (недостаточные, избыточные глаголы), синонимия форм наклонения, времени, вида. Функции инфинитива. Стилистические варианты форм причастий и деепричастий. Функции неличных форм глагола в тексте.

Наречие. Слова категории состояния и их стилистические функции. Служебные части речи. Междометие. Стилистическая роль в тексте. **ДЗ** Синтаксические нормы. Коммуникативные свойства единиц синтаксиса.

Логичность, точность, стандартизованность /уникальность/, выразительность, проявляемые на синтаксическом ярусе. Стилистические фигуры речи /эллипсис, парцелляция, градация, сегментация, антитеза, параллелизм, риторическое обращение, восклицание, вопрос и др.

Вопрос о месте языка художественной литературы в системе функциональных стилей. Термины «художественный стиль» (М.Н. Кожина) и «язык художественной литературы» (Д.Н. Шмелев)

Орфографические нормы. Работа над ошибками.

Критерии оценки:

«отлично» / «зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

«хорошо» / «зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации;

«удовлетворительно» / «зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации;

«неудовлетворительно» / «не зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков; общепрофессиональные и профессиональные компетенции не сформированы; проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

Составитель

«1 » октября 2017 г



Н.П. Деркач

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Комплект разноуровневых задач и заданий

по дисциплине « КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Карточки.

1. Выберите из предложенных паронимов подходящий по смыслу.

(1)Любой (*поступок, проступок*) заслуживает осуждения. (2)Мы живем в одном доме, но на (*разных, различных*) этажах. (3) В новых кварталах города появились (*высокие, высотные*) дома. (4) В квартире требуется (*провести, произвести*) ремонт. (5) Художник писал (*масляными, маслеными*) красками. (6) Утром в отеле предлагался (*сытый, сытный*) завтрак. (7) Все вокруг привлекательно: и (*близкие, ближние*), и (*далекие, дальние*) холмы.

2. Исправьте ошибки, возникшие в результате неразличения паронимов (пользуйтесь толковыми словарями).

(1) Руководитель призвал подчиненных соблюдать исполнительную дисциплину. (2) Некоторые наши фильмы получают признательность за рубежом. (3) Он сыскал себе уважение и добрую славу как новатор, как человек творческой мысли. (4) Места для купания должны быть оборудованы спасательными средствами. (5) Он одел комбинезон и отправился в цех. (6) Существо данной книги — в ее народности. (7) Метро оказывается удобнее надземного транспорта по скорости передвижения в нем и отсутствию «пробок».

3. Подчеркните словосочетания, в которых нарушена лексическая сочетаемость:

- 1) Большую роль имеет золотая медаль.
- 2) Надо смело ставить свои требования.
- 3) Главный акцент ставится на знание теории вопроса.
- 4) Львиную часть работы уже выполнили.
- 5) Большое влияние на молодых имеет реклама.

4. Устраните стилистически немотивированную тавтологию, применяя различные приемы правки (синонимическую замену слова, сокращение предложений, изменение структуры предложений).

(1) Жизнь подготовила для вступления в новую жизнь много новых людей. (2) Одним из главных образов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» является образ Андрея Болконского. (3) Будучи реалистом, писатель всесторонне и реалистически показал жизнь крестьян того времени. (4) В районе девяти часов комиссия выехала в район. (5) Трагизм

положения заключается в том, что из этого трагизма нет выхода, а если его кто-нибудь найдет, то это будет самый большой трагизм. (6) В печати много раз печаталось, что армию нужно сделать профессиональной и наемной. (7) Маленький, небольшой такой сюрприз я получила: для меня по радио исполнили песню.

5. *Выберите форму прилагательного в соответствии с нормативным употреблением.*

(1) Мой брат очень (а) талантливый, (б) талантлив и (в) способный, (г) способен. (2) Кто из вас (а) виноватый, (б) виноват, кто (в) правый, (г) прав, — разберемся. (3) Он из тех людей, которые (а) способные, (б) способны на самопожертвование. (4) С возрастом угловатая девочка превратилась в (а) красивую, (б) красивейшую, (в) наикрасивейшую девушку. (5) Этот перевал наиболее (а) опасный, (б) опасен, (в) опаснейший для перехода в зимнее время. (6) Как показала проверка, сведения, указанные в письме (а) верны, (б) верные. (7) Эта женщина всегда (а) милая, (б) мила и (в) очаровательная, (г) очаровательна.

6. *Прочитайте предложения, установите нормативный вариант каждого числительного, запишите фразы, заменив числа словами.*

(1) В олимпиаде по химии предложено участвовать 86 учащимся. (2) Преподаватель насчитал в аудитории 21 студента. (3) Поезд шел с 379 пассажирами в 12 вагонах. (4) Путешествие заняло 1,5 суток. (5) Длина реки равна 4705 километрам. (6) Завхоз приобрел 4 ножниц, 3 вил, 5 граблей. (7) Строителями отремонтировано 34 яслей.

7. *Прочитайте предложения, поставив числительные в нужном падеже.*

(1) Наполеоновская армия насчитывала около 134 тысяч солдат и офицеров при 587 орудиях. В городе жило около 120 тысяч человек, распорядившихся 572 десятинами пахотной земли, 257 — сенокосной, 735 — леса, 528 — воды. (3) В 1917 году русская армия нуждалась в пополнении 3375 аппаратами, в том числе 1850 истребителями. (4) Наиболее развитая трамвайная сеть в мире — петербургская, с 2402 вагонами и 64 маршрутами. (5) Из 4803 лондонских автобусов 4120 — двухэтажные, (6) Более чем в 350 залах Эрмитажа хранится почти 3 миллиона произведений искусства. (7) Приблизительно на 845 языках и диалектах говорят в Индии.

Критерии оценки заданий репродуктивного и реконструктивного типов:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Составитель



Н.П. Деркач

«1 » октября 2017 г