

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Кафедра общенаучных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

 Лозан Т.А.

«21» октября 2020 г.

Фонд оценочных средств

по дисциплине «Культурология»

направление подготовки

6.44.03.05 «Педагогическое образование»

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

2.09.03.04 «Программная инженерия»

2.09.03.03 «Прикладная информатика»

Профиль подготовки

«Иностранный язык (английский/немецкий),

дополнительный профиль иностранный язык (немецкий/английский)»

«Изобразительное искусство»

«Информатика и информационные технологии в образовании»

«Разработка программно-информационных систем»

«Прикладная информатика в экономике»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Год набора 2020

Разработал: ст. преп.



Т.И. Никитина

«21» октября 2020 г.

Рыбница 2020 г.

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Культурология»

1. Основные сведения о дисциплине «Культурология» - очное обучение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 академических часов)

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	Семестр 3	семестр	всего
Общая трудоёмкость	72/2 з.е.		72/2 з.е.
Контактная работа:	36		36
Лекции (Л)	18		18
Практические занятия (ПЗ)	18		18
Консультации			
Промежуточная аттестация (экзамен)			
Самостоятельная работа: - доклад; - написание реферата (Р); - самостоятельное изучение разделов (перечислить); - подготовка к семинарским занятиям; - подготовка к рубежному контролю и т.п.	36		36
Вид итогового контроля - зачёт			

2. Требования к результатам обучения по дисциплине «Культурология», формы их контроля и виды оценочных средств

Процесс изучения дисциплины «История» направлен на формирование следующих результатов обучения:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «История», характеризующие этапы формирования компетенций	Типы контроля	Виды оценочных средств по уровню сложности/шифр раздела в данном документе

<p>УК-5.Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать: основные закономерности исторического процесса, этапы исторического развития России, место и роль России в истории человечества в современном мире; ключевые события истории России и мире с древности до наших дней, выдающихся деятелей истории России; различные оценки и периодизации истории.</p> <p>Уметь: соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения. осуществлять эффективный поиск информации и критику источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;</p> <p>Владеть: представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики</p>	<p>Базовый, Текущий Промежуточный Итоговый</p>	<p>Работа на семинарских занятиях (5) Аттестация Доклад (2), реферат (2), тестовые задания (8) зачёт (4)</p>
--	---	--	---

3. Программа оценивания контролируемой компетенции

«Иностранный язык (английский/немецкий), дополнительный профиль иностранный язык (немецкий/английский)»

Контролируемые разделы дисциплины и их наименование ¹	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Индикаторы достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Текущий контроль			
Раздел 1-7	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества	УК-5.1Знает: психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; основные	работа на семинарских занятиях, составление

	в социально-историческом, этическом и философских контекстах	<p>принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия.</p> <p>УК-5.2 Умеет: грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.</p> <p>УК-5.3 Владеет: организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>	тестовых заданий, выполнение тематических заданий
--	--	--	---

«Изобразительное искусство»

«Информатика и информационные технологии в образовании»

Контролируемые разделы дисциплины и их наименование ¹	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Индикаторы достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Текущий контроль			
Раздел 1-7	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>ИД УК-5.1 -Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ИД УК-5.2 - Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей</p>	работа на семинарских занятиях, составление тестовых заданий, выполнение тематических заданий

«Разработка программно-информационных систем»

Контролируемые разделы дисциплины и их наименование ¹	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Индикаторы достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Текущий контроль			
Раздел 1-7	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>ИДУК-5.1 <i>Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.</i></p> <p>ИДУК-5.2 <i>Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.</i></p> <p>ИДУК-5.3 <i>Имеет практический опыт анализа философских и исторических фактов, опыт оценки явлений культуры.</i></p>	работа на семинарских занятиях, составление тестовых заданий, выполнение тематических заданий

«Прикладная информатика в экономике»

Контролируемые разделы дисциплины и их наименование ¹	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Индикаторы достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Текущий контроль			
Раздел 1-7	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах	<p>ИД УК-5.1 <i>Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.</i></p> <p>ИД УК-5.2 <i>Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися - представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.</i></p> <p>ИД УК-5.3 <i>Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.</i></p>	работа на семинарских занятиях, составление тестовых заданий, выполнение тематических заданий

4. Оценочные средства

Блок А

А. Фонд тестовых заданий по дисциплине «Культурология», разработанный и утвержденный в соответствии с _____

Тест по дисциплине «Культурология»

Выберите один или несколько правильных, на Ваш взгляд, ответов.

Вариант 1

ДЕ 1

1. Культурология – это:

- а) гуманитарное знание;
- б) социальная наука;
- в) интегративное знание;
- г) естественнонаучное знание.

2. Кто считается основоположником культурной антропологии?

- а) Парсонс Т.;
- б) Боас Ф.;
- в) Шпенглер О.;
- г) Вебер М.

3. Социология культуры изучает:

- а) изменение культурных целей человека в условиях миграции;
- б) историю культурных явлений;
- в) наиболее общие законы и связи культуры;
- г) культурную специфику политики.

4. Культура как система внебиологических выработанных механизмов, благодаря которым стимулируется и реализуется активность людей в обществе, рассматривается в подходе:

- а) аксиологическом;
- б) семиотическом;
- в) феноменологическом;
- г) деятельностном.

5. Как называется работа нидерландского ученого Хейзинги И., в которой он излагает свою концепцию культуры?

- а) «Первобытная культура»;
- б) «Недовольство культурой»;
- в) «Человек играющий»;
- г) «Закат Европы».

ДЕ 2

6. Отметьте черты, характеризующие первобытную культуру:

- а) анимизм;
- б) куртуазность;
- в) рационализм;
- г) тотемизм.

7. Отрицание общепринятых норм культуры, вид негативного умонастроения называется:

- а) иррационализм;
- б) нигилизм; в) рационализм;
- г) индивидуализм.

8. Установите, какие из форм социальных отношений к природе характерны для технологической культуры?

- а) овладение технологическими средствами;
- б) восприятие мира как единого живого существа;
- в) распространение кровнородственных связей на природу;
- г) отношение к человеку как центру познания и деятельности.

9. Кому принадлежит термин «дегуманизация искусства»?

- а) Гадамеру Г.;

- б) Ницше Ф.;
- в) Ортеге-и-Гассету Х.;
- г) Камю А.

10. Отметьте две характерные черты русской духовной культуры:

- а) правдоискательство;
- б) прагматизм;
- в) достижение выгоды;
- г) максимализм.

11. Выберите правильное высказывание – культурология - это:

- а) интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей;
- б) система наук об обществе;
- в) гуманитарное знание;
- г) область естественнонаучного знания.

12. Объектом исследования культурной антропологии является(-ют)ся :

- а) частные и специфические формы культурной деятельности;
- б) человек как функциональный субъект культурных процессов;
- в) описание и интерпретация истории культуры;
- г) сравнение различных объектов культуры.

13. В рамках какого научного направления изучаются примитивные и традиционные общества с учетом этнических особенностей культур?

- а) аксиология;
- б) социология культуры;
- в) культурная антропология;
- г) прикладная культурология.

14. Кто является автором работы «Социальная и культурная динамика»?

- а) Тайлор Э.;
- б) Бердяев Н.;
- в) Тойнби А.;
- г) Сорокин П.

15. Отличительный знак, образ, воплощающий какую-либо идею, называется:

- а) символом;
- б) артефактом;
- в) объектом;
- г) предметом.

16. Какие процессы относятся к культурогенезу?

- а) заимствование внешних образцов одной культуры у другой;
- б) генезис культурных форм и норм;
- в) формирование новых культурных систем сообществ;
- г) противоречивость культурных установок.

17. Отметьте черты, характеризующие античную культуру:

- а) антропоцентризм;
- б) мифологичность;
- в) куртуазность;
- г) светскость.

18. Образ мышления, общая духовная настроенность человека или группы называется:

- а) рефлексия;
- б) ментальность;
- в) рационализм;
- г) плюрализм.

19. Прикладная культурология изучает:

- а) закономерности культурного процесса;
- б) народное творчество;
- в) эволюцию теоретических концепций;
- г) повседневные практики людей.

20. Выберите характеристики, определяющие особенности российской культуры:

- а) политеизм;
- б) многонациональность;
- в) общинный традиционализм;
- г) радикализм.

Вариант 2

ДЕ 1

1. В чем состоит особенность культурологии по сравнению с другими гуманитарными науками?

- а) она является общественной наукой;
- б) она изучает психологические механизмы культуры;
- в) она изучает культуру системно и целостно;
- г) обосновывает разницу естественных и гуманитарных наук.

2. Прикладная культурология:

- а) занимается разработкой технологий управления культурными процессами;
- б) исследует повседневную социальную практику людей;
- в) выявляет законы развития культурных процессов;
- г) изучает духовно-творческий аспект жизни общества.

3. Кому из теоретиков культуры принадлежит работа «Россия и Европа»?

- а) Флоренскому П.;
- б) Данилевскому Н.;
- в) Сорокину П.;
- г) Бердяеву Н.

4. Термин культурогенезу означает:

- а) процесс возникновения, становления культуры;
- б) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры;
- в) процесс трансляции культурных достижений;
- г) период упадка в процессе культурного развития.

5. Морфологический метод в культурологии предполагает изучение культуры с точки зрения:

- а) сопоставления и сравнительного анализа;
- б) функционирования и динамики;
- в) ее явлений и ценностей;
- г) ее строения и формообразования.

ДЕ 2

6. Какой архитектурный стиль был характерен для средневековой Европы?

- а) барокко;
- б) ампир;
- в) модернизм;
- г) готика.

7. Свобода, любовь, справедливость это ценности:

- а) инструментальные;
- б) природные;
- в) фундаментальные;
- г) элитарные.

8. Установите соответствие между конкретными культурами и критериями, по которым они выделены:

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 1 – восточная, европейская; | а) социальный; |
| 2 – городская, деревенская; | б) лингвистический; |
| 3 – христианская, исламская; | в) религиозный; |
| 4 – романская, славянская. | г) региональный. |

9. Какой термин используется для обозначения молодежных течений, противопоставляющих свои ценностные установки обществу?

- а) контркультура;
- б) массовая культура;
- в) элитарная культура;
- г) концептуальная культура.

10. Основателями западничества, выделившимися в революционно- демократическое направление, являлись:

- а) В. Соловьев, Н. Данилевский;
- б) А. Хомяков, И. Киреевский;
- в) И. Тургенев, Б. Чичерин;
- г) А. Герцен, В. Белинский.

11. Гносеологическая функция культуры – это:

- а) функция, выявляющая фундаментальные законы;
- б) познавательная функция;
- в) функция регулирования различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей; г) функция передачи социального опыта.

12. Представителями какого направления культурологической мысли являются К. Леви-Стросс, М. Фуко, Ж. Лакан, Ж. Деррида?

- а) символизма;
- б) эволюционизма;
- в) функционализма;
- г) структурализма.

13. Как способ взаимодействия со средой, как деятельность человека культура рассматривается в подходе:

- а) адаптационном;
- б) аксиологическом;
- в) семиотическом;
- г) информационном.

14. К какому виду культурных учреждений относятся просветительско-лекционные организации?

- а) культурно-досуговый институт;
- б) институт эстетического воспитания;
- в) просвещенческий институт;
- г) развлекательный институт.

15. Назовите одну из отличительных черт восточного общества:

- а) кастовость;
- б) демократизм;
- в) плюрализм;
- г) развитость правовой системы.

16. Как называется работа немецкого философа О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

- а) «Феномен человека»;
- б) «Закат Европы»;
- в) «Три лика культуры»;
- г) «Недовольство культурой».

17. Установите соответствие между исторической эпохой и ее характеристикой:

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1 - первобытная культура; | а) развитие конкретно-чувственных представлений; |
| 2 - культура античности; | б) развитие абстрактных понятий; |
| 3 - культура средневековья; | в) формирование понятий добродетели и греха. |

18. «Национальная идентичность лежит в основании соперничества. Столкновение различных цивилизаций станет доминирующим фактором политики» – полагал:

- а) Д. Белл;
- б) С. Хантингтон;
- в) К. Леви-Стросс;
- г) О. Шпенглер

19. Какое из перечисленных направлений стремилось создать искусство будущего?

- а) сюрреализм;
- б) авангардизм;
- в) футуризм;
- г) экспрессионизм.

ДЕ 3

20. Укажите известного русского мыслителя 19 века, автора концепции «культурно-исторических типов»:

- а) Михайловский Н.;
- б) Данилевский Н.;
- в) Бердяев Н.;
- г) Леонтьев К.

Критерии оценки теста:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если процент правильных ответов составляет 30–59%;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильных ответов составляет 0–29%.

A2. Вопросы для семинарских занятий –очное обучение-1 курс

Семинарское занятие одна из форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение студентами теоретических вопросов под руководством преподавателя. Оно предназначено для углублённого изучения дисциплины, овладения методологией научного познания.

Семинары как форма учебного процесса отличаются гибкостью, позволяющей проводить их с учётом специфических особенностей дисциплины, характера первоисточников и степени подготовленности студентов.

Семинары развивают творческую самостоятельность студентов, укрепляя их интерес к науке и научным исследованиям, помогая связывать научно-теоретические положения с практикой жизни и содействуя выработке практических навыков.

На семинарских занятиях студенты овладевают научным аппаратом, приобретают навыки оформления научных работ и овладевают искусством устного и письменного изложения материала, а также понимания и аргументации научных положений и выводов.

Тема 1. Культура первобытного общества.

1. Каковы основные теории возникновения культуры?
2. Охарактеризуйте мировосприятие архаического человека.
3. Что такое «первобытный синкретический комплекс»?
4. Какой характер имели первые научные знания? Объясните суть такого феномена, как коллективная форма памяти.
5. В чем особенности мифологического восприятия времени? Покажите различие между цикличностью, линейностью и представлениями о прогрессе.
6. Каковы условия появления письменности и первых систем счета?
7. Каковы функции в жизни первобытного общества обрядов инициации? Существуют ли аналоги обрядов инициации в современной культуре?
8. В чем состоит значение духовного опыта архаической культуры?

Тема 2. Античная культура.

1. Перечислите предпосылки возникновения античной культуры.
2. Назовите основные особенности античной культуры.
3. Как оценивал Античность Ф. Ницше?
4. В чем состоит сущность античной системы ценностей?
5. Какова роль состязательного начала (агона) в античной культуре?
6. Назовите особенности греческой религии и мифологии, акцентируйте внимание на ее антропоморфизме.
7. Каковы принципиальные особенности культуры эпохи эллинизма?
8. В чем проявляла себя оро-акустическая направленность античной культуры?

9. Расскажите о культуре Древнего Рима, обращая особое внимание на сочетание заимствований и собственных культурных открытий.
10. Почему возникновение христианства связывают с кризисом античной культуры?

Тема 3. Западноевропейская культура Нового времени.

1. Каковы предпосылки и основные особенности эпохи Просвещения?
2. Прокомментируйте основные положения «теории естественного права».
3. Охарактеризуйте произошедшие в эпоху Просвещения изменения в системе ценностей.
4. Каковы принципиальные различия между «вольтерьянством» и «руссоизмом»?
5. В чем состоят особенности эстетики классицизма и сентиментализма?
6. В чем состоит принципиальное различие между классицизмом XVII в. и просветительским реализмом XVIII в.?
7. Какое влияние на культуру XIX в. оказала Великая французская буржуазная революция 1789 г.?
8. Пользуясь табл. 1, сопоставьте основные доминанты искусства классицизма и принципов романтизма.

Таблица 1

	Просвещение	Романтизм
1	Примат <i>разума</i>	Примат <i>чувства</i>
2	Более полное познание действительности возможно в <i>науке</i> (творец-философ, мыслитель)	Более полное познание действительности возможно в <i>искусстве</i> (творец-художник)
3	Художник выражает <i>коллективное чувство</i>	Художник <i>выражает личное чувство</i>
4	<i>Объективное отражение действительности</i> , где художник уподобляется наблюдателю, что приводит к некоторой эмоциональной отстраненности и наличию переживаний обобщенного типа	Разлад с действительностью, ее <i>субъективное восприятие, автобиографичность</i> : любовь Берлиоза к Гарриет Смитсон он приводит к сочинению «Фантастической симфонии», любовь Вагнера к Матильде Везендонк — к сочинению «Тристана и Изольды»
5	Эмоциональная направленность творчества — <i>оптимизм</i> (писали не о себе и не для себя)	<i>Пессимизм, «мировая скорбь»</i>
6	Отношение к историческому прошлому: <i>образец — античность, отрицание Средневековья</i> (готический = варварский)	<i>Поэтизация Средневековья</i> — его фантастики, рыцарства, эпоса
7	Отношение к фольклору. <i>Интерес к интернациональному фольклору</i>	<i>Интерес к национальному фольклору</i> (у Шопена — мазур, кювяк и оберек, у Грига — спрингданс, у Листа — венгерский фольклор)

8	Основная идея: <i>от мрака — к свету, через борьбу — к победе</i> , гибель отдельного героя не мешает общему ликованию в честь торжества основной идеи	<i>Бесконечное стремление к идеалу и невозможность его достижения</i>
9	Форма: <i>четкая, стремящаяся к централизации</i>	<i>Форма свободная, стремящаяся к децентрализации</i> , расширенная за счет импровизационных эпизодов

9. Каким образом изменилась мораль в рассматриваемую эпоху? Чем было обусловлено изменение системы ценностей?
10. В чем состоит принципиальное различие между такими направлениями художественной культуры этого времени, как реализм, импрессионизм, модерн? Что их объединяет?

Тема 4. Европейская культура 20 века.

1. Как оценивается кризис западной культуры XX в. в работах западных и отечественных мыслителей?
2. В чем состоят принципы сциентизма и антисциентизма?
3. Каковы принципы европоцентризма и чем объясняется кризис европоцентризма в XX в.?
4. Как оценивали философы XIX-XX вв. феномен массовизации?
5. Каковы основные принципы русского космизма?
6. В чем состоит принцип дегуманизации искусства по Х. Ортеге-и-Гассету?
7. Каковы глобальные проблемы современности, каковы пути их преодоления?
8. Дайте характеристику основным направлениям модернизма: абстракционизму, кубизму, сюрреализму, экспрессионизму, поп-арту и т. п.

Тема 5. Особенности культуры постиндустриального и информационного общества.

1. Кем и когда были введены в научную практику термины «индустриальное» и «постиндустриальное общество»?
2. Перечислите особенности индустриального общества.
3. Каковы основные черты постиндустриального общества?
4. В чем состоит специфика терминов «постиндустриальное» и «информационное общество»? Выступают ли они как взаимозаменяемые?
5. Какова специфика культуры постиндустриального общества?
6. В чем состоит суть концепции М. Маклюэна? Что такое «галактика» в понимании автора?
7. Что означают термины «киберпространство» и «вневременное время» в концепции М. Кастельса?
8. Изложите основы «волновой» теории Э. Тоффлера.
9. Каковы особенности «экранной» культуры? Что такое «зэппинг»?

Тема 6. Виртуальная реальность: сущность, особенности.

1. Раскройте историю термина «виртуальность».
2. В каких областях знания употребляется понятие «виртуальная реальность»? В чем специфика применения этого термина по отношению к культуре?
3. Перечислите особенности виртуальной реальности.

4. Какие факторы позволяют воспринимать виртуальную реальность как аналог мифологическим конструкциям?
5. В чем состоят особенности телевиртуальной реальности? Как оно создается?
6. Назовите позитивные и негативные факторы влияния на человека компьютерной виртуальной реальности.
7. Каковы особенности компьютерной виртуальной реальности?
8. Почему игровую виртуальную реальность можно назвать «реальностью потребления»?

Тема 7. Постмодерн как культурная эпоха.

1. Что означает понятие «модерн»? Каковы основные параметры эпохи модерна?
2. Каковы предпосылки эпохи постмодерна?
3. Каков субъект эпохи постмодерна?
4. Что означает понятие «ризомы»? Какие качества культуры он воплощает?
5. Что такое «симулякр» и «симуляционная реальность»? Кто автор этих концептов?
6. Каково отношение к копии и подлиннику, сложившееся в рамках культуры модерна и постмодерна?
7. Сопоставьте особенности философского дискурса модерна и постмодерна, пользуясь табл. 1.

Таблица 1

Философия модерна	Философия постмодерна
Опора на истину и иерархию смыслов	Отказ от истины, вместо термина «причина» термин «след» (то, что осталось от прежней претензии на знание причины и истины)
Опора на категорию «сущность» («глубина», «корень»), означающую поиск глубинных оснований явлений	Опора на категорию «ризомы», означающую множественность смыслов и их антигенеалогичность
Принятие первенства Автора как субъекта воления	Принятие первенства Читателя как субъекта интерпретации
Создание завершенных текстов, укладывающихся в определенные жанровые границы	Восприятие текстов как взаимодействующих друг с другом и всей семиотической средой («интертекст»)
Созидание, синтез, творчество	«Деконструкция» и «деструкция» как возможность перестройки прежней структуры интеллектуальной практики

8. Каково отношение к Автору и Читателю, сложившееся в рамках культуры модерна и постмодерна?
9. Что такое «постметафическое мышление»? Каковы его особенности?

Тема 8. Русская культура нового времени.

1. Охарактеризуйте эпоху Петра I с точки зрения западников и славянофилов.

2. Чем были обусловлены реформы Петра I и европеизация России?
3. Каким образом развитие русской культуры в начале XVIII в. было связано с развитием науки?
4. В чем состояла суть образовательных реформ Петра I?
5. Чем стал Петербург для России? Чем были обусловлены особенности его архитектурного решения?
6. Каковы были особенности европейских стилей в русском варианте? Раскройте особенности русского барокко, русского классицизма.
7. В чем состоят особенности русской литературы XVIII в. в свете идей Просвещения?
8. В чем состоит принципиальное отличие западноевропейского и русского Просвещения? Какой вопрос был главным в русском Просвещении?

Каким образом проявился кризис русского просветительства?

Тема 9. Русская культура 19 начала 20 веков.

1. Каковы принципиальные особенности русской культуры XIX в.?
2. В чем состояла суть реформ 1860-х гг. и каково их культурное значение?
3. Каковы основные направления художественной культуры первой половины XIX в.?
4. Каковы особенности «золотого века» русской культуры?
5. Раскройте сущностные черты интеллигенции в России второй половины XIX в. Обратите внимание на ее оппозиционность режиму.
6. Чем была обусловлена демократизация литературы и искусства второй половины XIX в.?
7. Расскажите о деятельности Товарищества передвижных выставок и Могучей кучки.
8. Каковы особенности культуры Серебряного века?
9. Раскройте основные принципы символизма, покажите его связь с философией.

Критерии оценки ответа на семинарском занятии:

Основные формы контроля за знаниями студентов на семинарских занятиях:

- устные ответы;
- составление тезисов, логических схем;
- составление и оформлениетестовых заданий;
- выполнение тестов по теме, разделу;
- защита докладов, сообщений, рефератов

Критерии оценки работы обучающегося на семинарском занятии:

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он набрал в процессе работы на семинарских занятиях минимальное количество баллов от 2,7 – 9 баллов (9 занятий);
- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он набрал в процессе работы на семинарских занятиях минимальное количество баллов менее 2,7 балла.

Оцениваемые параметры ответа на семинарском занятии	Оценка
Обучающийся активно работает в течение всего семинарского занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы	2

Обучающийся активно работает в течение всего семинарского занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям	0,5
Обучающийся в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, Зучебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала или 3-4 логических ошибок при решении специальных задач семинарского занятия.	0,3
Обучающийся обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения, обнаружено неумение решать учебные задачи	0
Отсутствие ответа или полностью неправильный ответ	0

Критерии оценки работы обучающегося на семинарских занятиях в рамках балльно-рейтинговой системы (за одно семинарское занятие)

Оценка	Баллы
Зачтено	От 0,3-2
Не зачтено	Менее 0,3

Блок Б

Б. Варианты заданий на выполнение расчетно-графических заданий, расчетно-проектных заданий – не имеются

Блок В

В1. Курсовая работа не предусмотрена.

В.2. Формулировки заданий творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

В.2.1. РЕФЕРАТЫ

1. Культурология как интегративное знание.
2. Социальные и политические предпосылки культурологического знания.
3. Концепция культуры Э.Б. Тейлора.
4. Концепция культуры З. Фрейда.
5. Человек как биологическое, социальное и культурное существо.
6. Культура и цивилизация.
7. Традиция и новации в культуре.
8. Проблема генезиса культуры.
9. Игровая концепция культуры.
10. К.Г. Юнг об архетипах культуры.
11. К. Леви-Стросс о первобытном мышлении.
12. Э.Б. Тейлор о первобытной культуре.
13. Концепция «ноосферы» В.И. Вернадского.
14. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.
15. Теория социокультурной динамики П. Сорокина.
16. История мировой культуры или круговорот «локальных цивилизаций».

17. Проблема историко-культурной типологии.
18. Культурологические воззрения Н.Л. Данилевского.
19. Сравнительный анализ культурологических воззрений Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
20. Россия в системе Восток-Запад: противостояние или диалог культур.
21. Мифы древности и назначение для современности.
22. Массовая и элитарная культура.
23. Молодежная субкультура.
24. Культура как текст.
25. Символ в искусстве: знак и образ.
26. Символика цвета в различных культурах.
27. Символический язык сакральных текстов.
28. Смеховая и зрелищная культура русского Средневековья.
29. Концепция Н. Рериха «Мир через культуру».
30. Научный и художественный взгляды на мир.
31. Художественная культура и искусство.
32. Искусство и системе культуры.
33. Элитарное и массовое искусство.
34. Религиозное искусство в контексте мировых религий.
35. Динамика художественной культуры.
36. Классика и модернизм.
37. Новая художественная картина мира в современных направлениях и жанрах искусства.
38. Влияние новых технологий на художественную культуру.
39. Техника, цивилизация, культура.
40. Проблема соотношения культуры и цивилизации в концепциях О. Шпенг-лера и Н. Бердяева.
41. Концепция цивилизации А. Тойнби.
42. Концепция цивилизации П. Сорокина.
43. Тенденции и перспективы взаимоотношений культуры и цивилизации.

Требования к реферату

Текст реферата должен быть набран на компьютере текст в 12 страниц (формат А4. Шрифт-12., TimesNew Roman, интервал между строк-1,5 см). Текст должен быть цельный, заранее продуманный, должен представлять собой Ваше собственное рассуждение, опирающееся на знакомство с научной литературой и первоисточники. Обязательно в реферате использовать историческую терминологию и опираться на концепты истории. *Текст должен иметь прямые ссылки на источники (автор, название текста)*. Ссылки на литературу необходимы хотя бы в минимальном количестве (15 источников).

Первая страница реферата - план работы. В начале текста необходимо сформулировать в произвольной форме доступную цель Вашего реферата; в конце текста должен содержаться выводы в соответствии с поставленной целью.

Темы реферата сформулированы примерно, их можно изменять или задавать свои, но так, чтобы они оставались в рамках программы курса «История». В конце Вашего текста должны быть приведены источники, которыми Вы пользовались (не менее 15). Источники должны соответствовать теме и включать классических авторов, разрабатывавших избранную Вами тему. Реферат может быть защищен в часы семинарских занятий или на консультации.

1.1. Критерии оценки реферата

Оценка	Описание критериев оценки реферата
«ЗАЧТЕНО»	<ul style="list-style-type: none"> - реферат представляет собой оригинальное теоретическое исследование, имеющее практическую ценность для дальнейшей научной работы аспиранта; - задачи реферата сформулированы четко, непротиворечиво, основное содержание включает логически завершённое решение поставленных задач, заключение адекватно отражает итог проделанной работы;

	<ul style="list-style-type: none"> - текст реферата излагается на хорошем теоретическом уровне; - структура реферата соответствует общей логике аргументации выдвинутых тезисов; - реферат содержит оригинальный критический анализ; предложенной темы, соответствующий критерию новизны.
«НЕ ЗАЧТЕНО»	<ul style="list-style-type: none"> - реферат содержит слабо обоснованные утверждения, присутствуют несоответствия между поставленными задачами, содержанием анализа и выводами; - в реферате слабо выдержана общая структура, изложение непоследовательно, поставленные задачи решены частично; - реферат не представляет собой оригинального, самостоятельного исследования, поставленные задачи не решены, либо поставлены некорректно; - не соблюдены требования к оформлению реферата; - не проработана литература по теме исследования; - реферат содержит 25% или более текста опубликованных или подготовленных в учебных целях работ других авторов, не оформленного в виде цитат

1.2.Критерии оценки выполнения реферата в рамках балльно-рейтинговой системы

Оценка	Баллы
Зачтено	От 4-8
Не зачтено	Менее 4

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата (максимальная оценка -8 баллов)

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста (2 балла)	<ul style="list-style-type: none"> - актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы (2 балла)	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников (1 балл)	<ul style="list-style-type: none"> - круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению (2 балла)	<ul style="list-style-type: none"> - правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность (1 балл)	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

«Зачтено» - набрано от 4 до 8 баллов;
 «Не зачтено» - набрано менее 4 баллов.

Упрощенное оценивание реферата

Если реферат не носит исследовательского характера, т.е. является информативным, монографическим. Реферат оценивается максимально **8 баллами** при выполнении основных требований, при этом предусматриваются следующие «штрафные баллы»:

- минус 1 балл за неполное, одностороннее раскрытие темы;
- минус 1 балл за неправильное оформление титульного листа, содержания, списка источников;
- минус 1 балл за отсутствие выводов;
- минус 1 балл за нарушение сроков сдачи реферата за каждые две недели просрочки (но не более минус двух баллов).

«Зачтено»- набрано не менее 4-х баллов;

«Не зачтено» - набрано менее 4-х баллов.

В.2.3. ДОКЛАДЫ

Критерии оценки доклада

Критерий	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
Качество доклада	– производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;	2
	- четко выстроен;	0,7
	- рассказывается, но не объясняется суть работы;	0,3
	- зачитывается.	0
Использование демонстрационного материала	- автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;	2
	- использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;	1
	- представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно	0
Качество ответов на вопросы	- отвечает на вопросы;	2
	- не может ответить на большинство вопросов;	1
	- не может четко ответить на вопросы.	0
Владение научным аппаратом; четкость выводов	- показано владение базовым аппаратом;	2
	– полностью характеризуют работу;	0,7
	– имеются, но не доказаны	0,3
	Максимальная оценка 8 балла	

Критерии оценки выполнения доклада в рамках балльно-рейтинговой системы

Оценка	Баллы
Зачтено	От 4-8
Не зачтено	Менее 4

Блок С

Вопросы к зачёту по курсу «Культурология»:

1. Предмет культурологии и ее проблематика.
2. Просветительское понимание культуры.
3. Развитие представлений о культуре в немецкой философии 19 века.

4. Представление о культуре в трудах этнографов-эволюционистов.
5. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
6. Концепция локальных цивилизаций и культурно-исторических типов (О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин).
7. Развитие представлений о культуре в отечественной культурологии.
8. Понятие культуры и ее сущность. Культура в жизни людей и ее роль.
9. Структура культуры.
10. Содержание духовной культуры. Ее основные формы и виды.
11. Основные функции культуры.
12. Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры.
13. Культура и религия.
14. Искусство в системе культуры.
15. Виды и жанры искусства.
16. Культура и культурный человек.
17. Первобытная культура.
18. Происхождение искусства.
19. Ранние формы религии.
20. Обряды и церемонии в первобытной культуре. Их практическое и символическое значение.
21. Культура Древнего Египта.
22. Эгейская (крито-мекенская) культура.
23. Культура античного мира.
24. Миропонимание древних греков и мифология.
25. Религия в Древней Греции. Боги и герои.
26. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» и их место в античной культуре.
27. Возникновение христианства. Роль христианской религии и церкви в формировании европейской культуры.
28. Характер и основные черты культуры западноевропейского средневековья.
29. Средневековая рыцарская культура.
30. Памятники христианской культуры.
31. Художественная культура средневековой Европы.
32. Культура европейского Возрождения: ее характер и особенности.
33. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения.
34. Культура Возрождения в Италии.
35. Северное Возрождение.
36. Крупнейшие деятели культуры эпохи Возрождения (Рафаэль, Леонардо да Винчи), Микеланджело Буонаротти, Тициан, П.Веронезе, А.Дюрер, Питер Брейгель старший и др.) (по выбору).
37. Европейская культура Нового времени: ее характер и особенности.
38. Культура в эпоху глобализации.
39. Особенности культуры постиндустриального и информационного общества

5. Организационно-методическое обеспечение контроля учебных достижений

Курс РФ19ДР62ИА, РФ19ДР62ИД, РФ19ДР62ИТО,
РФ19ДР62ПИ, РФ19ДР62ПЭ семестр 1

Преподаватель – лектор Никитина Татьяна Ивановна

Преподаватели, ведущие практические занятия Никитина Татьяна Ивановна

Кафедра общенаучных дисциплин

Наименование дисциплины/курса	Уровень образования (бакалавриат, специалитет,	Статус дисциплины в учебном	Количество ЗЕ
-------------------------------	--	-----------------------------	---------------

	магистратура)	плане (Б, В)		
<i>История</i>	<i>бакалавриат</i>	<i>Б1.Б.01</i>		2
СМЕЖНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ:				
<i>История ПМР</i>				
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ				
<i>Семинар №1</i>	<i>С1</i>	<i>аудиторная</i>	<i>5</i>	<i>7</i>
<i>Семинар №2</i>	<i>С2</i>	<i>аудиторная</i>	<i>5</i>	<i>7</i>
<i>Семинар №3</i>	<i>С3</i>	<i>аудиторная</i>	<i>5</i>	<i>7</i>
<i>Семинар №4</i>	<i>С4</i>	<i>аудиторная</i>	<i>5</i>	<i>7</i>
<i>Семинар №5</i>	<i>С5</i>	<i>аудиторная</i>	<i>5</i>	<i>7</i>
<i>Семинар №6</i>	<i>С6</i>	<i>аудиторная</i>	<i>5</i>	<i>7</i>
<i>Семинар №7</i>	<i>С7</i>	<i>аудиторная</i>	<i>5</i>	<i>7</i>
<i>Семинар №8</i>	<i>С8</i>	<i>аудиторная</i>	<i>5</i>	<i>7</i>
<i>Семинар №9</i>	<i>С9</i>	<i>аудиторная</i>	<i>5</i>	<i>7</i>
Реферат	Р	<i>внеаудиторная</i>	10	12
Итоговый тест контроль	ИТК	<i>Аудиторная</i>	10	15
Итого			65	90
Бонусные баллы:				
- за посещаемость			10	10
Итого			75	100
Штрафные баллы:				
- за несвоевременное выполнение элемента контроля;			2	
- непосещаемость занятий по неуважительной причине.			2	