

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Рыбницкий филиал

Кафедра германских языков и методики их преподавания

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Стилистика»

для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Иностранный язык» с дополнительным профилем «Иностранный язык»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

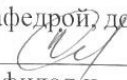
Обсужден на заседании кафедры

ГЯиМП

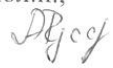
«24» 09 2020г.

протокол № 2

Заведующий кафедрой, доцент

Егорова В.Г. 

Разработчик: к.филол.н.,

доцент А.Н. Руссу 

Рыбница, 2020

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Рыбницкий филиал

Кафедра германских языков и методики их преподавания

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Стилистика»

для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Иностранный язык» с дополнительным профилем «Иностранный язык»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

Обсужден на заседании кафедры
ГЯиМП

«__»_____20__ г.

протокол №__

Заведующий кафедрой, доцент

Егорова В.Г. _____

Разработчик: к.филол.н.,

доцент А.Н. Руссу

Рыбница, 2020

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

«Стилистика»

1. Модели контролируемых компетенций:

1.1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (7-8 семестр):

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
ПК-6	готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности
ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
ПК-12	способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- понятийный аппарат, категории данной дисциплины, а также базовые положения стилистики немецкого языка, составляющие ее теоретическую основу;
- лингвистическую природу стилистических приемов, их структуру и функции в разных контекстах;
- стилистическую дифференциацию языковых средств немецкого языка;
- специфические языковые и структурные особенности текстов принадлежащих к различным функциональным стилям языка.

Уметь:

- применять принципы анализа и интерпретации речевых произведений и текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- самостоятельно работать с научной и учебно-методической литературой по проблематике курса, критически анализировать и обобщать ее основные положения;

Владеть:

- терминологическим аппаратом и методами исследования стилистических приемов и выразительных средств языка, основами стилистического анализа текста

1.2. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий.

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине осуществляется по регламенту текущего контроля и промежуточной аттестации. Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы студентов. Результаты текущего контроля подводятся по шкале балльной системы.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
Текущая аттестация			
1	Stilistik als linguistische Disziplin. Funktionalstile.	ПК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-11 ПК-12	список вопросов
2	Lexik der deutschen Gegenwartssprache aus stilistischer Sicht	ПК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-11 ПК-12	список вопросов
3	Morphologie aus stilistischer Sicht	ПК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-11 ПК-12	список вопросов , <i>Контрольная работа №1</i>
4	Syntax aus stilistischer Sicht	ПК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-11 ПК-12	список вопросов
5	Fragen der Phonostilistik	ПК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-11 ПК-12	список вопросов
6	Fragen der Makrostilistik	ПК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-11 ПК-12	список вопросов <i>Контрольная работа №2</i>
Промежуточная аттестация			
Зачет		ПК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-11 ПК-12	вопросы к зачету
Курсовая работа		ПК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-11 ПК-12	примерная тематика курсовых работ

Экзамен	ПК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-11 ПК-12	вопросы к экзамену/экзаменационные билеты
Итоговая аттестация		

Процедура проведения оценочных мероприятий имеет следующий вид:

А. Текущий контроль:

В конце каждого практического занятия студентам выдаются задания для внеаудиторного выполнения по соответствующей теме;

Студенты, пропускающие занятия, обязаны во внеаудиторное время сдать все задания. Подведение итогов контроля проводится по графику проведения текущего контроля. Результаты оценки успеваемости заносятся в журнал и доводятся до сведения студентов. Студентам, не выполнившим учебный план по дисциплине в полном объеме, выдается дополнительные задания на зачетном занятии в промежуточную аттестацию.

Б. Промежуточная аттестация (7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен, курсовая работа).

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета в седьмом семестре, в форме зачета (защиты курсовой работы) и экзамена в восьмом семестре по графику учебного процесса.

Зачетное занятие проводится согласно календарному графику учебного процесса. Итоговая оценка определяется как сумма оценок, полученных в текущей аттестации и по результатам ответа на зачете/экзамене. Проверка ответов и объявление результатов производится в день зачета/экзамена. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента (при получении зачета/сдаче экзамена). Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

2.1. Шкала оценивания успеваемости.

Для определения фактических оценок выставляются следующие баллы:

– результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, – максимальное количество баллов (85-100);

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, – 75% от максимального количества баллов (70-84);

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия – 40 % от максимального количества баллов (60-69);

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, – 0 % от максимального количества баллов (0).

Студентам, пропустившим занятия и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждое пропущенное занятие без уважительной причины. Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

**Вопросы для практических занятий
по дисциплине «Стилистика»
для студентов IV курса
направления «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Иностранный язык» с дополнительным
профилем
«Иностранный язык»
7-8- семестр**

Seminar 1. Funktionalstile. Stilfärbung

Theoretische Fragen

1. Funktionalstil als Grundbegriff der Stilistik
2. Wesen der Gattungsstile.
3. Individualstil.
4. Stil des öffentlichen Verkehrs.
5. Stil der Wissenschaft.
6. Stil der Presse und Publizistik.
7. Stil der Alltagsrede.
8. Stil der schöngeistigen Literatur.
9. Der Begriff „Stilfärbung“.
10. Skala der absoluten Stilfärbungen.
11. Kontextuale Stilfärbung und die Konnotation.
12. Stilistische Bedeutung.

Praktische Aufgabe

1. Finden Sie Beispiele von Wörtern und Wendungen mit der absoluten und aktuellen Stilfärbung und analysieren Sie diese Beispiele

2. Analysieren Sie die stilistisch relevanten Mittel in den nachfolgenden Auszügen:

2.1. Der Apfelbaum schneit Blüten.

2.2. Der Regen raunt, der Regen rinnt,
Und einer staunt, und einer sinnt,

Der Regen hält ihn leise wach,
Der Regen flüstert auf dem Dach,

Und einer sieht die Dunkelheit
Und sinnt dem Rätsel nach der Zeit,

Und sinnend, staunend wird er inn,
Im Dunklen einer Zeit Beginn ...

Der Regen wandert durch die Nacht,
Und einer in dem Dunkeln wacht,

Und einer sinnt, und einer staunt –
Der Regen rinnt, der Regen raunt.
(„Regen“ von J.R. Becher)

Seminar 2. Stilistische Charakteristik des deutschen Wortschatzes.

1. Probleme der Differenzierung des deutschen Wortschatzes.
2. Der Begriff „funktionale Färbung des Wortes“.
3. Neologismen.
4. Historismen und Anachronismen.
5. Berufslexik (Professionalismen und Termini).
6. Dialektismen und territoriale Dubletten
7. Jargonismen und Vulgarismen.
8. Fremdwörter.
9. Wesen der Synonymie.
10. Arten der Synonyme.
11. Stilistische Potenzen der Synonyme.

Praktische Aufgabe

Finden Sie in den schöngestigen Texten, Medientexte, Nachschlagewerken usw. Beispiele von stilistisch markierten Wörtern und analysieren Sie diese Beispiele.

Seminar 3. Mittel des bildlichen Ausdrucks.

Theoretische Fragen

1. Vergleiche. Arten der Vergleiche. Ausdruckswerte der Vergleiche.
2. Epitheta und ihre Ausdruckswerte. Arten der Epitheta.
3. Metapher und ihre Ausdruckswerte. Arten der Metapher. Personifikation, Allegorie, Synästhesie.
4. Metonymie und ihre Ausdruckswerte. Arten der metonymischen Übertragung.

Praktische Aufgabe

1. Finden Sie in den schöngestigen Texten Beispiele von Metaphern verschiedener Art und von bildlichen Vergleichen und analysieren Sie diese Beispiele
2. Analysieren Sie die Erscheinung der Doppelbödigkeit der Metaphern im nachfolgenden Auszug:

...und als wir fingen an zu weinen,
da sprach die Tante: "Sollt mal sehn,
gleich wird die Sonne prächtig
scheinen,
und drum dürft ihr jetzt barfuss gehn..."

Es sang ein Lied die deutsche Tante.
Strafft sich den Rock und geht voraus,
und dort, wo heiß die Sonne brannte,
zählt sie uns nochmals vor dem Haus.

Es schien sich das Geschäft zu lohnen,
das Todeslager von Lublin.
Gefangenenzüge, Prozessionen.
Und - eine deutsche Sonne schien....

Es wird die Sonne brennend scheinen.
Die Wahrheit tut sich allen kund.
Es ist ein großes Kinderweinen,
ein Grabgesang aus Kindermund.... (aus „Kinderschuhe aus Lublin“ von J.R. Becher)

3. Analysieren Sie die stilistisch relevanten Mittel in den nachfolgenden Auszügen:

3.1. Die Einsamkeit ist wie ein Regen.
Sie steigt vom Meer den Abenden entgegen;
von Ebenen, die fern sind und entlegen,
geht sie zum Himmel, der sie immer hat.
Und erst vom Himmel fällt sie auf die Stadt.
(Aus „Einsamkeit“ von R.M. Rilke)

3.2. ...Kömmt die Wahrheit mutternackt gelaufen,
Führt der hellen Töne Glanzgefunkel
Und der grellen Lichter Tanz durchs Dunkel,
Rennt den Traum sie schmerzlich übern Haufen.
(aus Clemens Brentano)

3.3. sprang dem vater aus dem glied
rackerte sich nimmermüd
baute sich ein kleines haus
und da wars schon wieder aus
(Gerhard Rühm)

3.4 Ihr Haar wurde von unerklärlichen roten Lichtern durchschossen (L. Frank „Mathilde)

3.5 Der tobende Lärm der Arbeit wurde verschlungen von einem dumpfen Brummen
(B.Kellermann „Der Tunnel“)

Seminar 4. Periphrasen. Expressive Phraseologie

1. Periphrasen auf Grund der Merkmalshervorhebung. Logische und metaphorische Periphrasen. Antonomasie. Ausdruckswerte von Periphrasen.
2. Periphrasen auf Grund von “Anderssagen”. Euphemismen und ihre Ausdruckswerte.
3. Litotes. Hyperbeln.
4. Ironie.
5. Ausdruckswerte der expressiven Phraseologie.

Seminar 5. Mittel zum Ausdruck von Humor und Satire.

1. Wortwitze.
2. Doppelsinn.
3. Paronomasie.
4. Figure der Widersprüchlichkeit.
5. Oxymoron.
6. Zeugma.
7. Stilistisches Paradoxon

Praktische Aufgabe

Finden Sie in den schönggeistigen Texten, Medientexte, Nachschlagewerken usw.
Beispiele von Mitteln zur Schaffung des komischen Effekts und analysieren Sie diese Beispiele.

Seminar 6. Morphologie aus stilistischer Sicht

Theoretische Fragen

1. Absolute und kontextuale Stilfärbung in der Grammatik im Vergleich zu denen in der Lexikologie
2. Grammatische und lexikalisch-grammatische Seme und die Mehrdeutigkeit in der Grammatik
3. Stilwert der Wortarten. Verbal- und Nominalstil, Blockbildungen

4. Artikel und seine stilgestaltende Rolle.
5. Die stilgestaltende Rolle der Modi.
6. Die stilgestaltende Rolle der Genusformen.
7. Stilwert der Satzformen und Satzmodelle

Praktische Aufgabe

1. Ihr Haar wurde von unerklärlichen roten Lichtern durchschossen (L. Frank „Mathilde)
3. Vati und sein Besuch schauen perplex hinter ihr drein. Und ich habe dieses Kind für scheu gehalten, denkt Fräulein Gerlach.

Nach kurzer Zeit taucht Lotte mit Kaffee, Zucker und Sahne auf, schenkt – ganz Hausfrau – ein... Man trinkt. Man schweigt. Schließlich eröffnet Lotte die Unterhaltung.
(aus „Das doppelte Lottchen“ von E. Kästner)

Seminar 7. Werte der Satztypen.

Ausdruckswerte der Fragesätze.
Ausdruckswerte der Aussagesätze.
Ausdruckswerte der Aufforderungsätze.
Ausdruckswerte der Ausrufesätze.
Interpunktion als Stilmittel.

Seminar 8. Stilistische Wortfolge.

Theoretische Fragen

1. Grundstellung und stilistische Stellung des Satzgliedes.
2. Individuelle Abweichungen von der Norm.
3. Stilistische Wortstellung im einfachen erweiterten Aussagesatz. Besondere Fälle der Anfangs – und Endstellung.
4. Typen der prädikativen Rahmen.
5. Ausdruckswerte der Ausklammerung.
6. Ausklammerung im Nebensatz.
7. Nichttrennung des trennbaren Verbs.

Praktische Aufgabe

Analysieren Sie die Wortfolge in den Beispielen:

Der tobende Lärm der Arbeit wurde verschlungen von einem dumpfen Brummen
(B.Kellermann „Der Tunnel“)

Im letzten Kriegsjahr 1918 wurde dieser Brunnen in der alten Gestalt des hölzernen Gehäuses vom Rate wieder aufgebaut durch den Architekten Dr. ing. Hugo Licht (Anschrift auf einem Denkmal in Leipzig)

Seminar 9. Neben- und Unterordnung im Satz.

1. Begriff der Unterordnung.
2. Ausdruckswerte der Unterordnung.
3. Begriff der Nebenordnung.
4. Ausdruckswerte der Nebenordnung.
5. Asyndetische, syndetische und polysyndetische Verbindung.
6. Ausdruckswerte des Asyndetons und Polysyndetons.

Seminar 10. Sprengung des geschlossenen Satzbaus:

1. Prolepse und ihre Ausdruckswerte.
2. Nachtrag.
3. Anakoluth.
4. Parenthesen und ihre Ausdruckswerte.

5. Die Satzreduktionen.

Seminar 11. Aufzählungen, Wiederholungen, Antithesen. Parallelismus. Chiasmus. Theoretische Fragen

1. Erläutern sie die Begriffe *lexikalische und grammatische Wiederholung* und illustrieren Sie ihre kommunikativ-stilistischen Leistungen
2. Charakterisieren Sie die Arten der Wiederholung und ihren Stilwert
3. Charakterisieren Sie die Stilfigur *Aufzählung* und illustrieren Sie seine Erscheinungsformen auf der lexikalischen, wortbildenden und syntaktischen Ebene.
4. Charakterisieren Sie die semantischen und strukturellen Eigenschaften und den Stilwert der Antithese
5. Charakterisieren Sie die Stilfigur Parallelismus.
5. Charakterisieren Sie die Stilfigur *Chiasmus* und illustrieren Sie seine Erscheinungsformen auf der lexikalischen, wortbildenden und syntaktischen Ebene

Praktische Aufgabe

1. Finden Sie in den schöngestigen Texten, Werbetexten, Massenmedien etc. Beispiele von lexikalisch-grammatischen Stilfiguren und analysieren Sie diese Beispiele
2. Analysieren Sie die stilistisch relevanten Mittel in den nachfolgenden Auszügen:
 - 2.1. Eine Mutter fühlt alles, sieht alles, weiß alles (aus „Das blaue Band“ von B. Kellermann)
 - 2.2. Durch das Weltall sei's gejodelt
Allen Schneidern zum Gewinn;
Mode lebt und Leben modelt,
Und so haben beide Sinn
(aus „Es lebe die Mode“ von J. Ringelnatz)
 - 2.3. In den Augen der Lehrerinnen hat sich also Luise verändert. In den Augen des Kindes haben sich Resi und Peperl verändert. In den Augen des Vaters hat sich die Rotenturmstraße verändert. So etwas von Veränderei!

Seminar 12. Erzähler und Erzählperspektive. Formen der Rededarstellung

1. Erläutern sie die Begriffe *der Erzähler* und *die Erzählperspektive*.
2. Charakterisieren Sie die Merkmale und Ausdruckswerte der auktorialen Erzählperspektive.
3. Charakterisieren Sie die Merkmale und Ausdruckswerte der Ich- Erzählperspektive.
4. Charakterisieren Sie die Merkmale und Ausdruckswerte der personalen Erzählperspektive.
5. Charakterisieren Sie die Merkmale und Ausdruckswerte der neutralen Erzählperspektive.
6. Charakterisieren Sie die Merkmale und Ausdruckswerte der direkten Rede
7. Charakterisieren Sie die Merkmale und Ausdruckswerte der indirekten Rede
8. Charakterisieren Sie die Merkmale und Ausdruckswerte der erlebten Rede
9. Charakterisieren Sie die Merkmale und Ausdruckswerte des inneren Monologes, des Bewusstseinstromes.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если выполнено 85-100%.
- оценка «хорошо», если выполнено 75-84%.
- оценка «удовлетворительно», если выполнено 60-74%.
- оценка «неудовлетворительно» – меньше 60%.

Контрольные работы

**по дисциплине «Стилистика»
для студентов IV курса
направления «Педагогическое образование»
профиля подготовки
«Иностранный язык» (немецкий яз.) с дополнительным профилем
«Иностранный язык» (английский яз.),
VII семестр**

Контрольная работа №1

Wählen Sie die richtige Variante

1. Die Schichte des Wortschatzes, die die Lexik bildet, deren Gebrauchssphäre durch die örtlichen Beschränkungen eingeengt ist, bilden ...
a) Jargonismen b) Neologismen c) Archaismen d) Dialektismen
2. Art des Tropus, zugrunde deren Bildung die Verbindung von zwei verschiedenen Sinnesempfindungen liegt, wobei die eine übertragene Bedeutung annimmt, ist ...
a) die Synästhesie b) die Personifikation c) die Allegorie d) das Epitheton
3. Mittel des bildlichen Ausdrucks, zugrunde dem die Übertragung der Wortbedeutung auf Grund der Ähnlichkeit liegt, ist ...
a) das Oxymoron b) die Metapher c) das Epitheton d) die Metonymie
4. Mittel des bildlichen Ausdrucks, zugrunde dem die Übertragung der Wortbedeutung auf Grund der logischen Verhältnisse liegt, ist ...
a) die Metonymie b) das Zeugma c) die Synästhesie d) die Metapher
5. Die Übertragung von Eigenschaften eines Lebewesens auf ein unbelebtes Wesen ist ...
a) die Hyperbel b) die Synästhesie c) die Personifikation d) die Litotes
6. Das stilistische Mittel der Bildlichkeit, zugrunde dem die Wiedergabe des Sachverhalts in übertriebener Darstellung liegt, ist ...
a) die Litotes b) das Oxymoron c) die Synekdoche d) die Hyperbel
7. Das Wort griechischer Herkunft *Euphemismus* wird als ... übersetzt
a) Schlichtheit b) Gut sprechen c) Übertreibung d) Abschwächung
8. Stilistisches Mittel, das den realen Sachverhalt mittels der Behauptung des Gegenteils bezeichnet, ist ...
a) das Zeugma b) die Falschkoppelung c) das Wortspiel d) die Ironie
9. Stehende Redewendungen, die einen Einzelbegriff ausdrücken, sind ...
a) Idiome b) Falschkoppelungen c) Wortwitze d) Aphorismen
10. Art des Tropus, zugrunde deren Bildung die Verbindung von zwei verschiedenen Sinnesempfindungen liegt, wobei die eine übertragene Bedeutung annimmt, ist ...
a) die Synästhesie b) die Personifikation c) die Allegorie d) das Epitheton
11. Der Ausdruck „Ich bin totmüde“ ist
a) die Hyperbel b) das Symbol c) der Vergleich d) die Allegorie
12. Der Ausdruck „Das hast du aber gut gemacht!“ ist
a) Metapher b) Ironie c) Synekdoche d) Synästhesie
13. Der Ausdruck „Die Schule des Lebens kann man nicht schwänzen“ ist.
a) Personifizierung b) Euphemismus c) Metapher d) Metonymie
14. Der Ausdruck „stumpfe Farben“ ist
a) Synekdoche b) Synästhesie c) Litotes d) Metonymie
15. Der Ausdruck „Es regnet in Strömen“ ist
a) Synästhesie b) Hyperbel c) Personifizierung d) Litotes

Wählen Sie die richtige Variante.

1. Die Wiederholung eines Satzteils am Ende aufeinanderfolgender Wortgruppen heisst

- a) Polyphton b) Anapher c) Epipher d) Metapher

2. Die Wiederaufnahme eines vorangehenden Substantivs, Adverbs, verkürzten Nebensatzes durch ein nachfolgendes Pronomen oder Adverb bei völliger Absonderung dieses Substantivs (Adverbs, Satzes) in Spitzenstellung heisst

- a) Prolepse b) Parenthese c) Aufzählung d) Wiederholung

3. Grammatisch nicht folgerichtige Konstruktion eines Satzes, falsche oder veränderte Fortführung eines begonnenen Satzes, Störung des syntaktischen Gefüges, oft durch die Länge des Satzes hervorgerufen, ist

- a) Anakoluth b) Parenthese c) Ellipse d) Anapher

4. Eine Reihung von Wörtern oder Sätzen mit steigender Aussageintensität heisst

- a) Akkumulation b) Klimax c) Apposition d) Antiklimax

5. Eine grammatisch selbständige Schaltkonstruktion in einen Satz, die dessen grammatischen Zusammenhang unterbricht, ohne jedoch dessen syntaktische Ordnung zu verändern, ist

- a) Aufzählung b) Parenthese c) Isolierung d) Ellipse

6. Die Wiederholung am Anfang aufeinanderfolgender Sätze oder Satzteile heisst

- a) Amplifikation b) Chiasmus c) Epipher d) Anapher

7. Bewusstes Abbrechen der Rede vor der entscheidenden Aussage, wobei entweder die syntaktische Konstruktion abgebrochen oder lediglich der Gedanke (in einem vollständigen Satz) nicht zu Ende geführt wird, bezeichnet man als

- a) Aposiopese b) Antithese c) Anakoluth d) Ellipse

8. Die fallende Aufzählung, wenn jedes nächste Glied der Häufungskette semantisch schwächer ist als das vorhergehende, heisst

- a) Aposiopese b) Asyndeton c) Isolierung d) Antiklimax

9. Die Auslassung bestimmter erwartbarer Satzteile, vor allem wenn sie inhaltlich überflüssig sind und durch den Kontext verdeutlicht werden können, ist

- a) Aposiopese b) Isolierung c) Ellipse d) Aufzählung

10. Die Gegenüberstellung zweier Gedanken beliebigen syntaktischen Umfangs ist

- a) Asyndeton b) Antithese c) Apposition d) Anakoluth

11. Die Überkreuzstellung antithetischer Wortpaare, Satzglieder oder Sätze ist

- a) Aposiopese b) Parenthese c) Ellipse d) Chiasmus

12. Die Wiederholung der gleichen Satzkonstruktion in mehreren Sätzen hintereinander heisst

- a) Parallelismus b) Chiasmus c) Pleonasmus d) Gradatio

**Примерная тематика курсовых работ по дисциплине «Стилистика»
для студентов IV курса
направления «Педагогическое образование»
профиль «Иностранный язык» (нем.) с дополнительным профилем
«Иностранный язык» (англ.),
VIII семестр
зачет**

1. Лингвостилистические особенности и функции термина в различных сферах коммуникации
2. Эпитет в художественном тексте: лингвостилистические и структурные модификации
3. Библиеизмы в художественном тексте: лингвостилистические и функциональные особенности
4. Лингвостилистическая интерпретация текста фольклорной сказки
5. Ирония как стилистический и композиционный прием
6. Фоностилистические средства художественного текста
7. Антономазия как стилистический прием художественного текста
8. Ономатопея как лингвостилистическая характеристика поэтического текста
9. Параномазия в художественном тексте: функции и структурно-семантические модели
10. «Игровые» стилистические приемы в различных типах коммуникации
11. Перифраз как лингвостилистический прием: функциональные и структурно-семантические особенности
12. Особенности употребления литоты в художественном тексте
13. Парадокс как лингвостилистический прием: функции и особенности употребления в художественном тексте
14. Афоризм как минимальный текст: структурно-семантические и лингвостилистические особенности
15. Проблемы идеостилистики в тексте авторской сказки
16. Стилистические и композиционные средства интотекстуальности художественного текста
17. Экспрессивные средства рекламного текста
18. Метафора в когнитивном и лингвостилистическом аспектах
19. Стилистические функции тропов (метафор, сравнений, метонимий) и фигур в текстах различной стилевой и жанровой принадлежности.
20. Выразительные ресурсы словообразования в стилистическом аспекте.
21. Способы выражения комического в художественном тексте через фразеологизмы.
22. Модальная структура художественного текста.
23. Графостилистические средства.
24. Темпоральная архитектоника художественного текста.
25. Лексика молодёжного жаргона с точки зрения стилистики.
26. Лингвостилистические особенности короткого юмористического рассказа.
27. Композиционная структура абзаца в различных типах текста.
28. Ритмическая организация текста.
29. Особенности синтаксических экспрессивных средств и стилистических приемов.
30. Стилистические функции морфологических форм.
31. Проблема классификации функциональных стилей.
32. Особенности стиля научного изложения.
33. Газетно-публицистический стиль и его особенности.
34. Стилистические функции фразеологических единиц.
35. Стилистические функции синонимов.
36. Структурные особенности и стилистические функции антонимов,
37. Структурные особенности и стилистические функции эвфемизмов.
38. Жаргонизмы и их выразительные возможности.
39. Неологические процессы в немецкой лексике.

**Вопросы к зачету
по дисциплине «Стилистика»
для студентов IV курса
направления «Педагогическое образование»
профиля подготовки
«Иностранный язык» (немецкий яз.) с дополнительным профилем
«Иностранный язык» (английский яз.),
VII семестр**

1. Gegenstand und Aufgaben der Stilistik.
2. Stil des öffentlichen Verkehrs.
3. Stil der Wissenschaft. Stil der Publizistik und Presse.
4. Stil des Alltagsverkehrs.
5. Stil der Belletristik
6. Die Stilfärbung. Stilschichten des Wortschatzes.
7. Lexische Archaismen und Historismen. Ihre Ausdrucksmöglichkeiten in der schönen

Literatur.

8. Neologismen. Anachronismen. Territoriale Dubletten und Dialektismen.
9. Argotismen. Fachlexik. Fremdwörter.
10. Vergleiche als Mittel der Bildlichkeit.
11. Metaphern. Arten der Metaphern.
12. Metonymie. Arten der metonymischen Ersetzungen.
13. Epitheta. Die Arten der Epitheta.
14. Ausdruckswerte der Tropen.
15. Periphrasen.
16. Eupemismen, Litoten, Hyperbeln, Ironie.
17. Expressive Phraseologie.
18. Wortwitze. Doppelsinn. Paronomasie.
19. Figure der Widersprüchlichkeit. Oxymoron. Zeugma. Stilistisches Paradoxon
20. Arten der unlogischen Verbindungen.
21. Wortbildung im Aspekt der Stilistik
22. Stilwerte der Wortarten: des Verbs, des Substantivs, des Adjektivs, des Artikels
23. Stilwerte der Modi. Stilistische Möglichkeiten der Genera Verbi.

**Вопросы к экзамену
по дисциплине «Стилистика»
для студентов IV курса
направления «Педагогическое образование»
профиль «Иностранный язык» (нем.) с дополнительным профилем
«Иностранный язык» (англ.),
VIII семестр**

1. Stilistik als linguistische Disziplin. Gegenstand und Aufgaben der Stilistik.
2. Funktionalstile. Gattungsstil, Individualstil.
3. Neologismen, Archaismen, Anachronismen. Dialektismen.
4. Soziale Jargonismen. Fachlexik. Fremdwörter.
5. Vergleiche, ihre Ausdruckswerte. Metaphern, ihre Abarten.
6. Metonymie. Arten der metonymischen Übertragung. Ausdruckswerte von Tropen.
7. Periphrasen. Euphemismen.
8. Litotes. Hyperbel. Ironie.
9. Epitheta. Arten der Epitheta.
10. Expressive Phraseologie. Ausdruckswerte der expressiven Phraseologie.
11. Wortwitze. Doppelsinn. Paronomasie.
12. Unlogische Verbindungen: Oxymoron, Zeugma, Falschkoppelung, Schlagsatz.
13. Grundstellung und stilistische Stellung des Satzgliedes.
14. Der prädikative Rahmen. Ausklammerung.
15. Unterbrechungen der Satzkonstruktion: Prolepse, Nachtrag, Anakoluth.
16. Unterbrechungen der Satzkonstruktion: Apposition, Parenthesen.
17. Satzreduktionen: Aposiopesen, Ellipsen, Isolierung.
18. Aufzählungen, ihre Abarten. Asyndeton und Polysyndeton.
19. Wiederholungen und ihre Ausdruckswerte.
20. Parallelismus. Gegensatzfiguren: Antithese und Chiasmus.
21. Ausdruckswerte der Satztypen nach dem Ziel der Aussage.
22. Die Arten der Rededarstellung.