

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Рыбницкий филиал

Кафедра германских языков и методики их преподавания

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**«Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка
(немецкого)»**

для направления подготовки:

44.03.05 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Иностранный язык с дополнительным профилем «Иностранный язык»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

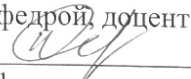
Очная

Обсужден на заседании кафедры
ГЯиМП

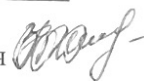
«24» 09 2020 г.

протокол № 2

Заведующий кафедрой, доцент

Егорова В.Г. 

Разработчик: к.филол.н.,

доцент О.Ф. Задобри́вская 

Рыбница, 2020

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Рыбницкий филиал

Кафедра германских языков и методики их преподавания

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**«Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка
(немецкого)»**

для направления подготовки:

44.03.05 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Иностранный язык с дополнительным профилем «Иностранный язык»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Обсужден на заседании кафедры
ГЯиМП

«__»_____20__ г.

протокол №__

Заведующий кафедрой, доцент

Егорова В.Г. _____

Разработчик: к.филол.н.,

доцент О.Ф. Задобривская

Рыбница, 2020

**Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка (немецкого)»**

1. Модели контролируемых компетенций:

1.1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (5,6 семестр):

Шифр компетенции	Формулировка компетенции
	<i>Общекультурные компетенции</i>
ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразования.
	<i>Профессиональные компетенции</i>
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные на первом уровне когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение двух семестров по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

Формирование компетенций в учебном процессе

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет)
ОК-4	Знать: жанровую специфику того или иного художественного явления; специфику национального литературного процесса в данную культурно-историческую эпоху.
	Уметь: использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.
	Владеть: навыками анализа художественных текстов (лирика, эпос, драма) и извлечения из них исторической, гуманистической, этической, эстетической, культурологической, страноведческой и лингвистической информации.
ОК-6	Знать: общую логику литературного процесса в Западной Европе со времен Средневековья и до конца XX века включительно, знать основные этапы его развития.
	Уметь: провести типологические параллели между западноевропейским и национальным литературными процессами и литературным процессом в России в соответствующую культурно-историческую эпоху.
	Владеть: навыками анализа художественных текстов (лирика, эпос, драма) и извлечения из них исторической, гуманистической, этической, эстетической, культурологической, страноведческой и лингвистической информации.
ПК-3	Знать: специфику художественного творчества и этапы творческого пути наиболее выдающихся представителей национального литературного процесса.
	Уметь: провести типологические параллели между западноевропейским и национальным литературными процессами и литературным процессом в России в соответствующую культурно-историческую эпоху; основные литературные направления, литературные стили и течения в национальной и западноевропейской литературе в данную культурно-историческую эпоху, а также их философскую и эстетическую платформу и основные категории.

	Владеть: навыками анализа художественных текстов (лирика, эпос, драма) и извлечения из них исторической, гуманистической, этической, эстетической, культурологической, страноведческой и лингвистической информации.
--	---

1.3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий.

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине осуществляется по регламенту текущего контроля и промежуточной аттестации. Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы студентов. Результаты текущего контроля проводятся по шкале балльной системы.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
Текущая аттестация			
1	Литература эпохи Средневековья.	ОК-4 ОК-6 ПК-3	читательский дневник, задания для самоподготовки
2	Литература эпохи Возрождения.	ОК-4 ОК-6 ПК-3	читательский дневник, задания для самоподготовки
3	Литература эпохи Реформации.	ОК-4 ОК-6 ПК-3	читательский дневник, задания для самоподготовки
4	Немецкая литература XVII века.	ОК-4 ОК-6 ПК-3	читательский дневник, задания для самоподготовки
5	Литература эпохи Просвещения.	ОК-4 ОК-6 ПК-3	читательский дневник, задания для самоподготовки
6	Литература первой половины XIX века. Литература немецкого романтизма.	ОК-4 ОК-6 ПК-3	читательский дневник, задания для самоподготовки
7	Литература второй половины XIX века.	ОК-4 ОК-6 ПК-3	читательский дневник, задания для самоподготовки
8	Литература XX века.	ОК-4 ОК-6 ПК-3	читательский дневник, задания для самоподготовки
9	Немецкая проза и эстетика модернизма.	ОК-4 ОК-6 ПК-3	читательский дневник, задания для самоподготовки
10	Немецкоязычная литература Швейцарии XX века.	ОК-4 ОК-6 ПК-3	читательский дневник, задания для самоподготовки
Промежуточная аттестация			
1 – 7		ОК-4 ОК-6 ПК-3	вопросы к зачету
Итоговая аттестация			
8–10		ОК-4 ОК-6 ПК-3	вопросы к зачету с оценкой

Процедура проведения оценочных мероприятий имеет следующий вид:

А. Текущий контроль.

В конце каждого занятия студентам выдаются задания для внеаудиторного выполнения по соответствующей теме.

Студентам, пропускающим занятия, выдаются дополнительные задания – задания к лекционному материалу. Подведение итогов контроля проводится по графику проведения текущего контроля. Оценка дескрипторов компетенций производится путем проверки содержания и качества оформления отчета и индивидуальной или групповой защиты каждого задания студентами в соответствии с графиком проведения занятий. Результаты оценки успеваемости заносятся в журнал и доводятся до сведения студентов. Студентам, не выполнившим учебный план по дисциплине в полном объеме, выдаются дополнительные задания на зачетном занятии в промежуточную аттестацию.

Б. Промежуточная аттестация (5 семестр – зачет).

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета в пятом семестре по графику учебного процесса.

Зачетное занятие проводится согласно календарному графику учебного процесса. Итоговая оценка определяется как сумма оценок, полученных в текущей аттестации и по результатам ответа на зачете. Проверка ответов и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента (при получении зачета). Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

В. Итоговая аттестация (6 семестр – зачет с оценкой).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой в шестом семестре по графику учебного процесса.

Зачетное занятие проводится согласно календарному графику учебного процесса. Итоговая оценка определяется как сумма оценок, полученных в текущей аттестации и по результатам ответа на зачете с оценкой. Проверка ответов и объявление результатов производится в день зачета с оценкой. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента (при получении зачета с оценкой). Студенты, не прошедшие итоговую аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

2.1. Шкала оценивания успеваемости.

Для оценки дескрипторов компетенций используется балльная шкала оценок. Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

- результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, – максимальное количество баллов (85-100%);
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, – 75% от максимального количества баллов (70-84%);
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия – 40 % от максимального количества баллов (60-69%);
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, – 0 % от максимального количества баллов (0%).

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждое пропущенное занятие без уважительной причины. Студентам, проявившим

активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

**Задания для проведения текущего контроля
по дисциплине «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка
(немецкого)» для студентов III курса
направления подготовки «Педагогическое образование»
профиля подготовки «Иностранный язык» с дополнительным профилем
«Иностранный язык»,
V семестр**

Тесты контроля качества усвоения материала

ТЕСТ 1

1. Древнейшие памятники германской письменности выполнены

- 1) письменами;
- 2) рунами;
- 3) на латинском языке;
- 4) на готском языке.

2. Наиболее ранние сведения о поэзии древних германцев дал римский историк _____

- 1) Тацит;
- 2) Цезарь;
- 3) Геродот;
- 4) Нерон.

3. «Песнь о Хильдебранте» написана

- 1) на немецком;
- 2) на латинском;
- 3) на древневерхненемецком языке.

4. «Песнь о Хильдебранте» начинается с эпизода

- 1) с боя между отцом и сыном;
- 2) с встречи отца и сына;
- 3) с беседы между героями;
- 4) с встречи мужа и жены.

5. Хадубрант – это

- 1) сын;
- 2) отец;
- 3) дружинник;
- 4) воспитатель.

6. В какое более позднее произведение вошла «Песнь о Хильдебранте»?

- 1) Кудруна;
- 2) «Песнь о Нибелунгах»;
- 3) «Тристан и Изольда»;
- 4) «Песнь о Роланде».

7. Героями какого произведения являются Гунтер и Зигфрид?

- 1) Кудруна;
- 2) «Тристан и Изольда»;
- 3) «Песнь о Роланде»;
- 4) «Песнь о Нибелунгах».

8. Как звали жен этих благородных рыцарей?

- 1) Брюнхильда;
- 2) Этцельхильда;
- 3) Зигхильда;
- 4) Кримхильда.

9. Как звали сыновей Зигфрида и Гунтера?

- 1) Гунтер;
- 2) Зигфрид
- 3) Хаген;
- 4) Дитрих.

10. Какое уязвимое место было у Зигфрида?

- 1) левое плечо;
- 2) правая пятка;
- 3) пятно под лопаткой;
- 4) сердце.

ТЕСТ 2

1. Как называется литературное направление, развившееся в начале 19 века:

- а) реализм;
- б) романтизм;
- в) классицизм;
- г) натурализм.

2. Кто из авторов относится к йенским романтикам?

- а) Г. Клейст;
- б) Новалис;
- в) Л. Тик;
- г) К. Brentано.

3. Кто автор произведения «Лорелея»?

- а) бр. Гримм;
- б) Brentано;
- в) Клейст;
- г) Новалис.

4. Выберите произведения Г. Гейне:

- а) «Волшебный рог мальчика»;
- б) «Разбитый кувшин»;
- в) «Книга песен»;
- г) «Опять на родине».

5. Соедините автора и его произведение:

- 1) «Бременские музыканты»;
- 2) «Карлик Нос»;
- 3) «Золотой горшок»;
- 4) «Щелкунчик и Мышиный король».

- а) В. Гауф;**
- б) бр. Гримм;**
- в) Э.А. Гофман.**

6. Кто из авторов был писателем-натуралистом?

- а) Ф. Ницше;
- б) Г. Гейне;
- в) Г. Гауптман;
- г) В. Раабе.

7. Какие произведения принадлежат Г. Гауптману?

- а) «Так говорил Заратустра»;
- б) «Потонувший колокол»;
- в) «Перед заходом солнца»;
- г) «Буря».

8. Представителем какого направления является Ф. Кафка?

- а) реализма;
- б) романизма;
- в) натурализма;
- г) экспрессионизма.

9. Кто автор «Терцин о бренности всего земного»?

- а) Ф. Кафка;
- б) Ф. Ницше;
- в) Г. фон Гофмансталь;
- г) С. Георге.

10. Кто автор стихотворного сборника «Небесная трагедия»?

- а) Г. Гейм;
- б) Г. Тракль;
- в) Г. фон Гофмансталь;
- г) С. Георге.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если выполнено 85-100%.
- оценка «хорошо» если выполнено 75-80%.
- оценка «удовлетворительно» если выполнено 60-75%.
- оценка «неудовлетворительно» меньше 60%.

**Задания для проведения текущего контроля
по дисциплине «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка
(немецкого)» для студентов III курса
направления подготовки «Педагогическое образование»
профиля подготовки «Иностранный язык» с дополнительным профилем
«Иностранный язык»,
V семестр**

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ЧТЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

1. «Песнь о Нибелунгах» (эпическая поэма)
2. «Кудруна» («Гудруна») (эпическая поэма)
3. «Беовульф»
4. Поэзия вагантов: куртуазный эпос; поэзия миннезингеров; городская литература – хрестоматии под ред. Пуришева Б. И. «Зарубежная литература средних веков» т. 2. – М., 1975

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ И XVII ВЕКА

1. Тексты по хрестоматии под ред. Пуришева Б. И. «Хрестоматия по зарубежной литературе эпохи Возрождения», т. 2. – М., 1962
2. С. Брант «Корабль дураков»
3. Эразм Роттердамский «Похвала глупости»
4. Х.Я.К. Гриммельсгаузен «Симплиций Симплициссимус»
5. Г.Э. Лессинг «Эмилия Галотти, «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии» (вступление). Басни

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ. XVIII ВЕК

1. Тексты по хрестоматии под ред. Пуришева Б. И. «Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века», т. 2. – М., 1973 (Немецкая поэзия и драматургия)
2. И. В.Гете – лирика; р-н «Страдания молодого Вертера»; трагедия «Фауст»
3. Ф. Шиллер – «Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль». Баллады «Перчатка», «Ивиковы журавли», «Кубок».
- Шванки о Бароне Мюнхгаузене (Приключения барона Мюнхгаузена. – М., «Наука», 1985)

**Задания для проведения текущего контроля
по дисциплине «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка
(немецкого)» для студентов III курса
направления подготовки «Педагогическое образование»
профиля подготовки «Иностранный язык» с дополнительным профилем
«Иностранный язык»,
VI семестр**

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ЧТЕНИЯ

1. Ф. Гельдерлин «Гиперион».
2. Новалис «Генрих фон Офтердинген».
3. Г. фон Гофмансталь. Лирика.
4. Р. М. Рильке. Лирика.
5. Г. Манн «Учитель Унрат», «Верноподданный».
6. Т. Манн «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции», «Доктор Фаустус».
7. Л. Фейхтвангер «Лже-Нерон», «Гойя», «Безобразная герцогиня».
8. Б. Брехт «Матушка Кураж», «Добрый человек из Сычуаня».
9. А. Зегерс «Седьмой крест».
10. Э. М. Ремарк «Три товарища», «Черный обелиск», «Триумфальная арка» (доп.)
11. З. Ленц «Урок немецкого».
12. Г. Белль «Бильярд в половине десятого».
13. Г. Грасс «Жестяной барабан».
14. П. Зюскинд «Парфюмер».
15. Г. Майринк «Голем».
16. Г. Траклъ Лирика.
17. Ф. Кафка. Новеллы «Превращение», «Приговор» (один из романов: «Замок». «Америка». «Процесс»).
18. С. Цвейг. Новеллы «Амок», «Письмо незнакомки».
19. Г. Гессе «Степной волк», «Игра в бисер» (доп.)
20. Ф. Дюрренматт. Драммы (на выбор). Новеллы.
21. М. Фриш «Штиллер», «Номо Faber», «Синяя борода» (доп.).
22. В. Гауф «Калиф-аист». «Карлик-нос». «Маленький Мук».
23. Ф. Верфель «Верди».
24. Л. Тик «Белокурый Эгберт», «Кот в сапогах».
25. К. Брентано «Лорелея», сказки.
26. Г. фон Клейст «Михаэль Кольхаас».
27. А. Шамиссо «Петер Шлемиль».
28. Э.Т.А. Гофман «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Песочный человек».
29. Г. Гейне «Книга песен», «Германия. Зимняя сказка».
30. Г. Гауптман «Перед закатом солнца», «Потонувший колокол».
31. В. Борхерт «За закрытой дверью», новелла «Куковала кукушка моя».
32. Кр. Вульф «Расколотое небо», «Кассандра».
33. Ст. Гейм «Агасфер», «Книга царя Давида».

Вопросы к зачету
по дисциплине «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка
(немецкого)» для студентов III курса
направления подготовки «Педагогическое образование»
профиля подготовки «Иностранный язык» с дополнительным профилем
«Иностранный язык»,
V семестр

1. Литература Западной Европы Раннего Средневековья. Общая характеристика. Периодизация европейского средневековья. Специфика литературного процесса в западноевропейской литературе периода Раннего Средневековья, его структура
2. Героический эпос Раннего Средневековья, его типологические черты. Архаичные памятники германской письменности. «Песнь о Хильдебранде».
3. Поэзия вагантов. Характеристика ваганства как историко-культурного явления. Основные представители. Спектр тем вагантской поэзии. Проблема новаторства и традиции в их творчестве. Представители вагантской поэзии. Жанр пародии в творчестве вагантов
4. Эпос Зрелого Средневековья. Общая характеристика. Германский эпос Зрелого Средневековья. «Песнь о Нибелунгах», история изучения, композиция, сюжет, новаторство в области формы.
5. Понятие куртуазности. Куртуазная лирика. Общая характеристика. Лирика миннезанга. Эволюция движения, специфика явления (основные представители миннезанга).
6. Куртуазный роман как явление. Происхождение жанра. Немецкий куртуазный роман. Эволюция явления. Основные представители. Творчество Гартмана фон Ауэ (1170-1215).
7. Культура средневекового города. Городская литература, ее специфика. Жанры городской литературы. Городская сатира и дидактика.
8. Немецкий гуманизм, его характерные черты, представители. «Письма темных людей». Иоганна Рейхлина. Творчество Ульриха фон Гуттена «Диалоги» Гуттена как явление немецкой культуры эпохи Пререформации.
9. Эразм Роттердамский - представитель европейского гуманизма. Его влияние на немецкий гуманизм.
10. Себастиан Брант. Сатира Бранта. «Корабль дураков».
11. Реформация Германии. Культурно-историческая ситуация. Литература эпохи Реформации. Жизнь и творчество М Лютера. Вклад Лютера в развитие немецкого литературного языка. Литературное наследие М Лютера.
12. Немецкие народные книги.
13. Бюргерская литература. Характеристика мейстерзанга. Традиции «литературы о дураках».
14. Ганс Сакс и его вклад в немецкую литературу.
15. И Фишарт. Сатира Фишарта. Мотивы гробианизма в творчестве И. Фишарта.
16. Литература Западной Европы XVII в. Специфика литературного процесса. Немецкая литература XVII в. Специфика литературного процесса.
17. Немецкий классицизм. Специфика его развития. Поэзия немецкого классицизма. Творчество М Опица. Силезская поэтическая школа.
18. Историко-культурная ситуация в Германии 1-й половины XVII в., ее влияние на литературный процесс. Актуализация мистических умонастроений в немецкой культурной среде.
19. Актуализация эстетики барокко в немецкой литературе XVII в. Поэзия П. Флеминга и М фон Логау.

20. Творчество А. Грифиуса. Преобладание барочных тенденций в творчестве Грифиуса. Специфика мироощущения А.Грифиуса. Драматургия. А. Грифиуса. Немецкая проза XVII в. Предреалистические тенденции в ней. Романы И. Мошероша и Г.Я.К. Гриммельсгаузена. Роман Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус».
21. Литература немецкого просвещения. Общий обзор.
22. Творчество Г. Э. Лессинга
23. Литература «Бури и натиска». Драматургия штюрмеров. Шванки о бароне Мюнхгаузене.
24. Проза И. В. Гете. «Страдания юного Вертера». Лирика Гете.
25. Драматургия Гете, «Фауст» как вершина творчества.
26. Творчество Шиллера. Поэзия и драматургия.
27. Этапы творческого пути Шиллера. Поэзия Шиллера.

Вопросы к зачету с оценкой
по дисциплине «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка
(немецкого)» для студентов III курса
направления подготовки «Педагогическое образование»
профиля подготовки «Иностранный язык» с дополнительным профилем
«Иностранный язык»,
VI семестр

1. Ранний этап в развитии австрийского реализма. Творчество А. Штифтера. Специфика австрийского реализма.
2. Австрийский символизм. Г. фон Гофмансталь как идеолог и теоретик австрийского символизма, его поэзия и драматургия. Поэзия С. Георга.
3. Поэзия Р. М. Рильке, ее идейно-художественное своеобразие. Место творчества Рильке в истории литературы XX века.
4. Литература австрийского экспрессионизма. Лирика Г. Тракля, Г. Гейма, ее основные мотивы и темы. Сочетание элементов эстетики символизма и экспрессионизма в лирике Тракля.
5. Проза австрийского экспрессионизма. «Пражская школа» и ее представители. Творчество Г. Майринка. Роман «Голем» как неомифологический роман.
6. Творчество Ф. Кафки. Новеллы Кафки, основные темы и мотивы, своеобразие поэтики. Новеллы «Превращение» и «Приговор», их идейно-художественный анализ.
7. Творчество Ф. Кафки. Анализ романа «Замок», система образов в романе, специфика пространно-временных отношений. Образ человека и одиночества личности.
8. Творчество Р. Музиля. Отношение человека и мира в творчестве Музиля. Гносеологическая проблематика в романах Р. Музиля.
9. Творчество Ст. Цвейга. Цвейг как продолжатель традиции психологической прозы. Новеллистика Цвейга. Жанр литературного портрета в творчестве Ст. Цвейга.
10. Творчество Ф. Верфеля. Роман «Верди». Его анализ.
11. Творчество Р. Вальзера. Вальзер как выразитель специфической швейцарской ментальности.
12. Драматургия Дюрренматта. Гротеск, фантастика и парадокс в логике сценического действия. Детектив у Дюрренматта.
13. Творчество М. Фриша. Драматургия Фриша. Роль мифа и парадокса в художественной структуре драм Фриша. Роман Фриша «Штиллер». Тема утраты самоиндефикации личности. Роман «Номо Faber». Пафос антиутилитаризма в романе.
14. Общая характеристика литературного процесса XIX века. Немецкий предромантизм. Творчество Гельдерлина и Жан-Поля.
15. Иенский романтизм. Ведущая роль поэта в мировоззрении иенцев. Творчество братьев Шлегелей, Новалиса, Л. Тика.
16. Гейдельбергские романтики. Творчество К. Брентано, Шамиссо А. и фон Клейста.
17. Творчество Э. Т. А. Гофмана. Фантастика и сатира Гофмана. «Крошка Цахес», «Золотой горшок».
18. Творчество Г. Гейне. Цикл «Книга песен», «Германия. Зимняя сказка». Публицистика и проза Гейне. «Путевые картины».
19. Драматургия Ф. Геббеля, ее идейно-художественное своеобразие.
20. Немецкий натурализм. Творчество Г. Гауптмана. Драматургия Гауптмана. Натуралистские и романтические черты в творчестве Гауптмана. Драма «Перед заходом солнца».
21. Немецкий реализм. Творчество В. Раабе, Т. Шторма, Т. Фонтане.
22. Философия Ницше. Ее выражение в литературном творчестве. Влияние философии Ницше на культуру рубежа веков (XIX-XX вв.).

23. Немецкий экспрессионизм, его эстетическая программа и представители. Драматургия немецкого экспрессионизма. Драматургия Г.Кайзера.
24. Тема искусства в творчестве Т. Манна. Роман «Доктор Фаустус». Тема творца и трагизм мироощущения героя.
25. Жанр философского романа в творчестве Т. Манна. «Волшебная гора».
26. Новеллистика Т. Манна. Основные темы: искусства, бюргерства и др. в новеллах «Тонио Крегер», «Тристан», «Смерть в Венеции».
27. Творчество Г. Манна. Реализм Манна. Романы «Учитель Унрат» и «Верноподданный» - вершина творчества Г. Манна.
28. Послевоенная литература ФРГ. Группа 47 и ее представители. Творчество Г. Белля. Своеобразие творчества Г. Белля. Анализ романа «Биллиард в половине десятого». Система образов. Элементы символизации. Особенности поэтики.
29. Драматургия Б. Брехта. Теория эпического театра в творчестве Брехта. «Мамаша Кураж»
30. Тема потерянного поколения в творчестве Э. М. Ремарка. «Три товарища». Романы «Черный обелиск», «Триумфальная арка», система символов. концепция мира и человека.
31. Творчество Г. Гессе. «Степной волк», специфика повествования. Система образов романа. Многослойность сознания героя.
32. Творчество Г. Гессе. «Игра в бисер», концепция игры в романе.
33. Творчество З. Ленца. Роман «Урок немецкого». Идеино-художественное своеобразие.
34. Творчество Г. Грасса, его художественное своеобразие. Роман «Жестяной барабан», концепция мира и человека.
35. Тема искусства и творца в творчестве Л. Фейхтвангера. Роман «Гойя».
36. Творчество В. Борхерта.
37. Современная немецкая литература. Творчество П. Зюскинда, Кр. Вульф.