

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«СКУЛЬПТУРА»

на 2019/2020 учебный год.

Направление подготовки:
6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль (специализация) подготовки
«Изобразительное искусство»

Квалификация (степень)
«бакалавр»

Форма обучения:
очная

Год набора 2019 г.

Рыбница 2019 г.

Рабочая программа дисциплины «Скульптура» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 6.44.03.01 – «Педагогическое образование» и основной образовательной программы по профилю подготовки «Изобразительное искусство».

Составитель рабочей программы:

доцент кафедры ДИИ



Покутский А.М.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства

«15» сентября 2019 г. Протокол № 3

Зам. кафедры-проректор по:

«15» сентября 2019 г.



Мослячук Н.П.

Зам. выпускающей кафедры

«15» сентября 2019 г.



Мослячук Н.П.

Подпись

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Скульптура» являются, развитие у студентов внимания, эстетического восприятия, мышления, зрительной памяти, творческого воображения и художественной способности, эмоционально-эстетического отношения к изображаемому и явлениям действительности; развитие на практических занятиях у студентов пространственных представлений, умения видеть и передавать в скульптуре трехмерность объектов действительности, пластику форм.

Основные задачи курса скульптуры заключаются в умении:

- развивать художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления, художественные способности;
- обучать основам пластического решения в скульптуре;
- формировать умение пользоваться изобразительно - выразительными средствами в скульптуре (линия, силуэт, композиция, динамика и т.д.);
- показывать неразрывную связь содержания и художественной формы в произведении скульптуры;
- формировать умение лепить разнообразные объекты действительности и знакомить со спецификой работы с твердыми материалами (дерево, камень, гипс и т.д.).

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Согласно ООП и ВО индекс дисциплины **Скульптура** Б1.0.19, предназначена для студентов 1 курса направления подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство».

Дисциплина, **Скульптура**, выполняет различные функции в общем учебном процессе. Она, прежде всего, продолжает, развивает и углубляет первоначальные знания и навыки работы с формой и объемом, приобретённые в процессе решения композиционных, художественных, образных задач на занятиях по предметам специального цикла.

В системе профессиональной подготовки бакалавров педагогического образования на художественных факультетах педагогических институтов предмет **Скульптура** занимает важное место. Это объясняется тем, что скульптура, в последствии, способствует овладению рисунком, живописью, композицией и обуславливает качество усвоения этих специальных дисциплин, во многом определяет успех общего художественно-творческого развития личности будущего бакалавра педагогического образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование у студентов компетенций, приведенных в таблице ниже

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенций
<i>Универсальные компетенции и индикатора их достижения</i>		
УК	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД УК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению
<i>Общепрофессиональные компетенции и индикатора их достижения</i>		
ОПК	ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ИД- 1 ОПК-1. Знает нормативно-правовые акты в сфере образования и норм профессиональной этики ИД- 2 ОПК-1. Строит образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
1	3/108	36	6	30		36	Экзамен/ 36
Итого:	3/108	36	6	30		36	36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Скульптура как вид искусства	4	4			
2	Академическая скульптура	56			26	30
3	Объем в пространственной среде	12	2		4	6
Итого:		72	6		30	36

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
Скульптура как вид искусства				
1	1	2	Скульптура и скульптурные материалы. Общие сведения о скульптуре, лепке, материалах и инструментах.	Демонстрационные материалы, плакаты.
2		2	Основные виды скульптуры: круглая скульптура, барельеф, рельеф, горельеф. (монументальная, станковая, монументально-декоративная, бытовая, анималистическая, скульптура малых форм).	Демонстрационные материалы, плакаты.
Итого по разделу часов				
Объем в пространственной среде				
4	3	2	Основные понятия о формировании объема в пространстве. Декоратизация, стилизация, абстрактно-ассоциативное мышление, как незаменимый помощник в достижении цели и поставленных творческих задач	Демонстрационные материалы, плакаты.
Итого по разделу				

часов			
Итого:	6		

Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
Академическая скульптура				
1	2	12	Лепка частей лица (анатомический глаз Давида): – деревянный каркас, – набор массы, формирование общих форм, – формирование высот по периметру, – моделировка глазницы и корня носа, – лепка глазного яблока и скуловой дуги, – детализация формы глаза, блик.	Гипсовые модели.
2		14	Лепка черепа: – деревянный каркас, – набор массы, формирование общих форм, – набор массы черепо-мозговой части черепа, – лепка лицевой части черепа, – моделировка глазниц, скуловых дуг и носовых костей, – моделировка нижней челюсти, – работа над деталями.	Гипсовые модели.
Итого по разделу часов		26		
Объем в пространственной среде				
3	3	4	Лепка объемно-пространственной композиции. Из простых геометрических форм – пирамиды, куба, шара и т.п., – а также их производных, модулей и сегментов создать пространственную композицию.	
Итого по разделу часов		4		
Итого:		30		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Академическая скульптура			
2	1	Зарисовки частей лица (нос, губы, глаз, ухо). Внеаудиторная. Изобразить части лица в увеличении до 2-3 натуральных размеров, изучить пластику частей лица, изучить конструктивно-анатомическое строение частей лица.	15

		Материал: бумага ½ листа, карандаш.	
	2	Зарисовки головы в разных ракурсах. Внеаудиторная. Закрепить полученные знания о форме черепа человека с помощью зарисовок и набросков головы человека. Проявить наружную поверхность костей: затылочной, височной, теменной, лобной; показать верхнюю челюсть, скуловую, носовую кости, нижнюю челюсть (ее сочленения и движения), глазницы, движения головы, ориентируясь на «крестовину» - срединную линию и линию, проходящую по нижнему краю лба; показать костные выступы на черепной коробке, на лицевой части, мозговые и лицевые части черепа. Материал: бумага ½ листа, карандаш.	15
Итого по разделу часов:			30
Объем в пространственной среде			
3	3	Создания геометрических модулей. Внеаудиторная. На основе геометрических форм – пирамиды, куба; шара и т.п., а также их производных, создать объемные модули для применения их в пространственной композиции Материал: пластилин.	6
Итого по разделу часов:			6
Итого:			36

5. **Примерная тематика курсовых проектов (работ):**

Учебным планом не предусмотрены

6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. **Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями**

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Ко-во экзemplаров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Анатомия для художников	Барчаи Е.М.	2001	1		
2	Скульптура	Евстратова Е.	2001	1		
3	Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.	Ли Н.	2005	1		
4	Голова человека. Основы академического рисунка.	Ли Н.	2009	1		
5	Образ человека. Учебное пособие и практическое руководство по пластической анатомии.	Готтфрид Бамес.	2011	1		
6	Голова человека. Основы академического рисунка.	Ли Н.	2009	1		
7	Анатомия для скульпторов. Понимание структуры тела человека	Улди Заринс, Сандис Кондратс	2014	2		
8	Объемный рисунок и перспектива	Эрнест Норлинг	2014	1		
9	Пластическая анатомия человека. Часть 1. Кости и	Покусинский А.М.	2009	1		

	суставы человеческого скелета. Метод. пособие.					
10	Литье и ручное формование керам. изделий в гипсовых формах. Метод. пособие.	Покусинский А.М.	2009	5	В наличии	Портал ПГУ
11	Пластическая анатомия. Часть I: Метод. пособие	Покусинский А.М. Покусинская Л.В.	2015	5	В наличии	Портал ПГУ
12	Пластическая анатомия. Часть II: Метод. пособие	Покусинский А.М. Покусинская Л.В.	2015	5	В наличии	Портал ПГУ
Дополнительная литература						
13	Искусство и визуальное восприятие.	Арнхейм Р.	1974.	1		
14	Figurliches Gestalten.	Bammes G.	1988	1		
15	Wir zeichnen den Menschen	Bammes G.	1989	1		
Итого по дисциплине 80% печатных изданий 12; 20% электронных 3.						

6.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.freebooker.ru/%D0%AD%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8>. Размер книги 18,9 МБ. PDF

<http://www.skulptu.ru/textbook.htm>

<http://www.arhinovosti.ru>,

<http://photo.djournal.com.ua>, <http://www.archplatforma.ru>

6.3. Методические указания и материалы по видам занятий

Покусинский А.М. Литье и ручное формование керамических изделий в гипсовых формах. Методическое пособие. – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2009. – 45 с.

Покусинский А.М. Пластическая анатомия. Часть I: Методическое пособие / Сост.: А.М. Покусинский, Л.В. Покусинская – Рыбница, 2015. – 44 с.

Покусинский А.М. Пластическая анатомия. Часть II: Методическое пособие / Сост.: А.М. Покусинский, Л.В. Покусинская – Рыбница, 2015. – 52 с.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Скульптурные станки; Ванна для глины; Рукомойник; Столы; Стулья; Наглядные пособия; Копии работ классических мастеров; Студенческие работы из фонда кафедры; Методические работы на планшетах;

Натурфонд: Гипсовые копии с классических образцов;

Аудитории, оборудованные АРМ, HD-проекторами, компьютерами, затемнением, слайд-проекцией; экранами с электроприводом, доступом в Интернет. Рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Книги, альбомы, журналы, учебная литература в читальном зале библиотеки.

Дисковые накопители в компьютерных классах и читальном зале библиотеки, содержащие примерные работы по дисциплине (модулю) «Пластическая анатомия».

Методический фонд лучших работ по Рисунку, Живописи и дипломных проектов, а также работ приднестровских, российских и украинских художников монументально-декоративного искусства, лучших работ студентов.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Дисциплина «Скульптура» является одним из модулей по направлению подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство». Внутри дисциплины выделено 4 основных модуля в виде разделов, каждый, из которых имеет определенное количество модулей в виде структуры и содержания

дисциплины (лекционные, лабораторные, самостоятельные). В модульной структуре дисциплины осуществляются межпредметные и внутрипредметные связи.

Межпредметные связи, формируют системный подход к обучению и дают возможность включать в аттестационные материалы вопросы и задачи, имеющие междисциплинарный характер. Дисциплина **«Скульптура»** в процессе изучения осуществляет межпредметную связь с дисциплинами базовой части профессионального цикла: **Рисунок, Живопись, Композиция. Основы декоративно-прикладного искусства**, так и связей с «последующими» дисциплинами: **Декоративная композиция, Декоративная живопись, Декоративный рисунок, Керамика**.

Внутридисциплинарные модули образованы несколькими тематическими разделами, и комплексами учебных заданий (аудиторных и внеаудиторных), обладающих схожей направленностью. Учет таких внутрипредметных связей позволяет более эффективно построить систему текущего контроля и оптимизировать учебную деятельность студентов. Особое значение это имеет при проектировании рейтинговой системы.

Описание образовательных технологий, которые используются при проведении запланированных видов учебной работы (в том числе самостоятельной), и перечень оценочных средств, изложены в разделах **6 и 7**.

Для освоения данной дисциплины (модуля) используются следующие образовательные технологии:

Классические (традиционные) технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Обзорная лекция – изложение материала, призванное сформировать обобщенное представление по определенным разделам, темам дисциплины.

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Текущая самостоятельная работа по дисциплине **«Скульптура»**, направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- выполнение домашних работ;
- подготовка к просмотру и экзамену.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине **«Скульптура»**, направленная на развитие интеллектуальных умений и навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, развития творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизных работ;
- участие в просмотрах и конкурсах.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине предлагает следующие темы домашних работ:

1. Зарисовки частей лица (нос, губы, глаз, ухо);
2. Зарисовки головы в разных ракурсах;
3. Создания геометрических модулей.

А также *контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины*.

Контроль самостоятельной работы – оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

9. Технологическая карта дисциплины

Курс _____ I _____ группа _____ РФ19ДР62ИД _____ семестр _____ I _____

Преподаватель - лектор _____ Покусинский А.М. _____

Преподаватели, ведущие практические занятия _____ Покусинский А.М. _____

Кафедра _____ Декоративно-прикладного искусства _____

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам *(если введена модульно-рейтинговая система)*

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г) <i>(если введена модульно-рейтинговая система)</i>	Количество зачетных единиц / кредитов	
Скульптура 1курс	бакалавриат	Б1.0.19	3	
Смежные дисциплины по учебному плану <i>(перечислить):</i>				
Рисунок				
Живопись				
Композиция				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (входной рейтинг-контроль, проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Рисунок, законы построения объема с помощью света и тени.		Аудиторная	0,5	1
Живопись, цвет как способ выражения объема		Аудиторная	0,5	1
Композиция, стилизация и обобщения форм, ассоциативное виденье.		Аудиторная	0,5	1
Итого:			1,5	3
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Скульптура и скульптурные материалы.	Устно	Аудиторная	1,5	3
Основные виды скульптуры: круглая скульптура, барельеф, рельеф, горельеф.	Устно	Аудиторная	1,5	3
Лепка частей лица (анатомический глаз Давида).	Лабораторная	Аудиторная	11	22
Зарисовки частей лица(нос, губы, глаз, ухо).	Лабораторная	Ннеаудиторная	1	2
Лепка черепа.	Лабораторная	Аудиторная	12	24
Зарисовки головы в разных ракурсах.	Лабораторная	Ннеаудиторная	1,5	3
Основные понятия о формировании объема в пространстве.	Устно	Аудиторная	2	4
Создания геометрических модулей.	Лабораторная	внеаудиторная	1	2
Лепка объемно-пространственной композиции.	Лабораторная	Аудиторная	8	14

Экзамен		Аудиторная	10	20
Итого:			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение лабораторных занятий			1	2
Или				
Лепка декоративного рельефа (натюрморт)			2	4
Итого максимум:			3	6

Отсутствие пропусков занятий – 5 баллов
Посещение не менее 80% занятий – 4 балла
Посещение не менее 70% занятий – 3 балла
Посещение не менее 60% занятий – 2 балла
Посещение не менее 50% занятий – 1 балл
Посещение менее 50% занятий – 0 баллов

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30 баллов. Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных аудиторных занятий, обязательное выполнение внеаудиторных контрольных и письменных работ.

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале	Буквенные эквиваленты оценок
84–100	5 (отлично)	A (отлично)
67–83	4 (хорошо)	B (очень хорошо) – 80-83 баллов C (хорошо) – 67-79 баллов
50–66	3 (удовлетворительно)	D (удовлетворительно) – 60-66 баллов E (посредственно) – 50-59 баллов
0–49	2 (неудовлетворительно)	FX – неудовлетворительно, с возможной пересдачей – 21-49 баллов F – неудовлетворительно, с повторным изучением дисциплины – 0-20 баллов