

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Приднестровский государственный университет  
им. Т.Г. Шевченко»

филиал в г. Рыбнице

*Кафедра декоративно-прикладного искусства*

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
декоративно-прикладного искусства  
филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбнице,  
профессор  Мосийчук И.П.

«15» сентября 2020 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для набора 2019 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«КОМПОЗИЦИЯ»

Направление подготовки:

**6.44.03.01 «Педагогическое образование»**

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

---

квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Разработчики:  
преподаватель  
Черная Л.В.



Рыбница, 2020

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
КОМПОЗИЦИЯ**

**1. Модели контролируемых компетенций:**

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций приведенных в таблице ниже

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенций
<i>Универсальные компетенции и индикатора их достижения</i>		
УК	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИД УК-6.1 - Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели ИД УК-6.2 - Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования
<i>Общепрофессиональные компетенции и индикатора их достижения</i>		
ОПК	ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ИД- 1 ОПК-1. Знает нормативно-правовые акты в сфере образования и норм профессиональной этики ИД- 2 ОПК-1. Строит образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности
<i>Обязательные профессиональные компетенции и индикатора их достижения</i>		
ПКО		

**2. В результате освоения дисциплины студент должен**

**знать:**

- историю и теорию композиции,
- знать методику ее преподавания
- законы композиционного построения,
- художественно-выразительные средства композиции.

**уметь:**

- применить свои знания и умения на практике.
- критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних;
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру, стилизовать их и трансформировать
- создавать станковые и декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- организовать самостоятельный творческий процесс.
- анализировать произведения выдающихся мастеров.

**владеть:**

- основами композиционного мышления.
- навыками саморазвития и повышения квалификации и мастерства;
- навыками работы различными живописными и графическими материалами для создания учебных и творческих работ.

- методами творческой работы в различных видов и жанрах изобразительного искусства, понимать выразительные особенности различных материалов и техник.

### 3. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая Аттестация №	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции и (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Роль и значение композиции в структуре художественного произведения	УК-6. ОПК-1.	Академический просмотр №1 (письменно)
	Композиция неизобразительных и предметных форм		
	Виды пейзажа	УК-6. ОПК-1.	самостоятельная работа (письменно)
	Композиция пейзажа		

Промежуточная аттестация	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	УК-6. ОПК-1.	Академический просмотр №2 (письменно)

Текущий контроль успеваемости осуществляется после окончательного завершения задания, когда педагог проводит полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок.

Ход работы над длительным аудиторным заданием сопровождается периодическим анализом (поэтапным просмотром) допускаемых ошибок. Для их определения желательно привлекать самих студентов, чтобы формировать в них эстетические оценки и суждения, развивать аналитические способности и критическое мышление. Обучение сопровождающееся выполнением внеаудиторных (домашних, творческих) заданий, стимулирующих самостоятельный выбор способа изображения поощряется педагогом. Регулярность выполнения заданий контролируется педагогом и может повлиять на семестровую оценку студента. К каждому академическому просмотру предлагается перечень домашних, самостоятельных работ

Промежуточная аттестация – просмотр и коллективное обсуждение текущих работ, подлинников живописи на выставках несет в себе также дидактическую функцию повторения и помогает студентам обобщить свои знания, систематизировать материал усвоения, делает знания более конкретными, четкими.

Оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя. Контроль преподавателя ведется систематически по мере выполнения текущих заданий. Каждая работа оценивается с рекомендацией преподавателя. Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы, правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы, повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

Итоговый контроль осуществляется в виде семестрового просмотра всего объема работ. Выставляется общая, итоговая оценка.

### Задачи учебных работ

1. Степень композиционного решения работы (выбор точки и уровня зрения, выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи),
2. Колористическое решение (гармоничность, сложность цветовой гаммы, эмоциональность изображения);
3. Эстетическая выразительность работы (индивидуальное колористическое предпочтение, эффективность различных приемов изображения).

### Критерии оценок

**“Отлично”** - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

**“Хорошо”** - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

**“Удовлетворительно”** - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

**“Неудовлетворительно”** - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Приднестровский государственный университет  
им. Т.Г. Шевченко»  
филиал в г. Рыбнице  
*Кафедра декоративно-прикладного искусства*  
**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ ПРОСМОТРОВ**  
**по дисциплине: Композиция**

<b>Академический просмотр №1 (письменно) (Раздел 1-2)</b>	
1	Основные закономерности ритма
2	Симметричная и ассиметричная композиция с применением геометрических форм
3	Стилизованная подача натюрморта из нескольких предметов
4	Определение композиционного центра при помощи цвета, тона и контраста
5	Ассоциативная композиция на тему статика
6	Ассоциативная композиция на тему динамика
7	Композиция их предметных форм на основе ассоциаций
8	Выполнить композиции по картону и цветовым разработкам в размере. Работа над сюжетом.
<b>Академический просмотр №2 (письменно) (Раздел 4)</b>	
<i>Композиция пейзажа Городской и сельский пейзаж</i>	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Приднестровский государственный университет  
им. Т.Г. Шевченко»  
филиал в г. Рыбнице

*Кафедра декоративно-прикладного искусства*  
**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**  
**по дисциплине: Композиция**

Обучение сопровождающееся выполнением внеаудиторных заданий, стимулирующих самостоятельный выбор способа изображения поощряется педагогом. Регулярность выполнения заданий контролируется педагогом и может повлиять на семестровую оценку студента. К академическому просмотру предлагается перечень самостоятельных работ

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС
		<b>самостоятельная работа (письменно)</b>
	1	Декоративное решение натюрморта способом аппликации
	2	Создание тональной композиции с обобщенной трактовкой объема
	3	Серия этюдов с натуры
	4	Передача состояния времени дня в пейзаже.
	5	Передача состояния времени года в пейзаже.

Составитель \_\_\_\_\_

  
(подпись)

Л.В. Черная

16 » сентябрь 2020 г.