

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного
искусства Рыбницкого филиала ПГУ им. Т.Г.
Шевченко, профессор

 / Мосийчук И.П.

(подпись, расшифровка подписи)

« 15 » 09

2020 г.

Фонд оценочных средств

Основы декоративно-прикладного искусства

(по дисциплине (модулю), практике, ГИА)

Направление подготовки (специальность):

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки (специальности))

Профиль (специализация) подготовки

«Изобразительное искусство»

(наименование направленности (профиля) образовательной программы) специализации

Квалификация (степень)

Бакалавр

(указывается бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения

очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2019

Разработал: старший преподаватель



/Покусинская Л.В.

Рыбница 2020 г.

(город)

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

1. В результате изучения дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства», у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенций
<i>Универсальные компетенции и индикатора их достижения</i>		
УК	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД УК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению
	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИД УК-2.1 - Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИД УК-2.4 - Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта
<i>Общепрофессиональные компетенции и индикатора их достижения</i>		
ОПК	ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ИД- 3 ОПК-1. Организует образовательную среду в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1, 2, 3. Основы композиции в ДПИ. Батик в современном интерьере. Техники батика. Узелковая техника покраски ткани. Технологические приемы создания «холодного» и «горячего» батика. Гобелен - история развития, основные технологические приемы ручного ткачества.	УК-1, ИД УК-1.1. ОПК-1, ИД- 3 ОПК-1	Коллоквиум.
2	Раздел 1, 2, 3. Основы композиции в ДПИ. Батик в современном интерьере. Техники батика. Узелковая техника покраски ткани. Технологические приемы создания «холодного» и «горячего» батика. Гобелен - история развития, основные технологические приемы ручного ткачества.	УК-2, ИД УК-2.1 ИД УК-2.4	Кейс-задача

3	Раздел 1, 2. Основы композиции в ДПИ. Батик в современном интерьере. Техники батика. Узелковая техника покраски ткани. Технологические приемы создания «холодного» и «горячего» батика.	УК-1, ИД УК-2.4 УК-2, ИД УК-2.1 ИД УК-2.4	Творческое задание №1, 2
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
Экзамен		УК-1, ИД УК-2.4 УК-2, ИД УК-2.1 ИД УК-2.4	Творческое задание №3
Зачет с оценкой		УК-1, ИД УК-2.4 УК-2, ИД УК-2.1 ИД УК-2.4	Творческое задание №4
Экзамен		УК-1, ИД УК-2.4 УК-2, ИД УК-2.1 ИД УК-2.4	Творческое задание №5

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.Т.Г.ШЕВЧЕНКО»

Рыбницкий филиал

Кафедра: Декоративно-прикладного искусства

Вопросы для коллоквиумов, собеседования.

по дисциплине: Основы декоративно-прикладного искусства

Раздел: 1. Основы композиции ДПИ. Узелковая техника покраски ткани.

1. Основы ДПИ, виды и техники. Художественные средства создания декоративной композиции. Приемы построения декоративной композиции для ДПИ.
2. Приемы построения декоративной композиции для ДПИ.
3. Цвет в декоративной композиции.
4. Работа над фактурой ткани и создание декоративного панно – аппликации из окрашенных тканей.

Раздел: 2. Батик в современном интерьере. Технологические приемы создания работ в разных техниках батика

1. Художественные средства для создания декоративной композиции в технике «холодной» и «горячей» росписи ткани.
2. Подготовка рабочего места, инструментов и приспособлений. Техника безопасности.
3. Особенности технологии «холодной» и «горячей» росписи ткани: материалы для росписи, для приготовления резервирующего состава; способы покраски; способы создания характерных декоративных эффектов; методы закрепления пигмента.
4. Особенности технологии «холодной» и «горячей» росписи ткани: материалы для росписи, для приготовления резервирующего состава; способы покраски; способы создания характерных декоративных эффектов; методы закрепления пигмента.
5. Использование батика в современном интерьере.
6. Приднестровские художники, работающие в технике батика: Татьяна Шума, Галина Полоз и др.

Раздел: 3. Гобелен - история развития, основные технологические приемы ручного ткачества

1. Возникновение ткачества в древности на древнем Востоке. Возникновения искусства гобелена в Западной Европе.
2. Художники текстиля начала XX века. Гобелен в Европе и странах постсоветского пространства.
3. Ткацкие станки и приспособления для ткачества. Технология ручного ткачества. Использование разных техник ткачества в создании гобелена
4. Технология ручного ткачества. Использование разных техник ткачества в создании гобелена
5. Мастера гобелена в Приднестровье (Валерий и Анаит Куличенко).
6. Гобелен в оформлении общественного интерьера (холлы больниц, поликлиник, садов, школ, и др.).
7. Тематический гобелен в оформлении производственных предприятий.
8. Феномен авторского гобелена.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он может свободно рассуждать на заданную тему, приводить примеры из материала, усвоенного в ходе лекционных занятий, предусмотренных в учебной программе для усвоения данной дисциплины.
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не ориентируется в заданной теме.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.Т.Г.ШЕВЧЕНКО»
Рыбницкий филиал

Кафедра: Декоративно-прикладного искусства

Кейс–задача.

по дисциплине: Основы декоративно–прикладного искусства

Задание(я):

Раздел: 1. Основы композиции ДПИ. Узелковая техника покраски ткани.

- Уравновесить три геометрических элемента: квадрат или прямоугольник, круг и треугольник, в заданном формате листа, учитывая геометрический и оптический центры, и найти оптимальное их размещение;
- Организовать на плоскости листа множество геометрических элементов (прямоугольник, круг, треугольник);
- Организовать посредством прямых, ломаных, волнистых линий различной толщины ритмический строй;
- Построить три раппортные композиции, предусмотрев в них определенный ритмический строй, построив мотивы раппортных композиций в различных решениях;
- Разработать одиночные орнаментальные мотивы;
- На основе трансформации пластических форм одиночных растительных мотивов создать орнаментальную осевую, замкнутую композицию в круге;
- Подготовить материалы и рабочее место к покраске ткани узелковым крашением;
- Выполнить покраску ткани: разными способами (в одной красильной ванне, в двух, трех), разного вида сложенной и связанной ткани;

Раздел: 2. Батик в современном интерьере. Технологические приемы создания работ в разных техниках батика

- Подготовить материалы и рабочее место к изготовлению резерва для «холодного» батика и последующей работы, учитывая особенности технологии изготовления;
- Выполнить основные приемы и декоративные эффекты в классической росписи «холодным» батиком;
- Подготовить материалы и рабочее место к изготовлению резерва для «горячего» батика и последующей работы, учитывая особенности технологии изготовления;
- Выполнить основные приемы и декоративные эффекты в классической росписи «горячим» батиком;

Раздел: 3. Гобелен - история развития, основные технологические приемы ручного ткачества

- Подготовить приспособления, инструменты и материалы к ткачеству;
- Выполнить полотняное переплетение и горизонтальное соединение ниток утка;
- Выполнить вертикальное соединение ниток утка, со сдвигом вправо и влево;
- Разработать варианты интерьерного гобелена к разным видам интерьера.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он выполнил задание, с учетом необходимых требований и приобретенных навыков, в отведенное для этого задание время.
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не выполнил задание.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.Т.Г.ШЕВЧЕНКО»

Рыбницкий филиал

Кафедра: Декоративно-прикладного искусства

Творческое задание.

по дисциплине: Основы декоративно-прикладного искусства

Раздел: 1. Основы композиции ДПИ. Узелковая техника покраски ткани.

Творческое задание №1: декоративная композиция в технике аппликации из тканей, окрашенных узелковым крашением.

Требования: композиция должна быть грамотным выражением творческой идеи, аппликация должна иметь размер 40х60 см (или сходный: 50х50 см, 35х65 см и тд.) и быть выполнена из тканей, заранее окрашенных в процессе усвоения данного раздела дисциплины. В процессе работы должно быть учтено эскизное проектирование итоговой работы, этапы выполнения работы: создание картона на основе эскиза, подбор материала, выкройка деталей композиции, соединение материала, оформление работы.

Раздел: 2. Батик в современном интерьере. Технологические приемы создания работ в разных техниках батика

Творческое задание №2.: декоративная композиция на тему «Растительный мир», выполненная в технике «холодного» батика.

Требования: композиция должна быть грамотным выражением творческой идеи, должна иметь размер 40х60 см (или сходный: 50х50 см, 35х65 см и тд.) и быть выполнена с соблюдением технологии росписи, изученной в процессе усвоения данного раздела дисциплины. В процессе работы должны быть учтены этапы выполнения работы: создание картона на основе эскиза, подбор цветовой гаммы, подготовка материала, нанесение резервирующего состава, нанесение красителя, оформление работы.

Творческое задание №3.: декоративная композиция на тему «Растительный мир», выполненная в технике «горячего» батика.

Требования: композиция должна быть грамотным выражением творческой идеи, должна иметь размер 40х60 см (или сходный: 50х50 см, 35х65 см и тд.) и быть выполнена с соблюдением технологии росписи, изученной в процессе усвоения данного раздела дисциплины. В процессе работы должны быть учтены этапы выполнения работы: создание картона на основе эскиза, подбор цветовой гаммы, подготовка материала, нанесение резервирующего состава, нанесение красителя, удаление резервирующего состава, оформление работы.

Раздел: 3. Гобелен - история развития, основные технологические приемы ручного ткачества

Творческое задание №4: декоративная композиция, выполненная в технике гобелен

Требования: композиция должна быть грамотным выражением творческой идеи, должна быть грамотным выражением творческой идеи, должна иметь размер 25х35 см (или сходный 30х30 см, 20х40 см и тд.) и быть выполнена с соблюдением технологии ручного ткачества, изученной в процессе усвоения данного раздела дисциплины. В процессе работы должны быть учтены этапы выполнения работы: создание картона на основе эскиза, подбор цветовой гаммы, подготовка материала,

выполнения ткачества, оформление работы.

Творческое задание №5: декоративная композиция, на предложенное направление тем: сакральная тематика; религиозно–философская тематика; на основе народных традиций, выполненная в технике гобелен.

Требования: композиция должна быть грамотным выражением творческой идеи, должна иметь размер 40х60 см (или сходный: 50х50 см, 35х65 см и тд.) и быть выполнена с соблюдением технологии ручного ткачества, изученной в процессе усвоения данного раздела дисциплины. В процессе работы должны быть учтены этапы выполнения работы: создание картона на основе эскиза, подбор цветовой гаммы, подготовка материала, выполнения ткачества, оформление работы.

Критерии оценки:

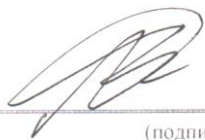
- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если творческое задание выполнено: является грамотным воплощением творческой идеи (темы), через декоративную композицию с учетом основных законов и правил ее выполнения, грамотно и со вкусом использован цвет и фактура, композиция, декоративными приемами, стилем и манерой выполнения, полностью соответствует технике, в которой она воплощена (аппликация, батик, гобелен). Декоративная композиция безупречно выполнена в заданной технике. Декоративная композиция аккуратно оформлена и предоставлена в установленный срок.

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если творческое задание выполнено не в полной мере и имеются небольшие недочеты: является не до конца продуманным воплощением творческой идеи (темы), через декоративную композицию, не учитываются в полной мере основные законы и правила ее выполнения, грамота использования цвета и фактуры, композиция, декоративными приемами, стилем и манерой выполнения, не полностью соответствует технике, в которой она воплощена (аппликация, батик, гобелен). Декоративная композиция с ошибками выполнена в заданной технике. Декоративная композиция не очень хорошо оформлена и предоставлена в установленный срок.

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если работа не выполнена или ее содержание не соответствует творческому заданию.

- во всех остальных случаях работа оценивается на **«удовлетворительно»**.

Составитель _____



(подпись)

Л.В. Покусинская

« 10 » сент. 2020 г.