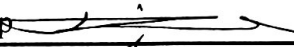


ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

филиал в г. Рыбнице

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
декоративно-прикладного искусства
филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбнице,
профессор  Мосийчук И.П.

“ 15 ” сентября 2019 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для набора 2019 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«РИСУНОК»

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Разработчики:
ст. преподаватель
Ерохина О.П.
преподаватель
Черная Л.В.



Рыбница, 2019

**Паспорт
фонда оценочных средств
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
РИСУНОК**

1. Модели контролируемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций приведенных в таблице ниже

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенций
<i>Универсальные компетенции и индикатора их достижения</i>		
УК	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИД ук-6.1 - Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели ИД ук-6.2 - Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования

2. В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней);
- закономерности зрительного восприятия;
- пластическую анатомию животных и человека;
- средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технику работы разными художественными материалами;
- элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению;
- методику обучения искусству рисунка учеников различных возрастных категорий в учебных заведениях разного типа.

уметь:

- рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж);
- рисовать животных и птиц, передавая их характеристику и повадки;
- рисовать человека с передачей портретной характеристики;
- изображать человека в различных ракурсах и движениях в заданной среде;
- выполнять рисунки различной продолжительности;
- правильно и выразительно компоновать изображения;
- передавать графическими средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов;
- комментировать и объяснять процесс рисования обучающимся.

владеть:

- осмыслением поставленных творческих задач;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры;
- принципами художественно-образного изображения;
- выполнением проектных задач с помощью рисунка;
- основными навыками ведения длительного рисунка, зарисовки, наброска;
- приемами и средствами передачи объема и пространства в рисунке;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка-эскиза и наброска.

3. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1-2		
	Линейно-конструктивное построение рисунка двух-трех гипсовых геометрических тел. / бумага, карандаш – формат А2/ Рисунок гипсовой розетки. / бумага, карандаш – формат А2/ Рисунок драпировки со складками (бумага, карандаш – формат А2) Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой и бытовых предметов разных по фактуре (бумага, карандаш – формат А2)	УК-6	самостоятельная работа №1 (письменно) Академический просмотр №1 (письменно)
2	Раздел 2		
	Рисунок деталей гипсовой головы Давида со скульптуры Микеланджело (глаз, нос)(бумага, карандаш – формат А2) Рисунок маски Давида. / бумага, карандаш – формат А2/ Рисунок гипсовой головы Зевса. / бумага, карандаш – формат А2/	УК-6	самостоятельная работа №2 (письменно) Академический просмотр №2 (письменно)
3	Раздел 3		
	Конструктивный рисунок черепа, в разных ракурсах. / бумага, карандаш – формат А2/ Рисунок головы пожилого натурщика. / бумага, карандаш – формат А2/ Рисунок головы натурщика. / бумага, карандаш – формат А2/. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом в движении / бумага, карандаш – 0,5 листа/.	УК-6	самостоятельная работа №3 (письменно) Академический просмотр №3 (письменно)
4	Раздел 3		
	Рисунок гипсовой модели стопы. / бумага, карандаш – формат А2/ Рисунок гипсовой модели кисти руки. / бумага, карандаш – формат А2/ Рисунок гипсового анатомического торса (экорше). Мюнхенский торс. / бумага, карандаш – лист 50х70 см / Рисунок одетой полуфигуры натурщика (с введением рук). / бумага, карандаш – лист 50х70 см /	УК-6	самостоятельная работа №4 (письменно)
5	Раздел 4-5		
	Конструктивный рисунок обнаженного торса человека в положении Контрапоста (упор на одну ногу) /бумага, карандаш – лист А1/	УК-6	самостоятельная работа №5 (письменно)

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Рисунок одетой полуфигуры натурщика (с введением рук). / бумага, карандаш – лист 50х70 см /		
	Рисунок гипсового модели анатомической фигуры) /карандаш, лист 50х70 см /		
6	Раздел 5		
	Конструктивный рисунок обнаженной фигуры человека в положении контрапоста (упор на одну ногу). лист 50х70 см /	УК-6	самостоятельная работа №6 (письменно)
	Рисунок одетой фигуры. лист 50х70 см /		
	Рисунок одетой фигуры человека в сложном ракурсом. лист 50х70 см /		
7	Раздел 5		
	Конструктивный рисунок обнаженной фигуры человека в положении контрапоста (упор на одну ногу). лист 50х70 см /	УК-6	самостоятельная работа №7 (письменно)
	Рисунок обнаженной фигуры. В легком ракурсе лист 50х70 см /		
	Рисунок фигуры человека в сложном ракурсом. лист 50х70 см /		

Промежуточная аттестация	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	УК-6	Академический просмотр №4
2	УК-6	Академический просмотр №5
3	УК-6	Академический просмотр №6
4	УК-6	Академический просмотр №7

Текущий контроль успеваемости осуществляется после окончательного завершения задания, когда педагог проводит полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок.

Ход работы над длительным аудиторным заданием сопровождается периодическим анализом (поэтапным просмотром) допускаемых ошибок. Для их определения желательно привлекать самих студентов, чтобы формировать в них эстетические оценки и суждения, развивать аналитические способности и критическое мышление. Обучение сопровождающееся выполнением внеаудиторных (домашних, творческих) заданий, стимулирующих самостоятельный выбор способа изображения поощряется педагогом. Регулярность выполнения заданий контролируется педагогом и может повлиять на семестровую оценку студента. К каждому академическому просмотру предлагается перечень домашних, самостоятельных работ

Промежуточная аттестация – просмотр и коллективное обсуждение текущих работ, подлинников живописи на выставках несет в себе также дидактическую функцию повторения и помогает студентам обобщить свои знания, систематизировать материал усвоения, делает знания более конкретными, четкими.

Оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя. Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованности в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы, правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы, повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

Задачи учебного рисования при выполнении программных заданий

1. Грамотная компоновка изображения
2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии фигуры человека
3. Передача пропорций и характера
4. Эстетическая выразительность рисунка

Критерии оценок

“Отлично” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

“Хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

“Удовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

“Неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»
филиал в г. Рыбнице

Кафедра декоративно-прикладного искусства
КОМПЛЕКТЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ ПРОСМОТРОВ
 по дисциплине: Рисунок

Академический просмотр №1 (Раздел 1-2)	
1	Линейно-конструктивное построение рисунка двух-трех гипсовых геометрических тел. / бумага, карандаш – формат А2/
2	Рисунок гипсовой розетки. / бумага, карандаш – формат А2/
3	Рисунок драпировки со складками (бумага, карандаш – формат А2)
4	Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой и бытовых предметов разных по фактуре (бумага, карандаш – формат А2)
Академический просмотр №2 (Раздел 2)	
1	Рисунок деталей гипсовой головы Давида со скульптуры Микеланджело (глаз, нос) (бумага, карандаш – формат А2)
2	Рисунок маски Давида. / бумага, карандаш – формат А2/
3	Рисунок гипсовой головы Зевса. / бумага, карандаш – формат А2/
Академический просмотр №3 (Раздел 3)	
1	Конструктивный рисунок черепа, в разных ракурсах. / бумага, карандаш – формат А2/
2	Рисунок головы пожилого натурщика. / бумага, карандаш – формат А2/
3	Рисунок головы натурщика. / бумага, карандаш – формат А2/.
4	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом в движении / бумага, карандаш – 0,5 листа/.
Академический просмотр №4 (Раздел 4)	
1	Рисунок гипсовой модели стопы. / бумага, карандаш – формат А2/
2	Рисунок гипсовой модели кисти руки. / бумага, карандаш – формат А2/
3	Рисунок гипсового анатомического торса (экорше). Мюнхенский торс. / бумага, карандаш – лист 50х70 см /
4	Рисунок одетой полуфигуры натурщика (с введением рук). / бумага, карандаш – лист 50х70 см
Академический просмотр №5 (Раздел 4-5)	
1	Конструктивный рисунок обнаженного торса человека в положении Контрапоста (упор на одну ногу) / бумага, карандаш – лист А1/
2	Рисунок одетой полуфигуры натурщика (с введением рук). / бумага, карандаш – лист 50х70 см /
3	Рисунок гипсовой модели анатомической фигуры) / карандаш, лист 50х70 см /
Академический просмотр №6 (Раздел 5)	
1	Конструктивный рисунок обнаженной фигуры человека в положении контрапоста (упор на одну ногу). лист 50х70 см /
2	Рисунок одетой фигуры. лист 50х70 см /
3	Рисунок одетой фигуры человека в сложном ракурсом. лист 50х70 см /
Академический просмотр №7 (Раздел 5)	
1	Конструктивный рисунок обнаженной фигуры человека в положении контрапоста (упор на одну ногу). лист 50х70 см /
2	Рисунок обнаженной фигуры. В легком ракурсе лист 50х70 см/
3	Рисунок фигуры человека в сложном ракурсом. лист 50х70 см /

Составитель _____

Л.В. Черная

«15» сентября 2019 г. (подпись)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»
филиал в г. Рыбнице

Кафедра декоративно-прикладного искусства
КОМПЛЕКТЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ
по дисциплине: Рисунок

Раздел дисци- п. п. п.	№ п/п	Тема и вид СРС
самостоятельная работа №1(письменно)		
1	1	Конструктивно – линейное построение рисунка гипсовых геометрических тел.
	2	Конструктивно – линейный рисунок простых предметов быта.
	3	Зарисовки бытовых предметов.
	4	Рисунок простых геометрических форм с передачей свето-теневых отношений.
	5	Рисунок симметричной гипсовой розетки.
	6	Рисунок асимметричной гипсовой розетки.
	7	Линейно-конструктивный рисунок драпировки со складками.
	8	Рисунок драпировки со складками.
	9	Рисунок натюрморта из бытовых предметов разных по фактуре.
	10	Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой.
2	11	Рисунок детали гипсового скелета головы Давида со скульптуры Микеланджело (ухо)
	12	Рисунок детали гипсового скелета головы Давида со скульптуры Микеланджело (губы)
самостоятельная работа №2(письменно)		
2	13	Рисунок маски Давида
	14	Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы
	15	Рисунок гипсовой головы Венеры
самостоятельная работа №3(письменно)		
3	1	Конструктивный рисунок черепа, в разных ракурсах.
	2	Рисунок головы пожилого натурщика.
	3	Рисунок головы натурщика.
самостоятельная работа №4(письменно)		
4	1	Кратковременный рисунок гипсовой модели кисти руки и стопы.
	2	Зарисовки кистей рук и стоп натурщика.
	3	Рисунок анатомической гипсовой модели полуфигуры «экорше».
	4	Одетая полуфигура натурщика
самостоятельная работа №5(письменно)		
4	1	Рисунок обнаженной полуфигуры натурщика с руками.
	2	Одетая полуфигура натурщика с руками (образное решение) в движении.
	3	Кратковременные зарисовки полуфигуры человека
5	3	Рисунок анатомической гипсовой модели фигуры «экорше».
самостоятельная работа №6(письменно)		
5	1	Зарисовки фигуры человека
	2	Рисунок одетой фигуры человека.
	3	Кратковременный рисунок фигуры человека в положении сидя
самостоятельная работа №7(письменно)		
	1	Зарисовки анатомической фигуры человека
	2	Зарисовки фигуры человека

Составитель

(подпись) «15» сентября 2019г.

Л.В. Черная