

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднепровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедры декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Директор Рыбницкого филиала

им. Т.Г. Шевченко, профессор

Павлюков И.А.

Павлюков И.А.

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«РИСУНОК»

на 2019/2020 учебный год,
на 2020/2021 учебный год,
на 2021/2022 учебный год,
на 2021/2022 учебный год,

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
очная

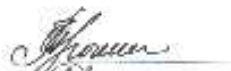
Год набора 2019 г.

Рыбница, 2019 г.

Рабочая программа дисциплины **«Рисунок»** разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 6.44.03.01 – «Педагогическое образование» и основной образовательной программы по профилю подготовки «Изобразительное искусство».

Составители рабочей программы

ст. преподаватель кафедры ДПИ



Еремина О.П.

преподаватель кафедры ДПИ



Черная Т.В.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства

«10» октября 2019 г.



Мосчанчук Н.Н.

1. Место дисциплины в структуре ООП

Рисунок в структуре ООП бакалавриата по направлению 6.44.03.01 «Педагогическое образование» с индексом Б1.О.15

Освоение дисциплины тесно связано с изучением философии, истории искусств, живописи, скульптуры, пластической анатомией, как в теоретической, так и практической его части.

Приступая к овладению искусством рисунка, студент должен иметь определенные знания из области истории изобразительного искусства, иметь представления о способах и приемах реалистического изображения на плоскости, уметь изображать предметы окружающего мира с использованием элементарных графических средств и приемов.

Овладение рисунком необходимо для дальнейшего освоения курсов истории искусств, живописи, композиции, скульптуры и пластической анатомии, керамики. Рисунок будет способствовать успешному прохождению учебных и производственных практик.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

«**Рисунок**» как учебная дисциплина является одной из базовых составляющих художественного образования. Принципы реалистического изображения предметов окружающего мира с передачей их пространственного положения, объема, конструкции, как с натуры, так и по памяти, представлению, воображению развивают творческие способности. Занятия рисунком, где объектом являются не только предметы реального мира, но и человек, готовят к профессиональной деятельности, так как в процессе рисования развиваются и совершенствуются такие качества, без которых профессиональная деятельность невозможна: глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения, уверенность руки.

Целью курса рисунка являются освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (многосеансного) и краткосрочного рисунков.

Задачей курса рисунка является овладение законами изобразительной грамоты, перспективы, техники и технологии изобразительных материалов. В процессе овладения рисунком студенты также знакомятся с возможными методами его преподавания в учебных заведениях различного уровня, где изучается изобразительное искусство.

Занятия рисунком должны стать для студентов осознанной необходимостью и ежедневной потребностью. Студент должен постоянно осознавать, что без умения грамотно рисовать, невозможно овладеть ни одним из видов пластических искусств.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций приведенных в таблице ниже

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенций
<i>Универсальные компетенции и индикатора их достижения</i>		
УК	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИД УК-6.2 - Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования
<i>Общепрофессиональные компетенции и индикатора их достижения</i>		
ОПК	ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в	ИД- 1 ОПК-1. Знает нормативно-правовые акты в сфере образования и норм

	соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	профессиональной этики ИД- 2 ОПК-1. Строит образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности
<i>Обязательные профессиональные компетенции и индикатора их достижения</i>		
ПКО		

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан.		
I	4/144	72	4	68	-	72	аттестация
II	2/72	54	4	50	-	18	аттестация
III	3/108	72	4	68	-	36	аттестация
IV	3/108	72	4	68	-	36	зачет с оц.
V	4/144	72	4	68	-	36	экзамен /36
VI	3/108	54	4	50		54	зачет с оц.
VII	4/144	64	4	60	-	44	Экзамен/ 36
Всего:	23/828	12.8/460	0.8/28	12/432	-	8.2/296	2/72

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины:

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Простые геометрические формы и гипсовые орнаменты. Натюрморт.	144	4	—	68	72
2	Модель гипсовой головы	72	4	—	50	18
3	Голова натурщика. Портрет.	108	4	—	68	36
4	Гипсовые анатомические модели. Полуфигура	180	8	—	112	60
5	Фигура человека	252	8		134	110
ИТОГО:		756	28		432	296

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
I семестр				
Простые геометрические формы и гипсовые орнаменты. Натюрморт				
1	1	2	Рисунок как основа изобразительной грамоты. Основные сведения о работе над учебным рисунком.	Работы из методического фонда

2	1	2	Основные этапы и последовательность ведения рисунка натюрморта.	Методические рекомендации
Итого по разделу часов:		4		
II семестр				
Модель гипсовой головы				
1	2	2	Первоначальные сведения об анатомическом строении частей лица.	Работы из методического фонда
2	2	2	Значение набросков в системе подготовки художников – дизайнеров.	Методические рекомендации
Итого по разделу часов:		4		
III семестр				
Голова натурщика. Портрет.				
1	3	2	Строение черепа человека. Кости лицевого черепа. Кости мозгового черепа. Череп и его связь с конструкцией и пластикой головы. Основные сведения о поверхностных мышцах головы и шеи человека, их взаимосвязь и влияние на пластическую характеристику.	Методические рекомендации
2		2	Портретная характеристика в рисунке. Образность, обобщения. Основные сведения о конструктивном построении плечевого пояса с учетом поворота головы.	
Итого по разделу часов:		4		
IV семестр				
Гипсовые анатомические модели				
1	3	2	Анатомические особенности конечностей человека. Конструктивно-линейный рисунок кисти руки и стопы.	Методическое пособие
2	4	2	Принципы изображения экорше в разных положениях и ракурсах.	
V семестр				
3	4	2	Принципы изображения полуфигуры человека.	Методическое пособие
4		2	Контрапост, как основа академического рисунка фигуры человека с упором на одну ногу.	Методическое пособие
Итого по разделу часов:		8		
VI семестр				
Фигура человека				
1	5	2	Пропорциональные отношения и особенности фигуры человека в разных ракурсах.	Методическое пособие
2		2	Решение творческих задач при работе над этюдом.	
VII семестр				
3	5	2	Изучение анатомических особенностей обнаженной фигуры человека в разных ракурсах	
4		2	Проблемы образности и выразительности.	
Итого по разделу часов:		8		
Итого:		28		

Практические (семинарские) занятия не предусмотрены учебным планом

Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия		Учебно-наглядные пособия	
I семестр						
Простые геометрические формы и гипсовые орнаменты. Натюрморт						
	1	16	Линейно-конструктивное построение рисунка двух-трех гипсовых геометрических тел (бумага, карандаш – формат А2)			Работы из методического фонда
1			2	Компоновка, размещение группы геометрических тел на плоскости листа		
2			2	Определение пропорциональных величин геометрических тел		
3			2	Линейно-конструктивное построение плоскости		
4			2	Перспективное построение конструкции геометрических тел		
5			4	Линейно-конструктивное построение геометрических тел по отношению к плоскости стола		
6			4	Легкий тон		
	1	16	Рисунок гипсовой розетки. (бумага, карандаш – формат А2)			Работы из методического фонда
1			2	Компоновка в формате. Создания линейного рисунка		
2			2	Линейно-конструктивное построение плоскости плинта		
3			2	Перспективного построения розетки		
4			2	Линейно-конструктивное построение розетки		
5			2	Положение розетки по отношению к плоскости плинта		
6			2	Закрепление навыков конструктивного построения		
7			2	Распределение светотени на объемных телах		
8			2	Завершение работы на стадии конструктивного построения с легким тоном		
	1	16	Рисунок драпировки со складками (бумага, карандаш – формат А2)			Работы из методического фонда
1			2	Компоновка драпировки со складками		
2			2	Конструктивное построение складок драпировки		
3			2	Конструктивная проработка основных видов складок		
4			2	Распределение светотени		
5			2	Цельность драпировки		
6			2	Тоновой разбор драпировки		
7			2	Передача характера складок		
8			2	Уточнение, подведение итогов		
	1	20	Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой и бытовых предметов разных по фактуре (бумага, карандаш – формат А2)			Методическое пособие Работы из методического фонда
1			2	Компоновка натюрморта. Положение плоскостей в пространстве		
2			2	Построение натюрморта с учетом линейной перспективы		
3			2	Легкая прокладка тоном		
4			4	Тоновое решение		
5			2	Влияние световоздушной среды на натюрморт		

6			2	Воздушная перспектива	
7			2	Тоновой разбор натюрморта	
8			2	Объекты дальнего и среднего плана	
9			2	Уточнение, подведение итогов	
Итого по разделу часов		68			
II семестр					
Модель гипсовой головы					
			Рисунок деталей гипсовой головы Давида со скульптуры Микеланджело (глаз, нос)(бумага, карандаш – формат А2)		
1	2	16	4	Компоновка и размещение в листе 2-х слепков с головы Давида со скульптуры Микеланджело	Работы из методического фонда
2			4	Особенности физиологического строения глаза.	
3			2	Линейно-конструктивное построение глаза, положение плоскостей.	
4			4	Особенности физиологического строения носа.	
5			2	Линейно-конструктивное построение носа, положение плоскостей.	
			Рисунок маски Давида. (бумага, карандаш – формат А2)		
1	2	18	4	Ознакомиться с принципами построения маски Давида. Компоновка и размещение в листе.	Работы из методического фонда
2			4	Основные пропорциональные соотношения частей маски Давида.	
3			4	Создание линейного рисунка.	
4			4	Распределения светотени на объемных телах.	
5			2	Цельность и завершенность.	
			Рисунок гипсовой головы Зевса. (бумага, карандаш – формат А2)		
1	2	16	2	Компоновка и размещение в листе модели головы.	Работы из методического фонда
2			4	Линейно-конструктивное построение головы, положение плоскостей.	
3			2	Наклон головы.	
4			4	Распределение светотени на объемных телах.	
5			2	Цельность света и тени.	
6			2	Контрастность и завершенность.	
Итого по разделу часов		50			
III семестр					
Голова натурщика. Портрет.					
			Конструктивный рисунок черепа, в разных ракурсах. / бумага, карандаш – формат А2/		
1	3	16	2	Компоновка и размещение в листе 2-х ракурсов черепа.	Работы из методического фонда
2			2	Линейно-конструктивное построение черепа в 1-ом ракурсе	
3			2	Особенности физиологического строения черепа.	
4			2	Уточнение линейной конструкции, легкий тон	

5			2	Линейно-конструктивное построение черепа во 2-ом ракурсе,.	
6			2	Особенности положение плоскостей	
7			2	Особенности физиологического строения черепа.	
8			2	Уточнение линейной конструкции, легкий тон	
			Рисунок головы пожилого натуралика. / бумага, карандаш – формат А2/		
1	3	16	2	Компоновка и размещение в листе головы натуралика.	Работы из методического фонда
2			4	Линейно-конструктивное построение головы, положение плоскостей.	
3			2	Передача характерных особенностей натуры.	
4			2	Распределение светотени на объемных телах.	
5			2	Отношения света и тени	
6			2	Работа над частями лица	
7			2	Цельность и завершенность.	
			Рисунок головы натуралика. / бумага, карандаш – формат А2/		
9	3	16	2	Компоновка и размещение в листе головы натуралика	Работы из методического фонда
10			2	Линейно-конструктивное построение головы	
11			2	Определение положения плоскостей.	
12			2	Передача характерных особенностей натуры.	
13			2	Распределение светотени на объемных телах.	
14			2	Отношения света и тени	
15			2	Работа над частями лица	
16	2	Цельность и завершенность.			
			Рисунок головы натуралика с плечевым поясом в движении. / бумага, карандаш – формат А2/		
17	3	20	2	Компоновка головы человека с плечевым поясом в движении	Работы из методического фонда
18			2	Линейно-конструктивное построение	
19			2	Конструкция плечевого пояса с учетом поворота.	
20			2	Пропорции головы и плечевого пояса.	
21			2	Определение положения плоскостей.	
22			2	Уточнение рисунка. .	
23			2	Анатомические особенности натуры	
24			2	Тоновое решение рисунка.	
25			2	Цельность и завершенность.	
Итого по разделу часов		50			
IV семестр					
Гипсовые анатомические модели					
	4	16	Рисунок гипсовой модели стопы. / бумага, карандаш – формат А2/		
1			2	Компоновка гипсовой модели стопы в формате. Линейно-конструктивное построение.	Работы из методического фонда
2			2	Уточнение рисунка, пропорции стопы.	

3			2	Анатомические особенности стопы.	
4			2	Объем и тон. Передача освещения.	
5			2	Общая форма и масса.	
6			2	Работа над пространством и световыми частями.	
7			2	Проработка деталей.	
8			2	Цельность и завершенность работы.	
			Рисунок гипсовой модели кисти руки. / бумага, карандаш – формат А2/		
1	4	16	2	Компоновка гипсовой модели кисти руки в формате Линейно-конструктивное построение.	Работы из методического фонда
2			2	Уточнение рисунка, пропорции кисти руки.	
3			2	Анатомические особенности кисти.	
4			2	Объем и тон. Передача освещения.	
5			2	Общая форма и масса.	
6			2	Работа над пространством и световыми частями.	
7			2	Проработка деталей.	
8			2	Цельность и завершенность.	
			Рисунок гипсового анатомического торса (экорше). Мюнхенский торс. / бумага, карандаш – лист 50х70 см /		
1	4	24	2	Компоновка анатомической гипсовой полуфигуры в формате.	Работы из методического фонда
2			2	Линейно-конструктивное построение.	
3			2	Уточнение рисунка, пропорции полуфигуры.	
4			2	Рисунок торса и таза.	
5			2	Характерные особенности торса в ракурсе.	
6			2	Отношение частей и целого.	
7			2	Объем и тон.	
8			2	Общая форма и масса.	
9			2	Передача освещения натуры.	
10			2	Работа над пространством.	
11			2	Проработка деталей.	
12			2	Цельность и завершенность.	
			Рисунок одетой полуфигуры натурщика (с введением рук). / бумага, карандаш – лист 50х70 см /		
1	4	12	2	Компоновка одетой полуфигуры натурщика с руками (образное решение) в формате. Линейно- конструктивное построение.	Работы из методического фонда
2			2	Уточнение рисунка, пропорции полуфигуры и рук.	
3			2	Рисунок рук и торса.	
4			2	Анатомические особенности одетой натуры.	
5			2	Характерные особенности натуры. Тоновое решение рисунка.	
6			2	Передача освещения натуры. Работа над пространством и одеждой. Проработка деталей. Цельность и завершенность рисунка.	
V семестр					
	4	22	Конструктивный рисунок обнаженной полуфигуры натурщика в положении Контрапоста (упор на одну ногу)		

			/ бумага, карандаш – лист 50x70 см //		
1		2	/ Компоновка в формате.		Работы методического фонда
2		2	Линейно-конструктивное построение.		
3		2	Определение местонахождения грудной клетки и таза с помощью отвесов и перпендикуляров.		
4		2	Конструктивный разбор основных частей тела: торс, нижние и верхние свободные конечности.		
5		2	Конституция тела натуры, анатомические особенности.		
6		2	Тоновой разбор		
7		2	, основные тоновые соотношения.		
8		2	Проработка светотеневых частей фигуры.		
9		2	Детализация.		
10		2	Выявление воздушной перспективы.		
11		2	Цельность и завершенность работы.		
	4	22		Рисунок одетой полуфигуры натуралика (с введением рук). / бумага, карандаш – лист 50x70 см /	
1		2	Линейно-конструктивное построение торса.		Работы методического фонда
2		4	Особенности построения с учетом взаимодействия грудной клетки и таза.		
3		2	Характерные особенности натуры.		
4		2	Общая прокладка тона,		
5		4	поиск переломной линии.		
6		4	Работа над деталями, обобщение.		
7		2	Проработка деталей.		
8		2	Цельность и завершенность.		
Итого по разделу часов:		112			
			Фигура человека		
	5	24	Рисунок гипсового модели анатомической фигуры) /карандаш, лист 50x70 см /		
1		2	Компоновка анатомической гипсовой фигуры в формате.		Работы методического фонда
2		2	Линейно-конструктивное построение.		
3		2	Уточнение рисунка, пропорции полуфигуры.		
4		2	Рисунок торса и таза.		
5		2	Характерные особенности торса в ракурсе.		
6		2	Отношение частей и целого.		
7		2	Объем и тон.		
8		2	Общая форма и масса.		
9		2	Передача освещения натуры.		
10		2	Работа над пространством.		
11		2	Проработка деталей.		
12		2	Цельность и завершенность работы.		
VI семестр					
	5	16	Конструктивный рисунок обнаженной фигуры человека в положении контрапоста (упор на одну ногу). лист 50x70 см /		

1			2	/ Компоновка в формате.	Работы методичес кого фонда	
2			2	Линейно-конструктивное построение.		
3			2	Определение местонахождения грудной клетки и таза с помощью отвесов и перпендикуляров.		
4			2	Конструктивный разбор основных частей тела: торс, нижние и верхние свободные конечности. Конституция тела натуры, анатомические особенности.		
5			2	Тоновой разбор основные тоновые соотношения.		
6			2	Выявление воздушной перспективы.		
7			2	Проработка деталей		
8			2	Цельность и завершенность работы.		
	5	16	Рисунок одетой фигуры. лист 50х70 см /Компоновка одетой фигуры натурщика (образное решение) в формате.			Работы методичес кого фонда
1			2	Линейно-конструктивное построение.		
2			2	Уточнение рисунка, пропорции фигуры, рук и ног.		
3			2	Характерные особенности одетой натуры.		
4			2	Отношение частей.		
5			2	Объем и тон. Общая форма и масса.		
6			2	Выявление воздушной перспективы.		
7			2	Проработка деталей		
8			2	Цельность и завершенность работы.		
	5	18	Рисунок одетой фигуры человека в сложном ракурсом. лист 50х70 см /			Работы методичес кого фонда
1			2	Линейно-конструктивное построение.		
2			2	Уточнение рисунка, пропорции фигуры, рук и ног.		
3			2	Характерные особенности ракурса натуры.		
4			2	Отношение частей.		
5			2	Объем и тон.		
6			2	Общая форма и масса.		
7			2	Работа над пространством.		
8			2	Проработка деталей		
9			2	Цельность и завершенность работы.		
				VII семестр		
	5	20	Конструктивный рисунок обнаженной фигуры человека в положении контрапоста (упор на одну ногу). лист 50х70 см /			Работы методичес кого фонда
1			2	/ Компоновка в формате.		
2			2	Линейно-конструктивное построение.		
3			2	Определение местонахождения грудной клетки и таза с помощью отвесов и перпендикуляров.		
4			2	Конструктивный разбор основных частей тела: торс, нижние и верхние свободные конечности.		
5			2	Конституция тела натуры, анатомические особенности.		
6			2	Тоновой разбор основные тоновые соотношения.		
7			2	Проработка светотеневых частей фигуры.		
8			2	Детализация.		
9			2	Выявление воздушной перспективы.		
10			2	Проработка деталей		
	5	20	Рисунок обнаженной фигуры. В легком ракурсе лист50х70 см/			Работы методичес кого фонда
1			2	Уточнение рисунка, пропорции фигуры, рук и ног.		
2			2	Характерные особенности натуры.		
3			2	Отношение частей.		

4			2	Объем и тон. Общая форма и масса.	
5			2	Работа над пространством .	
6			2	Проработка светотеневых частей фигуры.	
7			2	Детализация.	
8			2	Выявление воздушной перспективы.	
9			2	Проработка деталей	
10			2	Цельность и завершенность работы.	
	5	20	Рисунок фигуры человека в сложном ракурсом. лист 50x70 см /		
1			2	Линейно-конструктивное построение.	
2			2	Уточнение рисунка, пропорции фигуры, рук и ног.	
3			2	Характерные особенности ракурса натуры.	
4			2	Отношение частей.	
5			2	Объем и тон.	
6			2	Общая форма и масса.	
7			2	Работа над пространством.	
8			2	Проработка светотеневых частей фигуры.	
9			2	Детализация.	
10			2	Выявление воздушной перспективы.	
<i>Итого по разделу часов:</i>			134		
<i>Итого:</i>			432		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
I семестр			
1	1	Линейно-конструктивное построение рисунка двух-трех гипсовых геометрических тел	14
	2	Рисунок гипсовой розетки	20
	3	Рисунок драпировки со складками	16
	4	Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой и бытовых предметов разных по фактуре	22
Итого по разделу часов			72
II семестр			
2	1	Рисунок детали гипсового слепка головы Давида со скульптуры Микеланджело (ухо)	4
	2	Рисунок гипсовой головы Венеры	10
	3	Рисунок гипсовой головы Зевса	4
Итого по разделу часов			18
III семестр			
3	1	Конструктивный рисунок черепа, в разных ракурсах.	12
	2	Рисунок головы пожилого натурщика.	12
	3	Рисунок головы натурщика. Зарисовки головы натурщика с плечевым поясом в движении с различных ракурсов.	12
Итого по разделу часов			36
IV семестр			
	1	Кратковременный рисунок гипсовой модели кисти руки и стопы.	8

4	2	Зарисовки кистей рук и стоп натурщика.	8
	3	Рисунок анатомической гипсовой модели полуфигуры «экорше».	10
	4	Одетая полуфигура натурщика	10
V семестр			
4	1	Рисунок обнаженной полуфигуры натурщика с руками.	12
	2	Одетая полуфигура натурщика с руками (образное решение) в движении. Кратковременные зарисовки полуфигуры человека	12
		Итого по разделу часов	60
5	3	Рисунок анатомической гипсовой модели фигуры «экорше».	12
VI семестр			
5	1	Зарисовки фигуры человека	20
	2	Рисунок одетой фигуры человека.	20
	3	Кратковременный рисунок фигуры человека в положении сидя	14
VI семестр			
5	3	Зарисовки анатомической фигуры человека	20
	4	Зарисовки фигуры человека	24
Итого по разделу часов			110
Итого:			296

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые проекты по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Ко-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Рисуем все: Полный курс рисования для начинающих/ Баррингтон Барбер, Питер Грей; [пер.с англ. Т.Л.Платоновой].	Барбер Б.	2013	1		
2	Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов средних учебн. Заведений	Беляева С.В	2011	1		
3	Бесчастнов Н.П. Кулаков. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений.	Бесчастнов Н.П. Кулаков В.Я	2003	1		
4	Полное руководство по рисованию.	Давид Санмигель	2004	2		
5	. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.	Ли Н.Г	2009.	1		
6	Перспектива. Учебник для	Макарова.	2002	1		

	студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»	М.Н.				
7	Методика преподавания изобразительного искусства в школе	Ростовцев Н.Н.	2000	1		
Дополнительная литература						
1	«Натура и рисование по представлению». – М.: Изобр. искусство, – 152 с., ил.	Авсиян О.А.	1985	1		
2	Рисунок и живопись: практическое пособие	Кирцер Ю.М.	1992.	7		
3	История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка.	Ростовцев Н.Н.	1982	1		
4	Учебный рисунок	Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Алексеев Е	1983	1		
5	Русская художественная школа первой половины XIX века,	Молева Н. Белютин Е.	1963	1		
6	Русская художественная школа второй половины XIX века	Молева Н. Белютин Е	1967	1		
7	Изобразительное искусство и методика преподавания в школе	Кузин В.С.	1998	1		
8	Приднестровский государственный художественный музей: Альбом	Егорова Н.В.	2015	1		
9	Искусство. Изобразительное искусство	Ломов С.П	2013	1		
Итого по дисциплине:16; 100%печатных изданий; 0%электронных						

6.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

6.3. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Затыка О.Ю. Методическое пособие «Рисунок головы человека» - Рыбница. ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2005. – 40с.
2. Затыка О.Ю. Методическое пособие «Рисунок гипсовой головы» - Рыбница. ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2008. – 57с.
3. Мосийчук, И.П. Мосийчук А.М. Живописное изображение портрета: Методические рекомендации.– Рыбница. РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2016.– 48с.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Специализированные мастерские рисунка, живописи, оборудованные мольбертами, табуретками, стульями, подиумами для натуры; электрические софиты для дополнительного освещения натуры, методический натурный фонд с большим выбором постановочных атрибутов, драпировок, гипсовых моделей античных образцов. Учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия учебники.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «**Рисунок**» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 6.44.03.01 «Педагогическое образование» и учебного плана по **профилю подготовки «Изобразительное искусство»**.

Обучение рисунку проходит практически в форме практикумов на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе рисования, дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы и копирования шедевров мирового рисунка. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти, представлению и воображению.

В процессе рисования студенты должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, т.е. скомпоновать рисунок, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя ее пространственное положение по законам перспективы. При этом точно передать пропорциональное соотношение целого и частей. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов графическими средствами, если такая задача поставлена в задании. Рисуя модель, следует опираться на знание пластической анатомии, которыми можно овладеть на занятиях по Пластической анатомии, из информации преподавателя рисунка

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах.

Формат бумаги, ее сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Это же касается и выбора рисовальных материалов (твердых, мягких, жидких). Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий. Это может быть завершение аудиторного задания, выполнение аналогичного задания дома, или выполнение набросков и зарисовок в домашних альбомах. Всего этого, как правило, недостает студентам для качественного овладения рисунком. Сформировать эти качества возможно только регулярными упражнениями.

Ход работы над аудиторным академическим рисунком сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих студентов, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии.

Текущий контроль успеваемости осуществляется после окончательного завершения задания, когда педагог проводит полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Текущий контроль осуществляется посредством балльно-рейтинговой оценки учебной работы студентов». Оценка знаний студентов осуществляется посредством суммирования баллов, набранных студентами в течение двух рубежей с учетом максимально возможной суммы баллов, равной 100.

Промежуточная аттестация – просмотр и коллективное обсуждение текущих работ, что несет в себе также дидактическую функцию повторения и помогает студентам обобщить свои знания, систематизировать материал усвоения, делает знания более

конкретными, четкими. Уровень допуска к промежуточному контролю (аттестации) должен быть не менее 30 баллов.

Обучение академическому рисунку обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (домашних, творческих) заданий, стимулирующих самостоятельный выбор способа изображения. Выполнение творческих заданий предусматривает индивидуальную трудность с учетом возможностей и способностей студента. Регулярность выполнения заданий контролируется педагогом и может повлиять на семестровую оценку студента.

Итоговая аттестация обучающихся академическому рисунку, определяющая степень успешного освоения программы за семестр, выставляется во время экзаменационного или зачетного коллегияльного просмотра в конце семестра по итогам академических и самостоятельных работ. Итоговая аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме аттестации. На аттестации студент в зависимости от полноты ответа может получить от 7 до 20 баллов.

Определенное количество баллов начисляется за следующие виды работ:

Посещение лабораторных занятий – от 1 до 5 баллов;

Каждый жанр изображения ставит перед студентом определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения искусством академического рисунка. Экзамены и зачеты проходят по накопительной системе.

Просмотры учебных работ, выполненных студентами в течение семестра, проводятся после завершения текущего задания экзаменационной комиссией в количестве не менее 3 человек из преподавательского состава кафедры. В работе комиссии в качестве наблюдателей могут присутствовать преподаватели других творческих кафедр и приглашенные специалисты по профилю направления – члены Союзов художников, дизайнеров. Экзамен ничем не отличается от зачета. Зачет по дисциплине - дифференцированный (с оценкой в баллах). После окончания учебной работы проходит просмотр, по итогам выставляется оценка за семестр. При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение в каждой работе поставленных задач.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов состоит из текущей СРС, творческой проблемно-ориентированной СРС, содержания СРС по дисциплине, контроля СРС, учебно-методического обеспечения СРС.

Текущая самостоятельная работа по дисциплине «**Рисунок**», направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений, включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- выполнение домашних работ;
- подготовка к просмотру и экзамену.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «**Рисунок**», направленная на развитие интеллектуальных умений и навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, развития творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизных работ;
- участие в просмотрах и конкурсах.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине предлагает следующие темы домашних работ:

1. Рисунок детали гипсового слепка головы Давида со скульптуры Микеланджело (ухо).
2. Рисунок детали гипсового слепка головы Давида со скульптуры Микеланджело (губы).

3. Рисунок маски Давида.
4. Рисунок гипсовой головы Венеры.
5. Конструктивный рисунок черепа, в разных ракурсах.
6. Рисунок головы пожилого натурщика.
7. Рисунок головы натурщика.
8. Рисунок головы пожилого натурщика.
9. Зарисовки головы натурщика с плечевым поясом в движении с различных ракурсов.
10. Кратковременный рисунок гипсовой модели кисти руки и стопы.
11. Зарисовки кистей рук и стоп натурщика.
12. Рисунок анатомической гипсовой модели полуфигуры «экорше».
13. Одета полуфигура натурщика с руками (образное решение) в движении.
14. Кратковременные зарисовки полуфигуры человека.
15. Рисунок обнаженной полуфигуры натурщика с руками.
16. Зарисовки фигуры человека.
17. Рисунок одетой фигуры человека.
18. Кратковременный рисунок фигуры человека в положении сидя.

А так же *контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины. Контроль самостоятельной работы* – оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

Для организации самостоятельной работы студентов (выполнение индивидуальных домашних заданий; самостоятельной проработки теоретического материала, подготовки по лекционному материалу), рекомендуется: основная и дополнительная литература, методические указания и материалы по видам занятий, программное обеспечение, перечень которых представлен в разделе 8.

Задачи учебного рисования при выполнении программных заданий

Натюрморт

1. Грамотная, выразительная компоновка изображения.
2. Конструктивный анализ формы предметов в натюрморте.
3. Передача пропорций и характера предметов.
4. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы.
5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами (при наличии такой задачи).
6. Умение передавать фактуру и материальность предметов (при наличии такой задачи).
7. Эстетическая выразительность рисунка.

Рисунок архитектурной детали

1. Грамотная компоновка изображения.
2. Умение сознательно вести конструктивно - пластический анализ элементов общей формы, соблюдая перспективные изменения её в пространстве.

3. Передача формы и материальности светотенью с использованием штриха.
4. Эстетическая выразительность рисунка.

Рисунок интерьера и экстерьера

1. Выразительность выбранной точки зрения и компоновка рисунка.
2. Использование законов линейной перспективы для передачи глубины пространства.
3. Использование воздушной перспективы.
4. Умение связать предметы интерьера и фигуру человека с пространством.
5. Общая эстетическая выразительность рисунка.

Рисунок гипсовой головы или частей лица

1. Грамотная компоновка изображения.
2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы.
3. Точная передача пропорций и перспективного сокращения.
4. Использование графических средств, для выявления формы и пространства.
5. Эстетическая выразительность рисунка.

Рисунок портрета

1. Грамотная компоновка изображения.
2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы.
3. Передача пропорций и характера.
4. Эстетическая выразительность рисунка.

Рисунок полуфигуры с руками

1. Грамотная компоновка изображения.
2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии фигуры человека.
3. Передача пропорций и характера.
4. Эстетическая выразительность рисунка.

9. Технологическая карта дисциплины «Рисунок»

Курс I группа РФ19ДР62ИД семестр 1, 2

Преподаватель - лектор Ерохина О.П., преподаватель

Преподаватели, ведущие практические занятия Ерохина О.П., преподаватель

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Наименование дисциплины / курса	Уровень/ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане	Количество зачетных единиц / кредитов	
Рисунок.	бакалавриат	Б1.О.15	4/144	2/72
Смежные дисциплины по учебному плану:				
Живопись, композиция, основы ДПИ, пластическая анатомия, скульптура.				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Линейно – конструктивное построение натюрморта с гипсовой розеткой			10	20
<i>Итого:</i>			10	20
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
I семестр				

Конструктивно – линейное построение рисунка двух гипсовых геометрических тел. /бумага, карандаш – 0,5 листа/	просмотр	аудит	15	30
Рисунок гипсовой розетки/бумага, карандаш – 0,5 листа/	просмотр	аудит	15	30
Этюд натюрморта в интерьере из, бытовых предметов разных по фактуре / бумага, карандаш – лист 50х70 /	просмотр	аудит	10	20
Рисунок детали гипсовой головы Давида со скульптуры Микеланджело (глаз, нос) /бумага, карандаш – 0,5 листа/.	просмотр	аудит	10	20
<i>Итого:</i>			50	100
II семестр				
Рисунок маски Давида/бумага, карандаш – 0,5 листа/	просмотр	аудит	25	50
Рисунок гипсовой головы Зевса/бумага, карандаш – 0,5 листа/	просмотр	аудит	25	50
<i>Итого:</i>			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение практических занятий			1	2
Наличие всех академических заданий			1	2
Или				
I семестр				
Конструктивные наброски бытовых предметов	текущая	внеаудит	2	4
Конструктивные наброски геометрических тел.	текущая	внеаудит	2	4
Рисунок гипсового орнамента средней сложности	текущая	внеаудит	2	4
Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой	текущая	внеаудит	2	4
Рисунок драпировки с бытовыми предметами	текущая	внеаудит	1,5	3
Рисунок натюрморта, составленного из разных по фактуре и материалом предметов	текущая	внеаудит	2	4
Рисунок детали гипсового скелета головы Давида со скульптуры Микеланджело (губы)	текущая	внеаудит	1,5	3
Рисунок детали гипсового скелета головы Давида со скульптуры Микеланджело (ухо)	текущая	внеаудит	2	4
<i>Итого:</i>			15	30
II семестр				
Конструктивное построение гипсового слепка головы Давида, в различных положениях и ракурсах	текущая	внеаудит	3	6
Рисунок гипсовой модели головы Венеры, в различных положениях и ракурсах	текущая	внеаудит	3	6
Зарисовки интерьера	текущая	внеаудит	3	6
Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы, в различных положениях и ракурсах	текущая	внеаудит	3	6
Наброски одетой фигуры	текущая	внеаудит	3	6

<i>Итого:</i>	15	30
---------------	-----------	-----------

Технологическая карта дисциплины «Рисунок»

Курс II группа РФ18ДР62ИД семестр 3, 4

Преподаватель – лектор Черная Л.В., преподаватель

Преподаватели, ведущие практические занятия Черная Л.В., преподаватель

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Наименование дисциплины / курса	Уровень/ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных единиц / кредитов
Рисунок.	бакалавриат	Б1.О.15	3/108 3/108

Смежные дисциплины по учебному плану:

Живопись, композиция, основы ДПИ, пластическая анатомия, скульптура.

ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ

Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Линейно – конструктивное построение натюрморта с гипсовой розеткой			10	20
<i>Итого: 30</i>				

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ

Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
---	-------------------------	------------------------------	-------------------------------	--------------------------------

III семестр

Конструктивный рисунок черепа, в разных ракурсах/ бумага, карандаш – 0,5 листа/.	итоговая	аудит	25	50
Рисунок головы пожилого натурщика, / бумага, карандаш – 0,5 листа/.	итоговая	аудит	25	50
<i>Итого:</i>			50	100

IV семестр

Рисунок головы натурщика/ бумага, карандаш – 0,5 листа/.	итоговая	аудит	25	50
Рисунок одетой полуфигуры натурщика с руками / бумага, карандаш – лист 50х70 /	итоговая	аудит	25	50
<i>Итого:</i>			50	100

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение практических занятий			1	2
Наличие всех академических заданий			1	2
Или				

III семестр

Рисунок головы натурщика на светлом фоне (пожилая мужская натура)	текущая	внеаудит	2	4
Рисунок головы натурщика с ясно выраженными рефлексам	текущая	внеаудит	2	4
Рисунок головы натурщика с характерными чертами лица	текущая	внеаудит	2	4
Рисунок головы натурщика с четко	текущая	внеаудит	2	4

выраженной анатомической формой				
Тоновой контраст на примере образа	текущая	внеаудит	1,5	3
Тоновой нюанс на примере образа	текущая	внеаудит	1	2
Рисунок головы натурщика (пожилая мужская натура)	текущая	внеаудит	1	2
Портрет при контрастном освещении	текущая	внеаудит	1	2
Практическое изучение влияния освещения на восприятие натуры	текущая	внеаудит	1	2
Рисунок портрета при рассеянном освещении	текущая	внеаудит	1,5	3
<i>Итого:</i>			15	30
IV семестр				
Рисунок головы натурщика на светлом фоне (пожилая мужская натура)	текущая	внеаудит	2	4
Рисунок головы натурщика с ясно выраженными рефлексам	текущая	внеаудит	2	4
Рисунок головы натурщика с характерными чертами лица	текущая	внеаудит	1	2
Рисунок головы натурщика с четко выраженной анатомической формой	текущая	внеаудит	1	2
Тоновой контраст на примере образа	текущая	внеаудит	2	4
Тоновой нюанс на примере образа	текущая	внеаудит	2	4
Портрет при искусственном контрастном освещении	текущая	внеаудит	1	2
Зарисовки полуфигуры человека (мягкий материал)	текущая	внеаудит	1	2
Выполнение набросков портрета углем	текущая	внеаудит	2	4
Выполнение набросков фигуры углем	текущая	внеаудит	1	2
<i>Итого:</i>			15	30

Технологическая карта дисциплины «Рисунок»

Курс III группа РФ16ДР62ИД семестр 5, 6

Преподаватель - лектор Мосийчук И.П., профессор

Преподаватели, ведущие практические занятия Мосийчук И.П., профессор

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане	Количество зачетных единиц / кредитов	
Рисунок.	бакалавриат	Б1.О.15	4/144 3/108	
Смежные дисциплины по учебному плану):				
Живопись, композиция, основы ДПИ, пластическая анатомия, скульптура.				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Линейно – конструктивное построение натюрморта с гипсовой розеткой			10	20
<i>Итого: 30</i>				
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

V семестр				
Рисунок гипсовой модели стопы/ бумага, карандаш – 0,5 листа/.	итоговая	аудит	10	20
Рисунок гипсовой модели кисти руки/ бумага, карандаш – 0,5 листа/.	итоговая	аудит	10	20
Рисунок гипсовой анатомической полуфигуры (Экорше) Мюнхенский торс/ бумага, карандаш – лист 50х70 /	итоговая	аудит	15	30
Рисунок одетой полуфигуры натурщика (с введением рук). / бумага, карандаш – лист 50х70 см /	итоговая	аудит	15	30
<i>Итого:</i>			50	100
VI семестр				
Конструктивный рисунок обнаженного торса человека в положении контрапоста (упор на одну ногу) /карандаш, лист А1/	итоговая	аудит	15	30
Конструктивный рисунок обнаженной фигуры человека с легким ракурсом в положении Контрапоста (упор на одну ногу) /карандаш, лист А1/	итоговая	аудит	15	30
Обнаженная фигура в сложном ракурсе (положение сидя) / карандаш, лист А1/	итоговая	аудит	20	40
<i>Итого:</i>			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение практических занятий			1	2
Наличие всех академических заданий			1	2
Или				
V семестр				
Рисунок гипсовой модели стопы	текущая	внеаудит	2	4
Рисунок гипсовой модели кисти руки				
Рисунок гипсовой анатомической полуфигуры (Экорше) Мюнхенский торс	текущая	внеаудит	2	4
Зарисовки кистей руки, стопы человека	текущая	внеаудит	3	6
Зарисовки полуфигуры, фигуры человека	текущая	внеаудит	2	4
Кратковременный рисунок фигуры	текущая	внеаудит	1,5	3
Зарисовки человека в интерьере	текущая	внеаудит	1,5	3
Рисунок одетой фигуры	текущая	внеаудит	3	6
<i>Итого:</i>			15	30
VI семестр				
Зарисовки человека	текущая	внеаудит	2	4
Зарисовки полуфигуры, фигуры человека	текущая	внеаудит	2	4
Кратковременный рисунок фигуры	текущая	внеаудит	2	4
Зарисовки человека в интерьере	текущая	внеаудит	1,5	3
Рисунок одетой фигуры	текущая	внеаудит	2	4
Кратковременный рисунок фигуры	текущая	внеаудит	1,5	3
Зарисовки человека в интерьере	текущая	внеаудит	2	4

Рисунок одетой фигуры	текущая	внеаудит	2	4
<i>Итого:</i>			15	30

Технологическая карта дисциплины

Курс IV группа РФ16ДР62ИД семестр 7

Преподаватель – лектор Покусинский А.М., доцент

Преподаватели, ведущие практические занятия Покусинский А.М., доцент

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане	Количество зачетных единиц / кредитов	
Рисунок.	бакалавриат	Б1.О.15	4/144	
Смежные дисциплины по учебному плану:				
Живопись, композиция, основы ДПИ, пластическая анатомия, скульптура.				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Линейно – конструктивное построение натюрморта с гипсовой розеткой			10	20
Итого: 30			10	20
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
VII семестр				
Конструктивный рисунок обнаженного человека в положении сидя (сложный ракурс) /карандаш, лист А1/	итоговая	аудит	25	50
Этюд одетой фигуры человека с легким ракурсом /мягкий материал, лист А1/	итоговая	аудит	25	50
Итого:			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение практических занятий			1	2
Наличие всех академических заданий			1	2
или				
VII семестр				
Зарисовки анатомической фигуры человека.	текущая	внеаудит	3	6
Рисунок одетой фигуры человека.	текущая	внеаудит	3	6
Кратковременный рисунок фигуры.	текущая	внеаудит	3	6
Зарисовки человека в интерьере.	текущая	внеаудит	3	6
Кратковременный рисунок фигуры мягким материалом.	текущая	внеаудит	3	6
Итого:			15	30

Отсутствие пропусков занятий – 5 баллов

Посещение не менее 80% занятий – 4 балла

Посещение не менее 70% занятий – 3 балла

Посещение не менее 60% занятий – 2 балла

Посещение не менее 50% занятий – 1 балл

Посещение менее 50% занятий – 0 баллов

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30 баллов.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: обязательное выполнение базовых заданий самостоятельно (с консультацией преподавателя).

Примечание:

- 1. Перевод баллов 100-балльной шкалы в их числовые коэффициенты и буквенные оценки при промежуточной аттестации;**
- 2. По кафедре установлены следующие формы итогового контроля: экзамен и зачет в виде просмотра выполненных работ.**

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале	Буквенные эквиваленты оценок в шкале ЗЕ (% успешно аттестованных)
84–100	5 (отлично)	A (отлично)
67–83	4 (хорошо)	B (очень хорошо) – 80-83 баллов C (хорошо) – 67-79 баллов
50–66	3 (удовлетворительно)	D (удовлетворительно) – 60-66 баллов E (посредственно) – 50-59 баллов
0–49	2 (неудовлетворительно)	FX – неудовлетворительно, с возможной пересдачей – 21-49 баллов F – неудовлетворительно, с повторным изучением дисциплины – 0-20 баллов

Формулировки критериев оценок

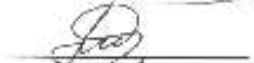
A	“Отлично” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
B	“Очень хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
C	“Хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
D	“Удовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
E	“Посредственно” - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
FX	“Условно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при

	дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
Е	“Безусловно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Составители:



Мосийчук И.П., профессор



Черная Л.В., преподаватель



Ерохина О.П., ст. преподаватель

Зав. кафедрой

декоративно-прикладного искусства



Мосийчук И.П., профессор