

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор Рыбницкого филиала
ПТУ «Рыбницкий» Шевченко, профессор
Павлюков И.А.
2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

на 2019/2020 учебный год,

на 2020/2021 учебный год,

на 2021/2022 учебный год

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

очная

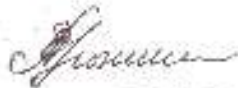
Год набора 2019 г.

Рыбница, 2019 г.

Рабочая программа дисциплины **«История изобразительного искусства»** разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 6.44.03.01 – «Педагогическое образование» и основной образовательной программы по профилю подготовки «Изобразительное искусство».

Составители рабочей программы:

ст. преподаватель кафедры ДПИ



Ерохина О.И.,

ст. преподаватель кафедры ДПИ



Коневникова Р.В.,

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства

«15» октября 2019 г. протокол № 3

Зав. выпускающей кафедрой

«15» октября 2019 г.



Мосийчук И.И.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История изобразительного искусства» является получение основных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и многообразия, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения мирового искусства, чтобы правильно организовать собственное творчество, поняв его место в контексте общей художественной культуры.

В процессе освоения курса студент решает следующие задачи: знакомится с основными шедеврами мирового искусства, анализирует их художественные особенности, учится квалифицированно их комментировать и объяснять, в случае необходимости, определенной аудитории.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

«История изобразительного искусства» как учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин Федерального государственного стандарта ВО, регламентирующего подготовку педагогов со степенью бакалавра. Данный курс тесно связан с дисциплинами, которые обеспечивают профессиональное обучение студентов – будущих педагогов. Он помогает более осознанному овладению такими дисциплинами, как рисунок, живопись, композиция, скульптура, поскольку студенты знакомятся с историей развития стилей, жанров, направлений, биографиями знаменитых мастеров, повлиявших на ход мирового искусства. Это поможет также им развивать собственный художественный вкус и воспитывать эстетический вкус окружающих посредством своего творчества.

Изучение материала опирается и тесно связано с другими дисциплинами образовательной программы. Это: Философия, История отечества, Культурология, Русский и Иностранные языки, учебные практики и производственные.

При поступлении на специальность для успешного освоения предмета будущий студент должен разбираться в вопросах мировой истории, представлять историю развития мировых цивилизаций, владеть основами философских знаний.

Знания истории искусств помогут студенту в более осмысленном понимании сущности таких дисциплин как, Рисунок, Живопись, основы декоративно-прикладного искусства, Пластическая анатомия.

В процессе освоения материала они учатся понимать и анализировать произведения пластических искусств. Изучение Истории искусств также связано с блоком гуманитарных дисциплин, которые также помогут объяснить исторические закономерности эволюции культурологических и художественных процессов мировых цивилизаций.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций приведенных в таблице ниже

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенций
<i>Универсальные компетенции и индикатора их достижения</i>		
УК	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД УК-1.1 -Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению
	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственных языках ПМР и	ИД УК-4.1– Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и

	иностранном(ых) языке(ах)	иностранном языке ИД УК-4.4– Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИД УК-6.1– Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели ИД УК-6.2– Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования
<i>Общепрофессиональные компетенции индикатора их достижения</i>		
ОПК		
<i>Обязательные профессиональные компетенции и индикатора их достижения</i>		
ПКО		

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоем кость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
I	2/72	1/36	0,5/18	–	0,5/18	–	экзамен 1/36
II	2/72	1/36	0,5/18	–	0,5/18	1/36	к/р
III	2/72	0,5/18	0,2/8	–	0,3/10	1,5/54	зачет с оц.
IV	2/72	1/36	0,5/18	–	0,5/18	1/36	зачет с оц., к/р
V	2/72	1/36	0,5/18	–	0,5/18	–	экзамен 1/36
Итого:	10/360	4,5/162	2,2/80	–	2,3/82	3,5/126	2/72

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Искусство Древнего мира	10	6	4	–	–
2.	Античное искусство	10	6	4	–	–
3.	Искусство эпохи Возрождения	16	6	10	–	–
4.	Искусство Западной Европы 17-19 веков.	72	18	18	–	36
5.	Искусство 20 века	72	8	10	–	54
6.	Изобразительное искусство России.	72	18	18	–	36
7.	Искусство 20 –30 х годов XX века.	6	2	4		–
8.	Искусство в 1941-1945 гг. и послевоенного периода.	12	6	6		–
9.	Искусство середины 60-х-90 годов XX века.	8	4	4		–
10.	Современное искусство Приднестровья.	10	6	4		–
Итого:		288	80	82	–	126

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно- наглядные пособия
I семестр				
Искусство Древнего мира				
1.	1	2	Виды и стили изобразительного искусства.	
2.	1	2	Искусство эпохи палеолита, мезолита и неолита.	
3.	1	2	Искусство Древнего Египта. Архитектура, скульптура, живопись.	
Итого по разделу часов		6		
Античное искусство				
4.	2	2	Искусство Крита, Микен, Тиринфа и Трои.	Иллюстр ативный материа л
5.	2	2	Искусство Древней Греции: гомеровский и архаический периоды.	
6.	2	2	Искусство этрусков и Древнего Рима эпохи республики.	
Итого по разделу часов		6		
Искусство эпохи Возрождения				
7.	3	2	Проторенессанс и Раннее Возрождение.Творчество Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, Донателло, Мазаччо.	
8.	3	2	Универсальные личность – Леонардо да Винчи. Величайший мастер эпохи – Микеланджело Буонарроти.	
9.	3	2	Нидерландское Возрождение. Творчество братьев Ван Эйков, П. Брейгеля Старшего.	
Итого по разделу часов		6		
II семестр				
Искусство Западной Европы 17-19 веков.				
1.	4	2	Формирование новых художественных стилей в искусстве 17 века – классицизм и барокко.	Видеоря д, иллюстр ативный материа л
2.	4	2	Искусство Фландрии. Творчество фламандских живописцев.	
3.	4	2	Искусство Голландии.	
4.	4	2	Характеристика художественных стилей 18 века – рококо, неоклассицизма и сентиментализма.	
5.	4	2	Выдающиеся мастера французской живописи 18 века – А. Ватто, Ф. Буше, Ж.О. Фрагонар, Ж. Л. Давид.	
6.	4	2	Искусство Англии. Особенности архитектуры. Живопись.	
7.	4	2	Сложение новых художественных стилей – ампиризм и романтизм.	
8.	4	2	Искусство Западной Европы второй половины 19 века.	
9.	4	2	Искусство импрессионизма и постимпрессионизма.	
Итого по разделу часов		18		
III семестр				
Искусство 20 века				
1.	5	2	Искусство Западной Европы рубежа 19-20 веков. Архитектура, скульптура, живопись.	Видеоря д,

2.	5	2	Искусство 20 века: самостоятельные направления и школы. Зарубежное изобразительное искусство 20 века как пестрая картина течений и направлений.	иллюстративный материал
3.	5	2	Абстракционизм. Основоположники абстракционизма В. Кандинский и К. Малевич.	
4.	5	2	Изобразительное искусство России (первые 2 десятилетия 20 в.)	
Итого по разделу часов		8		
IV семестр				
Изобразительное искусство России				
1.	6	2	Древнерусское искусство. Архитектура Киевской Руси.	Видеоряд
2.	6	2	Русская иконопись. Творчество Феофана Грека.	
3.	6	2	Искусство России конца 17-18 веков – время возникновения и расцвета архитектуры русского барокко. Архитектура С.-Петербурга.	
4.	6	2	Развитие портретного жанра в творчестве Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского. Историческая живопись А.П. Лосенко.	
5.	6	2	Русская живопись 1-й половины и середины 18 века.	
6.	6	2	Искусство России первой половины 19 века. Архитектура С.-Петербурга и Москвы.	
7.	6	2	Живопись первой половины 19 века.	
8.	6	2	Переломный характер искусства России рубежа 19-20 веков. Архитектура.	
9.	6	2	Обновление и подъем русской скульптуры рубежа 19-20 веков.	
Итого по разделу часов		18		
V семестр				
Искусство 20 –30 х годов XX века				
1.	7	1	Общая характеристика развития изобразительного искусства XX века: от 1917 до 1991гг.	Видеоряд
2.	7	1	Искусство 20 – х гг. Архитектура, графика, скульптура, живопись 30 – х годов	
Итого по разделу часов		2		
Искусство в 1941 – 1945 гг. и послевоенного периода				
3.	8	2	Искусство ВОВ (1941 – 1945) гг. Плакат в годы войны и развитие станковой графики.	Видеоряд, иллюстративный материал
4.	8	2	Живопись военных лет – портрет, пейзаж. Жанровая и историческая картина в творчестве А. Дейнеки, Кукрыниксы, П.Корина	
5.	8	2	Искусство середины 40–х – конца 50 –х годов	
Итого по разделу часов		6		
Искусство середины 60-х – 90 годов XX века				
6.	9	2	Активизация художественной жизни в годы т.н. «оттепели». Художники «сурового стиля» Е. Моисеенко, В. Попков, Д. Жилинский.	Видеоряд, иллюстративный материал
7.	9	2	Изобразительное искусство России – время расцвета национального искусства. Творчество Ильи Глазунова	

Итого по разделу часов		4		
Современное искусство Приднестровья				
8.	10	2	Изобразительное искусство Молдовы. Творчество И.Гамбурда, Л.Дубиновского, А.Плэмэдялэ.	
9.	10	2	Искусство Приднестровья. Изобразительное искусство ПМР: станковая живопись и графика, скульптура и декоративно–прикладное искусство.	
10.	10	2	Творчество И.П. и А.М. Мосийчук, А.М. и Л.В. Покусинских, Н. Брозницкого, М. Руденко, В. Радованова, С.Панова	
Итого по разделу часов		6		
Итого:		80		

Практические занятия (семинары)

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно- наглядные пособия
I семестр				
Искусство Древнего мира				
1.	1	2	Искусство эпохи бронзы и железа.	Иллюстр ативный материа л
2.	1	2	Искусство Древней Передней Азии.	
Итого по разделу часов		4		
Искусство Античного мира				
3.	4	2	Искусство Древней Греции классического периода. Эллинизм.	Иллюстр ативный материа л
4.	4	2	Искусство Древнего Рима эпохи империи.	
Итого по разделу часов		4		
Искусство эпохи Возрождения				
5.	3	2	Искусство Средних веков: романский и готический стили в искусстве Франции, Англии, Германии.	Иллюстр ативный материа л
6.	3	2	Вклад А. Веррокьо, А. Мантенья и С. Боттичелли в искусство Раннего Возрождения	
7.	3	2	Идеалы гуманизма в творчестве Рафаэля Санти. Высокое Возрождение.	
8.	3	2	Венецианская живопись Высокого Возрождения: творчество Джорджоне и Тициана Вечеллио.	
9.	3	2	Немецкое Возрождение. Творчество А. Дюрера и Г. Гольбейна Младшего. Испанское Возрождение.	
Итого по разделу часов		10		
II семестр				
Искусство Западной Европы 17-19 веков				
1.	4	2	Искусство Италии 17века.	Иллюстр ативный материа л
2.	4	2	Основоположник голландского реалистического портрета Франс Хальс. Творчество Рембранта.	
3.	4	2	Искусство Франции. Живопись. Архитектура и сады.	
4.	4	2	Переходный характер эпохи во французской художественной культуре. Архитектура и скульптура	

			Франции 18 века	
5.	4	2	Искусство Италии.	
6.	4	2	Французская скульптура первой пол. 19 века.	
7.	4	2	Искусство Германии первой пол. 19 века.	
8.	4	2	Искусство Англии первой пол. 19 века.	
9.	4	2	Реализм как ведущее направление в искусстве 19 века.	
Итого по разделу часов		18		
III семестр				
Искусство 20 века				
1.	5	2	Зарубежная архитектура, ее отличительные особенности. Влияние технического прогресса на поиск нового стиля в архитектуре.	Иллюстративный материал
2.	5	2	Фовизм как эстетический протест против реалистических традиций в живописи 19 века.	
3.	5	2	Основные принципы кубизма. Основные принципы футуризма и экспрессионизма.	
4.	5	2	Сюрреализм как направление в литературе и искусстве 20 века.	
5.	5	2	Поп-арт и оп-арт. Фотореализм, концептуализм и кинетическое искусство.	
Итого по разделу часов		10		
IV семестр				
Изобразительное искусство России				
1.	6	2	Архитектура Москвы. Кремлевские постройки 17 века.	Иллюстративный материал
2.	6	2	Созерцательно-лирическое направление в творчестве Андрея Рублева. Творчество иконописца Дионисия и С. Ушакова.	
3.	6	2	Дворцово-парковые ансамбли в окрестностях С.-Петербурга 18 века. Архитектура Москвы.	
4.	6	2	18 век – период высокого подъема русской скульптуры. Творчество Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубина и Э.М. Фальконе.	
5.	6	2	Подъем русской скульптуры первой половины 19 века. Творчество И.П. Мартоса.	
6.	6	2	Критический реализм в русской живописи.	Иллюстративный материал
7.	6	2	Господство эклектизма в русской архитектуре второй половины 19 века. Скульптура.	
8.	6	2	Эклектизм, неорусский стили и неоклассицизм в архитектуре рубежа 19-20 веков.	
9.	6	2	Живопись 19-20 веков. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакста, Н.К. Рериха, Б.М. Кустодиева.	
Итого по разделу часов		18		
V семестр				
Искусство 20 –30 х годов XX века				
1.	7	2	Общая характеристика развития изобразительного искусства XX века. Направления, стили, объединения, группировки	Иллюстративный материал
2.	7	2	Архитектура, графика, скульптура, живопись 20 - 30 г.	

Итого по разделу часов		4		
Искусство в 1941 – 1945 гг. и послевоенного периода				
3.	8	2	Искусство ВОВ (1941 – 1945) гг. Плакат и станковая графика в годы войны. «Окна ТАСС»	Иллюстративный материал
4.	8	2	Живопись военных лет – портрет камерный и парадный, пейзаж лирический и индустриальный	
5.	8	2	Искусство середины 40-х – конца 50-х годов	
Итого по разделу часов		6		
Искусство середины 60-х – 90 годов XX века				
6.	9	2	Художественная жизнь в годы т.н. «оттепели». Неофициальное искусство. Автопортрет и портрет в творчестве молодых художников 70х г.: братьев Смолиных, П. Никонова, Г. Коржева, Т. Назаренко, Н. Нестеровой	Иллюстративный материал
7.	9	2	Изобразительное искусство России. Творчество А. Шилова, Никаса Сафронова, М.Шемякина	
Итого по разделу часов		4		
Современное искусство				
8.	10	1	Изобразительное искусство России	Иллюстративный материал
9.	10	1	Изобразительное искусство Молдовы	
10.	10	2	Изобразительное искусство ПМР	
Итого по разделу часов		4		
Итого:		82		

Самостоятельная работа обучающегося

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
II семестр			
Искусство Западной Европы 17-19 веков			
4	1	Шедевры архитектуры стиля барокко. Образы Рембрандта.	4
4	2	Открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции.	2
4	3	Живопись классицизма.	4
4	4	Шедевры архитектуры стиля классицизм.	2
4	5	Архитектурно-парковые ансамбли Версаля.	2
4	6	Творчество Тьеполо.	2
4	7	Архитектурные памятники французского рококо.	2
4	8	Архитектура и живопись французского классицизма 18 века.	2
4	9	Английская портретная живопись 18 века.	2
4	10	Архитектурно-художественный ансамбль Цвингера.	2
4	11	Архитектура Берлина эпохи классицизм.	2
4	12	Стиль ампир в интерьере.	2
4	13	Цвет в романтическом пейзаже.	2
4	14	Романтизм в английской живописи.	2
4	15	Композиция и цвет в пейзажах У. Тернера.	2
4	16	Творчество Д. Констебля.	2
Итого по разделу часов			36

III семестр			
Искусство 20 века			
5	1	Стиль модерн в искусстве Западной Европы рубежа 19-20 веков	6
5	2	Творчество Альфонса Мухи и Гюстава Климта	6
5	3	Эстетика авангардизма	4
5	4	Экологическая архитектура 20 века	6
5	5	Зарубежное изобразительное искусство 20 века как пестрая картина течений и направлений	6
5	6	Творчество А. Матисса и А. Дерена	6
5	7	Пейзаж в духе фовизма. Ж. Брак.	4
5	8	Экспрессионизм. Группы «Мост» и «Синий всадник»	6
5	9	Абстракционизм. Основоположники абстракционизма В. Кандинский и К. Малевич	4
5	10	Поп-арт – как направление в искусстве 1950-1960 гг.	6
Итого по разделу часов			54
IV семестр			
Древнерусское искусство			
6	1	Древнерусское искусство. Древнерусское зодчество 9 – 10 веков	2
6	2	Искусство Киевской Руси. Фресковая и мозаичная живопись 12 века	4
6	3	Архитектура Московского Кремля	2
6	4	Русская иконопись 14 – начала 15 века. Становление русской иконографии	2
6	5	Искусство русского централизованного государства конца 15 -17 веков. Творчество Андрея Рублева, Дионисия, Ф.Ушакова	2
6	6	Русское искусство первой трети и середины 18 века. Архитектура Санкт-Петербурга 18 века. Архитектура Москвы – В.И.Баженов	2
6	7	18 век – период высокого подъема русской скульптуры. Творчество Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубина и Э.М. Фальконе.	2
6	8	Развитие портретного жанра в творчестве Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского во второй половине 18 века.	4
6	9	Искусство России первой половины 19 века. Архитектура Санкт-Петербурга, Петергофа, Царского Села, Павловска и Гатчины.	2
6	10	Искусство России 19 века Гуманистические идеалы русского общества в культуре и искусстве	4
6	11	Живопись первой половины 19 века. Жанровый портрет В.Тропинина	2
6	12	Живопись второй половины 19 века. Пейзажная живопись Левитана	2
6	13	Переломный характер искусства России рубежа 19-20 веков: Меценатство, С.И.Мамонтов и «Абрамцевский кружок»	2
6	14	Подъем русской архитектуры и скульптуры рубежа 19-20 веков.	2
6	15	Искусство России рубежа 19-20 веков. «Мир искусства» и «Общество русских художников» др.	4
Итого по разделу часов			36
Итого:			126

5.Примерная тематика курсовых проектов (работ):

II семестр

1. Концепция мифа в живописи Караваджо, Риберы, Веласкеса.
2. Площадь в архитектуре городов Европы XVII века.
3. Архитектурный язык Борромини.
4. Живописное и скульптурное убранство церковного интерьера в эпоху Барокко (на примере римских храмов)

5. Караваджизм в итальянской живописи первой половины XVII века.
6. Бытовой жанр в творчестве братьев Ленен и художников их круга.
7. Исторический жанр в творчестве Пуссена 1640 - 1660-х годов.
8. Купольные постройки в Париже XVII века (церковь Сорбонны, собор монастыря Валь де Грас, собор Дома Инвалидов).
9. Творческий метод Жоржа де Ла Тура.
10. Гравюры Жака Калло.
11. Роль рисунка в творческом методе Лоррена.
12. Шарль Лебрен и стиль Людовика XIV.
13. Н.Ларжильер и французский портрет рубежа XVII - XVIII веков.
14. Алтарные картины Рубенса.
15. Рисунки и живописные эскизы в творческом методе Рубенса.
16. Пейзаж в живописи Рубенса.
17. Голландский и фламандский натюрморт: сравнительная характеристика.
18. Голландский групповой портрет XVII века.
19. Сцены в интерьере в голландской живописи – от Харлема к Делфту.
20. Поэтика бытового жанра в живописи Терборха.
21. «Домашнее хозяйство» Яна Стена.
22. Творческий метод Франса Халса.
23. Библейские темы в живописи позднего Рембрандта.
24. Пространство и свет в живописи Вермера Делфтского.
25. Веласкес. «Менины». Проблемы интерпретации.
26. Нищие у Риберы, Веласкеса, Мурильо.
27. Особенности архитектурного стиля Франческо Борромини.
28. Творческий метод Бернини-скульптора.
29. Формирование особенностей классического пейзажа в искусстве представителей Болонской школы.
30. Тема Вакханалии в западноевропейском искусстве XVII века.
31. Жанр и аллегория в творчестве Брауэра.
32. Лейденский период творчества Рембрандта.
33. Мифологический и аллегорический портрет во французском искусстве XVIII века.
34. Пейзаж в творчестве Томаса Гейнсборо.

IV семестр

1. Храмы Киевской Руси.
2. Мозаичное убранство Софии Киевской
3. Традиционное расположение сюжетов фресок в храмах.
4. Архитектура Московского Кремля.
5. Творчество Андрея Рублева.
6. Иконопись Дионисия.
7. Распространенные сюжеты в древнерусской иконописи.
8. Гражданское зодчество 17 века.
9. Сравнительный анализ «годуновской школы» и «строгановской школы».
10. Основные концепции творчества Симона Ушакова.
11. Портрет – парсуна рубежа 16-17 веков.
12. Древнерусская графика середины 17 века.
13. Декоративно – прикладное искусство 17 столетия.
14. Характеристика черт стиля «нарышкинское барокко» в архитектуре.
15. Характеристика стиля классицизм в архитектуре 18 века.
16. Творческая судьба В.И. Баженова.
17. Портреты И.Я. Вишнякова.
18. Исторический жанр А.П. Лосенко в русской живописи.
19. Развитие портретного жанра в творчестве Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского.

20. Творчество Б.К. Растрелли и его роль в развитии русской скульптуры.
21. Русская архитектура 30 – 40 гг 18 столетия.
22. Расцвет архитектуры в 40 -50 гг 18 века.
23. Творчество Франческо Бартоломео Растрелли.
24. Московская архитектурная школа Д.В. Ухтомского.
25. Триумфальные арки – как архитектурный памятник 18 века.
26. Русский классицизм в архитектуре второй половине 18 века.
27. Расцвет русской скульптуры во второй половине 18 века.
28. Творчество Ф.И. Шубина.
29. Творчество И.П. Мартоса.
30. Романтизм в русской живописи первой половины 19 века.
31. Портрет в живописи В. Тропинина.
32. А.Г. Венецианов – родоначальник бытового жанра.
33. Портретная живопись К.П. Брюллова.
34. Библейские сюжеты в творчестве А.А. Иванова.
35. Стилистические направления в архитектуре рубежа 19-20 века.
36. Характеристика основных сооружений Ф.О. Шехтеля.
37. Скульптура П.П. Трубецкого, А.С. Голубкиной и С.Т. Коненкова.
38. Характеристика наиболее значимых произведений В.М. Васнецова.
39. Творчество братьев Васнецовых.
40. Пейзажная живопись И.И. Левитана.
41. Основные принципы присущие «русскому импрессионизму».
42. Творчество братьев К. А. и С.А. Коровиных.
43. Творчество В.А. Серова.
44. Своеобразие живописной манеры М.В. Врубеля.
45. Символизм в творчестве художников «Голубой розы».
46. Проблема синтеза искусства в русском модерне.
47. Художественные объединения конца 19 – начала 20 века

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Ко-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1.	Западноевропейское искусство: Учебник	Ильина Т.В.	2003	1	+	Электронная библиотека кафедры ДПИ
2.	История искусств. Отечественное искусство: Учебник	Ильина Т.В.	2003	1	+	Электронная библиотека кафедры ДПИ
3.	История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века): учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений	Рапацкая Л.А.	2008	1	+	Электронная библиотека кафедры ДПИ
4.	Русская художественная культура: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений.	Рапацкая Л.А.	2002	1	+	Электронная библиотека кафедры ДПИ
5.	История изобразительного искусства: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. Т. 1	Сокольникова Н. М.	2009	2	+	Электронная библиотека кафедры ДПИ
6.	История изобразительного искусства: Учебник для студ.	Сокольникова Н. М.	2008	2	+	Электронная библиотека

	высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. Т. 2					кафедры ДПИ
7.	Краткая история искусств. Вып.2. Северное Возрождение., страны Зап. Европы XVII и XVIII веков, Россия XVIII века.	Дмитриева Н.А.	1990	1	+	Электронная библиотека кафедры ДПИ
8.	Античное искусство: Очерки	Дмитриева Н.А., Акимова Л.И.	1988	1	-	
Дополнительная литература						
9.	Пабло Пикассо	Баев В..	2010	1	+	Электронная библиотека кафедры ДПИ
10.	Древняя Греция. Древний Рим /	Вачьянц А.М.	2010	1	-	
11.	Западноевропейское Средневековье	Вачьянц А.М.	2010	1	-	
12.	Ренессанс	Вачьянц А.М.	2010	1	-	
13.	Рембранд	Геташвили Н.В.	2011	1	-	
14.	Поль Гоген.	Гордеева М.	2009	1	+	Электронная библиотека кафедры ДПИ
15.	Эдгар Элэр Жермен Дега.	Гордеева М.	2010	1	+	Электронная библиотека кафедры ДПИ
16.	Западная Европа и Древний Восток	Зарецкая Д.М.	2009	1	-	
17.	Рубенс.	Королева А.Ю.	2009	1	+	Электронная библиотека кафедры ДПИ
18.	Василий Григорьевич Перов.	Королева С.	2010	1	+	Электронная библиотека кафедры ДПИ
19.	Искусство Древнего мира: Книга для чтения.	Любимов Л.	1980	1	-	
20.	Иван Иванович Шишкин.	Мельникова Л.	2010	1	+	Электронная библиотека кафедры ДПИ
21.	Древний мир. Культура, искусство, история. Иллюстрированная энциклопедия	Перзашкевич О.В. Федосик В.А	2008	1	-	
22.	Пьер Огюст Ренуар	Перова Д	2010	1	+	Электронная библиотека кафедры ДПИ
23.	Популярная история русской живописи	Е.А. Конькова	2002	1	-	
24.	Средние века. Культура, искусство, история. Иллюстрированная энциклопедия	Смирнова Е.Д.	2008	1	-	
25.	Сокровища Величайших музеев мира	В.Н. Сингаевский	2009	1	-	
26.	Веласкес.	Торопычина М.Ю.	2010	1	-	
27.	Искусство средневековой Руси.	Черный Д.В.	1997	1	-	
Итого по дисциплине % печатных изданий – 100; % электронных –53 .						

6.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.arthistory.ru/map.htm>

<http://iskusstvu.ru/>

<http://www.alleng.ru/d/art/art055.htm>

6.3. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Мосийчук А.М. Духовная культура Древнего Египта. Методическое пособие. – Рыбница, 2005. – 24 с.
2. История искусств. Методические указания / Сост. О.П. Ерохина, Р.В. Коневникова. – Рыбница, 2014. – 49 с.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебно-методический кабинет (наличие доски обязательно), оснащенный научно-методической литературой, учебниками, учебными пособиями, рабочими программами, учебно-методическими комплексами, репродукциями произведений мирового искусства, электронным каталогом, персональными компьютерами с выходом в интернет; фонд литературы по искусству в научной библиотеке университета, лекционная аудитория.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «История изобразительного искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 6.44.03.01 «Педагогическое образование» и учебного плана по профилю подготовки «Изобразительное искусство».

Основными формами проведения *аудиторных* занятий по истории искусств являются лекции. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники или аппаратуры для проецирования слайдов. Каждая лекция предполагает знакомство с новыми терминами. Важное место в изучении истории культуры и искусства является самостоятельная работа. Она включает подготовку к занятиям и самостоятельный просмотр изученных произведений искусства в виде репродукций (в библиотеке, интернете и т.д.). Итогом визуального знакомства должны стать схематические зарисовки (репликации) этих произведений в специальном блокноте, который представляется к зачету наряду с конспектами лекций и докладами на семинарских занятиях.

Завершение семестра проходит в форме контрольных работ (рефератов) или тестов. Кроме этого студентам можно предлагать написание эссе по произведениям живописи, скульптуры, графики, архитектуры, либо по творчеству художника.

В качестве приемов контроля на экзаменах могут использоваться «слепые» репродукции (не имеющие подписи) произведений, авторство и название которых студенты должны опознать. На оценку в семестре будет влиять участие студентов в семинарских занятиях, просмотр репликаций.

Внеаудиторная работа может включать в себя также коллективное или индивидуальное посещение музеев и выставок, проводимых в городе.

Завершается изучение дисциплины сдачей зачета или экзамена с дифференцированной оценкой.

Оценивание успешности изучения курса будет зависеть от полноты объема сданных практических работ и уровня владения теоретическим материалом. Студент получает зачет, если он дал 75% правильных ответов от общего числа вопросов теста, знает все изученные произведения искусства (определяется по наличию репликаций).

При сдаче экзаменов оценка **Отлично** ставится, если студент уверенно владеет учебным материалом, свободно отвечая на вопросы, демонстрирует знания произведений, выступал с докладами или дополнениями к докладам студентов;

Оценка **Хорошо** выставляется студенту, если студент владеет изученным материалом, но не совсем уверенно отвечает на вопросы, демонстрирует знания произведений.

Оценка **Удовлетворительно** выставляется, если студент неуверенно отвечает на вопросы, не знает всех изученных произведений, участие в семинарах принимал.

Оценка **Неудовлетворительно** выставляется студенту, если он слабо владеет материалом, мало знает произведений, не выступал на семинарах.

При оценивании знаний студентов на экзаменах необходимо осуществлять индивидуальный подход.

В ходе подготовки к учебной дисциплине используются следующие образовательные технологии:

активные – посещение экспозиций музеев и выставок в городе и республике и самостоятельный анализ увиденных произведений с последующей информацией перед однокурсниками. Подготовка и выступление на семинарах.

интерактивные – подготовка и проведение уроков-экскурсий с обзором экспозиций для школьной аудитории и своих товарищей. Подготовка и проведение обзорных экскурсий учебных выставок, проводимых на кафедре декоративно-прикладного искусства.

Самостоятельное изучение нового программного материала и обсуждение его в форме дискуссии на практических занятиях.

Сбор визуального материала через интернет при изучении определенных тем курса. Выполнение репликаций на основе самостоятельно найденного иллюстративного материала.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: тестирование, контрольные работы, написание эссе, составление заметок о творчестве художников, отчетов о посещении выставок и мастерских художников.