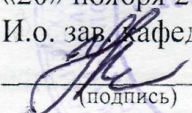


ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО

Бендерский политехнический филиал
Кафедра «Общеобразовательные дисциплины»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры
«20» ноября 2018г., протокол № 4
И.о. зав. кафедрой

 Н. Л. Миткевич
(подпись)

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для набора 2018года

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.10.01 Официальный (молдавский) язык
(наименование дисциплины)

2.08.03.01 «Строительство»

(код и наименование направления подготовки)

«Теплогазоснабжение и вентиляция»

«Промышленное и гражданское строительство»

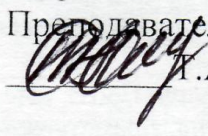
(наименование профиля подготовки)

бакалавр

Квалификация (степень) выпускника

Разработал:

Преподаватель

 Т.А. Кадина

Бендеры, 2018

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«Официальный (молдавский) язык»

1. В результате изучения дисциплины «Официальный (молдавский) язык»

обучающийся должен:

1.1 Знать:

- базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса)
- базовые нормы употребления лексики и фонетики
- требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики молдавской культуры.
- основные способы работы над языковым и речевым материалом;
- базовую лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей специальности;

1.2. Уметь:

- понимать устную речь на бытовые и специальные темы;
- читать и понимать со словарем специальную литературу по профилю деятельности;

1.3. Владеть:

- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи применять их для повседневного общения);
- базовой грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;
- основами публичной речи - делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой);
- приемами самостоятельной работы с языковым материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием справочной и учебной литературы.

II. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Капитолул I. Дезволтаря ворбирий Сэ фачем куноштинцэ. Фамилия. Приетенул. Пронумеле. Артикулул. Баштина. Орашул. Апартаментул. Пэрциле де ворбире. Ла пяца чентралэ. Ла рестаурант. Ла оспэтрэрие. Пыня. Категорииле аджективулуй.	ОК-5 ОК-6	Подготовка устных сообщений на данные темы, (подготовить мини - презентации) на темы (на выбор) «Сэ фачем куноштинцэ», «Фамилия», «Приетенул», «Баштина», «Орашул», «Апартаментул», «Ла пяца чентралэ», «Ла рестаурант», «Ла оспэтрэрие», «Пыня». • самостоятельная работа №1 Текущий контроль (п. III. раздел 1.)
2	Капитолул II. Литература класикэ К. Негруци. Скрисориле. «А. Лэ-пушнянул». Граматика: деклинаря аджективелор В. Александри. Проза. «История унуй галбен». Драматургия. «Кирица ын ын провинчие». М. Еминеску. Вяца ши креация литерарэ. Драгостя ши натура ын опера еминесчианэ. «Луцафэрул». Конструиря унуй месаж ынтр-о формэ коерентэ.	ОК-5 ОК-6	тематические вопросы и опорные словосочетания для перевода и составления сообщения, эссе к разделу, правильно осознано и выразительно читать текст, выявлять новые слова, обобщить услышанный текст; применять правильно в устной и письменной речи нормы молдавского языка;

Промежуточная аттестация			• Текущий и рубежный контроль (п. III., IV. Раздел 1 и 2)
3	Капитолул III. Литература контем-поранэ.	ОК-5 ОК-6	Подготовка устного сообщения на темы: применять орфографические правила, составить диалог, монолог на предложенную тему; составить сообщение, выражая личное мнение; осознано отвечать на вопросы, написать эссе, сообщение, сочинение.
	И. Друцэ Драматургия. «Каса маре», «Пэсэриле тинереций ноастре». «Фрунзе де дор». Граматика: перфектул компус, имперфектул.		
4	Д. Матковски. «Пэринций», В. Романчук «Дин татэ-н фиу», Г. Виеру «Мыниле мамей». Граматика: вербе рефлексиве	ОК-5 ОК-7	• Подготовка устного сообщения на тему «Мама», «Пэринций»
5	Лирика де драгосте. Д. Матковски «Доар фемей», Г.Виеру «Ту». Ж. Баковия «Пастел», И. Минулеску «Челей каре плякэ».	ОК-5 ОК-6	• Устный опрос по текстам Текущий контроль (п. III. Раздел 3)
6	А. Лупан «Лучафэр». Граматика: модул кондиционал ши конжунктив. И. Канна «Ынтр-о диминяцэ де варэ», «Мэлаюл ускат». Ж. Менюк «Скрипка приетенулуй меу». П. Крученюк «Кувынтул мамей». Граматика: вербе имперсонале А. Чокану «Пыня цэрий», Л. Дамиан «Пыня». Граматика: адвербул. Формаря ад-вербелор	ОК-5 ОК-7	понимать значение услышанного и прочитанного сообщения; организовать последовательность фрагментов услышанного сообщения; передавать услышанную информацию другому лицу; репродуцировать информацию и передавать ее другим субъектам образовательного процесса.
7	Н. Цуркану «Одэ омулуй», «Кувынт кэтре майка царэ». Граматика: препозицииле ку казул акузатив П. Данич «Се дук пэсэриле». Граматика: пэрциле принчипале але пропозиции Г. Гурски «Ораш Нистрян», «Реведере». Л. Корняну «Тирасполул».	ОК-5 ОК-6	правильно, осознано и выразительно читать текст, выявлять новые слова, обобщить услышанный текст; применять правильно в устной и письменной речи нормы молдавского языка;
8	Капитолул IV. Лексик професионист Техника секуритэций ла ынтреприндере. Економия ынтреприндерилов ши организациилор.	ОК-5 ОК-6	применять орфографические правила, составить диалог, монолог на предложенную тему; составить сообщение, выражая личное мнение; осознано отвечать на вопросы, «Фелуриле де аутомобиле», «Регуль рутiere», «Аутомобил де сигуранцэ» (п. IV. Раздел 4)
Итоговый контроль			• вопросы к зачету (п. VII)

III. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины «Официальный (молдавский) язык»

Текущий контроль. Для того чтобы провести опрос и повторение более эффективно, привлечь к работе всю группу, на каждом занятии активно используются разнообразные формы:

- опрос в виде собеседования проходит в традиционной форме «вопрос – ответ», он позволяет не только проконтролировать знание темы урока, но и развивать навыки свободного общения, правильной устной речи;

- опорные словосочетания для перевода и составления сообщения, эссе.

Использование на одном занятии разных форм опроса позволяет проконтролировать усвоение материала и оценить знания темы урока всех обучающихся в группе.

Рубежный контроль

Для организации рубежного контроля по разделам дисциплины используются:

- коллоквиум, который проходит в форме собеседования в традиционной форме «вопрос – ответ»;

- тестирование;

- письменный опрос, который предполагает написание краткого эссе по одному из контролируемых вопросов раздела.

В ходе итогового занятия по разделу преподаватель ведет протокол опроса, в котором оценивает каждый правильно выполненный элемент занятия (правильный ответ, тест, эссе) дополнительными баллами. На следующем зачетным занятием, после проверки письменных работ и тестов, преподаватель объявляет итоговую оценку по разделу дисциплины.

Итоговый контроль.

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме письменной контрольной работы, для подготовки к которой обучающиеся заранее знакомятся с перечнем вопросов по дисциплине. Перед началом итоговой контрольной работы обучающимся объявляются варианты и выдаются задания. Контрольная работа проводится на последнем занятии и рассчитана на 1 час.

Текущий контроль. (Опорные словосочетания для перевода)

1. Ымбинэрь - репере пентру традучере ши компунеря есеурилор ла модулул «теме де конверсаций».

1. Мне приятно встретиться, желаю всего наилучшего, имею честь представиться.

2. Хорошие способности, сознательный друг, умный и способный человек, любит много читать, впечатлительный характер, среднего роста, выглядит хорошо в каждый день.

3. Современный город, новые микрорайоны, с точки зрения архитектуры, служебные дома, направляются на выставки, посещают музеи, дальше от городского шума.

4. Моя семья проживает, состоит из комнат, просторный зал, маленькая прихожая, висит зеркало, шкафы для одежды и обуви, светлые спальни, есть все необходимое, хранятся продукты и посуда.

5. Прививать любовь, направлять в жизни, формирует характер, ставит основу личности, тайный мир книги, родительский очаг, воспитывать детей, инженер человеческой души, образ учителя.

6. Составляют месяцы, зимой много снега, суровые морозы, идут на каток, природа оживает, ночи уменьшаются, цветут сады, время отпусков, отдыхают в лагерях, собирают урожай, по утрам прохладно.

7. Видно, как на ладони, трудолюбие людей, продаются соленья, оборудовано прилавками, обеспечены весами, пучок петрушки, уступить в цене, килограмм овощей.

8. Официант принес меню, чистый и просторный ресторан, на закуску бутерброд, салат из овощей, предложили холодец, суп с лапшой, цыпленок в сметане, мамалыга со шкварками, горячие голубцы, пирожные с кремом, принесли на десерт.

9. Исполнилось лет, праздновать день рождения, приготовления к приходу гостей, одела новое платье, желают много здоровья и счастья, принесли подарки, благодарит от всего сердца, угощает пирожными и соком, общаются весело, поют и танцуют весь вечер.

2. Ымбинэрь - репере пентру традучере ши компунеря есеурилор ла модулул «Литература класикэ».

1. Оригинальное народное творчество, рождается конфликт, продуманный заговор, пожертвовать достойно, проявить мужество, мысли перед смертью, глубокое чувство, стремле-

ние души, создатель волшебных станиц, волнующий век, уставший прохожий, освятить наши края, недавно в сумерки.

2. Куртизанка эмигрантка, неизгладимое впечатление, среднего роста, высокая молодая девушка, закутанная в черную шаль, красавица гречанка, поднимает тему борьбы, центральная фигура, лукавый и хитрый правитель, желает добыть трон, предвещают месть, спрятана ненависть, предательство бояр, воплощает политику террора, картина убийства бояр.

3. Рабское поклонение, передается в басне, выражают неуважение, традиции народа, выбирают пустяки, духовные ценности, заслуга образования, чувство человечности, оригинальный костюм, вершина добродетели, боль расставания, характеризуется нежностью, искреннее глубокое чувство, влюбленный поэт, прошедшая любовь, выражает грусть, не забыть день расставания.

4. Бочка с вином, ехала в повозке по дороге, делала большой шум, приносить пользу людям, всем хвастает, внутри пустая, ходить на двух лапах, поучительный характер, вилять хвостом, терпеть голод и холод, выдающийся баснописец, охранять двор хозяина, литературное движение, валяться на мягких подушках.

5. День торгов, площадь перед правлением, жестокие варварские времена, достойная картина, приговоренные к смерти, боярин в красных сапогах, измерял глазами, аукционист крикнул продана, несчастный старик обезумел, поцеловал три раза, разбить голову о камень, душевная драма, воскрешает образ, любил несказанно сильно, знак чистой любви, знак слезинок, глубокое искреннее чувство, сравнивает со звездой, в связи со смертью, лирическое стихотворение о природе, безмятежные картины, описание природы, легкая спокойная меланхолия, важный этап в творчестве, включает около 40 стихов, человек и природа в гармонии.

6. Отражает конфликт, описаны как честные люди, главный герой, борются против бояр, злые алчные люди, готовые предать родину, интересная фигура, подталкивает к росту, становится господарем, значение символа, символизирует народ, уверенность в моральные силы, угрожает опасность, народ выдержит, в трудные минуты, возвысится благодаря, бескрайняя любовь к родине, оживляет страну, настоящие патриоты.

7. Важное место в творчестве, занимает природа, воспевают любовь, нежное волшебное чувство, искренняя любовь, светлый идеал, по причине разногласия, утешение боли, природная красота, неземная любовь, грустит о настоящем, не принадлежит этому миру, надежда найти любовь, стремление к абсолютному счастью, обещает мир полный радостей, венец творчества, главная тема, разногласие в обществе, гениальный человек, реальность социальной среды, выражает мысли и чувства, судьба человека, избранная душа, основана на эгоизме.

8. Посвящается крестьянам, трудятся с зари, на полях страны, восхищен отважностью, гордый, что может славить, предвидит лучшее будущее, полюбил этот край, душевная красота, оплакивать горести, зарытая сокровищница, ценить родной язык, богатство и экспрессивность языка, гимн родному языку, сюжет легенды.

9. Достойное представление, приключения детства, пестрит пословицами и поговорками, наполняет сердце радостью, простые реальные крестьяне, украл удота, воровать черешню, помял всю канাপлю, решили повесить ленивца, моченые сухари, удивление барыни, как господь подскажет.

3. Ымбинэрь - репере пентру традучере ши компунеря есеурилор ла модулул «Литература контемпоранэ».

1. Самая большая сила на земле, ставит основу личности, выбирать место для колодца, сила человеческой души и добра, строители белых домов, основатели сел, хранители традиций и фольклора, добрые и трудолюбивые люди, религия направляет человека, выдержать перед трудностями, поднимает актуальную проблему, отношения между людьми, благородная душа, судьба мачеха, выбор между любовью и долгом, красивое и святое.

2. Быть настоящими людьми, делать добрые дела, духовная чистота, проблемы мира, языка и земли, воспевают нравственную красоту, не быть безразличными, строители добра и красоты, синоним с достоинством, быть честными и трудолюбивыми, отношение уважения, язык мира, общается страна со страной, ценить мир и свободу, делать все возможное.

3. Написано с большой любовью, душевное переживание, неисполненный долг, быть послушными детьми, любить своих родителей, не можем ценить, дай им Бог, рассказывать внукам сказки, искренние откровения поэта, использует образы символы, риторические вопросы.

4. Сын был женат, руки и ноги дрожали, оскорбляли старика, разбрасывал еду, мучили в каждый день, разбить тарелку, непризнательные дети, выучил урок родителей, был свидетелем этих поступков, не смогут расплатиться, нельзя отречься от родителей, слышал молитвы старика, тесать ножиком доску.

5. Светлая и красивая женщина, глубокая как море, сладкие воспоминания, выражает душевную боль, не исключается разочарование, имеет много цветов, горькая как полынь, жестокая как проклятье, умная как сама мудрость, высокая как судьба, душевное посвящение, особое состояние сознания.

6. Пришел поздно домой, импровизирует ситуации, увидеть реакцию любимой, выражает упрек, будит возмущение, дарить драгоценные камни, девушка мигнула, бледный как лимон, повторяющаяся строка, создает напряженное психологическое состояние, приводит к разочарованию.

7. Болезненный конец любви, желтый цвет расставания, услышать теплые слова любви, природа участвует в расставании, ищет объяснений, звал ее в бреду, жаждет утешения, прощай и забудь меня, исчезла из вида, пожелтевшие листья падают и исчезают.

8. Короткое безумие, один из влюбленных, сравнивает с морем, на крыльях перелетных птиц, краивое как мелодия, демонстрирует разное отношение, настоящие чувства, грустная песня из далеких стран, бурлящее море, сон на берегу моря.

9. Создает атмосферу ностальгии, выражает душевную боль, неизвестный солдат, пожертвовал жизнь, во имя мира, остался на окраине села, охраняет из могилы, наш священный долг, чествовать память, хранить в сердце, нападение врагов, вырыли вдовы могилу, принесли лопаты, красная звезда обелиска, молодость солдата, ограда из колышка.

10. Чудесное волшебное утро, прозрачная спокойная вода, человек из района сказал, напали фашисты, перешли границу, не дождались повесток, не видно было солнца, кусочек мирной земли, угрожало врагам, мерзкое нападение, смешало небо и землю, нет ничего дороже мира, колосится пшеница, цветут деревья и цветы, призывало к расплате, защите дорогой Родины.

11. Приглашает читателя, участвовать в жизни, человеческая боль, потеряла сына на войне, ни с чем не сравнится, рана на сердце, появилась пустота в душе, корзина из рогоза, прибежала чуть дыша, услышала от надежного человека, сташные раны на теле, вытерла укордакой слезу, продолжала взволнованно, принесла известие, поседевшая старушка, фотографии на стенах, хранили в памяти мелодии.

12. Мудрый дедушка, вложил юмор и грусть, подобно сторожу, жить в песнях, различать добро и зло, задача писателя, сочинял внукам сказки, отношение полное святости, гений Еминеску, сочетается с признательностью последователей, ценность поэзии, образ бродяги, влюбленный в кодры, наводит на мысль, единства человека с природой.

13. С древних времен, хлеб как святыня, уронил кусочек хлеба, поднимает и целует, извиниться за невнимательность, встречать дорогих гостей, хлеб соль в доме, говорит об особенном уважении, те, кто выращивают хлеб, благодаря пахарям, парующий румянный хлеб, пахнет сладко корочка, кланяются людям с благодарностью.

14. Думал с большой любовью, притворялся и унижался, несчастная страна, не смоют позор, не простят мерзость, иметь мужество защищать, подписали договор, великий ученый, внес большой вклад, развитие науки, освободить народ от рабства.

15. Социалистическая перестройка, главная тема поэмы, описывает изменения, новый город, энергичная интонация, выделяется сильнее, клопочущий труд, бурный рост, ускоренный пульс, разливается прохлада, достигнуть до неба, строители поднимают стены, на левом берегу Днестра, сыграла большую роль, формирование поэта.

16. Переплетаются три темы, строительство новой жизни, героизм советского солдата, борьба за мир, внутреннее переживание, необыкновенные пропорции, трактор боднмает

борозду, комбайн собирает нивы, одно у нас желание, быть достойными сыновьями страны, пусть вырастут дети, впитывают знания из книг, не хотим вернуться к землянке.

17. Оставить пепел на земле, приносить людям счастье, нести слезы и проклятия, оставить поломанную душу, приумножать человеческие радости, умри в пустынном мире, бекраяняя любовь к родине, рождает талантливых людей, для чего родился, работает учителем, называет страну матушкой.

18. Опускается на поля прохлады, видно осени конец, зеленый лес поржавел, испить родниковой воды, дает силы для полета, прощаются с грустью, не найдете сладче края, плодотворное сотрудничество.

19. Ласточка Приднестровья, член литературного объединения, в качестве редактора, издательство книги, публикуется в журналах, купаться волшебным дыханием утра, приходим к вечному огню, воспитывать героев, на страже счастья, кажутся смешными иногда их слова, на крылечке родного дома.

Критерии оценки:

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если:
 - в ходе выполнения задания обучающийся ответил на все поставленные вопросы;
 - ответы полные, развернутые;
 - суждения связные и логичные;
 - владеет понятийным аппаратом;
 - полное восприятие содержания текста;
 - краткое описание персонажей;
 - смысловая значимость идеи текста для жизни;
 - согласованность, правильность и объем информации;
 - демонстрирует усвоение всех необходимых знаний.
2. Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:
 - в ходе выполнения задания он ответил на 80% всех вопросов, при этом все другие требования, предъявляемые к ответу на «отлично» выполнены в полной мере.
 - при выполнении задания обучающийся отвечает на все вопросы, но одно из требований, предъявляемых на «отлично» не выполнено;
 - допущены незначительные ошибки, которые не влияют на усвоение общего объема знаний.
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:
 - в ходе выполнения задания обучающийся отвечает правильно не менее, чем на 60% вопросов;
 - ответы правильные, но недостаточно полные или некорректно сформулированы;
 - испытывает трудности с применением норм молдавского языка;
 - основные знания усвоены частично.
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:
 - в ходе выполнения задания обучающийся не ответил на большую часть вопросов;
 - ответы неправильные, нелогичные, некорректные;
 - не ориентируется в предложенной теме;
 - необходимые знания не усвоены.

IV. Рубежный контроль. Темы устных сообщений:

1раздел:

1. Приетен адевэрат.
2. Картя, скрииторул преферат.
3. Д.Кантемир – филозоф, политичиан, литерар.
4. Оамень илуштри ай плаюлуй.

2 раздел:

1. Обичеюрь ши традиций де Анул Ноу.
2. Релацииле историко-културале динтре попоареле рус-молд.
3. Еминеску ши Пушкин. Вякул поецилор жениаль.

4. Биография луй И.Крянгэ.
5. Карактеризаря персонажелор «Момица ла бал маске».
6. Негруци ши Пушкин.

3 раздел:

1. И.Друцэ - биография.
2. Дин татэ- н фиу ка моштенире.
3. Пэринций ноштри луминошь.
4. Чел май сублим сентимент.
5. Пыня – валoare материалэ а сочиетэций.

4 раздел:

1. Ун спечиалист калификат.
2. Авантажеле професией алесе.

Критерии оценки:

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если:
 - в ходе выполнения задания обучающийся ответил на все поставленные вопросы;
 - ответы полные, развернутые;
 - суждения связные и логичные;
 - владеет понятийным аппаратом;
 - полное восприятие содержания текста;
 - демонстрирует усвоение всех необходимых знаний.
2. Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:
 - в ходе выполнения задания он ответил на 80% всех вопросов, при этом все другие требования, предъявляемые к ответу на «отлично» выполнены в полной мере.
 - при выполнении задания обучающийся отвечает на все вопросы, но одно из требований, предъявляемых на «отлично» не выполнено;
 - допущены незначительные ошибки, которые не влияют на усвоение общего объема знаний.
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:
 - в ходе выполнения задания обучающийся отвечает правильно не менее, чем на 60% вопросов;
 - ответы правильные, но недостаточно полные или некорректно сформулированы;
 - испытывает трудности с применением норм молдавского языка;
 - основные знания усвоены частично.
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:
 - в ходе выполнения задания обучающийся не ответил на большую часть вопросов;
 - ответы неправильные, нелогичные, некорректные;
 - необходимые знания не усвоены.

V. Устный опрос по текстам:

Ынтребэрь – репере тематиче ла модулул «Теме де конверсаций».

1. Дин кыць мембри констэ фамилия та? Кум о(ыл) кямэ пе мама, тата, сора, фрателе, буничий? Унде лукрызэ ей, кыць ань ау, ку че се окупэ? Че юбиць сэ фачець ымпреунэ ын тимпул либер?
2. Кум ыл кямэ пе приетенул(а) тэу (та)? Кыць ань аре ши унде ынвацэ? Кум ынвацэ приетенул ши че юбеште? Кум есте едукат ел, че калитэць де карактер аре? Кум аратэ приетенул?
3. Кум есте орашул (сатул) тэу натал? Кыць ань аре ши кум есте дин пункт де ведере архитектоник? Че авець ын ораш, ын ноиле картиере? Унде се одихнеск орэшений вара ши ын зилеле де одихнэ?
4. Че фаче ынвэцэторул пентру ом? Че девине шкоала пентру ун копил? Че дескиде ынвэцэторул ын фаца копилулуй? Де чине е алэтурь кипул ынвэцэторулуй?
5. Че сынт библиотечиле ын вяца омулуй? Че а фост гэситэ ын время сэпэтурилор дин Ежипт? Ку че компарау карта ежиптений античь? Унде се афлэ библиотека орэшеняскэ? Че е

пропус аколо ла диспозиция чититориlor? Де че кэрць диспуне библиотека? Каре есте фондул ей де кэрць?

6. Каре сынт аотимпуриле тале преферате? Де че? Фачець карактеризаря лор.

7. Че се веде ка ын палмэ ла пџа чентралэ? Че се винде де обичей ла пџэ? Ку че сынт асигураць оамений че вин сэ вындэ? Че павилиоане ынкисе сынт ла пџэ? Кум есте бунэстара оамениlor, кынд пџа е май богатэ?

8. Унде луаць маса ку приетенул де о сэrbэтоаре? Ын че рестаурант вэ дучець де обичей? Че фаче келнерул кынд се апропие? Че букате вэ пропуне рестаурантул ла аперитив, ла фелул ынтый, дой ши десерт? Че букате дин букэтэрия молдовеняскэ командаць?

9. Кынд е зиуа та де наштере? Че прегэтирь фачь пентру аниверсаре? Че ыць адук оаспещий ши че ыць урязэ? Ку че ый сервешть ла маса де сэrbэтоаре? Кум петречець тимпул, че дистракций пропуй приетениlor?

Ынтребэрь – репере тематиче ла модулул «Литература класикэ».

1. Кум есте поезия попоралэ молдовеняскэ? Кум сынт трансмисе опереле фолклориче? Че опере фолклориче куноаштець? Че конституе балада Миорица? Ынтре чине се наште конфлиktул? Чине ыл ынштиицэ пе чобанул молдован де комплотул пус ла кале? Че дореште сэ факэ молдованул, кяр ши ку прецул веций? Каре есте идея баладей Мештерул Маноле? Че елементе тематиче предоминэ ын ачасть баладэ? Фэрэ че ну се поате наште ун лукру сфынт?

2. Кынд ши унде с-а нэскут К. Негруци? Унде ши кынд ышь фаче студииле? Че лукрэрь а традус ел? Ку чине дин скрииторий рушь фаче куноштинцэ? Деспре чине повестеште ын Скрисоаря VII? Че опере литераре куноаштець? Че жен ынтемееязэ К. Негруци? Чине а фост Ал. Лэпушнянул? Фачець портретул физик ши морал ал домнитурулуй А. Лэпушнянул. Фачець портретул Русандей. Каре есте изворул де инспирация а ачестей нувеле?

3. Чине а фост Г. Асаки? Унде капэтэ примеле куноштинце? Че ынтемееязэ поетул ла Яшь? Ла ынтемееязэ кэрор школь контрибуе Г. Асаки? Че а едитат поетул? Че рол а авут Асаки ын дезволтаря артей национале дин Молдова? Нумиць оделе скрисе де Асаки. Че штиць деспре прима композитоаре дин Модова – Елена Асаки? Анализаць фабула «Момица ла бал маске». Каре есте тема редатэ ын фабулэ? Каре сынт валориле май де прец але омулуй? Редаць орал концинутул унуй фрагмент дин нувела историкэ «Елена Молдовой». Кум есте нумит Асаки? Куй дедикэ лирика де драгосте поетул? Кум есте драгостя луй Асаки?

4. Чине а фост А. Дониц? Кынд ши унде с-а нэскут поетул? Унде ышь фаче студииле? Ку чине фаче куноштинцэ ла Петербург Дониц? Чине е сокотит ынвэцэторул поетулуй? Че традуче Дониц? Каре есте тематика фабулелор луй Дониц? Че критикэ скрииторул ын лукрэриле сале? Че експримэ ауторул ын «Дой кынь», «Доуэ полобоаче»? Дин кыте пэрць е алкэтуитэ фабула? Каре фабулэ ва импрессионат май мулт? Де че? Анализаць о фабулэ ла доринцэ.

5. Унде ши кынд с-а нэскут В. Александри? Унде ышь фаче студииле? Ын че домений а активат скрииторул? Кум е нумит В. Александри де М. Еминеску ын поезия «Епигоний»? Де че ын литературэ В. Александри а интрат ка «бардул де ла Мирчешть»? Че жен литерар ынтемееязэ В. Александри? Че се дескрие ын Пастелурь? Фачець анализа литерарэ а пастелулуй «Кончертул ын лункэ». Детерминаць скопул адунэрий оаспещилор ын пояна дин пэдуре? Дескриець кынтекул привигеторий. Каре есте тема ши идея принчипалэ а повестирей «История унуй галбен»? Каре есте адевэрул деспре оамень, вэзут де ун галбен ын бузунареле лор? Ын легэтурэ ку че е скрис чиклул де поезий «Лэкримьоаре»? Ку че компарэ ауторул кипул юбитей ын поезия «Стелуца»?

6. Чине а фост Б. П. Хашдеу? Кынд ши унде с-а нэскут поетул? Чине а фост татэл луй? Ын че домений а активат Б. П. Хашдеу? Нумиць тематика поезииlor луй? Каре есте идея принчипалэ а монографией историче «Иоан-Водэ чел кумплит»? Ын чине ера сприжина политичий интерне? Ымпотрива куй лупта домнитурул Иоан-водэ? Фачець портретул физик ши психоложик ал домнитурулуй? Че реформе а ынфэптуит ши че импортанцэ пентру попурул молдовенеск а авут вяца ши активитатя луй Иоан-Водэ чел кумплит? Фачець анализа литерарэ а драмей «Рэзван ши Видра». Кум сынт зугрэвиць хайдучий ши боерий? Че симболизязэ фрунзеле ын поезия «Фрунзеле»? Даторитэ куй се ва ынэлца попурул дин орьче примеждие?

7. Унде ши кынд с-а нэскут мареле поет класик М. Еминеску? Кыць ань а трэит? Унде ышь петрече копилэрия ши унде ышь фаче студииле? Че моштенире а лэсат М. Еминеску? Нумиць тематика оперей еминесчиене. Пе чине а инспират мареле поет? Ын кыте лимбь а фост традусэ опера скрииторулуй? Каре поезий в-ау плэкут май мулт? Де че? Лектура кэрор скрииторь рушь ый адучя поетулуй линиште суфлетяскэ? Каре есте тема ши идея поемулуй «Лучафэрул»? Че гындурь ши пэрерь шь-а експримат поетул ын ачастэ лукраре? Кум есте драгостя ероулуй лирик Лучафэрул? Че проектязэ ын версуриле сале, ла че ренунцэ поетул? Ла че ыл ындямнэ аспирация спре феричия абсолютэ? Де че есте тотуш трист ын луме?

8. Унде ши кынд с-а нэскут поетул А. Матеевич? Чине а фост татэл луй? Унде шь-а фэкут студииле? Каре а фост прима лукраре а са? Каре есте тематика чиклулуй де поезий дин 1907? Каре а фост принципала вокация а поетулуй? Че поезия а конституит кулмя активитэций поетиче? Унде ши кынд а декламат пентру прима датэ поезия «Лимба ноастрэ»? Каре есте тема ши идея ачестей поезий? Де че лимба требуе ымбогэцитэ курэцитэ, пэстратэ ши трансмисэ май департе? Чине е композиторул мелодией ла ачастэ поезия? Куй есте дедикатэ поезия «Еу кынт»? Че а кынтат ши а плынс ын ачастэ поезия?

9. Чине есте пентру нямул ностру И. Крянгэ? Унде ши кынд с-а нэскут скрииторул? Унде шь-а фэкут студииле? Де ла чине а принс драгостя де креация популярэ оралэ? Чине л-а ындемнат сэ скрие? Че ыл лягэ пынэ ла сфыршитул веций ку поетул М. Еминеску? Че композиция аре лукраря аутобиографикэ «Аминтирь дин копилэрие»? Че атитудине аре И. Крянгэ фацэ де оамений мунчий? Чине сынт ероий принципаль дин «Аминтирь ...»? Повестиць ун фрагмент дин ачастэ лукраре ла доринцэ. Фачець портретул мамей скрииторулуй. Ку че есте пресэратэ лимба ероилор дин опера луй Крянгэ?

Ынтребэрь-репере тематиче ла модулул «Литература контемпоранэ».

1. Кынд ши унде с-а нэскут скрииторул И. Друцэ? Унде шь-а фэкут студииле? Ын че ан апаре «Фрунзе де дор»? Фачець о карактеризаре луй Григоре Дойнару. Пе Руксанда. Каре есте тема ши идея пьесей «Каса маре»? Че дар авя Ион Истецу? Каре сынт «даруриле черешть» пентру тине? Кынд бунелул ымпакэ оамений? Че експериенцэ де вяцэ а авут бунелул? Че ый дореск ку тоций пынэ ла урмэ? Кум сынт молдовений де фире? Че ынсямнэ «фрумос ши сфынт» пенру тине? Прин че се афирмэ омул ын вяцэ? Каре есте ача форцэ дивинэ, каре ыл ажутэ пе ом сэ резисте ын фаца greuтэцилор? Де че бисерика се фаче де кулоаре албэ?

2. Кынд с-а нэскут В. Романчук? Че а бсолвит ын анул 1972? Че скрие ел? Каре есте тематика креацией луй Романчук? Че ынсямнэ нумеле пентру ом? Де че фиекаре ом е датор сэ-шь пэстрезе ын курэчение нумеле? Че ынсямнэ лимба пэчий? Де че лимба аре невое ка пачя сэ домине ын луме? Ла че не ындямнэ поетул ын поезия «Дин татэ-н фиу»? Че ынтребэрь ридикэ поетул ын ачастэ поезия? Че кынтэ ку мултэ сфинчение? Ку че требуе сэ фие синониме нумеле че ле лэсэм копиилор? Че ле дорим копиилор ноштри, че ле-ай сфэтуи ту? Че доринцэ експримэ поетул ын поезия «Ын лимба пэчий»? Че требуе сэ прецуим май пресус де тоате?

3. Кынд ши унде с-а нэскут скрииторул Д. Матковски? Че а абсолвит? Че ымбрэцишазэ креация са? Че поезий, романе, пьесе куноаштець? Каре есте тематика лукрэрилор луй Матковски? Куй е консакратэ поезия «Пэринций»? Каре кувинте демонстязэ кэ пэринций дореск копиилор паче, роадэ богатэ, драгосте? Редаць сентиментеле ши гындуриле че ви ле трезеште поезия «Пэринций». Сынтець де акорд ку поетул, кэ ну штим сэ не прецуим пэринций? Кум кредець, атитудиня де пэринцэ е даторие сау традиции? Кум есте фемея ын поезия «Дорар фемея»? Че есте сентиментул де драгосте пентру скриитор? Кыте кулорь аре драгостя? Ку че е компаратэ фемея?

4. Чине трэя ку бэтрынул татэ ынтр-о касэ? Че с-а ынтымплат ку тата? Кум се симця ел де ла о време? Кум се компортау фиул ши соция луй ку бэтрынул? Чине ера мартор ачестор фапте? Че лекция а ынвэцат копиул? Конверсаць ла «кум ыць чиншесть пэринций, аша те вор чинсти копий». Кум аць май путя ынтитула текстул?

5. Кынд ши унде с-а нэскут поетул Г. Виеру? Кынд ышь скрие прима са поезия? Кынд фаче дебутил литерар? Кынд апар поезииле де драгосте? Каре есте тематика креацией луй Виеру? Кум есте дескрипс кипул мамей ын креация луй Виеру? Екстражець репере дин поезий ши

фачець портрету мамей воастрэ. Кум е дескрисэ фемея ын поезия «Ту»? Дескрие портрету уней фемей романтиче. Фачець портрету уней фемей контемпоране. Де че поету ворбеште ку атыта драгосте деспре фемее? Де че фолосеште репетиция «сэ вэд че-й зиче ту»? Че ситуаций импровизязэ ероул лирик? Пентру че?

6. Кынд ши унде с-а нэскут Ж. Баковия? Каре есте нумеле адевэрат ал поетулуй? Че импортанцэ ау кулориле ын креация поетулуй? Каре есте тема ши идея «Пастел» -улуй? Де че ачастэ поезие е скрисэ пе фонул тоамней? Де че ун сфыршит де тоамнэ аре танженце комуне ку ун сфыршит де драгосте? Карактеризаць ероул лирик дин ачастэ поезие. Континуаць «ун сфыршит де драгосте тотдяуна есте дурерос, деоарече...». Де че регретэ ши че вря сэ май аудэ ероул лирик?

7. Унде ышь фаче студииле И. Минулеску? Даторитэ че есте фоарте популар поетулуй? Че ынсямнэ ун поет симболист? Че кулорь ши музикэ пуне поетулуй ын версуриле сале? Ку че е компаратэ драгостя ын поезия «Челей каре плякэ»? Че демонстраязэ ын версуриле финале? Че креде унул дин ындрэгосць ши че креде алтулуй? Ку че скоп поетулуй репетэ кувинтеле небуние, а фост, юбире, кред? Спунець кум ынцележець вой о драгосте адевэратэ? Конверсаць, дакэ екзистэ драгосте ла прима ведере?

8. Чине есте А. Лупан? Че лукрэрэ дин креация скрииторулуй куноаштець? Че старе суфлетяскэ в-а трезит лектура поезией «Лучафэр»? Де че Лучафэр? Че реалитэць драматиче дин история ши вяца попурулуй рефлектэ поезия? Каре есте реакция омулуй фацэ де ачесте реалитэць? Кум кредець де че мормынтул осташулуй некуноскут а фост сэпат нумай де бэтрынь ши фемей вэдане? Пентру че шы-а жертфит вяца осташул? Спунець че стрэжуеште стая де пе обелиск? Каре есте датория ноастрэ сакрэ фацэ де еройи че ау кэзут ши чей каре ау суправецуит?

9. Кынд ши унде с-а нэскут И. Канна? Унде а лукрат ел? Унде се афла скрииторулуй ын тимпул Марелуй рэзбой пентру апэраля Патрией? Ку че ынчепе активитатя са литерарэ? Карэ сынт темеле принципале але скрииторулуй И. Канна? Ку че таблоу ынчепе фрагментулуй пропус дин повестиля «Ынтр-о диминяцэ де варэ»? Кынд ши унде с-ау ынтымплат челе дескрие ын текст? Че весте гроазникэ а адус пэзитоаря бобочилор? Че с-а ынтымплат пе неаштептате, кум се скимбэ таблоул? Ын че кулоаре се префаче апа Ниструлуй бэтрынь? Чине а фост учис ын ачест бомбардамент? Ла че кема фаца бунелулуй кяр ши дупэ моарте? Пе чине ау аштептат копияй пынэ тырзиу ын повестиля «Мама»? Унде ера дусэ? Че а адус мама де ла богэташулуй сатулуй? Де че а ынтрат ынчетишор ши шы-а аскунс фаца ын палме? А путут еа сэ-шы хрэняскэ копияй ку ачест мэлай ускат? Повестиць деспре вяца пе каре о дучяу цэраний пынэ ла революции. Компараць чина фамилией де атунч ку чина уней фамилий де акум. Експликаць де че пыня ынсямнэ вяцэ?

10. Че репрезентэ активитатя литерарэ а скрииторулуй Ж. Менюк? Ын че женурь литераре се дистинже талантулуй скрииторулуй? Дин активитатя кэрор скрииторь рушь традуче Менюк? Каре есте тематика оперей? Пе чине аштепта дин арматэ мэтуша Докица? Де че ну се ынторчя Филипаш? Нумиць тема принципалэ а повестирий? Ла че инвитэ скрииторулуй суфлетулуй чититорулуй? Се поате оаре компара дуреря мамей, каре шы-а пердут фечорулуй? Кум мотиваць ымбэтрыниря девреме а пэринцилор луй Филипаш? Че симциць ын тимпул лектурий ачестуй фрагмент? Кум ынцележець фапта Севастией? Чине дупэ пэреця воастрэ, есте персонажулуй принципал? Че идее промовязэ ауторулуй ын повестире прин дескриеря трэирилулуй ши сентиментелор?

11. Кынд ши унде с-а нэскут Л. Делеану? Кынд ышь фаче дебулулуй литерар? Каре есте тематика креацией луй? Де че о импортанцэ маре ын креацие аре тема моштениря литерарэ? Че ынсямнэ пентру вой «литература класикэ»? Каре есте тема ши идея сонетулуй «Еминеску», «Крянгэ», «Александри»? Че ынсямнэ ей пентру култура ноастрэ националэ? Кум ынцележець «виу ши немуритор ынтотдяуна»? Експликаць сенсул кувинтелор «Ка-н Садовяну – апой сэ дэйнущэ, ши-н алць рапсозь де слове ши кимвале», «ай ынтрат ын вешничий – ку зымбетулуй ши лакрима пе фацэ».

12. Кынд ши унде с-а нэскут А. Чокану? Унде а ынвэцат ел? Ын че ан дебютязэ? Карэ сынт темеле принципале а оперей? Че традучерь фаче дин поезия советикэ? Куй е ынкинатэ поезия «Пыня цэрий»? Ку че компарэ ауторулуй пыня? Че сфат концин версуриле: «ши кынд

мушть дин еа те-нкинэ челор фэрэ де ходинэ»? Кум ый нумеште поетул пе тоць ачей че креск пыня? Че ынсямнэ пыня пентру ероул лирик? Формулаць идея принципалэ а поезией. Ын че версуре концине еа? Кум есте пыня дин челе май векь тимпурь? Че фаче цэранул, кынд скапэ о фэрымитурэ де пыне жос? Деспре че не ворбеште традиция де а ынтымпина оаспещий дражь ку пыне ши саре?

13. Чине а фост В. Иовицэ? Кынд ши унде с-а нэскут ел? Унд е а ынвэцат? Кынд апар примеле публикаций? Каре сынт темеле принципале але луй В. Иовицэ? Каре есте тема ши идея лукрэрий «Д. Кантемир»? Чине а фост Кантемир? Фачець портретул физик ши психоложик ал луй Кантемир дин лукраре. Ын че ан а фост турнат филмул «Д. Кантемир»? Ну-миць режизорул ши акторул, че а жукат ролул принципал ын ачест филм? Че политикэ дучя Кантемир фацэ де турчэ? Де унде аштепта ел салваря цэрий? Че пропуняу боерий? Чине ера цара ын опиния луй Кантемир? Че рол а жукат Кантемир ын релацииле молдо-русе?

14. Кынд ши унде с-а нэскут Л. Корняну? Каре есте тематика креацией луй? Куй есте ын-кинат поемул «Тирасполул»? Кыте пэрць аре ачест поем? Каре есте тема ши идея ачестей лукрэрь? Фачець анализа литерарэ дупэ капитоле. Прин че се асямэнэ ачесте капитоле, прин че се деосебеск? Де че поетул аре о маре ынкредере ын вииторул орашулуй? Де че трекутул орашулуй е атыт де трист ши посоморыт? Повестць деспре орашул Тираспол, ка капитала Нистренией.

15. Кынд ши унде с-а нэскут П. Крученюк? Унде а ынвэцат ши че а лукрат ел? Кум се нумеште прима кулежере де версуре? Каре сынт темеле принципале а поетулуй? Че трэсэтурь спиритуале але омулуй советик дезвэлуе ын кулежериле сале? Каре есте идея поезией «Де май цин еу арма ынкэркатэ»? Че теме се ымплетеск ын поемул «Кувынтул мамей»? Че трэ-ирь аре ероина принципалэ, прегэтинду-шь фечорул де шкоалэ? Де че? Ла че кямэ ку ынфлэ-кэрае кувынтул мамей?

16. Кынд ши унде с-а нэскут Н. Цуркану? Унде ышь фаче студииле? Дин че ань скрие ши публикэ версуре? Че секции а кондус ын кадрул ченаклулуй «Лира»? Че а лукрат кытева де-чений? Каре есте тематика поезией луй Цуркану? Каре есте мениря омулуй пе пэмынт? Че есте пыня пентру ом? Че аминтире вэ трезеште пыня де касэ? Кум нумеште ел цара ын по-езия «Одэ омулуй», ку че гынд требуе сэ трэяскэ омул ын вяцэ?

17. Кынд ши унде с-а нэскут П. Данич? Ын че рэзбой а партичипат ел? Че абсолвеште ду-пэ демобилизаре? Че а лукрат тоатэ вяца поетул? Де че «думнезеу й-а май дат о шансэ, лэ-сынду-й о мынэ асупра пэмынтулуй ынтр-ун бомбардамент»? Каре есте тематика оперей луй Данич? Каре есте тема поезией «Сатул меу»? Че аотимп се дескрие ын поезия «Се дук пэсэ-риле»? Че скимбэрь се продук ын натурэ одатэ ку венيريا тоамней? Унде се прегэтеск сэ пле-че еле? Де че сынт пэсэриле тристе? Че лукрызэ актуалменте скрииторул?

18. Кынд ши унде с-а нэскут кынтэряца поезией нистрене Г. Гурски? Че а абсолвит еа? Ын че зиаре есте публикатэ ши колаборязэ пынэ акум? Че поезий куноаштець дин креация по-етей? Че кулежерь де поезий куноаштець пентру копий? Каре есте тема поезией «Дин бэт-рынь»? Че традиций ши обичеюрь сынт атинсе ын поезие? Ла че не кямэ ши че апринде ын суфлете кувинтеле дин поезие? Конверсаць деспре традицииле дин сатул востру?

Критерии оценки:

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- в ходе выполнения задания обучающийся ответил на все поставленные вопросы;
- ответы полные, развернутые;
- суждения связные и логичные;
- владеет понятийным аппаратом;
- полное восприятие содержания текста;
- краткое описание персонажей;
- смысловая значимость идеи текста для жизни;
- согласованность, правильность и объем информации;
- демонстрирует усвоение всех необходимых знаний.

2. Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- в ходе выполнения задания он ответил на 80% всех вопросов, при этом все другие требования, предъявляемые к ответу на «отлично» выполнены в полной мере.
 - при выполнении задания обучающийся отвечает на все вопросы, но одно из требований, предъявляемых на «отлично» не выполнено;
 - допущены незначительные ошибки, которые не влияют на усвоение общего объема знаний.
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:
- в ходе выполнения задания обучающийся отвечает правильно не менее, чем на 60% вопросов;
 - ответы правильные, но недостаточно полные или некорректно сформулированы;
 - испытывает трудности с применением норм молдавского языка;
 - основные знания усвоены частично.
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:
- в ходе выполнения задания обучающийся не ответил на большую часть вопросов;
 - ответы неправильные, нелогичные, некорректные;
 - не ориентируется в предложенной теме;
 - необходимые знания не усвоены.

VI. Практические задания для самостоятельной работы по дисциплине

«Оризонт еколожик», «Филе дин история орашулуй меу». Грамматика: вербул, пронумеле персонал Орашул (сатул). Апартаментул. Ынсуширя вокабуларулуй. Транспортул. Ла хотел. Ла библиотекэ. Ла сала де лектурэ. Ла пяцэ. Ла рестаурант. Анотимпуриле анулуй. Диалог ла темэ. Ын лумя професиилор. Конверсаций ын груп.
«Активитатя луй Г. Асаки», «Креация луй М. Еминеску», «Б. Петричейку-Хашдеу – драматург», «Фабулеле луй А. Донич». Трудучеря ши повестиря текстулуй. Меморизаря уней фабуле.
«И. Друцэ – драматург», «Д. Матковски – прозатор». Трудучеря ши повестиря текстулуй. Ынсченаря уней пьесе.
Реферат «Експлоатаря господэрией де газе»

VII. Итоговый контроль.

1. Лексические темы к зачету по дисциплине «Официальный (молдавский) язык» для I курса всех направлений:

Капитолул I. Дезволтаря ворбирий

1. Сэ фачем куноштинцэ. Фамилия. Приетенул.
 2. Баштина. Орашул. Апартаментул.
 3. О аниверсаре. Зиуа ынвэцэторулуй.
 4. Ла либрэрие. Библиотека чентралэ. Ла пяца чентралэ.
 5. Ла рестаурант. Ла оспэтарие. Пыня.
- Капитолул II-III. Литература класикэ ши контемпоранэ.
6. Креация попоралэ оралэ. Дойна, балада, «Мештерул Маноле», «Миорица»
 7. К. Негруци. Скрисориле. «А. Лэпушнянул».
 8. В. Александри. Проза. «История унуй галбен». Драматургия. «Кирица ын ын провинчии».
 9. М. Еминеску. Вяца ши креация литерарэ. Натура ши драгостя ын опера еминесчианэ.
 10. М. Еминеску «Лучафэрул». Конструиря унуй месаж ынтр-о формэ коерентэ.
 11. И. Друцэ. Опера литерарэ. «Каса маре», «Пэсэриле тинерей ноастре». «Бисерика албэ» «Фрунзе де дор».
 12. Д. Матковски. «Пэринций», В. Романчук «Дин татэ-н фиу», Г. Виеру «Мыниле мамей».
 13. Лирика де драгосте. Д. Матковски «Доар фемей», Г. Виеру «Ту».
- Ж. Баковия «Пастел», И. Минулеску «Челей каре плякэ».

14. А. Лупан «Лучафэр».
 15. И. Канна «Ынтр-о диминяцэ де варэ», Ж. Менюк «Скрипка приетенулуй меу».
 17. П. Крученюк «Кувынтул мамей».
 18. Н. Цуркану «Одэ омулуй», «Кувынт кэтре майка царэ», П. Данич «Се дук пэсэриле».
- Капитолул IV. Лексик професионист
19. Ын лумя професиилор.

Граматика.

1. Пронумеле. Артиколул.
2. Пэрциле де ворбире.
3. Категорииле граматикале а субстантивулуй.
4. Категорииле граматикале але вербулуй.
5. Категорииле аджективулуй.
6. Деклинаря аджективелор.
7. Алтернанца вокалелор ши консоанелор.
8. Перфектул компус, имперфектул.
9. Модул кондиционал ши конжунктив.
10. Вербе рефлексиве.
11. Препозицииле ку казул акузатив.
12. Пэрциле принчипале але пропозицией.

2. Тесты к зачету по дисциплине «Официальный (молдавский) язык» для I курса :

Господэрия де газе.

1. Комплетязэ кувинтеле ку литереле (вокале) че липсеск.
Фел...наре, артифич...ал, з...кэминте, инд...стрие, д...сервире, инстал...ции, ком-бстиб...л, ынтрепринд...ре, експл...атаре, пропр...етате, анти...нчендиарэ, инд...катоаре, обт...ратоаре, к...ндукте, к...нсумэтор, а...рисире, инстр...иря, регул...тор, дистрибу...тор, в...абилитате, осч...лацие, ам...нажаре.
2. Формулаць ымбинэрь де кувинте.
А ефектуа, а респекта, утилиаж, артифичиал, експлоатаре, индикатоаре, консумэторь.
3. Алкэтуиць фамилий де кувинте.
А организа, а меканиза, мештер, газ, а регула.
4. Селектаць антонимеле ши синонимеле кувинтелор.
Интериор, а дескиде, а адмите, а екстраже, а стинже, девреме, а добынди, протекция, а ло-куи, а ынкиде, секуритатя, а интерзиче, а трэи, а екзекута, окротиря, а инструи, а апринде, а ындеплини, екстериор, а ынвэца.
5. Рестабилиць перекиле де антониме дин провербе. Коментязэ ун проверб.
- Омул господар ышь кумпэрэ вара сение ...
- Оноаря ну се винде ши нич ...
- Ынцелептул адунэ ши ...
- Чине вара н-аре минте, ... ну густэ плэчинте.
6. Традучець ымбинэриле.
Обеспечивает подачу газа, распределительный трубопровод, противопожарная безопас-ность, доступ к оборудованию, опасные работы, продувка газового провода, проветривание технического колодца, ликвидация аварий, соответствовать требованиям, система снабже-ния, организация поставщик, повреждение клапана безопасности, колебание давления, голу-бое топливо, перспективы газовой промышленности.
7. Чितिць. Копияць ши ынтитулаць текстул.
Пентру асигураря стэрий техниче ши санитаре кореспунзэтоаре а обьектелор адерате те-риториилор, пе каре се афлэ обьектеле госсподэрией де газе ши а зонелор лор, требуе ындеп-лините ун шир де черинце, привинд протекция медиулуй ынконжурэтор ши ынтрэцинеря перфектэ а клэдирилор ши конструкциилор субтеране, пасажелор, мижлоачелор ши индика-тоарелор де секуритате антиинчендиарэ, ынгрэдирилор, илуминэрий спациилор верзь ши а аменажерий территориилор. Пе териториул ши ын зонеле де протекции а обьектелор господэ-рией де газе есте интерзисэ конструиля клэдирилор темпораре, стокаря утилиажелор ши мате-

риалелор де конструкции. Териториул требуе аменажат конформ планулуй женерал пе ын-треприндере. Фынтыниле техниче, шанцуриле, гропиле де дескэркаре ын тимпул лукрэрилор де конструкции сау репарацие требуе сэ фие ымпрежмуите ши ну требуе сэ барезе акчесул ла клэдырь, конструкций ши утилиже.

8. Алкэтуиць 4 ынтребэрь ла текст.

9. Гэсиць формеле де феминин-маскулин а кувинтелор ку сенс де микшораре.

Модел: фрумос – фрумушел, фрумушикэ.

Слаб, смолит, ротунд, румен, субцире, урыт.

10. Скриець о комуникаре ла тема «Перспективеле професией».(7-8 проп.)

Время на подготовку и выполнение

подготовка 5 мин.;

выполнение 1 часа 20 мин.;

оформление и сдача 5 мин.;

всего 1 час 30 мин.

За правильный ответ на вопросы или верное решение практического задания выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопросы или неверное решение практического задания выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
80 ÷ 100	5	отлично
60 ÷ 79	4	хорошо
40 ÷ 59	3	удовлетворительно
менее 40	2	неудовлетворительно

Студент самостоятельно выбирает формы текущей аттестации, представленных в ФОСе одноименной дисциплины в зависимости от количества ЗЕТ, отводимых на вычитку дисциплины по учебному плану соответствующего направления и профиля подготовки.

Дисциплина «Официальный (молдавский) язык»

Количество ЗЕТ – 3 количество аттестации 3

Приложение №1

Разноуровневые задания для студентов не изучающих официальный (молдавский) язык.

Текущий контроль. (Опорные словосочетания для перевода)

1. Ымбинэрь - репере пентру традучере ши компунеря есеурилор ла модулул «теме де конверсаций».

1. Мне приятно встретиться, желаю всего наилучшего, имею честь представиться.

2. Хорошие способности, сознательный друг, умный и способный человек, любит много читать, впечатлительный характер, среднего роста, выглядит хорошо в каждый день.

3. Современный город, новые микрорайоны, с точки зрения архитектуры, служебные дома, направляются на выставки, посещают музеи, дальше от городского шума.

4. Моя семья проживает, состоит из комнат, просторный зал, маленькая прихожая, висит зеркало, шкафы для одежды и обуви, светлые спальни, есть все необходимое, хранятся продукты и посуда.

5. Прививать любовь, направлять в жизни, формирует характер, ставит основу личности, тайный мир книги, родительский очаг, воспитывать детей, инженер человеческой души, образ учителя.

6. Составляют месяцы, зимой много снега, суровые морозы, идут на каток, природа оживает, ночи уменьшаются, цветут сады, время отпусков, отдыхают в лагерях, собирают урожай, по утрам прохладно.

7. Видно, как на ладони, трудолюбие людей, продаются соленья, оборудовано прилавками, обеспечены весами, пучок петрушки, уступить в цене, килограмм овощей.

8. Официант принес меню, чистый и просторный ресторан, на закуску бутерброд, салат из овощей, предложили холодец, суп с лапшой, цыпленок в сметане, мамалыга со шкварками, горячие голубцы, пирожные с кремом, принесли на десерт.

9. Исполнилось лет, праздновать день рождения, приготовления к приходу гостей, одела новое платье, желают много здоровья и счастья, принесли подарки, благодарит от всего сердца, угощает пирожными и соком, общаются весело, поют и танцуют весь вечер.

2. Ымбинэрь - репере пентру традучере ши компунеря есеурилор ла модулул «Литература класикэ».

1. Оригинальное народное творчество, рождается конфликт, продуманный заговор, пожертвовать достойно, проявить мужество, мысли перед смертью, глубокое чувство, стремление души, создатель волшебных станиц, волнующий век, уставший прохожий, освятить наши края, недавно в сумерки.

2. Куртизанка эмигрантка, неизгладимое впечатление, среднего роста, высокая молодая девушка, закутанная в черную шаль, красавица гречанка, поднимает тему борьбы, центральная фигура, лукавый и хитрый правитель, желает добыть трон, предвещают месть, спрятана ненависть, предательство бояр, воплощает политику террора, картина убийства бояр.

3. Рабское поклонение, передается в басне, выражают неуважение, традиции народа, выбирают пустяки, духовные ценности, заслуга образования, чувство человечности, оригинальный костюм, вершина добродетели, боль расставания, характеризуется нежностью, искреннее глубокое чувство, влюбленный поэт, прошедшая любовь, выражает грусть, не забыть день расставания.

4. Бочка с вином, ехала в повозке по дороге, делала большой шум, приносить пользу людям, всем хвастает, внутри пустая, ходить на двух лапах, поучительный характер, вилять хвостом, терпеть голод и холод, выдающийся баснописец, охранять двор хозяина, литературное движение, валяться на мягких подушках.

5. День торгов, площадь перед правлением, жестокие варварские времена, достойная картина, приговоренные к смерти, боярин в красных сапогах, измерял глазами, аукционист крикнул продана, несчастный старик обезумел, поцеловал три раза, разбить голову о камень, душевная драма, воскрешает образ, любил несказанно сильно, знак чистой любви, знак слезинок, глубокое искреннее чувство, сравнивает со звездой, в связи со смертью, лирическое стихотворение о природе, безмятежные картины, описание природы, легкая спокойная меланхолия, важный этап в творчестве, включает около 40 стихов, человек и природа в гармонии.

6. Отражает конфликт, описаны как честные люди, главный герой, борются против бояр, злые алчные люди, готовые предать родину, интересная фигура, подталкивает к росту, становится господарем, значение символа, символизирует народ, уверенность в моральные силы, угрожает опасность, народ выдержит, в трудные минуты, возвысится благодаря, бескрайняя любовь к родине, оживляет страну, настоящие патриоты.

7. Важное место в творчестве, занимает природа, воспевают любовь, нежное волшебное чувство, искренняя любовь, светлый идеал, по причине разногласия, утешение боли, природная красота, неземная любовь, грустит о настоящем, не принадлежит этому миру, надежда найти любовь, стремление к абсолютному счастью, обещает мир полный радостей, венец творчества, главная тема, разногласие в обществе, гениальный человек, реальность социальной среды, выражает мысли и чувства, судьба человека, избранная душа, основана на эгоизме.

8. Посвящается крестьянам, трудятся с зари, на полях страны, восхищен отважностью, гордый, что может славить, предвидит лучшее будущее, полюбил этот край, душевная красота, оплакивать горести, зарытая сокровищница, ценить родной язык, богатство и экспрессивность языка, гимн родному языку, сюжет легенды.

9. Достойное представление, приключения детства, пестрит пословицами и поговорками, наполняет сердце радостью, простые реальные крестьяне, украл удота, воровать черешню, помял всю канаплю, решили повесить ленивца, моченые сухари, удивление барыни, как господь подскажет.

3. Ымбинэрь - репере пентру традучере ши компунеря есеурилор ла модулул «Литература контемпоранэ».

1. Самая большая сила на земле, ставит основу личности, выбирать место для колодца, сила человеческой души и добра, строители белых домов, основатели сел, хранители традиций и фольклора, добрые и трудолюбивые люди, религия направляет человека, выдержать перед трудностями, поднимает актуальную проблему, отношения между людьми, благородная душа, судьба мачеха, выбор между любовью и долгом, красивое и святое.

2. Быть настоящими людьми, делать добрые дела, духовная чистота, проблемы мира, языка и земли, воспевают нравственную красоту, не быть безразличными, строители добра и красоты, синоним с достоинством, быть честными и трудолюбивыми, отношение уважения, язык мира, общается страна со страной, ценить мир и свободу, делать все возможное.

3. Написано с большой любовью, душевное переживание, неисполненный долг, быть послушными детьми, любить своих родителей, не можем ценить, дай им Бог, рассказывать внукам сказки, искренние откровения поэта, использует образы символы, риторические вопросы.

4. Сын был женат, руки и ноги дрожали, оскорбляли старика, разбрасывал еду, мучили в каждый день, разбить тарелку, непризнательные дети, выучил урок родителей, был свидетелем этих поступков, не смогут расплатиться, нельзя отречься от родителей, слышал молитвы старика, тесать ножиком доску.

5. Светлая и красивая женщина, глубокая как море, сладкие воспоминания, выражает душевную боль, не исключается разочарование, имеет много цветов, горькая как полынь, жестокая как проклятье, умная как сама мудрость, высокая как судьба, душевное посвящение, особое состояние сознания.

6. Пришел поздно домой, импровизирует ситуации, увидеть реакцию любимой, выражает упрек, будит возмущение, дарить драгоценные камни, девушка мигнула, бледный как лимон, повторяющаяся строка, создает напряженное психологическое состояние, приводит к разочарованию.

7. Болезненный конец любви, желтый цвет расставания, услышать теплые слова любви, природа участвует в расставании, ищет объяснений, звал ее в бреду, жаждет утешения, прощай и забудь меня, исчезла из вида, пожелтевшие листья падают и исчезают.

8. Короткое безумие, один из влюбленных, сравнивает с морем, на крыльях перелетных птиц, краивое как мелодия, демонстрирует разное отношение, настоящие чувства, грустная песня из далеких стран, бурлящее море, сон на берегу моря.

9. Создает атмосферу ностальгии, выражает душевную боль, неизвестный солдат, пожертвовал жизнь, во имя мира, остался на окраине села, охраняет из могилы, наш священный долг, чувствовать память, хранить в сердце, нападение врагов, вырыли вдовы могилу, принесли лопаты, красная звезда обелиска, молодость солдата, ограда из колышка.

10. Чудесное волшебное утро, прозрачная спокойная вода, человек из района сказал, напали фашисты, перешли границу, не дождались повесток, не видно было солнца, кусочек мирной земли, угрожало врагам, мерзкое нападение, смешало небо и землю, нет ничего дороже мира, колосится пшеница, цветут деревья и цветы, призывало к расплате, защите дорогой Родины.

11. Приглашает читателя, участвовать в жизни, человеческая боль, потеряла сына на войне, ни с чем не сравнится, рана на сердце, появилась пустота в душе, корзина из рогоза, прибежала чуть дыша, слышала от надежного человека, сташные раны на теле, вытерла укордакой слезу, продолжала взволнованно, принесла известие, поседевшая старушка, фотографии на стенах, хранили в памяти мелодии.

12. Мудрый дедушка, вложил юмор и грусть, подобно сторожу, жить в песнях, различать добро и зло, задача писателя, сочинял внукам сказки, отношение полное святости, гений

Еминеску, сочетается с признательностью последователей, ценность поэзии, образ бродяги, влюбленный в кодры, наводит на мысль, единства человека с природой.

13. С древних времен, хлеб как святыня, уронил кусочек хлеба, поднимает и целует, извиниться за невнимательность, встречать дорогих гостей, хлеб соль в доме, говорит об особенном уважении, те, кто выращивают хлеб, благодаря пахарям, парующий румянный хлеб, пахнет сладко корочка, кланяется людям с благодарностью.

14. Думал с большой любовью, притворялся и унижался, несчастная страна, не смоют позор, не простят мерзость, иметь мужество защищать, подписали договор, великий ученый, внес большой вклад, развитие науки, освободить народ от рабства.

15. Социалистическая перестройка, главная тема поэмы, описывает изменения, новый город, энергичная интонация, выделяется сильнее, клокочущий труд, бурный рост, ускоренный пульс, разливается прохлада, достигнуть до неба, строители поднимают стены, на левом берегу Днестра, сыграла большую роль, формирование поэта.

16. Переплетаются три темы, строительство новой жизни, героизм советского солдата, борьба за мир, внутреннее переживание, необыкновенные пропорции, трактор бороздит борозду, комбайн собирает нивы, одно у нас желание, быть достойными сыновьями страны, пусть вырастут дети, впитывают знания из книг, не хотим вернуться к землянке.

17. Оставить пепел на земле, приносить людям счастье, нести слезы и проклятия, оставить поломанную душу, приумножать человеческие радости, умри в пустынном мире, бекраяняя любовь к родине, рождает талантливых людей, для чего родился, работает учителем, называет страну матушкой.

18. Опускается на поля прохлада, видно осени конец, зеленый лес поржавел, испить родниковой воды, дает силы для полета, прощаются с грустью, не найдете сладче края, плодотворное сотрудничество.

19. Ласточка Приднестровья, член литературного объединения, в качестве редактора, издательство книги, публикуется в журналах, купаться волшебным дыханием утра, приходим к вечному огню, воспитывать героев, на страже счастья, кажутся смешными иногда их слова, на крылечке родного дома.

Критерии оценки:

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- в ходе выполнения задания обучающийся ответил на все поставленные вопросы;
- ответы полные, развернутые;
- суждения связные и логичные;
- владеет понятийным аппаратом;
- полное восприятие содержания текста;
- краткое описание персонажей;
- смысловая значимость идеи текста для жизни;
- согласованность, правильность и объем информации;
- демонстрирует усвоение всех необходимых знаний.

2. Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- в ходе выполнения задания он ответил на 80% всех вопросов, при этом все другие требования, предъявляемые к ответу на «отлично» выполнены в полной мере.

- при выполнении задания обучающийся отвечает на все вопросы, но одно из требований, предъявляемых на «отлично» не выполнено;

- допущены незначительные ошибки, которые не влияют на усвоение общего объема знаний.

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- в ходе выполнения задания обучающийся отвечает правильно не менее, чем на 60% вопросов;

- ответы правильные, но недостаточно полные или некорректно сформулированы;
- испытывает трудности с применением норм молдавского языка;
- основные знания усвоены частично.

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- в ходе выполнения задания обучающийся не ответил на большую часть вопросов;
- ответы неправильные, нелогичные, некорректные;
- не ориентируется в предложенной теме;
- необходимые знания не усвоены.

IV. Рубежный контроль. Темы устных сообщений:

1 раздел:

1. Приетен адевэрат.
2. Картя, скрииторул преферат.
3. Д. Кантемир – философ, политичиан, литерар.
4. Оамень илуштри ай плаюлуй.

2 раздел:

1. Обичеюрь ши традиций де Анул Ноу.
2. Релацииле историко-културале динтре попоареле рус-молд.
3. Еминеску ши Пушкин. Вякул поецилор жениаль.
4. Биография луй И. Крянгэ.
5. Карактеризаря персонажелор «Момица ла бал маске».
6. Негруци ши Пушкин.

3 раздел:

1. И. Друцэ - биография.
2. Дин татэ- н фиу ка моштенире.
3. Пэринций ноштри луминошь.
4. Чел май сублим сентимент.
5. Пыня – валoare материалэ а сочиетэций.

4 раздел:

1. Ун спечиалист калификат.
2. Авантажеле професией алесе.

Критерии оценки:

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если:
 - в ходе выполнения задания обучающийся ответил на все поставленные вопросы;
 - ответы полные, развернутые;
 - суждения связные и логичные;
 - владеет понятийным аппаратом;
 - полное восприятие содержания текста;
 - демонстрирует усвоение всех необходимых знаний.
2. Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:
 - в ходе выполнения задания он ответил на 80% всех вопросов, при этом все другие требования, предъявляемые к ответу на «отлично» выполнены в полной мере.
 - при выполнении задания обучающийся отвечает на все вопросы, но одно из требований, предъявляемых на «отлично» не выполнено;
 - допущены незначительные ошибки, которые не влияют на усвоение общего объема знаний.
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:
 - в ходе выполнения задания обучающийся отвечает правильно не менее, чем на 60% вопросов;
 - ответы правильные, но недостаточно полные или некорректно сформулированы;
 - испытывает трудности с применением норм молдавского языка;
 - основные знания усвоены частично.
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:
 - в ходе выполнения задания обучающийся не ответил на большую часть вопросов;
 - ответы неправильные, нелогичные, некорректные;
 - необходимые знания не усвоены.

V. Устный опрос по текстам:

Ынтребэрь – репере тематиче ла модулул «Теме де конверсаций».

1. Кум вэ нумиць?
2. Кыць ань авець?
3. Унде локуиць?
4. Чине сынт пэринций Думнявоастрэ?
5. Де че в-аць алес ачастэ професие?
6. Авець сурорь, фраць, приетень?
7. Ку чес се окупэ ей?
8. Куч е транспорт вениць ла студий?
9. Кум се нумеште институция ын каре ынвэцаць?
10. Каре есте аотимпул преферат?
11. Че кумпэраць ла пяца чентралэ?

Ынтребэрь – репере тематиче ла модулул «Литература класикэ».

1. Че нумим креация попоралэ?
2. Че есте дойна?
3. Че балладе попорале куноаштець?
4. Каре теме сынт тратате ын баладеле «Миорица» ши «Мештерул Маноле»?
5. Чине дин скрииторь класичь молдовень л-а нумит пе А.С. Пушкин «Байрон ай Руси-ей»?
6. Чине а фост муза луй Г.Асаки?
7. Унде шь-а фэкут студииле А.Донич?
8. Че фабуле куноаштець?
9. Редаць концинутул уней фабуле, каре есте морала? (ла алежере)
10. Чине а фост В.Александрри?
11. Че опере литераре куноаштець але луй В. Александри?
12. Кум л-а нумит М.Еминеску пе В.Александри?
13. Редаць концинутул «история унуй галбен», каре есте тема?
14. Каре сынт аний де вяцэ ал луй К.Негруци?
15. Чине а фост А.Лэпушнянул?
16. Кум ыл карактеризязэ к. Негруци пе Александру Лэпушнянул?
17. Унде шь-а фэкут студииле М.Еминеску?
18. Кум есте нумит М.Еминеску?
19. Че опре куноаштець де М.Еминеску?
20. Каре есте тематика версурилор емесчиене?
21. Чине а фост муза луй Еминеску?
22. Унде ши кынд ау фэкут куноштинцэ дой приетень марь Еминеску шиКрянгэ?
23. Кум се нумеште опера аутобиографикэ ал луй И.Крянгэ?
24. Че повешть куноаштець?
25. Чине а фост А.Матеевич?
26. Де че спунем кэ лимба есте тезаур сфынт?
27. Кыте лимбь официале сынт ан РМН?
28. Каре сынт примеле 2 строфе а поезией «Лимба ноастрэ»?
29. Че традиций де анул ноу куноаштець?
30. Каре сынт скрииторий класичь молдовень?

Ынтребэрь–репере тематиче ла модулул «Литература контемпоранэ».

1. Кынд ши унде с-а нэскут скрииторул И. Друцэ?
2. Унде шь-а фэкут студииле?
3. Каре есте тематика креацией луй Романчук?
4. Че ынсямнэ нумеле пентру ом?
5. Че требуе сэ прецуим май пресус де тоате?Кынд ши унде с-а нэскут скрииторул Д. Матковски?
6. Че ымбрэцишазэ креация са?
7. Че поезий, романе, пьесе куноаштець?

8. Каре есте тематика лукрэрилор луй Матковски?
9. Конверсаць ла «кум ыць чинстешть пэринций, аша те вор чинсти копий». Кум аць май путя ынтитула текстул?
10. Кынд ши унде с-а нэскут поетул Г. Виеру?
11. Кынд ышь скрие прима са поезие?
 12. Каре есте тематика креацией луй Виеру?
 13. Кум есте дескрип кипул мамей ын креация луй Виеру?
 14. Кынд ши унде с-а нэскут Ж. Баковия?
 15. Че репрезентэ активитатя литерарэ а скрииторулуй Ж. Менюк
 16. Нумиць тема принчипалэ а повестирий? Ла че инвитэ скрииторул суфлетул чититорулуй?
 17. Че ынсямнэ пентру вой «литература класикэ»? Каре есте тема ши идея сонетулуй «Еминеску», «Крянгэ», «Александри»?
 18. Ку че компарэ ауторул пыня? Че сфат концин версуриле: «ши кынд мушь дин еа те-нкинэ челор фэрэ де ходинэ»?
 19. Каре есте тематика креацией луй? Куй есте ынкинат поемул «Тирасполул»? Кыте пэрць аре ачест поем?
 20. Кынд ши унде с-а нэскут П. Крученюк?
 21. Каре есте тематика поезией луй Цуркану? Каре есте мениря омулуй пе пэмынт? Че есте пыня пентру ом?
 22. Каре есте тема поезией «Сатул меу»? Че анолимп се дескрие ын поэзия «Се дук пэсэриле»?
 23. Кынд ши унде с-а нэскут кынтэряца поезией нистрене Г. Гурски? Че а абсолвит еа?
 24. Че кулежерь де поезий куноаштець пентру копий? Каре есте тема поезией «Дин бэтрынь»? Че традиций ши обичеюрь сынт атинсе ын поэзия? Ла че не кямэ ши че апринде ын суфлете кувинтеле дин поэзия? Конверсаць деспре традицииле дин сатул востру?

Критерии оценки:

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если:
 - в ходе выполнения задания обучающийся ответил на все поставленные вопросы;
 - ответы полные, развернутые;
 - суждения связные и логичные;
 - владеет понятийным аппаратом;
 - полное восприятие содержания текста;
 - краткое описание персонажей;
 - смысловая значимость идеи текста для жизни;
 - согласованность, правильность и объем информации;
 - демонстрирует усвоение всех необходимых знаний.
2. Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:
 - в ходе выполнения задания он ответил на 80% всех вопросов, при этом все другие требования, предъявляемые к ответу на «отлично» выполнены в полной мере.
 - при выполнении задания обучающийся отвечает на все вопросы, но одно из требований, предъявляемых на «отлично» не выполнено;
 - допущены незначительные ошибки, которые не влияют на усвоение общего объема знаний.
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:
 - в ходе выполнения задания обучающийся отвечает правильно не менее, чем на 60% вопросов;
 - ответы правильные, но недостаточно полные или некорректно сформулированы;
 - испытывает трудности с применением норм молдавского языка;
 - основные знания усвоены частично.
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- в ходе выполнения задания обучающийся не ответил на большую часть вопросов;
- ответы неправильные, нелогичные, некорректные;
- не ориентируется в предложенной теме;
- необходимые знания не усвоены.

VI. Практические задания для самостоятельной работы по дисциплине

Грамматика: вербул, пронумеле персонал Орашул (сатул). Апартаментул. Ынсуширя вокабуларулуй. Транспортул. Ла хотел. Ла библиотекэ. Ла сала де лектурэ. Ла паязэ. Ла ресторант. Анотимпуриле анулуй. Диалог ла темэ. Ын лумя професиилор. Конверсаций ын груп.
«Креация луй М. Еминеску», «Повештиле луй И.Крянгэ» «Фабулеле луй А. Донич». Традучеря ши повестиря текстулуй. Меморизаря уней фабуле.
«Д. Матковски – прозатор». Традучеря ши повестиря текстулуй. Ынсченаря уней пьесе.
Реферат «Фелурь де аутомобиле» Реферат «Архитектура ка артэ»

VII. Итоговый контроль.

1. **Лексические темы к зачету** по дисциплине «Официальный (молдавский) язык» для I курса всех направлений:

Капитолул I. Дезволтаря ворбирий

1. Сэ фачем куноштинцэ. Фамилия. Приетенул.
2. Баштина. Орашул. Апартаментул.
3. О аниверсаре. Зиуа ынвэцэторулуй.
4. Ла либрэрие. Библиотека чентралэ. Ла паяца чентралэ.
5. Ла ресторант. Ла оспэтьрие. Пыня.

Капитолул II-III. Литература класикэ ши контемпоранэ.

1. Креация попоралэ оралэ. Дойна, балада, «Мештерул Маноле», «Миорица»
2. К. Негруци. Скрисориле. «А. Лэпушнянул».
3. В. Александри. Проза. «История унуй галбен». Драматургия. «Кирица ын ын провинчии».
4. М. Еминеску. Вяца ши креация литерарэ. Натура ши драгостя ын опера еминесчианэ.
5. М. Еминеску «Лучафэрул». Конструиря унуй месаж ынтр-о формэ коерентэ.
6. И. Друцэ. Опера литерарэ. «Каса маре», «Пэсэриле тинереций ноастре». «Бисерика албэ» «Фрунзе де дор».
7. Д. Матковски. «Пэринций», В. Романчук «Дин татэ-н фиу», Г. Виеру «Мыниле мамей».
8. Ж. Баковия «Пастел», И. Минулеску «Челей каре плякэ».
9. Н. Цуркану «Одэ омулуй», «Кувинт кэтре майка царэ», П. Данич «Се дук пэсэриле».

Капитолул IV. Лексик професионист

1. Ын лумя професиилор.

Грамматика.

1. Пронумеле. Артиколул.
2. Пэриле де ворбире.
3. Категорииле грамматикале а субстантивулуй.
4. Категорииле грамматикале але вербулуй.
5. Категорииле аджективулуй.
6. Пэриле принчипале але пропозицией