

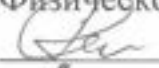
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук

Кафедра социокультурных коммуникаций

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета
Физической культуры и спорта
 Гуцу В.Ф., проф.

« 8 » октября 20 19 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
ИГУИ и СГН

 Бобкова Е.М., проф.

« 03 » 10 20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

на 2019/2020 учебный год

Направление подготовки:

7.49.03.01 «Физическая культура»

Профиль подготовки
«Спортивная тренировка»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения:
очная

Год набора 2018

Тирасполь, 2019г.

Рабочая программа дисциплины» «Культурология /сост. Л. А Липатова -
Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2019– 19 с.

**ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ» ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ДИСЦИПЛИН ПО ВЫБОРУ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 7.49.03.01 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного
образовательного стандарта высшего профессионального образования по
направлению подготовки 7.49.03.01 - наименованию «ФИЗИЧЕСКАЯ
КУЛЬТУРА», утвержденного приказом от 7 августа 2014 г. N 935.
Министерства образования и науки РФ.

Составитель  / Липатова Л.А., преподаватель кафедры
Социокультурных коммуникаций

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Культурология» ориентирована на формирование целостного теоретического представления о месте культурологии в системе наук, об общей эволюции культурологического знания, основных понятиях и методах культурологии, ее связях с прикладными задачами культурной политики, об истории культуры и современных культурных процессах, основных подходах к понятию «культура» и типологии культуры.

Цель дисциплины – ознакомить студентов с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть сущность основных проблем современной культурологии.

Задачи дисциплины

- изучить структуру, феномены, формы и типы культуры;
- освоить многоуровневую структуру феномена культуры;
- познать закономерности исторического развития культурных форм;
- освоить соотношение культуры с природой, обществом, человеком;
- содействовать развитию мировоззренческих идей.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к вариативной части дисциплин по выбору профессионального цикла Б1.В.ДВ.14.01 основной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Спортивная тренировка» направления 7.49.03.01 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА. Она базируется на курсах дисциплин, изучаемых в образовательных программах бакалавриата: «Экология», «Безопасность жизнедеятельности», «История физической культуры».

Для освоения дисциплины «Физкультурно-спортивные сооружения» необходимы знания, умения и компетенции, полученные при изучении соответствующих дисциплин основной образовательной программы бакалавра по направлению 7.49.03.01 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

В результате освоения дисциплины студент должен:

– основные понятия культурологии: культура, цивилизация, субъект культуры, морфология и динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, ценности, нормы, культурные традиции, культурная модернизация.

– способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, основных ценностей культуры.

Уметь:

– объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; анализировать современные социокультурные процессы;

– ориентироваться в восточных и западных типах культуры.

– разбираться в различных концепциях о месте и роли культуры России в мировой культуре

Владеть:

первоначальными навыками культурологического исследования;

– навыками ориентации в многоликом мире современной культуры;

– умениями вести конструктивный диалог с представителями разных социокультурных общностей.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан.		
3	2/72	36	18		18	36	зачет
Итого:	2/72	36	18		18	36	зачет

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работ а (СРС)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Раздел 1. Культура: понятие, структура и функции.	6	2			4
2	Раздел 2. Морфология культуры.	66	16	18		32
Всего:		72	18	18		36

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплин ы	Объем часов	Тема лекции	Учебно- наглядные пособия
1	1	2	Тема: Культурология в системе гуманитарных наук. Основные этапы развития культурологической мысли. Изучаются вопросы: Предмет культурологии, место культурологии в системе гуманитарных наук, понятие культурологии, функции культуры, структура и сущность культуры, духовные составляющие культуры, основные этапы развития культурологической мысли.	Курс лекций
2	2	2	Тема: Динамика культуры. Изучаются вопросы: Понятие динамики культуры и ее модели. Механизмы, типы, факторы культурной динамики. Прогресс и его критерии в культуре.	Курс лекций
3	2	2	Тема: Культура Древности Изучаются вопросы: Особенности первобытной культуры. Материальная и духовная культура Древнего Египта. Культура Двуречья.	Курс лекций
4	2	2	Тема: Культура Востока Изучаются вопросы: Художественные и эстетические особенности культуры Древнего Востока	Курс лекций
5	2	2	Тема: Культура Европы эпохи Средневековья Изучаются вопросы: Периодизация средневековой культуры. Христианское сознание – основа средневекового менталитета. Культура и искусство Средневековья	Курс лекций

6	2	2	Тема: Культура эпохи Возрождения Изучаются вопросы: Гуманизм – основа культуры Возрождения. Особенности художественной культуры Ренессанса	Курс лекций
7	2	2	Тема: Культура Европы XVII-XVIII вв. Изучаются вопросы: Особенности культуры Нового времени. Основные жанры искусства. Театр. Эпоха Просвещения	Курс лекций
8	2	2	Тема: Европейская культура XIX вв. Изучаются вопросы: Основные доминанты культуры европейского Просвещения. Расцвет изобразительного искусства. Стили и жанры европейского искусства	Курс лекций
9	2	2	Тема: Культура России Изучаются вопросы: Истоки славянской культуры. Восточнославянская мифология и язычество. Культура Древней Руси 9-17 вв. Роль Византии (православного христианства) в формировании русской культуры. Система ценностей и нравственных ориентаций, идеал человека в русской культуре. Монголо-татарское завоевание и его влияние на развитие русской культуры	Курс лекций
Итого:		18		

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	2	2	Историческая типология культур	презентация
2	2	2	Основные этапы развития и характерные черты древнегреческой культуры	Методическое пособие,

				презентация, видеофильм
3	2	2	История культуры Древнего Рима	Методическое пособие, презентация, видеофильм
4	2	2	Мир исламской культуры	Методическое пособие, презентация, видеофильм
5	2	2	Культура эпохи Возрождения	Методическое пособие, презентация, видеофильм
6	2	2	Европейская культура XIX в.	презентация, видеофильм
7	2	2	Европейская культура XX в.	презентация, видеофильм
8	2	2	Русская культура XVIII-XIX вв.	презентация, видеофильм
9	2	2	Русская культура XX в.	презентация, видеофильм
Итого:		18		

Самостоятельная работа студента

№ п/п	Раздел дисциплины	Тема и вид СРС	Трудо- емкос- ть (час)
1.	Раздел 1	- подготовка к лекционному занятию (прочитать текст лекции, составить конспект лекции, подготовить вопросы лектору)	2
2.	Раздел 2	- подготовка к лекционному занятию (прочитать текст лекции, составить конспект лекции, подготовить вопросы лектору); - подготовка к семинарскому занятию (прочитать основную и дополнительную литературу по теме занятия; подготовить реферат, презентацию)	34
			36

6. Образовательные технологии

Отдельные виды образовательных технологий, используемых при реализации рабочей программы дисциплины «Культурология», определяются в

зависимости от конкретных форм обучения: обучение при непосредственном взаимодействии студентов с преподавателем; самостоятельная работа.

<i>Семестр</i>	<i>Вид занятия (Л, ПР, ЛР)</i>	<i>Используемые интерактивные образовательные технологии</i>	<i>Количество часов</i>
3	Л	Методы и формы активизации деятельности – дискуссии, ИТ-методы, Опережающая СРС	1
	ПР	Дискуссия, Командная работа, Опережающая СРС, Индивидуальное обучение, Проблемное обучение, Обучение на основе опыта, деловых игр	3
Итого:			4

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности студентов для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Методы и формы активизации деятельности	Виды учебной деятельности			
	ЛК	ПР	ЛБ	СРС
Дискуссия	х	х		
ИТ-методы	х	х		х
Командная работа		х		х
Разбор кейсов				
Опережающая СРС	х	х		х
Индивидуальное обучение		х		х
Проблемное обучение		х		х
Обучение на основе опыта		х		х

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материала дисциплины на лекциях с использованием компьютерных технологий;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием *Internet*-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при проведении практических занятий с использованием учебного оборудования, выполнения проблемно-

ориентированных, поисковых, творческих заданий.

7.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

В ФОС

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Кравченко А.И. Культурология. – М., 2010.
2. Культурология, Закутнов О.И., 2016.
3. Культурология. Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. М.: ИД "Форум": 2010
4. Культурология. Попова Е.В., Кленов Л.А. РГППУ; 2010
5. Культурология. (Учебник) Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. 2010
6. Культурология. Багновская Н.М. 3-е изд., перераб. и доп. - М.: 2011
7. Культурология. Курс лекций. Бессарабова Н.В. 2010

8.2. Дополнительная литература

1. Арутюнов С.А. Культурная антропология / С.А. Арутюнов, С.И. Рыжакова. - М.: Весь Мир, 2004.
2. Багновская Н.М. Культурология: учеб. пособие. - М.: Дашков и К, 2004.
3. Горелов А.А. Культурология: учеб. пособие. - М.: ЮРАЙТ-М, 2002. - 400с.
4. Жаринов В. М. Культурология: учеб. пособие для вузов. - М.: Книга сервис, 2003.
5. История и культурология: учеб. пос. / Под ред. Н.В. Шишовой. - М., 2000.

6. История мировой культуры (мировых цивилизаций). – Изд. 3-е доп. и перер. – Ростов н/Д.: ФЕНИКС, 2004.
7. Каргаполов Е. П. Духовные основы русской культуры: Учеб. пособ. по курсу культурологии для студ. и преподав. вузов, ссузов, аспирантов. - Омск: Б.и., 2004.
8. Каргаполов Е. П. Введение в русскую культурологию: учеб. пособ. для преподав. вузов, ссузов, аспирантов. - Ханты-Мансийск, Полиграфист, 2002.
9. Костина А. В. Культурология: учеб. пособ. - М.: КНОРУС, 2006.
10. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пос. для вузов. – Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический проект, 2001.
11. Культурология: учеб. для студ. техн. вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 2004.
12. Культурология: учеб. пособ. для вузов / Под ред. А.Н. Марковой. - 3-е изд. - М.: ЮНИТИ-Дана, 2003.
13. Культурология: учеб. пособ. для студ. вузов / Под ред. А.И. Шаповалова. - М.: ВЛАДОС, 2003.
14. Левяш И.Я. Культурология: учеб. пособ. для студ. вузов. - 3-е изд. - Мн.: ТетраСистемс, 2000.
15. Минюшев Ф.И. Социология культуры: учеб. пособ. для вузов. - М.: Академ. Проект, 2004.
16. Мудрик А.В. Социализация человека: учеб. пособ. для студ. вузов. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2006.
17. Оганов А. А. Теория культуры: учеб. пособ. для вузов / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003.
18. Орлов С. В. Человек и его потребности: учеб. пособ. / С.В. Орлов, Н. А. Дмитренко. - СПб.: Питер, 2007.
19. Орлова Э. А. Культурная (социальная) антропология: учеб. пособ. для вузов. - М.: Академ. Проект, 2004.
20. Отоцкий Г.П. История социальной (культурной) антропологии: учеб. пособ. для вузов. - М.: Академ. Проект, 2003.
21. Петров К.М. Экология и культура: Учеб. пособие. - СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 2001.
22. Петрова М. М. Культурология: Конспект лекций. - СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2003.
23. Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. - М., 2001.
24. Розин В.М. Теория культуры. – М.: NOTA BENE Медиа Трейд Компания, 2005.
25. Садохин А.П. Культурология. Теория культуры: учеб. пособ. для вузов / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004.
26. Сущенко Л.Г. Культурология для педагогических специальностей: учеб. пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<https://kultyres.ru/> - сайт по культурологии

www.kulturolog.narod.ru - Культуролог: философия современной культуры

<http://culturolog.ru/> - сайт о культуре вообще и современной культуре в частности

<http://culturalnet.ru/> - сетевое общество «Российская культурология»

<http://iskusstvoed.ru> – сайт о культуре и искусстве

<http://kulturoznanie.ru/> - хрестоматия по культурологии

<https://hum.hse.ru/cult> - лекции по культурологии

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Культурология»

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины могут использоваться мультимедийные средства; наборы слайдов, библиотека кафедры и института и др.

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1.	Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование ноутбук
2.	Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, Интерактивная доска мультимедийный проектор ноутбук

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

1. Лекционный курс

Основным методом изучения курса является лекционно-практический, сочетающий лекции, семинары и самостоятельную работу студентов с учебной, научной и другой рекомендуемой преподавателем литературой.

Лекционные занятия носят проблемно-объяснительный характер. Студенты должны хорошо усвоить содержание лекций и ознакомиться с рекомендованной литературой. Необходимо убедиться в творческом осмыслении курса, проверить способность студентов определить главное в текстовых материалах, экстраполировать усвоенную методику анализа на исследование новых ситуаций.

Рекомендуются в качестве инструментов исследования проблем курса компаративный и системный подходы.

2. Практические занятия

Важное место в успешном овладении курсом принадлежит семинарским занятиям, которые являются основными формами закрепления и промежуточного контроля знаний, полученных на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. Семинарские занятия направлены на активизацию работы студентов в течение учебного периода, формирование и развитие потребности в инновационном подходе к индивидуальной самореализации в ходе овладения данным курсом и другими дисциплинами учебного плана.

По изучаемым темам студентам могут также предлагаться обязательные для выполнения контрольные тесты и задания. Участие студентов в контрольных занятиях является обязательным. Результаты контроля - составная часть оценки степени усвоения студентами изучаемого материала, осуществляемой в ходе итогового зачета.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов (СРС)

АУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

1. Работа на лекции. Составление или слежение за планом чтения лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой. В лекциях – вопросы для самостоятельной работы студентов, указания на источник ответа в литературе. В ходе лекции возможны так называемые «вкрапления» – выступления, сообщения студентов по отдельным вопросам плана. Опережающие задания для самостоятельного изучения фрагментов будущих тем занятий, лекций (в статьях, учебниках и др.). Функция студента – не только переработать информацию, но и активно включиться в открытие неизвестного для себя знания.

2. Работа на семинарских занятиях. Семинар и дискуссия образуются как процесс диалогического общения участников, в ходе которого происходит формирование практического опыта совместного участия в обсуждении и разрешении теоретических и практических проблем. Студент учится выражать свои мысли в докладах и выступлениях, активно отстаивать свою точку зрения, аргументированно возражать, опровергать ошибочную позицию сокурсника. Данная форма работы позволяет повысить уровень интеллектуальной и личностной активности, включенности в процесс учебного познания. Семинар - одна из основных форм учебной работы по дисциплинам гуманитарного цикла. При подготовке к семинарскому занятию студент должен обратить особое внимание на постановку вопросов по теме занятия и рекомендованные источники и литературу. Обратившись к конспекту лекции и учебным пособиям по данной теме, нужно вычленив имеющиеся в них сведения по каждому вопросу семинара, изучить дополнительную специальную литературу, рекомендованную программой, и на этой основе составить самостоятельный развернутый ответ по каждому пункту плана семинарского занятия. Текст выступления по каждому вопросу семинарского занятия желательно конспектировать в отдельной тетради, где должны быть записаны тема и план каждого занятия. В ответах должна

содержаться основная информация о сущности поставленной проблемы, об основных идеях и положениях, связанных с ее решением, дискуссионных или мало исследованных сюжетах, а также выводы и предложения студента по использованию изученного вопроса в дальнейшем. Конспект может быть полным или кратким, в виде тезисов, - главное, чтобы он мог служить основой для успешного выступления на семинаре. Учебная литература используется в той мере, в какой она может дополнить или уточнить положения, содержащиеся в конспекте лекции и первоисточников (документы и материалы, научные труды и пр.). При подготовке к семинару желательно использовать материалы периодической печати, прежде всего специальные тематические издания – научные и научно-популярные журналы, альманахи, сериальные выпуски, материалы интернет-сайтов.

3. Анализ конкретных ситуаций – один из наиболее эффективных и распространенных методов организации активной познавательной деятельности студентов. Метод анализа конкретных ситуаций развивает способность к анализу жизненных и профессиональных задач. Сталкиваясь с конкретной ситуацией, студент должен определить: есть ли в ней проблема, в чем она состоит, определить своё отношение к ситуации, предложить варианты решения проблемы.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

1. Конспектирование. Существуют два разных способа конспектирования – непосредственное и опосредованное. Непосредственное конспектирование – это запись в сокращенном виде сути информации по мере ее изложения. При записи лекций или по ходу семинара этот способ оказывается единственно возможным, так как и то и другое разворачивается у вас на глазах и больше не повторится; вы не имеете возможности ни забежать в конец лекции, ни по несколько раз «переслушивать» ее. Опосредованное конспектирование начинают лишь после прочтения (желательно – перечитывания) всего текста до конца, после того, как будет понятен общий смысл текста и его внутренние содержательно-логические взаимосвязи. Сам же конспект необходимо вести не в порядке его изложения, а в последовательности этих взаимосвязей: они часто не совпадают, а уяснить суть дела можно только в его логической, а не риторической последовательности. Естественно, логическую последовательность содержания можно понять, лишь дочитав текст до конца и осознав в целом его содержание. При такой работе станет ясно, что в каждом месте для вас существенно, что будет заведомо перекрыто содержанием другого пассажа, а что можно вообще опустить. Естественно, что при подобном конспектировании придется компенсировать нарушение порядка изложения текста всякого рода пометками, перекрестными ссылками и уточнениями. Но в этом нет ничего плохого, потому что именно перекрестные ссылки наиболее полно фиксируют внутренние взаимосвязи темы. Опосредованное конспектирование возможно применять и на лекции, если перед началом лекции преподаватель будет раздавать студентам схему лекции (табличка, краткий конспект в виде основных понятий, алгоритмы и т. д.)

2. Доклад, реферат. Доклад – вид самостоятельной работы, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, следует систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. К докладу по крупной теме привлекается несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления. В учебных заведениях доклады содержательно практически ничем не отличаются от рефератов и являются зачётной работой. Реферат – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов, обзор литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, в которой раскрывается суть исследуемой проблемы. Изложение материала носит проблемнотематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным. Объём реферата, как правило, от до 15 машинописных страниц. Темы реферата разрабатывает преподаватель, ведущий данную дисциплину. Перед началом работы над рефератом следует наметить план и подобрать литературу. Прежде всего, следует пользоваться литературой, рекомендованной учебной программой, а затем расширить список источников, включая и использование специальных журналов, где имеется новейшая научная информация. Структура реферата: • Титульный лист. • Оглавление. • Введение (дается постановка вопроса, объясняется выбор темы, её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы). • Основная часть (состоит из глав и подглав, которые раскрывают отдельную проблему или одну из её сторон и логически являются продолжением друг друга). • Заключение (подводятся итоги и даются обобщённые основные выводы по теме реферата, делаются рекомендации). • Список литературы. В списке литературы должно быть не менее 5 различных источников. Допускается включение таблиц, графиков, схем, как в основном тексте, так и в качестве приложений. Методика работы над рефератом, докладом: 1. Выбор темы реферата осуществляется в соответствии с программой курсов на основе перечня тем, утвержденных кафедрой по изучаемым дисциплинам. 2. Студенты могут предложить собственную тему (или уточнить редакцию предлагаемой темы) по согласованию с преподавателем, но только в рамках программ изучаемого курса. Приступая к подготовке реферата, помните, что ваша главная цель – глубоко осмыслить материал по теме реферата, объективно и корректно изложить положения авторов текстов-источников и сформулировать собственное отношение к изложенному. 3. Подберите литературу по теме реферата. Внимательно прочитайте и проанализируйте выбранные источники: вычлните наиболее важную проблематику по избранной теме, сущность точек зрения авторов и излагаемых ими подходов. Выпишите основные положения, которые могут составить содержание вашего реферата. В качестве литературных источников могут быть использованы

различные материалы. Однако, в первую очередь, следует обратиться к перечню источников, данных в списке основной, дополнительной литературы и литературы на иностранном языке, по изучаемым дисциплинам. 13

4. Сравните информацию изучаемых источников, определите общее и различия, выберите базовый источник, где тема, на ваш взгляд, изложена наиболее полно. 5. Составьте план реферата. Он должен включать в себя следующие разделы: а) Введение (представление темы реферата): - цель и задачи реферата, - актуальность рассматриваемой проблемы; б) Главная часть (аналитическое изложение рассматриваемой проблемы): - формулировка вопросов темы (как правило, не более 3-х), - письменное изложение содержания рассматриваемых вопросов; в) Заключение (выводы, которые должны быть сделаны автором по исследованным источникам, и мнение автора по рассмотренным вопросам реферата); г) Библиография (список литературы, использованной при написании работы, с указанием исходных данных). 6. Сделайте целевое перераспределение информации источников в соответствии с планом реферата. 7. Синтезируйте выбранные вами материалы из различных источников в собственный логически связанный текст с элементами собственного анализа и критической оценки позиции авторов, при этом возможна аргументация позиции автора реферата при присоединении его к одной из точек зрения или описываемым положениям. 8. Прочитайте написанный вами текст реферата. Проанализируйте его с точки зрения точности и адекватности изложения позиций авторов текстов-источников. Сделайте оценку собственной аргументации выдвинутых (изложенных) вами положений. 9. Отредактируйте написанный текст. Критерии оценки реферата: • соответствие теме; • глубина проработки материала; • правильность и полнота использования источников; • владение терминологией и культурой речи; • оформление реферата. По усмотрению преподавателя рефераты могут быть представлены на семинарах в виде выступлений.

3. Письменная проверочная работа – одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровня самостоятельности и активности студентов в учебном процессе, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Отличительной чертой письменной проверочной работы является большая степень объективности по сравнению с устным опросом. Для письменных проверочных работ важно, чтобы система заданий предусматривала как выявление знаний по определенной теме (разделу), так и понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей, умение самостоятельно делать выводы и обобщения, творчески использовать знания и умения. При выполнении таких работ следует использовать предложенную основную литературу и подбирать дополнительные источники. Темы письменных проверочных работ разрабатывает преподаватель, ведущий данную дисциплину. Ответы на вопросы должны быть конкретны, логичны, соответствовать теме, содержать выводы, обобщения и показывать собственное отношение к проблеме, где это уместно.

4. Метод проектов. Для реализации этого метода важно выбрать тему, взятую из реальной жизни, значимую для студента, для решения которой необходимо приложить имеющиеся у него знания и новые знания, которые еще предстоит получить. Выбор темы преподаватель и студент осуществляют совместно, раскрывают перспективы исследования, вырабатывают план действий, определяют источники информации, способы сбора и анализа информации. В процессе исследования преподаватель опосредованно наблюдает, дает рекомендации, консультирует. После завершения и представления проекта студент участвует в оценке своей деятельности. Проектная деятельность состоит из трех этапов: организационно-подготовительного, технологического и заключительного. Ни один проект не должен остаться без того или иного вида исследования, иначе он превратится в обычный реферат. На первом этапе проводятся мини-исследования, осуществляют выбор и обоснование темы проекта, определяют оптимальный вариант конструкции, подбирают материал, осуществляют планирование размещения материала. На втором этапе подготавливается мультимедийная презентация, иллюстрирующая тему проекта, выполняют оформление пояснительной записки в виде доклада. На заключительном этапе проводится защита проекта. К защите студент представляет презентацию и пояснительную записку следующего содержания: 1. Титульный лист. 2. Оглавление. 3. Введение. 4. Основная часть. 5. Заключение. 6. Библиография. Доклад должен быть аккуратно оформлен, напечатан на одной стороне бумаги формата (А4). Титульный лист является первой страницей пояснительной записки. В верхнем поле указывается полное наименование учебного заведения. В среднем дается название проекта без слова "тема" и кавычек. Оно должно быть по возможности кратким и точным – соответствовать основному содержанию проекта. Далее указываются фамилия, имя и учебная группа (в именительном падеже). Затем фамилия и инициалы руководителя проекта. В нижнем поле указываются место и год выполнения работы (без слова "год"). Вслед за титульным листом помещается оглавление, в котором приводятся все заголовки пояснительной записки и указываются страницы, на которых они находятся. Сокращать их или давать в другой формулировке, последовательности и соподчиненности нельзя. Во введении к работе обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание поставленных задач, формулируется планируемый результат, сообщается, в чем состоит новизна проекта. Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Эти главы должны показать, умение проектанта сжато, лаконично и аргументировано излагать материал. Если тема позволяет, желательно включать в работу материалы краеведческого характера. Пояснительная записка завершается заключением. В нем последовательно излагаются полученные результаты, определяется их соотношение с общей целью и конкретными задачами, сформулированными во введении, дается самооценка учащимся проделанной им работы. В некоторых случаях возникает необходимость указать пути продолжения исследования темы, а также конкретные задачи, которые предстоит при этом

решить. Вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромождают основную часть работы, помещают в приложениях. Защита работы перед учебной группой на занятии. Для выступления каждому дается 5-7 минут. В своем выступлении студент должен: - рассказать о цели проекта, аргументировать выбор темы; - рассказать о поставленных перед собой задачах; - дать краткую историческую справку по теме проекта; - рассказать о ходе выполнения проекта (использованная литература, решение поставленных задач, решение проблем, возникших в ходе практической работы); - сделать выводы по теме проекта (достижение поставленной цели, результаты решения поставленных задач); После выступления присутствующие могут задавать вопросы, высказывать свое мнение. Вопросу и объяснения должны быть по существу проектной работы. От студента, защищающего свою работу, должны быть получены все объяснения по содержанию, оформлению и выполнению работы, аргументированные ссылки на источники информации.

Темы творческих проектов:

1. Природные сообщества как модель гармонии с природой. 2. Традиции питания в русской литературе. 3. Русские обряды и обычаи. 4. Семья в традиционном обществе. 5. Семья в современном обществе. 6. Рыцарская культура как субкультура средневековья. 7. Культ "прекрасной дамы" в средневековой культуре. 8. Русская иконопись. 9. Д.С. Лихачев об особенностях русской культуры. 10. Осмысление культуры и цивилизации в трудах русских ученых. 11. Культурологи о современной культуре. 16 12. Культура дворянской усадьбы 13. Культура питания в древних цивилизациях

5. Технология создания шпаргалки. Данная технология является нетрадиционной и вызывает повышенный интерес студенческой аудитории к возможности поучаствовать в создании подобного «творческого продукта». Она позволяет развивать и формировать у студента ряд важных умений, таких как: • мыслить нешаблонно, оригинально; • обобщать информацию в микроблоки; • глубоко прорабатывать материал, акцентируя внимание на • основной, главной, стержневой информации; • выбирать и систематизировать ключевые понятия, термины, • формулы. Механизм реализации данной технологии заключается в следующем. На первом этапе студенты создают свой «именной» пакет шпаргалок на все вопросы, которые выносятся на экзамен или зачёт (участие добровольное). Перед экзаменом студенты сдают шпаргалки преподавателю (преподаватель проверяет данный продукт на соответствие технологическим требованиям). Использовать «шпаргалку» на зачете можно в следующих случаях: • личная просьба студента при затруднениях; • только при ответе за столом преподавателя; • время просмотра не более 2 минут (если студент материал знает, то этого времени достаточно). Использование словаря-шпаргалки – это умение студента показать, как из минимума зашифрованной информации реально получить продуманный и развернутый ответ на поставленный вопрос. 6. Самостоятельная работа в Интернете. Новые информационные технологии могут использоваться для: • поиска информации в сети – использование web-браузеров, баз данных, • пользование информационно-поисковыми и информационно-справочными

системами, • автоматизированными библиотечными системами, электронными журналами; • организации диалога в сети – использование электронной почты, синхронных и отсроченных конференций; • написание реферата-обзора • анализ существующих рефератов в сети на данную тему, их оценивание • написание своего варианта плана лекции или ее фрагмента • составление библиографического списка • подготовка фрагмента занятия • подготовка доклада по теме • подготовка дискуссии по теме 17 7. Мультимедийная презентация. Презентация выполняется в программе PowerPoint. Презентация должна состоять из 10-25 слайдов. На каждый слайд должна быть выведена основная информация. Содержание слайдов: 1 слайд должен быть заголовочный – представление темы, студента. Второй слайд – цели и задачи выполненного задания. Несколько слайдов, которые описывают данную проблему или результат. Последний слайд должен содержать информацию о том, что доклад окончен, докладчик готов ответить на вопросы. На каждый слайд должна быть вынесена информация, рассказ о которой длиться не более 20-40 секунд. Показ слайдов должен сопровождать доклад и также по времени не должен превышать 7- 10 мин. Количество строк текста в слайде должно не превышать 7-8. Изображение должно занимать не более 60% размера слайда. Не следует увлекаться спецэффектами в оформлении презентации, т.к. это отвлекает внимание от излагаемой информации и мешает восприятию.

11. Технологическая карта дисциплины

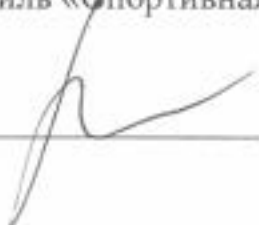
Курс 2 группа ФК18ДР62ФС семестр 3

Преподаватель – лектор Липатова Л.А.

Преподаватели, ведущие практические занятия Липатова Л.А.

Кафедра социокультурных коммуникаций

Рабочая учебная программа по дисциплине «Культурология» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по специальности 7.49.03.01 Физическая культура, профиль «Спортивная тренировка».

Составитель  / Липатова Л.А., преподаватель

Зав. кафедрой социокультурных коммуникаций  / Рацеева Е.В.,
канд. ист. наук, доцент

Согласовано:

Зав. выпускающей кафедры теории и методики физического воспитания и спорта  / Ковалева Р.Е., доцент

Директор института  / Бобкова Е.М., д-р социол. наук,
профессор