

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. декана филологического факультета  
доцент  / Е.В. Еремеева/  
“ 23 ”  2019г.

## *Программа практики*

### Учебная (фольклорная) практика

для направления подготовки: 7.45.03.01 Филология

профиль: Отечественная филология

квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная, заочная

семестр: 2

часы: 108

общая трудоемкость практики составляет: 3 зачетные единицы

Тирасполь 2019

Форма согласования программы  
практики

Кафедра русской и зарубежной литературы

Составитель

Милентий Надежда Дмитриевна, к.п.н., доцент.

Николаева Галина Николаевна, ст.преподаватель

Программа практики составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и Утверждена на заседании кафедры

Протокол № \_\_\_\_ 2019 г

Заведующий кафедрой  
Д.ф.н., профессор

\_\_\_\_\_ С.М. Заяц

«\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

Рассмотрено на НМК факультета

Протокол № 1 от 2019г.

Председатель НМК\_

\_\_\_\_\_ Е.В Корноголуб

## 1. Цели и задачи практики

**Целями** фольклорной учебной практики являются:

- 1) практическое изучение фольклорной традиции в естественных условиях;
- 2) овладение методиками собирания, систематизации, архивной обработки фольклорного материала;
- 3) полевое исследование локальной / региональной традиции.

В результате прохождения учебной практики студент должен получить навыки сбора и обработки языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; выработать умения организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, работать в профессиональных коллективах и обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами; принимать организационные решения в стандартных ситуациях и нести за них ответственность.

**Задачами** фольклорной учебной практики являются:

- 1) актуализация теоретических знаний, полученных при изучении курса «Устное народное творчество»;
- 2) приобретение практических навыков записи, классификации и систематизации фольклорных произведений;
- 3) пополнение фольклорного архива (фонда, медиатеки) вуза;
- 4) овладение навыками архивной каталогизации с использованием новейших информационных технологий.

Данные задачи учебной практики, соотносятся со следующими **видами** профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская;
- прикладная;

и **задачами** профессиональной деятельности:

**в научно-исследовательской деятельности**

– анализ и интерпретация на основе существующих научных концепций отдельных языковых и литературных явлений и процессов, художественных произведений и иных типов текстов с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

- сбор научной информации;

**в прикладной деятельности**

– сбор и обработка (в том числе организация, переработка, хранение, трансформация и обобщение) языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;

## 2. Место учебной практики в структуре ОПОП ВО

Б1.В.01(У) Фольклорная практика входит в раздел учебных практик и является обязательным этапом обучения бакалавров по направлению 7.45.03.01 Филология. Прохождение фольклорной практики необходимо в качестве заключительной формы учебной работы в целях освоения методики сбора фольклорного материала на основе знаний общих теоретических вопросов по устному народному творчеству.

Содержание фольклорной практики соотносится с курсами «История», «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «Древнерусская литература».

Требования к входным знаниям и компетенциям:

- знание теоретических основ изучения устного народного творчества, фольклорных традиций определенного региона;
- представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

- знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы
- умение собирать, записывать, обрабатывать, классифицировать и систематизировать произведения устного народного творчества; быть готовым к общению с носителями фольклорной традиции;
- навыки самостоятельного сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Студент должен владеть исходной информацией о возникновении фольклорных и литературных произведений, об основных этапах исторического развития действительности, образно отображаемой искусством, понимать основное своеобразие фольклора и литературы как коллективного и индивидуального творчества.

### 3. Формы проведения практики

Формой проведения фольклорной практики на данный период являются индивидуальные полевые исследования, включающие собирательство и первичную систематизацию материалов.

### 4. Место и время проведения практики

Место проведения практики: по месту жительства, в т.ч. по месту проведения летних каникул.

Время проведения практики: 2 семестр.

### 5. Компетенции студента, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-5	свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

### 6. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Полевая практика содержит ряд ключевых этапов:

1. Теоретическая и техническая подготовка студентов.

2. Полевая работа.

3. Первичная обработка материала.

Архивная фольклорная практика предполагает комплексную обработку полевых материалов в соответствии с современными правилами архивного хранения под руководством группового руководителя.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Подготовительный этап	Главная цель – помочь студентам приобрести первоначальные сведения о предстоящей практике и самые элементарные навыки собирательской работы. На это направлены часы семинарского занятия. Во время инструктивного сбора разъясняются основные принципы организации и руководства практикой, права и обязанности студентов.
2	Исследовательский этап (сбор материала)	Общение с народными исполнителями, во время которого расширяются и углубляются знания студентов в области русского фольклора, укрепляются и совершенствуются основные умения и навыки собирательской работы, прививается интерес к исследовательской деятельности.
3	Подведение итогов	Главным итогом фольклорной практики являются записи фольклорного материала, которые оформляются соответствующим образом в Отчеты. В Отчетах представлена количественная и качественная характеристика собранного материала. Во время итоговой фольклорной конференции студенты делятся своими результатами и впечатлениями. Ставится зачет.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		3	4	5	6	
1	2	3	4	5	6	7
1	Подготовительный этап	Всего 36 час.	Ауд. -	СРС 36		Проверка конспектов, проведение тестирования
2	Исследовательский этап	52 ч	–	52		Проверка дневника исследователя
3	Подведение итогов	20 ч	-	20		Защита отчета

**7. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике**

Учебный процесс по фольклорной практике проводится с использованием как традиционных (семинары, коллоквиумы; использование специализированных кабинетов, работа в библиотеках разного профиля и т.п.), так и инновационных (компьютеризированные способы хранения и обработки информации фольклорного архива, использование мультимедийных средств, интерактивное обучение, работа в сети Интернет, творческие конкурсы и т.п.) форм и технологий образования. Среди применяемых инновационных образовательных технологий могут использоваться такие, как, например, круглый стол, отчет о собирательской деятельности, деловая игра, проектный метод и др.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике**

По результатам практики составляется отчет в формах, предусмотренных рабочими программами подразделения, отвечающего за практику.

#### **9. Аттестация по итогам практики.**

Форма итогового контроля - дифференцированный зачет

**К разделу № 1. Собеседование.**

**К разделу № 2-3. Зачет по фольклорной практике ставится по результатам Отчета, составленного по следующей схеме:**

1. Место прохождения практики.
2. Биография исполнителей.
3. Описание материала.
4. Фольклорные записи.
5. Впечатления о практике.
6. Приложение (фото, видео-, аудиозаписи, этнографический материал и пр.)

Отчет озвучивается на итоговой фольклорной конференции.

#### **Контрольные вопросы и задания для проведения аттестации по итогам практики:**

1. Принципы работы фольклорной экспедиции
2. Способы и методика фиксации фольклорного текста.
3. Методика работы с информантами
4. Принципы обработки фольклорного текста.
5. Организация фольклорного архива.
6. Специфика бытования календарных обычаев в данной местности.
7. Отражение социально-экономической специфики территории в местном фольклоре.
8. Степень сохранности семейной обрядности в данной местности.
9. Народные промыслы, характерные для данной местности и их репрезентация в местных музейных коллекциях.
10. Жанровый состав и специфика бытующего фольклора.

#### **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

а) основная литература:

##### ***Учебники и учебные пособия***

- Русское народное поэтическое творчество / Под ред. Н.И. Кравцова. – М., 1971.
- Аникин, В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. – Л., 1983.
- Русское народное поэтическое творчество / Под ред. А.М. Новиковой и А.В. Кокорева; 3-е изд. – М., 1986.
- Аникин, В.П. Русский фольклор. – М., 1987.
- Аникин, В.П. Русское устное народное творчество: Учеб. / В.П. Аникин. – М., 2001. – 726 с.
- Зуева, Т.В., Кирдан, Б.П. Русский фольклор: Учеб. 4 – е изд. – М., 2002. – 400 с

- Чернелев В.Д. Структура русского фольклора: Курс лекций. Кишинев, 2009 (2011). – 100 с.

#### *Хрестоматии фольклорных текстов*

- Русское народное поэтическое творчество / Сост. Э.В. Померанцева и С.И. Минц; 2-е изд. – М., 1963.
- Русское народное поэтическое творчество / Под ред. Н.И. Кравцова. – М., 1971.
- Русское народное поэтическое творчество / Под ред. А.М. Новиковой. – М., 1971 (2-е изд., 1978).
- Русское народное поэтическое творчество / Сост. Ю.Г. Круглов.- Л., 1981.
- Русский фольклор: Хрестоматия для высших учебных заведений / Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан.- М., 1998.

#### *Хрестоматии по фольклористике*

- Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия: 2-е изд., исправл. и дополн. – М., 1971.
- Морохин В.Н. Хрестоматия по истории русской фольклористики. – М., 1973.
- Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986.
- Русский фольклор: Хрестоматия исследований для высших учебных заведений / Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М., 1998.

#### *Пособия по сбору фольклора*

- Круглов Ю.Г. Фольклорная практика: Учеб. пособие для студентов и преподавателей пед. ин-тов. – М., 1979.
- О проведении фольклорной практики на филологических факультетах педагогических институтов / Сост. И.Е. Карпунин, К.Е. Корепова, Ю.Г. Круглов и др. – М., 1980.
- Селиванов Ф.М. Студенческая фольклорная практика – М., 1982.
- Чернелев В.Д. Фольклорная практика: Памятка реципиента (студента-собираателя). – Кишинев, 2010. – 14 с.

#### б) дополнительная литература:

- Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1940 (Сокращен. переизд. – М., 1989).
- Потебня А.А. Символ и миф в народной культуре / Сост., подгот. текста, вст. ст. и коммент. А.Л.Топоркова. М., 2000.
- Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
- Пропп В.Я. Морфология сказки. Л., 1969.
- Пропп В.Я. Поэтика фольклора / Сост., коммент. А.Н. Мартыновой. М., 1998.
- Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. Л., 1986.
- Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994 (Переиздание: Фольклор и народная культура. In memoria. СПб., 2003).
- Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М., 1995.
- Современный городской фольклор. М., 2003
- Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. СПб., 2004
- Славянские древности. Этнолингвистический словарь / Под ред. Н.И.Толстого: В 5 т. Т.1 (А-Г). М., 1995; Т.2. (Д-К). М., 1999; Т.3 (К-П).М., 2004; Т.4 (П-С). М.,2009.

- Восточнославянский фольклор. Словарь научной и народной терминологии / Редкол.: К.П.Кабашников (отв.ред.), Г.А.Барташевич, В.М.Гацак, В.Е. Гусев. А.С.Федосик, Н.С.Шумада. Минск, 1993.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

- [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия»
- [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
- [www.mythology.ru](http://www.mythology.ru) Мифологическая энциклопедия
- [www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru) Электронная библиотека и материалы сайта Учебно-научного центра типологии и семиотики фольклора ИВГИ РГГУ «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика» (г. Москва)
- <http://www.philol.msu.ru> Электронная библиотека и материалы сайта кафедры фольклора МГУ им. М.В. Ломоносова
- <http://folk.pomorsu.ru> Электронная библиотека и материалы сайта Центра изучения традиционной культуры Европейского Севера Поморского государственного университета (г. Архангельск)
- [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари

## 11. Материально-техническое обеспечение практики

*Технические средства:*

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).

2. Мультимедиапроектор.

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).

4. Сканер.

5. Принтер лазерный.

6. Копировальный аппарат.

7. Ноутбук

8. Видеомагнитофон и комплект портативных цифровых магнитофонов.

9. Телевизор

10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС-3+ по направлению 7.45.03.01 – Филология и профилю подготовки Отечественная филология (русский язык и литература).