ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю
Заведующий кафедрой

профессор С.М. Заяц
«27» сентября 2019г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ (ФОЛЬКЛОРНОЙ) ПРАКТИКЕ

Направление подготовки
7. 45.03.01 Филология

Профиль подготовки

«Отечественная филология»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Год набора: 2019

Форма обучения

очная / заочная

Разработала:
доцент Милентий Н.Д.

г. Тирасполь - 2019

Паспорт фонда оценочных средств по Учебной (фольклорной) практике

Цели фольклорной учебной практики:

1. практическое изучение фольклорной традиции в естественных условиях;
2. овладение методиками собирания, систематизации, архивной обработки фольклорного материала;
3. полевое исследование локальной / региональной традиции.

В результате прохождения учебной практики студент должен получить навыки сбора и обработки языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; выработать умения организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, работать в профессиональных коллективах и обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами; принимать организационные решения в стандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Задачи фольклорной учебной практики

Задачами фольклорной учебной практики являются:

1) актуализация теоретических знаний, полученных при изучении курса «Устное народное творчество»;

2) приобретение практических навыков записи, классификации и систематизации фольклорных произведений;

3) пополнение фольклорного архива (фонда, медиатеки) вуза;

4) овладение навыками архивной каталогизации с использованием новейших информационных технологий.

Данные задачи учебной практики, соотносятся со следующими **видами** профессиональной деятельности:

– научно-исследовательская;

– прикладная;

и **задачами** профессиональной деятельности:

в научно-исследовательской деятельности

–анализ и интерпретация на основе существующих научных концепций отдельных языковых и литературных явлений и процессов, художественных произведений и иных типов текстов с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

– сбор научной информации;

в прикладной деятельности

- сбор и обработка (в том числе организация, переработка, хранение, трансформация и обобщение) языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;

Место учебной практики в структуре ООП ВО

Данная учебная практика входит в раздел «Б.2. У.1.Учебная фольклорная практика» ФГОС3+ по направлению подготовки ВО 45.03.01– «Филология».

Фольклорная практика является обязательным этапом обучения бакалавра филологии и предусматривается учебным планом соответствующих подразделений вузов; ей предшествует курс «Русское устное народное творчество», предполагающий проведение лекционных и семинарских занятий с обязательным итоговым контролем в форме экзамена.

Требования к входным знаниям, умениям и готовности студентов, приобретенных в результате освоения предшествующих частей ООП: студент должен знать теоретические основы изучения устного народного творчества, классификации фольклорных родов и жанров, фольклорные традиции определенного региона; уметь собирать, записывать, обрабатывать, классифицировать и систематизировать произведения устного народного творчества; быть готовым к общению с носителями фольклорной традиции.

В фольклорной практике принимают участие студенты-филологи первого или второго курсов, обучающиеся по указанному направлению, а также студенты старших курсов, специализирующиеся в области фольклористики. Практика проводится после прослушивания основного курса в сроки, определяемые подразделением, отвечающим за ее организацию и проведение.

Структура и содержание учебной практики Фольклорная практика содержит ряд ключевых этапов:

1.Теоретическая и техническая подготовка студентов.
2.Полевая работа.
3.Первичная обработка материала.

Архивная фольклорная практика предполагает комплексную обработку полевых материалов в соответствии с современными правилами архивного хранения под руководством группового руководителя.

Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на фольклорной практике

Полевая работа (сбор, первичная обработка материалов), внеаудиторная самостоятельная работа под руководством научного руководителя (составление картотек, написание обзоров, написание отчета по практике).

Компетенции, формируемые в результате прохождения учебной практики

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен

приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции: ОК- 5,6.

Форма текущего контроля (очная форма):

Зачет с оценкой (2 семестр)

Форма текущего контроля (заочная форма):

Зачет с оценкой (1 семестр)

Общая трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108 часов)

1. Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1 - 2	Раздел 1 Теоретическая и техническая подготовка студентов. Раздел 2 Полевая работа. .	ОК-5	Самостоятельная работа, отбор материала. Самостоятельная работа, отбор материала.
3	Раздел 3.Первичная обработка материала.	ОК-6	Контрольная работа
Форм итогового контроля			
Зачет с оценкой		ОК-5, 6	Комплект КИМ (вопросы к зачету)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации
Комплект заданий для контрольной работы

по Учебной (фольклорной) практике

Вариант модульной контрольной работы (теста)

Основной формой самостоятельной работы студентов при освоении курса является контрольная работа. Ее цель – развитие и совершенствование навыков анализа текстов произведений народного творчества.

Написанию контрольной работы должны предшествовать подготовительные этапы:

1) знакомство со специальной литературой – монографиями, научными статьями, образцами анализа текстов определенных жанров фольклора;

2) овладение научной терминологией (создание тезауруса), методологией и методикой анализа фольклорного текста;

3) совместное с преподавателем осуществление анализа текстов фольклора.

В процессе выполнения контрольной работы студенты овладевают и закрепляют на практике следующие понятия: фольклорного жанра, его функционального назначения, композиции, хронотопа, системы мотивов, специфического языка фольклора, его ритмико-интонационных особенностей.

Тематика контрольных работ (учебных тестов)

1. Происхождение фольклора (Генезис).
2. Фольклор и литература. Академические школы.
3. Классификация и поэтика.
4. Обрядовый фольклор.
5. Заговоры и заклинания.
6. Тосты и загадки.
7. Пословицы и поговорки.
8. Сказки.
9. Несказочная проза.
10. Былины.
11. Частушки.
12. Анекдоты.
13. Велеризмы.

Критерии оценки:
- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Составитель доцент Н.Д. Милентий
15.09.2019г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

ТЕМАТИКА РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ (ФОЛЬКЛОРНОЙ) ПРАКТИКЕ

№ п/п	ТЕМАТИКА
1	Свадебная обрядовая поэзия
2	Пословицы и поговорки (происхождение, тематика, художественные особенности)
3	Загадки (происхождение, тематика, художественные особенности)
4	Частушки (происхождение, тематика, художественные особенности)
5	Необрядовые народные лирические песни (тематика, художественные особенности)
6	Заговоры (происхождение, тематика, художественные особенности)
7	Анекдоты (происхождение, тематика, художественные особенности)
8	Детский фольклор (жанровая специфика, художественные особенности)
9	Зимняя обрядовая поэзия (Рождество, Крещение)
10	Зимняя обрядовая поэзия (Масленица)
11	Весенняя обрядовая поэзия (Вербное Воскресение, Пасха)
12	Летняя обрядовая поэзия (праздник Ивана Купала, Преображение)
13	Летняя обрядовая поэзия (Троица)
14	Осенняя обрядовая поэзия (Овсень, Покров)
15	Гадания (происхождение, функции, художественные особенности)
16	Приметы (происхождение, функции, художественные особенности)
17	Детский фольклор (жанровая специфика, художественные особенности)
18	Студенческий фольклор (происхождение, особенности бытования, поэтика)

Оценка по ФП складывается, исходя из следующих параметров:
a) количество собранных материалов;
b) качество собранных текстов (главное требование – аутентичность и опрятность записи);

c) правильное оформление записи текстов (сплошная нумерация, наличие паспортных данных об информантах);
d) правильная идентификация и классификация собранных текстов по фольклорным жанрам, видам и разновидностям;
e) наличие краткого отчета (по конкретно заданным пунктам);
f) наличие статистических таблиц (по жанрам и половозрастным характеристикам);
g) своевременная сдача материалов и общее оформление работы;
h) участие в работе конференции (в т. ч. творческое, вкл. стенгазеты, доклады, видеоматериалы *и т.д*).

Составитель доцент Н.Д. Милентий
15.09.2019г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Контрольно-измерительный материал (КИМ)

Зачет (с оценкой) по Учебной (фольклорной) практике предполагает выявление владения всеми видами компетенций, предусмотренных основной образовательной программой бакалавра филологии. Зачетные вопросы включают в себя обширный материал как по общим вопросам фольклористики, так и истории и теории отдельных жанров. На зачете студентам обязательно предлагаются и практические задания по анализу произведений фольклора.

Вопросы к зачету

по Учебной (фольклорной) практике

1. Понятие о народном поэтическом искусстве. Происхождение и значение термина «фольклор».
2. УНТ и литература: сходство и различие, взаимовлияние.
3. Фольклорная традиция и вариативность
4. Особенности мировоззрения древнего человека. Языческие представления об устройстве мира.
5. Система жанров русского фольклора.
6. Понятие об обряде и обрядовом фольклоре. Специфика и назначение обряда.
7. Принципы классификации обрядов.
8. Общая характеристика календарно-обрядовой поэзии русского народа. Специфические жанры календарно-обрядовой поэзии.
9. Семейно-обрядовая поэзия (разновидности, тематика, художественное своеобразие, общественное и эстетическое значение).
10. Русский свадебный обряд. Свадебные песни, их разновидности, тематика, художественные особенности.
11. Причитание как жанр народного творчества. Художественные особенности причитаний.
12. Происхождение, функции, художественные особенности и исторические судьбы заговоров.
13. Трудовые песни: тематика, художественное своеобразие.
14. Пословица и поговорка как жанры УНТ: происхождение, тематика, назначение.
15. Художественное своеобразие пословиц.
16. Происхождение, тематика, принципы классификации, значение загадок.
17. Детский фольклор (определение, классификация по происхождению и функциональным признакам).
18. Сказка, ее основные жанровые особенности и исторические корни.
19. Волшебные сказки: происхождение, основные образы и идейно-тематическое содержание.
20. Художественные особенности русской волшебной сказки.
21. Русские сказки о животных: происхождение, мотивы, назначение, художественные особенности.
22. Бытовые сказки, их разновидности, идейно-художественная специфика.

23. Русская устная несказочная проза, жанровое разнообразие, специфика.
24. Былины как эпический жанр русского фольклора.
25. Происхождение, основные этапы развития и классификация былин.
26. Былины Киевского цикла, их идейно-тематическое своеобразие.
27. Образ былинного богатыря Ильи Муромца. Анализ былины «Илья Муромец и Калин-царь».
28. Былинные образы, противостоящие богатырям /враги, князь, бояре/. Анализ былины «Ссора Ильи с князем Владимиром».
29. Художественные особенности былин. Анализ былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
30. Основные сюжеты былин о Добрыне Никитиче. Анализ былины «Добрыня и Змей».
31. Сложность и противоречивость образа Алеши Поповича. Анализ былины «Алеша Попович и Тугарин».
32. Идейно-тематическое своеобразие былин Новгородского цикла. Образ Василия Буслаева /анализ одной из былин о нем/.
33. Былина о Садко как образец социально-бытовой былины Новгородского цикла.
34. Былина «Вольга и Микула» как образец социально-бытовой былины.
35. Сходство и различие исторических песен и былин.
36. Происхождение и тематика исторических песен. Своеобразие исторических песен XVI-XVIII вв. /обзор/.
37. Исторические песни о Степане Разине и Емельяне Пугачеве /основные сюжеты, идея, художественные особенности/.
38. Народная оценка фактов и деятелей истории в песнях об Иване Грозном и Петре I.
39. Изображение народной жизни, лирический герой, тематика лирических песен.
40. Поэтика народных лирических песен, их значение.
41. Народный театр: происхождение, специфика, виды.
42. Зарождение, развитие и исторические судьбы народной драмы. Основные сюжеты. Идейно-тематическое и художественное своеобразие драмы «Царь Максимилиан».
43. Народный кукольный театр и его виды.
44. Частушка: происхождение, определение, тематика, образы и поэтика.

Критерии оценки:

Знания, умения и навыки студента на экзамене оцениваются по четырёхбалльной шкале («5», «4», «3», «2»).
Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

При оценке ответа студента следует руководствоваться следующими критериями:
- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного материала; умение словесно его передать, логически построить и перестроить, доказать и обосновать;
- языковое оформление ответа: богатство и разнообразие используемой лексики, синтаксических конструкций; умение излагать материал последовательно, с учётом литературных норм языка.

Оценка	Критерии оценки
«5» отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другим и видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций. **(«компетенции освоены полностью»)**
«4» хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине. **(«компетенции в основном освоены»)**
«3» удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой. **(«компетенции освоены частично»)**
«2» неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине. **(«компетенции не освоены»)**

Составитель доцент Н.Д. Милентий
15.09.2019г.