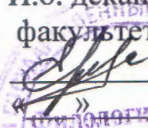


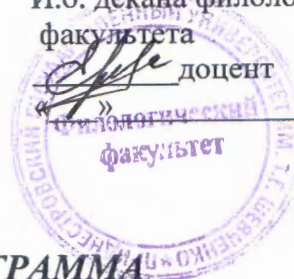
Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана филологического
факультета

 доцент О.В. Еремеева
2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины

«История родной литературы»

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль
Отечественная филология (Русский язык и литература)

Для набора 2018 года

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
Очная

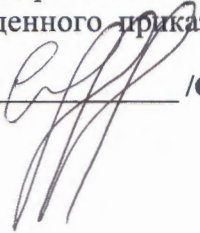
Тирасполь

2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины обязательной части профессионального цикла студентам очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология профиль Отечественная филология (Русский язык и литература

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», утвержденного приказом № 947 Минобрнауки России от 07.08. 2014 г.

Составители: _____ /С.М. Заяц, профессор /



1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «История родной литературы» состоят том, чтобы изучить литературный процесс России с XI века до XXI, получить представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности, литературоцентричности русской культуры, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

Задачи дисциплины:

- 1) обозначить основные линии развития русской литературы;
- 2) представить своеобразие крупных творческих индивидуальностей и их диалог в рамках эпох, своеобразие их мировидения и поэтики;
- 3) развить навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса;
- 4) познакомить студентов с несловесной культурой эпох и обозначить их точки соприкосновения с литературой;
- 5) сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы по периодам развития литературы и закрепить навыки работы с ней;
- 6) охарактеризовать состояние и динамику жанровых форм в русской литературе.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина Б1.Б.17 «История родной литературы» относится к базовой части учебного плана подготовки бакалавров филологии, является стержневой и читается в шести семестрах. Она призвана интегрировать в сознании студентов не только проблематику близких дисциплин литературоведческого цикла, но и многообразное содержание других гуманитарных дисциплин – курсов лингвистического цикла, гражданской истории, философии, религиоведения, социологии, политологии. Изучение истории русской литературы учитывает знания, умения и навыки, получаемые студентами в ходе изучения устного народного творчества, введения в литературоведение, истории русской литературной критики, а также истории зарубежной литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы
ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1 Знать: основные положения и концепции в области изучения истории русской литературы и филологического анализа текста; иметь понятие об особенностях историко-литературного процесса; представлять историю, современное состояние и перспективы развития филологии;

3.2 Уметь: применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик; формулировать аргументированные умозаключения и выводы; участвовать в научных дискуссиях;

3.3 Владеть: основными методами литературоведческого анализа; понятийным аппаратом, использующимся в работах по истории русской литературы; навыками библиографического разыскания.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Трудоемкость в з.е./часах	Количество часов					Форма итогового контроля
		В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практических занятий		
5	5 з.е/104ч.	180	20	–	36	88+36	Экзамен

6	5 з.е./180 ч.	180	18	–	34	92+36	Экзамен к/р
Итого	10 з.е./360 ч	360	38	–	70	180+72	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

5 семестр

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Творчество Ф.М.Достоевского	24	8	16		28
2	Творчество Л.Н.Толстого	18	8	10		28
3	Творчество М.Е.Салтыкова (Щедрина) и Н.С.Лескова	2	–	2		26
4	Творчество А.П.Чехова	10	4	6		6
	Подготовка к экзамену					36
Итого:		180	20	36		124

6 семестр

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Русская литература Серебряного века (1890-1920гг.)	30	12	8	–	32
2	Русская литература 1920-х- 1930-х гг.	26	6	20	–	26
3	Русская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия (1941-1955гг.)	4	2	2	–	44
1-3	Подготовка к экзамену	36				36
Итого:		104	18	34	–	128

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции:

5 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно- наглядные пособия
1	1	2	Основные вехи биографии <u>Ф.М.Достоевского</u> , мировоззрение писателя. Своеобразие метода	Опорный конспект лекции
2	1	2	Раннее творчество, своеобразие проблематики «Бедные люди», «Двойник», «Записки из подполья».	Опорный конспект лекции, худ-ные тексты
3	1	2	«Великое пятикнижие»: «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы». Религиозно-философская проблематика, типология образов.	Опорный конспект лекции, худ-ные тексты
4	1	2	Позднее творчество Достоевского. Судьба писателя.	Опорный конспект лекции, худ-ные тексты
5	2	2	Н. Некрасов. Лирика поэта. Поэма «Кому на Руси жить	Опорный

			хорошо?». Композиция и образная система поэмы	конспект лекции, худ-ные тексты
6	2	2	Ф. Тютчев. Философия поэзия «Цицерон». Лирика А. Фета. Пейзажная и интимная лирика поэта	Опорный конспект лекции, худ-ные тексты
7	2	2	Жизнь и творчество <u>Л.Н. Толстого</u> . Характеристика раннего периода творчества.	Опорный конспект лекции, худ-ные тексты
8	2	2	Своеобразие жанра. Философская проблематика эпоса <u>«Война и мир»</u> .	Опорный конспект лекции, худ-ные тексты
9	4	2	Проблематика романа <u>«Анна Каренина»</u> , художественное своеобразие.	Опорный конспект лекции, худ-ные тексты
10	4	2	Позднее творчество Л.Н. Толстого. Роман <u>«Воскресенье»</u> . Проблематика и философские искания позднего Льва Толстого.	Опорный конспект лекции, худ-ные тексты
Итого:		20		

6 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Эстетические принципы чеховской жанрологии. Точность и многомерность чеховской детали. <u>Раннее творчество А.П. Чехова</u> : особенности чеховского комизма. Проблематика чеховской новеллистики (противостояние «пошлости жизни», «неуловимость Чехова», «подводное течение» в рассказах писателя).	Презентация, тексты
2	1	2	<u>Драматургия А.П.Чехова</u> . Особенности драматургии. «Вишневый сад». Идеино-тематическое содержание пьесы.	Презентация, тексты, видеоролики
3	1	2	Конец XIX - начало XX века как переломный период в истории общественной и художественной жизни России. Периодизация литературного процесса. Судьбы русского реализма на рубеже XIX-XX вв. Творчество И.А. Бунина. Тематическое и художественное своеобразие поэзии 1890-1920гг. Тема дворянских гнезд и крестьянских устоев в прозе писателя («Деревня», «Суходол»).	Презентация, тексты, видеоролики
4	1	2	<u>Формирование и развитие модернистских течений в поэзии конца XIX – начала XX веков. Русский символизм</u> , его теоретические основы («О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы», «Ключи тайн»). «Старшие» символисты. <u>Поэтическое творчество В.Я. Брюсова</u> («Шедевры», «Третья стража», «Граду и	Презентация, тексты, видеоролики

			миру», «В такие дни», «Дали»). Тематика и художественные особенности. Символизм его теоретические основы. К. Бальмонт, Дм. Мережковский	
		2	М. Горький. Раннее творчество. «Старуха Изергиль». Особенности творчества М. Горького раннего периода. Неоромантизм.	Конспект кн. «Серебряный век в лицах»
5	1	2	Неореализм, его теоретические основы. Творчество Максимилиана Волошина. «Киммерийская весна». Сонет М. Волошина как продолжение традиций итальянского сонета. «Лики творчества» поэта	Презентация, тексты, видеоролики
6	1	2	Акмеизм, его теоретические основы («Наследие символизма и акмеизм», «О прекрасной ясности»). Творчество Н.С.Гумилева: ранние стихи поэта; «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга»; военные стихи поэта: «Чужое небо», «Колчан»; итог творческих исканий поэта – книга «Огненный столп»).	Презентация, тексты, видеоролики
7	2	2	Марина Цветаева. Своеобразие лирического героя. «Лебединый стан». Идеино-тематическое содержание поэмы.	Презентация, тексты, видеоролики
8	2	2	Футуризм, особенности русского футуризма. Творчество В.В.Маяковского. («Пощечина общественному вкусу», ранняя лирика поэта – «Я», «Послушайте!», сатирические «гимны», трагедийно-протестующая тональность произведений «Мама и убитый немцами вечер», «Война и мир»). «Облако в штанах» – программная вещь поэта.	Презентация, текст, видеоролики
9	2	2	А. Блок. Поэма «Двенадцать». Идеино-тематическое содержание поэмы. Блок и революция. «Интеллигенция и революция».	Презентация, тексты, видеоролики
Итого		18		

Практические (семинарские) занятия:

5 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», своеобразие жанра, проблематики.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
2	1	2	Образная система, символический план. Идея Раскольникова, движение от «великого» к «истинному».	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
3	1	2	Роман Ф.М. Достоевского «Идиот», проблематика, создание образа «положительно прекрасного человека».	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
4	1	2	Антинигилистический роман Ф.М.Достоевского «Бесы». Художественное своеобразие. Разработка темы «отцов и детей». Образ Ставрогина.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
5	1	2	Роман Ф.М.Достоевского «Подросток» - идейно – художественное своеобразие.	Опорный конспект лекции, худ-е

				тексты
6	1	2	«Братья Карамазовы» - итоговый роман Достоевского. Философская проблематика. Система персонажей.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
7	1	2	«Братья Карамазовы» - итоговый роман Достоевского. Философская проблематика вставной новеллы «Великий инквизитор».	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
8	1	2	«Братья Карамазовы» - итоговый роман Достоевского. Религиозная проблематика книги «Русский инок».	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
9	2	2	Повести и рассказы раннего творчества Л.Н.Толстого. Анализ произведений	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
10	2	2	«Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого, идейно-художественное своеобразие.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
11	2	2	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в эпопее «Война и мир». «Мысль семейная» в романе.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
12	2	2	Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика двух исторических персонажей	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
13	2	2	Образ Анны – трагедия героини. Константин Левин и его философия добра в романе «Анна Каренина»..	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
14	3	2	Поздний период творчества Л.Н.Толстого Анализ произведений «Отец Сергей», «После бала»,	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
15	3	2	Поздний период творчества Л.Н.Толстого Анализ произведений «Смерть Ивана Ильича», «Крейцеров соната». Народные рассказы.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
16	3	2	Философия поэзии Н. Некрасова	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
17	3	2	___Н.С.Лесков, своеобразие идиостиля, «сказ», анализ «Очарованный странник», «Леди Макбет мценского уезда» «Запечатленный ангел»	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
18	3	2	, Философия поэзии Я. Полонского, А. Фета и Ф. Тютчева	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
Итого:		36		

6 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Эволюция жанра рассказа в творчестве А.П.Чехова. Характеристика раннего творчества, поэтика юмористических рассказов.	Тексты, презентация
2	1	2	Романная проблематика поздних произведений А.П.Чехова. Бесфабульный рассказ. Повести, их проблематика и поэтика	Тексты, презентация, видеоролики
3	1	2	___А.П.Чехов – и новая драма, ее поэтика. Анализ пьесы «Вишневый сад», конфликт, персонажи, идеи.	Текст, презентация

				тация, видеоролики
4	1	2	<u>Творчество И.А.Бунина.</u> Мотивы распада патриархальной усадьбы («Антоновские яблоки»); мотивы бессмертия души («Лёгкое дыхание»). Идея земной жизни как божьего дара («Господин из Сан-Франциско»). Мифологическая и христианская символика в рассказе.	Текст, презентация, видеоролики
5	1	2	<u>Творчество А.И.Куприна.</u> Проблема «естественного человека» в повести «Олеся». Тема пробуждения общественного сознания человека в повести «Поединок». Утверждение высоких нравственных идеалов в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Своеобразие раскрытия темы любви.	Тексты, презентация, видеоролики
6	1	2	Старшие символисты. Поэтика Вяч. Иванова, К. Бальмонта, Дм. Мережковского. Влияние философии Вл. Соловьева на поэзию символизма. Трилогия Дм. Мережковского «Христос и Антихрист». Поиск смысла бытия.	Тексты, видеоролики
7	1	2	Младосимволизм. Творчество А.А.Блока. «Стихи о Прекрасной Даме»: мистическая романтика, влияние поэзии и философии Вл. Соловьева. «Снежная маска»: столкновение реальности и романтической фантастики. Урбанистические мотивы («Страшный мир»). Творческие искания поэта («Соловьиный сад»). Тема судьбы России в поэзии А.А.Блока («На поле Куликовом», «Двенадцать», «Скифы») Внегрупповая литературная позиция	Тексты, видеоролики
8	2	4	<u>М.Горький «На дне».</u> Тема «дна» в пьесе «На дне». Социально-философская проблематика и своеобразие конфликта. Три правды в пьесе: «правда факта» (Бубнов), «поэзия факта» (Лука), «правда веры в человека» (Сатин). Система образов персонажей.	Тексты, видеоролики
9	2	2	М. Волошин «Лики творчества». Литературно-критические статьи как часть общего историко-литературного процесса.	тексты
10	2	2	Н. Гумилев. Особенности поэтики. Художественное своеобразие поэзии Н. Гумилева.	Тексты, видеоролики
11	2	2	<u>Творчество А.Ахматовой:</u> лирика «изящной печали» («Вечер», «Четки»), мотивы гражданского и национального самосознания поэтессы, чувство ответственности за судьбу России («Белая стая»).	Текст, видеоролики
12		3	<u>М.И.Цветаевой.</u> Дневниковость первых книг «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь». Тематика и художественное своеобразие сборников «Из двух книг», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Лебединый стан».	Текст, презентация
13	2	3	«Акварельный реализм» Б. Зайцева. Творчество И. Шмелева как отражение эпохи. А. Толстой, рассказы.	Текст, презентация, видеоролики
14	2	4	<u>Поэзия С.А.Есенина 1920-х гг.</u> Тема крушения идеалов социалистического рая («Сорокоуст», «Москва кабацкая»).	Тексты, видеоролики

			Трагическая трактовка образа крестьянской России. Тема противостояния города и деревни, конфликт между «живым» и «железным». Тема любви в цикле «Персидские мотивы». Лирическое и эпическое начала в поэме «Анна Снегина». Судьбы поэта и Анны. Тема преодоления поэтом раздвоенности в поэме «Чёрный человек».	ки
15	2	4	<u>Поэтика революционного романтизма. Э. Багрицкий. Гражданская война в художественном мире И. Бабеля.</u>	Тексты, видеоролики
16	2	4	Концепция бессмертия души и бесконечности бытия в книге <u>Б.Л.Пастернака «Сестра моя – жизнь»</u> . Тема исторической предопределённости и личного выбора в поэмах «Лейтенант Шмидт», «Девятьсот пятый год».	Текст, презентация, видеоролики
17	2	4	<u>Драматургия 1920-х гг. В.В.Маяковский «Клоп».</u> Проблематика, острота драматургического конфликта. Система образов. Принципы типизации и роль условности. Жанровое своеобразие.	Текст, презентация
Итого:		34		

Самостоятельная работа студента:

5 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	4
	2	Вид СРС 2 разработка презентации по предложенной теме	4
	3	Вид СРС 4 составление словаря	4
	4	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	4
		Вид СРС 6 анализ художественного текста	4
		Вид СРС 4 подготовка к практическим занятиям	4
		Итого:	16
Раздел 2	1	Вид СРС 4 подготовка к практическим занятиям	4
	2	Вид СРС 1 составление плана-конспекта по предложенным темам	4
	3	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	4
	4	Вид СРС 6 анализ художественного текста	4
	5	Вид СРС 3 конспектирование научных работ	4
		Итого:	74
Раздел 3	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	1
	2	Вид СРС 6 Анализ художественного текста	2
	3	Вид СРС 4 подготовка к практическим занятиям	2
	4	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	2
		Итого:	1
Раздел 4	1	Вид СРС 6 Анализ художественного текста	2
	2	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	1
	3	Вид СРС 4 подготовка к практическим занятиям	3
		Всего:	88

6 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
-------------------	-------	----------------	------------------------

1	1	Тематика и художественные особенности прозы <u>В.Г.Короленко</u> («Чудная», «Река играет», «Сон Макара», «Слепой музыкант») и <u>В.В.Вересаева</u> (тема исканий русской демократической интеллигенции в повестях «Без дороги», «Поветрие», «На повороте». Концепция «живой жизни» в повести «К жизни»). Чтение и анализ	8
	2	Историческая концепция <u>М.Горького</u> в романе «Фома Гордеев»: особенности конфликта, система образов. Концепция личности в ранних рассказах <u>М. Горького</u> . («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш» и др.). Образ родины и народа в циклах <u>М.Горького</u> «По Руси», «Сказки об Италии». Публицистика Горького 1916-1917 гг. («Несвоевременные мысли»). Жанр литературного портрета и его художественное своеобразие в творчестве <u>М. Горького</u> 1900-1920-х гг. («А.П. Чехов», «Л. Толстой», «Леонид Андреев», «А.А. Блок», «Сергей Есенин»). Чтение и анализ	8
	3	<u>Творчество Л.Н. Андреева</u> . Городская беднота, люди «дна» в ранних рассказах писателя («Петька на даче», «Баргамот и Гараська»). «Иуда Искарот». Идеино-художественный анализ произведения.	8
	4	<u>Русская сатирическая журналистика 1910-х годов</u> . <u>Творчество писателей – «сатириконцев»: А.Т.Аверченко</u> (тематика и «целительный смех» рассказов «Веселые устрицы», «Сорные травы», «Круги по воде»), <u>Тэффи</u> (тема маленького человека, восприятие жизни как карусели в «Юмористических рассказах»). Чтение и анализ	8
	5	<u>Старшие символисты</u> . Творчество <u>Д.С.Мережковского</u> («Стихотворения», «Символы»). <u>Младосимволизм</u> . Творчество <u>А.Белого</u> . Тема революции, народа, России, урбанистические мотивы в поэзии («Пепел», «Урна»). Тема Восток-Запад, проблема революции, своеобразие образной структуры романа «Петербург». Чтение и анализ	8
	6	<u>Акмеизм</u> . Творчество <u>О.Э.Мандельштама</u> (требование «прекрасной ясности» и «вечности» образов, драматическая напряженность и трагическая тональность в книгах «Камень», «Tristia»). Чтение и анализ	8
	7	<u>«Новокрестьянская» поэзия 1910-х годов</u> . Творчество <u>Н.А.Клюева</u> (православные мотивы в книгах стихов «Сосен перезвон», «Братские песни», мотив разочарования в революции – поэма «Песнослов»). Чтение и анализ	8
	8	<u>Неоклассицистские тенденции в поэзии 1910-х годов</u> . Творчество <u>М.А.Волошина</u> . Стихи Киммерийского цикла, их место в лирике поэта, утверждение «подвижного равновесия и гармонии» как первоосновы мироздания; стихи о революции и гражданской войне («Демоны глухонемые», «Путями Каина»). Чтение и анализ	8
2	9	<u>Проза 1920-х гг.</u> Тема Гражданской войны в произведениях <u>А.Серафимовича</u> («Железный поток»), <u>И.Бабеля</u> («Конармия»), <u>М.А.Шолохова</u> («Донские рассказы»), <u>А.Фадеева</u> («Разгром»). Чтение двух произведений разных жанров и анализ	8
	10	Романтический художественный мир <u>А.Грина</u> . Повесть-феерия «Алые паруса». Концепция чуда, сотворенного своими руками. Роман «Блистающий мир». Тема парения духа. Чтение одного из произведений и анализ	8
	11	<u>М.А.Шолохов «Поднятая целина»</u> . Изображение коллективизации в романе. Проблема художественной правды. Система образов. Своеобразие массовых сцен.	1

Русская литература 1920-1930 гг.		Соотношение комического, трагического и героического в романе. Чтение и анализ	
	12	Исторические романы Ю.Н.Тынянова («Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара», «Пушкин»). Чтение одного из романов и анализ	1
	13	Поэзия В.В.Маяковского 1920-х гг.. Основные темы и мотивы лирики поэта: тема любви («Люблю», «Про это»), тема искусства и красоты (цикл «Париж»), тема мещанства и бюрократизма («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Нагрузка по макушку», «Общее руководство для начинающих подхалим»). Идея социальной справедливости и гуманизма в стихах об Америке. Эстетические взгляды поэта («Разговор с фининспектором о поэзии», «Во весь голос»). Чтение, анализ, заучивание наизусть 1 стих-ния.	1
	14	Поэзия М.А.Волошина 1920-1930-х гг. Тема гражданской войны. Концепция гуманизма («Неопалимая купина», «Россия распятая»). Трагедия материальной культуры («Путями Каина»). Смысл творчества. Роль поэта в истории человечества. Чтение и анализ	2
		Подготовка к экзамену	36
ИТОГО:			92

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Выполнение домашнего задания	15
	2	Конспектирование в рабочей тетради	15
	3	Подготовка к практической работе	15
Раздел 2	1	Выполнение домашнего задания	15
	2	Конспектирование в рабочей тетради	15
	3	Подготовка к практической работе	15
Раздел 3	1	Выполнение домашнего задания	15
	2	Конспектирование в рабочей тетради	15
	3	Подготовка к практической работе	15
Раздел 4	1	Выполнение домашнего задания	15
	2	Подготовка к практической работе	15
	3	Конспектирование в рабочей тетради	15
		Подготовка к экзамену	36+36
Итого:			180+72

5. *Курсовые работы* предусмотрены учебным планом – см. ФОС

6. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

пассивные: устный опрос, тестирование;

активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет и локальной сети учебного учреждения, выполнение заданий аналитического характера, создание репродуктивных индивидуальных работ (рефератов, обзоров на заданную тему);

интерактивные: участие в практических занятиях, ролевые игры, тренинги.

Виды контроля

Текущий контроль основан на поурочном контроле ответов на вопросы, предлагаемые для обсуждения в рамках лекционных и практических занятий.

Промежуточный контроль проводится в виде мини-тестов (контрольных работ) по завершению каждого блока лекций и практических занятий, а также в виде сообщений, подготавливаемых студентами по тематике практических занятий.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта или экзамена.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5 семестр

8.1. Основная литература:

а) художественные тексты:

Гаршин В.М. Происшествие. Трус. Художники. Денщик и офицер. Красный цветок. Сказание о гордом аггее. Сигнал. Attalea princeps.

Достоевский Ф. М. Бедные люди. Белые ночи. Двойник. Записки из Мертвого дома. Село Степанчиково и его обитатели. Униженные и оскорбленные. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы. Дневник писателя. Речь о Пушкине.

Лесков Н.С. Некуда, На ножах, Леди Макбет Мценского уезда. Очарованный странник. Запечатленный ангел. Несмертельный Голован. Сказ о Тульском косом Левге и о стальной блохе. Тупейный художник. Человек на часах.

Салтыков-Щедрин М. Е. Губернские очерки. Помпадур и помпадурши. История одного города. Господа Головлевы. Современная идиллия. Сказки.

Толстой Л. Н. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Утро помещика. Люцерн. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Холстомер. Крейцеров соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат. Исповедь. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп. Круг чтения.

Чехов А. П. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Мелюзга. Маска. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Тоска. Счастье. Горе. Степь. Спать хочется. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Палата № 6. Учитель словесности. Черный монах. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Душечка. Дама с собачкой. В овраге. Мужики. Студент. Архиерей. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.

б) литература:

История русской литературы: В 4 Т. – Л., 1982. Т. 3.; 1983. Т. 4

История русской литературы XIX века (вторая половина)/ Под ред. Н.Н. Скатова. – М., 1994

История русского романа. Т. 2. – М.- Л., 1964

Развитие реализма в русской литературе: В 3 Т. 1974. Т. 2. (Кн. 1-2), Т. 3

8.2. Дополнительная литература:

Аксаков И. С. Биография Ф.И. Тютчева. Любое издание.

Андреев М. Л. Метасюжет в театре Островского. – М., 1995

А.П. Чехов в воспоминаниях современников. – М., 1982

Ауэр А. П. Салтыков-Щедрин и поэтика русской литературы второй половины XIX века. – Коломна, 1993

Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979

Благой Д. Д. Мир как красота. О «Вечерних огнях» А. Фета. – М., 1975

Бочаров С. Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». – М., 1963; 2-е изд. – М., 1987

Бухштаб Б. Я. Некрасов: Проблемы творчества. – Л., 1979

Бухштаб Б. Я. Русские поэты. – Л., 1970

Бухштаб Б. Я. Фет. Очерк жизни и творчества. – Л., 1990

Бушмин А. С. Эволюция сатиры Салтыкова-Щедрина. – Л., 1984

Бялый Г. А. Всеволод Михайлович Гаршин. – Л., 1969

Бялый Г. А. Русский реализм конца XIX века. – Л., 1973

Бялый Г. А. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. – Л., 1990

Видуэцкая И. П. Николай Семенович Лесков. – М., 1979

Гиппиус В. Некрасов в истории русской поэзии XIX века// Литературное наследство. Н.А. Некрасов. Т. 49-50, кн. 1. 2-е изд., испр. – М., 1949

Гиппиус В. В. Ф.И. Тютчев// Гиппиус В.В. От Пушкина до Блока. – М.-Л., 1966

Горелов А. А. Н.С. Лесков и народная культура – Л., 1988

Громов М. Книга о Чехове. – М., 1993

Дыханова Б. С. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н.С. Лескова. – М., 1980

Ермакова М. Л. Традиции Достоевского в русской прозе. – М., 1990

Жук А. А. Русская проза второй половины XIX века. – М., 1981

Журавлева А. И., Некрасов В. Н. Театр А.Н. Островского. – М., 1986

- Касаткина В. Н. Поэзия Тютчева – М., 1978
 Карякин Ю. Достоевский и канун XXI века. – М., 1989
 Катаев В. Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. – М., 1979
 Лакшин В. Я. Театр Островского. – М., 1986
 Лакшин В. Я. Толстой и Чехов. 2-е изд. – М., 1975
 Лесков А. Н. Жизнь Николая Лескова. По его личным, семейным и несемейным записям и памятям. – М., 1984
 Л.Н. Толстой в воспоминаниях современников: В 2 т. – М., 1960
 Макашин С. А. Салтыков-Щедрин. Середина пути. 1860-1870-е годы. – М., 1984
 Макашин С. А. Салтыков-Щедрин. Последние годы. 1875-1889. Биография. – М., 1989
 М.Е.Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников: В 2 т. – М., 1975
 Методология и методика изучения русской литературы и фольклора. Ученые-педагоги саратовской филологической школы / Под ред. Е.П. Никитиной. – Саратов, 1984
 Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников. М., 1971.
 Новые аспекты в изучении Достоевского. – Петрозаводск, 1994
 Осповат А. Л. «Как слово наше отзовется...» – М., 1980
 Пигарев К. В. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. – М., 1962 и др. изд.
 Прозоров В. В. Салтыков-Щедрин. – М., 1988
 Роман Л.Толстого «Воскресение»: Историко-литературное исследование. – М., 1991
 Русские писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 т. – М., 1990
 Русские писатели. 1800-1917. Биографический словарь. – М., 1989. Т. 1 и последующие.
 Сараскина Л. «Бесы». Роман-предупреждение. – М., 1990
 Скатов Н. Н. Некрасов. – М., 1994
 Скатов Н. Н. Некрасов. Современники и продолжатели. – Л., 1973
 Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках. – М., 1972
 Современники о В. Гаршине. Воспоминания. – Саратов, 1977
 Сухих И. Н. Проблемы поэтики А.П. Чехова. – Л., 1987
 Тюпа В. И. Художественность чеховского рассказа. – М., 1989
 Тяпугина Н. Ю. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот» Опыт интерпретации. – Саратов, 1995
 Ф.М.Достоевский в воспоминаниях современников: В 2 т. – М., 1990
 Хализев В. Е., Кормилов С. И. Роман Л. Толстого «Война и мир»: учеб. пособие. – М., 1983
 Холодов Е. Г. Мастерство Островского. – М., 1967
 Чеховиана: Чехов в культуре XX века. – М., 1993
 Чичерин А. В. Возникновение романа-эпопеи. – М., 1975
 Чудаков А. П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. – М., 1986
 Чуковский К. И. Мастерство Некрасова. – М., 1952 и др. изд.
 Чуприна И. В. Нравственно-философские искания Л. Толстого в 60-е и 70-е годы. – Саратов, 1974

6 семестр

8.1. Основная литература

- Абрамов А.М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. – М., 1975
 Авраменко А.П. Александр Блок и русские поэты XIX века. – М., 1990
 Альфонсов В.Н. Нам слово нужно для жизни: В поэтическом мире Маяковского. – Л., 1984
 Альфонсов В.В. Поэзия Бориса Пастернака. – Л., 1990
 Акимов В.М. Свет художника, или Михаил Булгаков против Дьяволиады. – М., 1995
 Бабореко А.К. Бунин: Жизнеописание. – М., 2004
 Базанов В.Г. С. Есенин и крестьянская Россия. - Л., 1982
 Басинский П. Горький. – М., 2005
 Белкина М. Скращение судебных. – М., 1988
 Белобровцева И., Кульяс С. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: комментарий. – М., 2007
 Бельская Л.Л. Песенное слово: поэтическое мастерство Есенина. – М., 1990
 Бирюков Ф.Г. Художественные открытия М.Шолохова. – М., 1980
 Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. – М., 1991
 Боровиков С. Алексей Толстой. Страницы жизни и творчества. – М., 1984
 Бронгулеев В.В. Посредине странствия земного: Документальная повесть о жизни и творчестве Николая Гумилёва. Годы:1886-1913. – М., 1995
 Бялик Б. Горький – драматург. – М., 1977
 Бялый Г. А. В.Г. Короленко. – Л., 1983
 Виленкин В.В. В сто первом зеркале. – М., 1990
 Вулис А. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». – М., 1991
 Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки русской литературы XX века.– М., 1994
 Голубков М.М. Максим Горький. – М., 1997

- Гончаров Б.П. Поэтика Маяковского. – М., 1983
- Давидсон А. Муза странствий Николая Гумилева. – М., 1992
- Демидова Н.А. Роман А.Толстого «Петр Первый». – М., 1971
- Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. – Л., 1973
- Журавлёва Г.Д. «Да святится имя твоё...». Тема любви в рассказе И.А.Куприна «Гранатовый браслет» // Литература в школе, 2011, № 3.
- История русской литературы. XX век. Серебряный век (под ред. Ж.Нива, И.Сермана, В.Страда, Е.Эткинда). – М., 1995
- Каган Ю.М. Марина Цветаева в Москве. Путь к гибели. – М., 1992
- Карпов А.С. Поэмы Сергея Есенина. – М., 1989
- Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX вв. – М., 1990
- Кондратович А.И. Александр Твардовский. Поэзия и личность. – М., 1986
- Кормилов С.И. Поэтическое творчество Анны Ахматовой. – М., 1998
- Кривонос В.Ш. Мотив заколдованного места в романе «Мастер и Маргарита» // Литература в школе, 2001, №1,
- Крюкова А.М. А.Н. Толстой и русская литература. Творческая индивидуальность и литературный процесс. – М., 1990
- Кулешов Ф.И. Творческий путь А.И.Куприна. 1883-1907. – Минск, 1983
- Кулешов Ф.И. Творческий путь А.И.Куприна. 1907-1938. – Минск, 1987
- Лакшин В.Я. Булгакиада. – Киев, 1991
- Любарева Е.П. Эпос Твардовского. – М., 1982
- Марченко А. М. Поэтический мир Есенина. – М., 1989
- Метченко А.И. Маяковский. Очерк творчества. – М., 1982
- Михайлов А.А. Мир Маяковского. – М., 1990
- Михайлов А.И. Пути развития новокрестьянской поэзии. – Л., 1990
- Михайлов О.Н. Жизнь Бунина. Лишь слову жизнь дана. – М., 2002
- Муравьев А.Н. Творчество А.Т. Твардовского. – М., 1981
- Мягков Б.С. Булгаковская Москва. – М., 1993
- Найман А. Рассказы об Анне Ахматовой. – М., 1989
- Наумов Е.И. Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха. – Л., 1973
- Немцев В.И. Михаил Бургаков: становление романиста. – Самара, 1991
- Новиков В.В. М.Булгаков-художник. – М., 1996
- Овчаренко А.И. Горький и литературные искания XX столетия. – М., 1982
- Павловский А.И. Анна Ахматова. Жизнь и творчество. – М., 1991
- Павловский А.И. Куст рябины (о поэзии Марины Цветаевой). – Л., 1989
- Палиевский П.В. Шолохов и Булгаков. – М., 1993
- Панкеев И. Николай Гумилёв. Биография писателя. – М., 1995
- Петелин В. В. Михаил Булгаков. – М., 1989
- Петелин В. В. Судьба художника. Жизнь, личность, творчество А.Толстого. – М., 1982
- Петросов К.Г. Творчество В.В.Маяковского (о русской поэтической традиции и новаторстве). – М., 1985
- Прокушев Ю. Сергей Есенин. Образ. Стихи. Эпоха. – М., 1986
- Романова Р.М. Александр Твардовский. Страницы жизни и творчества. – М., 1989
- Саакянц А. А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество. – М., 1997
- Саакянц А.А. Марина Цветаева: страницы жизни и творчества. 1910-1922. – М., 1986
- Сатарова Л.Г. Человек и природа в романе М.Шолохова «Тихий Дон». – Воронеж, 1989
- Сахаров В.И. М.Булгаков. Писатель и власть. – М., 2000
- Семанов С.Н. В мире «Тихого Дона». – М., 1987
- Сливицкая О.В. Повышенное чувство жизни: Мир Ивана Бунина. – М., 2004
- Смирнова Л.А. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. – М., 1991
- Смола О.П. «Чёрный вечер. Белый снег...». Творческая история и судьба поэмы Александра Блока «Двенадцать». – М., 1993
- Соколов Б.В. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Очерк творческой истории. – М., 1991
- Соколов Б.В. Энциклопедия булгаковская. – М., 1997
- Соловьев Б.И. Поэт и его подвиг (творческий путь А. Блока). – М., 1980
- Спиридонова Л.А. Горький: новый взгляд. – М., 2004
- Спиридонова Л.А.. М. Горький: диалог с историей. – М., 1994
- Старикова Е.В. Леонид Леонов. Очерк творчества. – М., 1972
- Субботин А.С. Маяковский. Сквозь призму жанра. – М., 1986
- Сухих И.Н. Двадцать книг XX века. – СПб, 2004
- Сухих С.И. Заблуждения и прозрения М.Горького. – М., 1992
- Федь Н.М. Парадокс гения: Жизнь и сочинения Шолохова. – М., 1998
- Фатющенко В.И. Из истории русской лирики 10-х – начала 20-х гг. – М., 1990
- Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. – М., 1989

Швейцер В. Быт и бытие Марины Цветаевой. - М., 1992
Яблоков Е.А. Мотивы прозы Михаила Булгакова. - М., 1997
Яблоков Е.А. Они сошлись. Михаил Булгаков. Владимир Маяковский. Диалог сатириков. - М., 1994
Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. - М., 2001
Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. - М., 1983

8.2. Дополнительная литература

Бавин С., Семibrатов И. Судьбы поэтов серебряного века: библиографические очерки. - М., 1993
Бялый Г.А. В.Г.Короленко. - Л., 1983
Белая Г.А. «Конармия» И.Бабеля. - М., 1993
Васильев В. Андрей Платонов. - М., 1990
Варламов А. Андрей Платонов. - М., 2011
Волков А.А. Художественный мир М. Горького. - М., 1978
Воспоминание о серебряном веке /Сост., предисл. и ком. В.Крейда.- М., 1993
Гражданская война в лирике и прозе. Т. I. - М., 2003
Занковская Л.В. «Большое видится на расстоянии...». - М., 2005
Кириллова И. Литературное воплощение образа Христа//Вопросы литературы, № 8, 1991
Ковский В.Е. Романтический мир А.Грина. - М., 1969
Корниенко Н.В. «Сказано русским языком». Андрей Платонов и Михаил Шолохов. - М., 1983
Купченко В. Странствование М.Волошина. Документальное повествование. - СПб., 1997
Лейдерман Н.Л. Тема революции и Гражданской войны в творчестве М.Волошина// Литература в школе, 2011, № 3
Малыгина Н.М. Художественный мир Андрея Платонова. - М., 1995
Михайлова Л.А. Александр Грин. Жизнь, личность, творчество. - М., 1980
Пинаев С. «Близкий всем, всему чужой...». Максимилиан Волошин в историко-культурном контексте Серебряного века. - М., 1996
Рассадин Ст. Очень простой Мандельштам. - М., 1994
Сарнов Б. Заложник вечности: Случай Мандельштама. - М., 1990
Скороспелова Е.Б. Русская советская проза 20-30-х годов. - М., 1985
Смелянский А.М. Михаил Булгаков в Художественном театре. - М., 1989
Чалмаев В. Андрей Платонов. К сокроенному человеку. - М., 1989
Чудакова М.О. Гоголь и Булгаков. - М., 1985
Эфрон А.С. О Марине Цветаевой. Воспоминания дочери. - М., 1989

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Её содержание представлено в локальной сети вуза (кафедры русской и зарубежной литературы). Для обучающихся обеспечена возможность доступа к современным профессиональным базам данных по дисциплине, информационным справочным и поисковым системам.

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете:

[http:// www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru) – сайт: существует при поддержке РГДБ; предоставляет информацию о книгах, авторах; даёт анализ текущего литературного процесса

[http:// www.lib.ru/TALES/](http://www.lib.ru/TALES/) – электронная библиотека Мошкова

<http://www.philology.ru/> – размещена различная информация, касающаяся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

www.wikipedia.ru – Универсальная энциклопедия «Википедия»

www.slovari.ru – Электронные словари

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий – см. ФОС

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Вуз и филологический факультет располагают специализированными кабинетами, центрами русского языка и российской культуры, залом электронной библиотеки, помещения которых оснащены необходимой учебной и учебно-методической литературой, тестовыми заданиями по дисциплине, а также возможностью выхода в Интернет.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Дисциплина строится на сочетании лекционных и практических занятий. Практикуется подготовка рефератов, конспектирование статей критиков, научных работ, а также заучивание наизусть стихотворений разных авторов.

Рабочая учебная программа по дисциплине «История родной литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 44.03.05 «педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) и учебным планом по профилю подготовки «Педагогическое образование» (Русский язык и литература).

11. Технологическая карта дисциплины

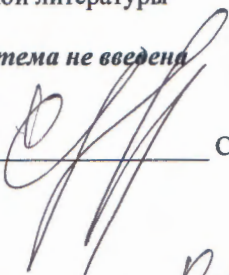
Курсы 3 группа _____ семестры 5-6 группа ФФ18ДР62РА

Преподаватели - лекторы: . Заяц С.М. профессор

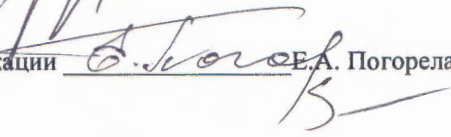
Преподаватели, ведущие практические занятия: Заяц С.М.

Кафедра русской и зарубежной литературы

Модульно-рейтинговая система не введена

Составитель _____  С.М. Заяц, профессор

Заведующий кафедрой
русской и зарубежной литературы _____  С.М. Заяц, д.ф.н., профессор

Зав. кафедрой
русского языка и межкультурной коммуникации _____  Е.А. Погорелая, д.ф.н., профессор