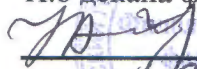


Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана филологического факультета

 /доцент **Н. В.Кривошапова/**

2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2018/2019 учебный год

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«История мировой литературы»

Направление подготовки:

7.45.03.01 Отечественная филология

Профиль подготовки

«Отечественная филология»

(русский язык и литература)

Для набора

2018 года

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

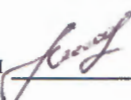
Очная

Рабочая программа дисциплины «*История зарубежной литературы*» /сост.

Н.Д. Милентий, А. С. Винницкая – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2018г. – 11 с.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
7.45.03.01 – ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ФИЛОЛОГИЯ**

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки бакалавра 45.03.01 – *Отечественная филология*, утвержденного приказом № 951 Минобрнауки РФ от 07.08.2014 г.

Составители   / Н. Д. Милентий, к. п. н., доцент., А. С. Винницкая, ст преп/
«03» 10 2018 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «История мировой литературы» заключаются в следующем:

- ознакомление студентов с историей мировой литературы как одной из важнейших областей современного литературоведения;
- формирование знаний о генезисе, основных тенденциях и художественном своеобразии мировой литературы на разных этапах ее исторического развития;
- о закономерностях литературного процесса и специфике его преломления в каждой национальной литературе;
- о системе жанров, стилевых направлениях, течениях каждого историко-литературного периода;
- о художественной неповторимости творческой манеры крупнейших представителей мировой литературы;
- воспитание навыков филологической культуры.

Задачи дисциплины:

- изучить основные памятники всемирной литературы;
- выявить специфику этапов литературного развития Европы в контексте культуры;
- высшие достижения мировой литературы;
- национальное своеобразие европейских литератур;
- взаимосвязь и взаимовлияние мировой и отечественной литератур;
- обучить основам анализа произведений европейских писателей, навыкам работы с критической литературой;
- способствовать формированию самостоятельности мышления, эстетического вкуса, выработке общепрофессиональных и общекультурных компетенций.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Б3.Б4 «История мировой литературы» относится к Базовой части. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе, а также формируемые параллельно с освоением таких, например, дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии, как «История», «Философия», «Культурология», «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «Современные проблемы зарубежной литературы» и др.

Данная дисциплина, в свою очередь, составляет необходимую основу для изучения истории зарубежной литературы каждого последующего периода, а также дисциплин теоретического цикла, связанных с изучением литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной

	деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-8	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов

В результате изучения дисциплины студент должен:

3.1 Знать: основные эстетические принципы литературы изучаемого периода; содержание индивидуальных эстетик писателей изучаемого периода; основные сведения относительно биографий изучаемых писателей; содержание творческих систем изучаемых писателей и их эволюции (жанровый и проблемно-тематический аспект); особенности объектной и субъектной организации изучаемых произведений; оценку изучаемых произведений современниками автора, критиками последующих эпох и современной литературной наукой (наиболее значимые интерпретации);

3.2 Уметь: дать характеристику изучаемому литературному направлению того или иного периода с точки зрения его литературно-исторического и национально-исторического своеобразия; анализировать программные произведения в историко-культурном контексте, контексте творчества данного писателя, а также с точки зрения особенностей их проблематики и поэтики; сопоставлять художественное решение актуальных для литературы конкретного периода проблем в творчестве крупнейших писателей, его презентующих; ориентироваться в спектре литературоведческих интерпретаций наиболее значимых произведений;

3.3 Владеть: навыком контекстного анализа изученных произведений и эстетико-художественных тенденций в литературе изучаемого периода.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Трудоемко сть, з.е./часы	Количество часов					Форма итогового контроля
		В том числе					
		Аудиторных				Сам. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практ. и семин. занятия		
1	1 з.е./ 27ч	43	10		16	11	-
2	3 з.е./ 144ч	75	18		26	28	экзамен
Итого:	4 з.е./144ч	171	28		42	39	экзамен

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	История античной литературы.	44	10	16		40
2	Литература Средних веков, Возрождения	65	18	26		20

	Подготовка к экзамену	36	28	42		36
Итого:		145	38	76		96

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1 семестр				
1	1	2	Особенности античной литературы. Основные черты античной литературы. Мифологизм. Традиционализм. Стихотворная форма. Периодизация. Гомеровский эпос и дидактический эпос. Гомеровский вопрос. Особенности сюжета, композиции. Основные черты этического стиля. Герои эпоса. Гомеровский вопрос в современном литературоведении. Поэма Гесиода «Труды и дни».	Учебное видео, презентация
2	1	2	Ранняя греческая лирика. Происхождение лирики. Основные жанровые формы и их своеобразие (лирика Архилоха, Пиндара, Алкмана, Сафо, Анакреонта). Греческая литература расцвета полисов. Греческая трагедия. Происхождение трагедии. Особенности эстетики античной трагедии. Связь с мифологией. Катарсис. Эсхил и начало античного театра. Проблематика, жанровые особенности, конфликт в трагедии «Прометей прикованный».	Учебное видео, презентация
3	1	2	Категория «трагическое» в творчестве Софокла. Проблема личности и государства в «Антигоне». Особенности поэтики трагедии «Царь Эдип». Еврипид – драматург кризиса афинской демократий, «философ со сцены»; изменения в конфликте и образах («Медия»). Античная комедия. Происхождение комедии. Проблематика, структура. Идеино-художественные особенности комедий Аристофана («Лягушки», «Лисистрата»).	Учебное видео, презентация
4	1	2	Римская литература. Своеобразие и преемственность. Архаический период. Римский театр. Особенности комедии Плавта («Клад»).	Учебное видео, презентация

5	1	2	«Век Августа» в римской литературе. Расцвет римской литературы. Вергилий и эпос «Энеида» , идеи, образы и сюжет, своеобразие по сравнению с поэмами Гомера. Поэзия Горация , основные жанры (сатиры, оды, послания).	Учебное видео, презентация
Итого		10		

2 семестр				
1	2	2	Средневековая литература, её периодизация. Кельтский эпос, его особенности. Ранняя скандинавская словесность «Старшая Эдда» - основной источник скандинавской мифологии. Исландские саги , основные циклы, связь с историей. Различие хронотопов, типа индивидуального героя, характера изображения событий.	Учебно-методические материалы Учебное видео, презентация
2	2	2	«Песнь о Роланде» - выдающийся памятник французского героического эпоса, отражение в поэме исторической действительности. «Песнь о моём Сиде» - памятник испанского героического эпоса, связь с событиями истории. «Песнь о Нибелунгах» - значительный памятник немецкого героического эпоса.	Учебно-методические материалы Учебное видео, презентация
3	2	2	Куртуазная лирика Прованса	Учебно-методические материалы Учебное видео, презентация
4	2	2	Черты создания переходной эпохи – Предвозрождения в «Божественной комедии» Данте. Хронологические границы Возрождения как явление культуры и искусства, связь с историей Запада	Учебно-методические материалы Учебное видео, презентация
5	2	2	Жизнь и творчество Дж. Боккаччо и его «Декамерон» - образец ренессансной новеллистики.	Учебно-методические материалы Учебное видео, презентация
6	2	2	Жизнь и творчество Петрарки, его гуманистическая программа, отражённая в «Книге песен».	Учебно-методические материалы Учебное видео, презентация
7	2	2	Жизнь и творчество Ф.Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - проблема смеха, композиция романа, тема войны, и тема	Учебно-методические материалы

			воспитания. Германия – гуманисты и Реформация, деятельность Рейхлина и У.Ф. Гуттена. Жизнь и деятельность Эразма Роттердамского .	Учебное видео, презентация
8	2	2	Жизнь и творчество Сервантеса , жанровое своеобразие « Дон Кихота », основная проблематика и её связь с гуманистической концепцией мира и человека.	Учебно-методические материалы Учебное видео, презентация
9	2	2	Англия 16-го века, творчество Шекспира , общая периодизация творчества, трагедии Шекспира, характер конфликта и его разрешение. Тема познания мира и самоопределение героя.	Учебно-методические материалы Учебное видео, презентация
	Итого	18		

Практические занятия

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1 семестр				
1	1	2	Греческая мифология (мифологизм, фетишизм, анимизм, классический период). Боги в греческой мифологии. Герои в греческой мифологии (типы героизма, боги и герои). Римская мифология (боги, покровители, культы). Гомеровский эпос. Сюжетный план «Илиады» и «Одиссеи». Характеристика основных героев. Боги в поэмах. Композиция. Изобразительные средства	Учебное видео, презентация
2	1	2	Греческий роман. Лонг «Дафнис и Хлоя» (характеристика образов и художественных особенностей).	Учебное видео, презентация
3	1	2	Античная комедия. Эстетика комедий Аристофана («Лисистрата») Античная комедия. Особенность римской комедии Плавта («Клад»).	Учебное видео, презентация
4	1	2	Античная лирика. Жанровые формы греческой лирики (Сафо, Анакреонт). Новаторство и значение лирики Катулла и Горация. Античная басня (Федр).	Учебное видео, презентация
5	1	2	Античная проза. Историческая и биографическая проза в Риме (Цезарь «Записки о галльской войне» и анализ 4-х	Учебное видео, презентация

			биографий из Плутарха: тема, композиция, мастерство портрета, деталь)	
6	1	2	Творчество Вергилия и создание римского эпоса («Буколики», «Георгики» - общая характеристика). «Энеида»: сюжетно-композиционное содержание, идея, образ Энея.	Учебное видео, презентация
7	2	2	Апулей «Метаморфозы» («Золотой осёл»). Философско-нравственная основа, художественные особенности	Учебное видео, презентация
8	2	4	Сатирическая поэзия Ювенала, идеи, стиль.	Учебное видео, презентация
Итого		16		

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
2 семестр				
1	1	2	Латинская литература. Учёная поэзия. Поэзия вагантов. Видения. Хроники	Учебное видео, презентация
2	1	2	Поэзия вагантов. Видения. Хроники	Учебное видео, презентация
3	1	2	Кельтская литература. Ирландский эпос.	Учебное видео, презентация
4	1	2	Саги героические. Саги исландского цикла. Саги фантастические	Учебное видео, презентация
5	2	2	Скандинавская литература. «Старшая Эдда». «Младшая Эдда». Саги.	Учебное видео, презентация
6	2	2	Провансальская литература. Лирика трубадуров	Учебное видео, презентация
7	3	2	Куртуазная повесть и роман Миракль. Зачатки светского театра.	Учебное видео, презентация
8	3	2	Комический театр 14-16 веков. Поэзия городского сословия. Фаблю. Сатирический животный эпос.	Учебное видео, презентация
9	3	2	Переход к эпохе Возрождения. Жизнь и творчество Данте. «Новая жизнь», «Божественная комедия».	Учебное видео, презентация
10	2	2	Литература эпохи Возрождения. Гуманизм. Развитие реализма. Периодизация. Эпоха Возрождения в Италии. Этапы развития итальянской литературы. Жизнь и творчество Дж. Боккаччо и его «Декамерон»	Учебное видео, презентация

11	2	2	Эпоха Возрождения во Франции. Жизнь и творчество Ф.Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».	Учебное видео, презентация
12	2	2	Эпоха Возрождения в Англии. Английский гуманизм, его особенности. Развитие английской ренессансной в 16в. Творчество Шекспира. «Гамлет», «Отелло», «Король Лир»	Учебное видео, презентация
13	2	2	Эпоха Возрождения в Испании. Рыцарский роман. Плутовской роман. Сервантес «Дон Кихот».	Учебное видео, презентация
Итого		26		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
1 семестр			
Античная литература.	1	Конспектирование в рабочей тетради	2
	2	Анализ текста	3
	3	Подготовка письменной работы	3
2 семестр			
Литература Раннего Средневековья и Эпохи Возрождения.	1	Анализ текста	4
	2	Работа с монографией	2
	3,4	Конспектирование в рабочей тетради	2

5. *Курсовые работы* не предусмотрены учебным планом.

6. *Образовательные технологии*

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	ПР	Компьютерные симуляции	10
2	ПР	Компьютерные симуляции	10
ИТОГО			20

7. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов – (см. ФОС)*

8. *Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)*

а) основная литература:

Зарубежная литература XX века. Учебник. Под общей ред. Н. П. Михальской. – М., 2003.
 Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. Учеб. Пособие. – М., 2003.

Пронин В. А. История немецкой литературы. – М., 2007.

Б) дополнительная:

Античная культура. Словарь-справочник. – М., 1995.

Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2 т. М., 1997.

Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. – М., 2004.

История всемирной литературы: В 9 т. М., 1983 – 1991. Т. 1-8.

Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. М., 1962 – 1978.
Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
Мифологический словарь. /Под ред. Е. Мелетинского. М., 1990.
Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. М., 1980 – 1982.
Постмодернизм. Энциклопедия. – Минск, 2001.
Словарь античности. М., 1992.
Пронин В. А. Современный литературный процесс за рубежом. Учебное пособие. – М., 2003.
Энциклопедия литературных героев. М., 1998.
Энциклопедия мировой литературы. СПб./б., 2000.

Античная литература.

Учебники и учебные пособия

Гиленсон Б.А. История античной литературы. Учеб. Пособие: В 2 т. – М., 2001.

Список дополнительной литературы

Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. М., 1996.
Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. М., 1996.
Лосев А.Ф. Олимпийская мифология в ее социально-историческом развитии. М., 1986.
Тахо-Годи А.А., Лосев А.Ф. Греческая культура в мифах, символах и терминах. СПб./б., 1999.

Литература средних веков

Учебники и учебные пособия

Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. – М., 2006.

Список дополнительной литературы

Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. СПб./б., 1995.
Волкова З.Н. Эпос Франции. М., 1986.
Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.
Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. М., 1995.
Томашевский М. Героические сказания Франции и Испании. М., 1976.

Литература эпохи Возрождения

Учебники и учебные пособия

Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. – М., 2006.

Список дополнительной литературы

Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история. М., 1990.
Косиков Г.К. Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы / Методологические проблемы филологических наук. М., 1987.
Ортега-И-Гассет Х. Размышления о «Дон Кихоте». Краткий трактат о романе / Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
Уильям Шекспир. Библиографический указатель русских переводов и критической литературы на русском языке. 1976 – 1986 / Сост. Ю.Т. Фридрих. Вступ. Ст. А.А. Аникст. Шекспировские чтения. М., 1977—1995.

Интернет-ресурсы, ссылки, тексты и энциклопедии

Античность.

1. Энциклопедия писателей Древней Греции и Рима. Подробные биографии, перечень произведений. <http://www.chat.ru/~pergam/>
2. Мифология и художественные произведения древних греков этой эпохи, биографии знаменитых людей Древней Греции. <http://www.ellada.spb.ru/>
3. Античное искусство и литература. Религия и мифология Древнего Рима. <http://rome.webzone.ru>, <http://ancientrome.ru>
4. Каталог _нтернет-ресурсов по истории, археологии, искусству, литературе, философии древнего мира
5. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха. История и культура античности через призму биографий знаменитостей. <http://www.geocities.com/Athens/Academy/3923/>

Средневековье

1. Общая информация по Средневековью: искусство, литература, музыка, скульптура. <http://www.sabrin.ru/vikings.html>

2. Средневековые латинские тексты. Отрывки из Вульгаты (Ветхого и Нового Заветов), произведений Августина, Амвросия Медиоланского, Павла Диакона, Беды Достопочтенного, Эйнхарда, Ноткера и др. <http://students.gf.nsu.ru/medieval/latin/index.html>
3. Крупнейший французский медиевистический портал « Menestrel »(médiévistes sur l'internet, sources, travaux, références en ligne) www.menestrel.fr
4. Общегерманский медиевистический портал www.mediaevum.de/haupt2.htm
5. Библиотека ссылок на тексты on-line (филфак МГУ) www.philol.msu.ru/~tlit/littxts.htm

Возрождение

1. Крупнейший портал по истории литературы и культуры Европейского Ренессанса <http://www.renesans.ru/>
2. Культура, литература и живопись Возрождения <http://smallbay.ru/renessitaly.html>
3. Крупный интернет-портал литературоведческих текстов, исследований, публикации <http://ec-dejavu.ru/>
4. Живопись, скульптура и графика эпохи Возрождения, виртуальный музей <http://www.museum-online.ru/EPOCH/Renaissance>
5. Society for Renaissance Studies: the main academic organization in Britain providing an interdisciplinary forum for people interested in all aspects of the Renaissance <http://www.rensoc.org.uk/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В зависимости от навыков чтения лекций может использоваться power-point. Для самостоятельной работы студентов вполне достаточно размещенных в Интернете материалов.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины – (см. ФОС)

9. Технологическая карта дисциплины

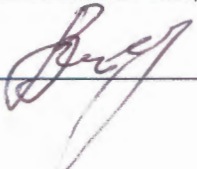
Курс 1 группа _____ семестр 1, 2

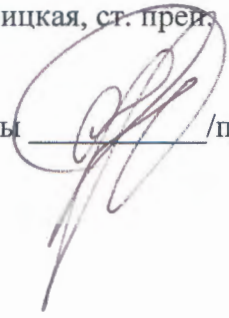
Преподаватель – лектор - Н. Д. Милентий, А. С. Винницкая

Преподаватель, ведущий практические занятия - Н. Д. Милентий, А. С. Винницкая

Кафедра русской и зарубежной литературы

Модульно-рейтинговая система не введена

Составители   Н. Д. Милентий, к. п. н., доцент
А. С. Винницкая, ст. преподаватель

И.о. зав. кафедрой русской и зарубежной литературы  /профессор С. М. Заяц/