Государственное образовательное учреждение

«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического
факультета, доцент
О.В. Еремеева
“ ” 2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ РОДНОГО КРАЯ

Направление подготовки:
7.45.03.02 Лингвистика

Профиль подготовки
«Теория и методика преподавания иностранных языков и культур
(Английский и французский языки)»

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Для набора 2020 года

Форма обучения

Очная

Тирасполь, 2020

Рабочая программа дисциплины «***История литературы родного края***»

/автор А.М. Сандул – Тирасполь ГОУ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2020, стр. 9.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору вариативной части учебного плана студентам очной формы обучения по направлению подготовки 7.45.03.02 Лингвистика, профиль подготовки «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 7.45.03.02 Лингвистика, утвержденного приказом от Министерства образования и науки РФ.

Составитель _____ /Сандул А.М. ст. преподаватель/

«___» _____ **20__ г.**

1. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «История литературы родного края» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана. Она обеспечивает расширение общей коммуникативной компетенции выпускника средней общеобразовательной школы, необходимое для освоения специальных дисциплин высшего учебного заведения.

В задачи дисциплины входит: ознакомление студентов с необходимым набором теоретических сведений об Истории литературы родного края, связанных с формированием умений и навыков в области научного литературоведения, подготовка студентов к созданию устных и письменных научных исследований нового для них учебного предмета: научный доклад, защита научной работы, реферат, аннотация, рецензия, курсовая работа и др.

Изучение дисциплины «История литературы родного края», таким образом, направлено на приобретение навыков адекватной самореализации в процессе обучения и адекватного самопредставления в профессиональной сфере.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «История литературы родного края» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана. Она обеспечивает разностороннюю подготовку к изучению гуманитарных дисциплин:

– знакомит студентов с особенностями организации процесса обучения в вузе и особенностями коммуникативного поведения в различных ситуациях обучения;

– дает информацию об основных методах работы с художественным текстом при обучении в вузе (реферирование, аннотирование, рецензирование и др.);

– готовит студентов к устным формам изложения и защиты собственной научной позиции.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	**Формулировка компетенции**
Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):	
ОК-11	владением навыками работы с компьютером как средством получения, обработки и управления информацией
ПК-2	владением средствами и методами профессиональной деятельности учителя и преподавателя иностранного языка, а также закономерностями процессов преподавания и изучения иностранных языков
ПК-3	способностью использовать учебники, учебные пособия и дидактические материалы по иностранному языку для разработки новых учебных материалов по определенной теме
ПК-5	способностью критически анализировать учебный процесс и учебные материалы с точки зрения их эффективности
ПК-6	способностью эффективно строить учебный процесс, осуществляя педагогическую деятельность в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования, а также дополнительного лингвистического образования (включая дополнительное образование детей и взрослых и дополнительное профессиональное образование) в соответствии с задачами конкретного учебного курса и условиями обучения иностранным языкам

В результате изучения дисциплины студент должен:

3.1 Знать: а) структуру литературного процесса в ПМР, сущность и особенности каждой из форм, а также условия уместности их использования; б) литературоведческие особенности художественного стиля Литературы Приднестровья; в) правила подготовки монологического выступления и подготовки к диалогу (в частности, к диалогу-спору).

3.2 Уметь: а) самостоятельно пользоваться словарно-справочной литературой по вопросам приднестровской литературы; б) анализировать и оценивать художественные тексты, в) готовить тексты для устных выступлений в рамках литературоведческих исследований приднестровской литературы.

3.3 Владеть: а) навыками адекватной самооценки и самосовершенствования в аспекте литературоведческого анализа: б) навыками аналитического чтения художественного текста; в) навыками выбора целесообразного и этически адекватного текстов Литературы Родного края.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах *по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:*

Семестр	Количество часов							Форма итогового контроля
	Трудоемкость,		В том числе					
			Аудиторных				Самост. работы	
	з.е.	часы	Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
Дневная форма обучения								
2	2 з.е.	72	24	18	-	18	36	

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеа уд. рабо та (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
Русский язык и литература						
1	Истоки Литературы Родного края		4	4		
2	Приднестровская поэзия		4	4		
3	Проза приднестровских писателей		4	4		
4	Драматургия и публицистика		6	6		
Всего:			***18***	***18***		

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции.

№ п/п	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия

1	2	Введение. Истоки Литературы родного края. Поликультурные истоки.	Уч.пособия,хрестоматия, тексты худ. произведений
2		Жанровое своеобразие приднестровской литературы. Особенности приднестровской поэзии.	Уч.пособия,хрестоматия, тексты худ. произведений
3	2	Философская и духовная лирика	Уч.пособия,хрестоматия, тексты худ. произведений
4	2	Пейзажная и женская лирика	Уч.пособия,хрестоматия, тексты худ. произведений
5	2	Фронтовая лирика и детская поэзия	Худ. тексты
6	2	Драматургия в Приднестровском театре. Поэтический театр М.Я. Левянт	Уч.пособия,сценарий, тексты худ. произведений
7	2	Проза в приднестровской литературе. Основные особенности в творчестве приднестровских авторов.	Уч.пособия,хрестоматия, тексты худ. произведений
8	2	Литературная критика и публицистика Приднестровья	Тексты худ. Произведений, критические статьи
9	2	Современный литературный процесс в ПМР. Перспективы развития	Тексты худ. Произведений, критические статьи
Итого	18		

Практические занятия

№ п/п	Объем часов	Тема практических занятий	Учебно-наглядные пособия
1	2	Религиозно-философская лирика С. Ратмирова Контрольная работа « Морально-этическое послание в творчестве С.Ратмирова»	Текст Критические статьи
2	2	Идейно-тематический план и изобразительные средства в поэзии приднестровских поэтов	Сборники стихотворений Критические статьи
3	2	Анализ поэтического произведения и структура анализа художественного текста на примере выбранных	Сборники стихотворений

		произведений	Критические статьи
4	2	Жанр рассказ-очерк («Маленький человек» а социально-бытовых рассказах В. Кожушняна сб. «Тяжкая ноша», сб.»70 лет без войны» В.Гурковского и др.	Текст Критические статьи
5	2	Идейно-художественные особенности иронической прозы Ю. Баранова «Жажда денег» Р. Кожухаров «Рассказы»	Текст Критические статьи
6	2	Морально-нравственный посыл в произведениях С.Ратмирова, В.Гурковского, В. Кожушняна и др.	Уч.пособия,хрестоматия, тексты худ. произведений
7	2	Защита презентаций по творчеству поэтов Приднестровья. Историко-культурный анализ	Уч.пособия,хрестоматия, тексты худ. произведений
8	2	Особенности детской литературы Приднестровья	Уч.пособия,хрестоматия, тексты худ. произведений
9	2	Литературная критика. Анализ критических статей	Уч.пособия,хрестоматия, тексты худ. произведений
Итого	18		

Самостоятельная работа студентов

Дневная форма обучения

Раздел дисциплины	**№ п/п**	**Тема и вид СРС**	**Трудоемкость (в часах)**
Экономика			
Раздел 1	1	Становление приднестровской литературы.	2
	2	Народные песни Приднестровского края	2
	3	Поэзия А. Дрожжина	2
	4	Н. Фридман и его военная поэзия	2
Раздел 2	1	Авторская песня (Б. Парменов, В. Скоробагатый, П. Садовников)	2
	2	«Сто бесед о вечности». С. Ратмиров	2
	3	Особенности художественного мира О. Юзифовича	
	4	Женская лирика (Л. Кудрявцева, Л. Кабанюк)	2
Раздел 3	1	С. Ратмиров «Исповедь русского путника».	2
	2	В. Кожушнян «Горнюха»	2
	3	Р. Кожухаров «Рассказы»	2
	4	Ю. Баранов «Записки прапорщика Арабова»	2
	5	Фантастическая проза Ю. Самуся.	2
	6	Очерки Б. Челышева	1

	7	В. Пищенко «Замок Ужаса»	1
Раздел 4	1	О. Юзифович. Пьесы	2
	2	Т. Щербина. Сказки	1
	3	Публицистика О. Юзифовича	1
	4	Ю. Бень. Критические статьи	2
	5	Публицистика С. Ратмирова.	2
	6	Критические статьи В. Ткачева	2
Всего:			**36**

Примерная тематика рефератов:

1. Изучение Литературы Родного края.
2. Истоки приднестровской литературы.
3. История Литературы Родного края.
4. Литература как хранитель духовного наследия.
5. Приднестровская поэзия.
6. Лирика приднестровских поэтов.
7. Жанровое своеобразие приднестровской лирики.
8. Жанровое своеобразие приднестровской прозы.
9. Драматургия.
10. Публицистика

5. Курсовые работы - Учебным планом не предусмотрено.

6. Образовательные технологии

Обучение Литературе Родного края в вузе строится на принципах коммуникативной направленности, культурной и педагогической целесообразности, интегративности и нелинейности курса, автономии студентов.

Принцип коммуникативной направленности предполагает преобладание проблемно-речевых и творческих упражнений и заданий по литературе, развитие умений спонтанного реагирования в процессе общения, формирование психологической готовности к реальному анализу художественных текстов.

Принцип культурной и педагогической целесообразности основывается на тщательном отборе тематики курса, языкового, литературного материла, а также на типологии заданий и форм работы с учетом возраста, возможного контекста деятельности и потребностей студентов. Формирование собственно умений литературоведческого анализа происходит в соответствии с принятыми нормами. Особое внимание уделяется формированию глубокого и полного представления о литературе своего народа с учетом максимального количества социальных, этнических и иных особенностей жизни различных групп граждан.

Принцип интегративности предполагает интеграцию знаний из различных предметных дисциплин, одновременное развитие как собственно коммуникативных, так и профессионально-коммуникативных, информационных, академических и социальных умений.

Принцип автономии студентов реализуется открытостью информации для студентов о структуре курса, требованиях к выполнению заданий, содержании контроля и критериях оценивания разных видов анализа художественных произведений, а также о возможностях использования системы дополнительного образования для корректировки индивидуальной траектории учебного развития. Организация аудиторной и самостоятельной работы обеспечивают высокий уровень личной ответственности

студента за результаты учебного труда, одновременно обеспечивая возможность самостоятельного выбора последовательности и глубины изучения материала, соблюдения сроков отчетности.

Обучение дисциплине «История литературы родного края» в вузе предполагает следующие формы занятий:

– аудиторные групповые занятия под руководством преподавателя;
– обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, в том числе с использованием технических средств обучения;
– индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя;
– индивидуальные консультации;

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочные средства контроля успеваемости дисциплины «История литературы родного края» включают в себя: тесты, проводимые в индивидуальном, парном и групповом режимах, сочинение и эссе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. «Взаимность – 10». – Тирасполь, 1997.
2. «Взаимность – 25». – Тирасполь, 2009.
3. «Взаимность - 2012». – Тирасполь, 2012.
4. «Взаимность - 30». – Тирасполь, 2016.
5. «Литературное Приднестровье». Тирасполь. Бендеры. - 2000 - 2016

8.2. Дополнительная литература

1. «Днестр». – Тирасполь, №1,2., 3
2. «Тирасполь. Москва». – Тирасполь, №1,2,3,4,5.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Требуется стандартное программное обеспечение для вывода визуальной информации и звукового сопровождения.

Рекомендуется обращение студентов к общедоступным информационным ресурсам:
Полнотекстовая библиотека по гуманитарным дисциплинам: http://www.gumer.info/
Справочно-информационный портал «Стихи.ру», «Проза.ру».

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекции и практические занятия по дисциплине «История литературы родного края» проводятся в аудиториях, оснащенных стендами по некоторым разделам приднестровской литературы.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Дисциплина «История литературы родного края» может быть включена в модуль базовых общеобразовательных дисциплин, так как обеспечивает формирование умений и навыков (см. раздел 3), необходимых при изучении всех дисциплин по данному направлению.

При необходимости в рамках дисциплины могут быть выделены четыре модуля, соответствующие основным разделам курса: 1. Основные понятия и принципы Литературы Родного края; 2. поэзия; 3) Проза; 4) Драматургия и публицистика.

Рекомендуется лекции, практические занятия и семинары по данной дисциплине сопровождать мультимедийными презентациями.

В целях развития культуры мышления, способности к самостоятельному обобщению, анализу и восприятию информации, к постановке цели и выбору путей ее достижения студентам предлагаются задания по написанию реферата, тезисов доклада с последующим выступлением на семинарах.

8).

Работа по аннотированию и рецензированию художественных текстов направлена на формирование умения логически верно, аргументировано и ясно излагать и защищать собственную точку зрения.

Оценки за реферат и выступление с докладом, сопровождаемым медиапрезентацией, а также оценки за рецензию, оформление различных жанров (резюме) рассматриваются в качестве текущего контроля успеваемости студентов и учитывается при выставлении промежуточной аттестации (зачёт).

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: устное собеседование с преподавателем по материалам изученным во время лекции, предоставление практических работ с устной защитой, опрос по работе изученной самостоятельно, а также обязательное выполнение контрольных письменных работ.

11. Технологическая карта дисциплины

Курс _____1 семестр _____2____ФФ20ДР62ТЯ1

Преподаватель-лектор – ст. преподаватель Сандул А.М.
Преподаватель, ведущий практические занятия, - ст. преподаватель Сандул А.М.

Кафедра русской и зарубежной литературы

Модульно-рейтинговая система не введена

Составитель _____ ст. преподаватель Сандул А.М. .

Утверждаю:
Зав. кафедрой русской и зарубежной литературы _____С.М. Заяц, профессор

Согласовано:

Зав. кафедрой английской филологии _____ О.В. Щукина