

Государственное образовательное учреждение

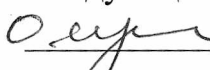
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра английской филологии

Утверждаю

Заведующая кафедрой

 /Щукина О.В./

“ 8 ” 10 2017 г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Стилистика первого иностранного (английского) языка»

45.03.02 Лингвистика

Бакалавр

Профиль «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»

для 2017 года набора

Разработал:

доцент

Щукина О.В.

г. Тирасполь – 2017

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Стилистика первого иностранного (английского) языка» являются: ознакомление студентов с основными теоретическими положениями современной науки стилистики; формирование у студентов понятийной базы в области стилистической терминологии; ознакомление их с наиболее значительными достижениями и тенденциями в сфере анализа английского языка с точки зрения стилистики, формирование у студентов навыков стилистического анализа англоязычного текста.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина входит в раздел «Б1.В.05.03. дисциплины вариативной части» и непосредственно связана с базовыми лингвистическими и практическими дисциплинами данного цикла. Пререквизитами для дисциплины являются: «Стилистика русского языка и культура речи», «История первого иностранного языка и введение в спецфилологию», «Практикум по культуре речевого общения первого иностранного языка», «Практикум по культуре речевого общения второго иностранного языка», «Лексикология». Кореквизитами для дисциплины являются: «Общее языкознание, «Теоретическая грамматика».

Данная дисциплина является площадкой для подготовки к последующему освоению учебных дисциплин: практический курс английского языка, ЛАХТ.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-3	владением системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей
ПК - 24	способностью выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту

В результате освоения дисциплины студент должен: иметь представление о целях и задачах теоретической и прикладной стилистики; владеть основными способами стилистического анализа текста.

3.1. Знать:

- понятийный аппарат, категории данной дисциплины, а также базовые положения стилистики английского языка, составляющие ее теоретическую основу;
- лингвистическую природу стилистических приемов, их структуру и функции в разных контекстах;
- стилистическую дифференциацию языковых средств английского языка;
- специфические языковые и структурные особенности текстов принадлежащих к различным функциональным стилям языка.

3.2. Уметь:

- применять принципы анализа и интерпретации речевых произведений и текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- самостоятельно работать с научной и учебно-методической литературой по проблематике курса, критически анализировать и обобщать ее основные положения;

3.3. Владеть:

- терминологическим аппаратом и методами исследования стилистических приемов и выразительных средств языка, основами стилистического анализа текста

1. Программа оценивания контролируемой компетенции:

6 семестр

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
№			
1.	Stylistic Classification of the English Vocabulary	ОПК-3, ПК-24	Тест №1 Контрольные вопросы
2.	Phonetic Expressive Means and Stylistic Devices	ОПК-3, ПК-24	Тест №2 Контрольные вопросы
3.	Lexical Expressive Means and Stylistic Devices	ОПК-3, ПК-24	Тест №3 Контрольные вопросы
4.	Syntactical Expressive Means and Stylistic Devices	ОПК-3, ПК-24	Тест №4 Контрольные вопросы
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
№			
Итоговая аттестация		ОПК-3, ПК-24	зачет

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ.Т.Г.ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет
Кафедра английской филологии

Контрольные вопросы

Раздел 1.

по дисциплине «Теоретическая фонетика первого иностранного
(английского) языка»

1. The object and subject-matter of stylistics. Branches of stylistics.
2. The methods of stylistic research.
3. Types and kinds of stylistics.
4. Basic notions of stylistics: style, norm, context, stylistic meaning, expressive means, stylistic device and image.

Критерии оценки устного ответа:

5 баллов ставится, в случае если выполнены все требования к устному ответу: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

4 балла – основные требования к докладу или сообщению и их защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

3 балла – имеются существенные отступления от требований. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

2 балла – тема не раскрыта обнаруживается существенное непонимание проблемы.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ.Т.Г.ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет
Кафедра английской филологии

Тест №1

по дисциплине «Стилистика первого иностранного (английского) языка»

Match the terms and their definitions

- 1) Stylistics
- 2) General stylistics
- 3) Stylistics of a national language
- 4) Stylistics of language
- 5) Stylistics of speech
- 6) Linguistic stylistics
- 7) Functional stylistics
- 8) Literary stylistics
- 9) Author's stylistics or genetic stylistics
- 10) Reader's stylistics or stylistics of perception or decoding stylistics
- 11) Immanent stylistics
- 12) Comparative stylistics
- 13) Contrastive stylistics
- 14) Historical stylistics
- 15) Dialectal stylistics
- 16) Statistical stylistics (stylometrics)
- 17) Practical stylistics
- 18) Feminist stylistics
- 19) Cognitive stylistics
- 20) Discourse stylistics
- 21) Corpus stylistics
 - a) deals with inherent (permanent) stylistic properties of language means.
 - b) deals with artistic expressiveness characteristic of a literary work, literary trend or epoch, and factors which influence it.
 - c) analyses the peculiarities of language units functioning in texts of different functional styles obtaining the objective data by applying certain methods of statistics.
 - d) studies universal stylistic language means which exist in any language and regularities of language functioning irrespective of the content, aim, situation and sphere of communication.

e) studies the principles and effect of choice and usage of different language elements for rendering thought and emotion under different conditions of communication.

f) is interested in individual styles of writers focusing on their biography, beliefs, interests and other factors which could influence their literary creative work.

g) analyses acquired stylistic properties, i.e. which appear only in the context.

h) deals with the expressive resources of a definite language.

i) describes what happens in the minds of readers when they interface with (literary) language.

j) studies peculiarities and regularities of language functioning in different types of speech, speech structure of functional styles, norms of selection and combination of language units in them.

k) focuses on the reader's perception of a literary text, his reaction to it.

l) studies the language units from the point of view of their effectiveness in definite types of speech (functional styles).

m) studies the text as some immanent fact, without taking into account the author's intentions or how this text is interpreted by the reader.

n) investigates national and international features in stylistic systems of national languages.

o) studies stylistic stratification and differentiation of language units within a definite geographical or social dialect.

p) deals with general knowledge about language and speech styles, stylistic norms, stylistic means, and ways of employment of language means for correct organization of speech.

q) is concerned with the analysis of the way that questions of gender impact on the production and interpretation of texts

r) uses a corpus methodology to investigate stylistic categories in different text types or in individual texts. The qualitative and quantitative analyses of stylistic phenomena rely on the evidence of language usage as collected and analyzed in corpora.

s) deals with the stylistic system of a language in a diachronic aspect. It investigates the formation and evolution of functional styles during all stages of a national language development, dynamics of expressive units formation, temporal and qualitative changes in connotations, chronologically marked stylistic means.

t) considers a text's status as discourse, a writer's employment of discourse strategies and the way a text functions as discourse.

u) focuses on stylistic systems of unrelated languages

Match the terms and their definitions:

- 1) style
- 2) individual style
- 3) functional style
- 4) norm
- 5) context

- 6) stylistic context
- 7) expressive means (EM)
- 8) stylistic device (SD)
- 9) foregrounding
- 10) convergence
- 11) imagery

b) a system of interrelated language means which serves a definite aim in communication

b) the invariant of the phonetic, morphological, lexical and syntactical patterns circulating in language-in-action at a given period of time

c) a linguistic encirclement of a language unit

d) a unique combination of language units, expressive means and stylistic devices peculiar to a given author, which makes the writer's works or even utterances easily recognizable

e) the collective characteristics of writing, diction or any artistic expression and the way of presenting things, depending upon the general outlook proper to a person, a literary school, a trend, a period or a genre

f) makes language units more conspicuous, more effective and therefore imparting some additional information

g) a language are those phonetic, morphological, word-building, lexical, phraseological and syntactical forms which exist in the language-as-a-system for the purpose of logical and/or emotional intensification of the utterance

h) a combination of stylistic devices promoting the same idea, emotion or motive

i) a descriptive language used in literature to evoke mental pictures or sensory experiences

j) a stretch of a text interrupted by appearance of an unexpected in the given context element that leads to creation of a stylistic device

k) a conscious and intentional intensification of some typical structural and /or semantic property of a language unit (neutral or expressive) promoted to a generalized status and thus becoming a generative model

Критерии оценки:

«5» получают студенты, выполнившие 90-100% заданий;

«4» ставится в том случае, если студент выполнил 75-89 % заданий;

«3» получает студент, выполнивший правильно 51-74% заданий;

«2» получает студент, выполнивший правильно менее 50% заданий

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ.Т.Г.ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет
Кафедра английской филологии

Контрольные вопросы
Раздел 2.

по дисциплине «Теоретическая фонетика первого иностранного
(английского) языка»

1. Phonetic means of stylistics. The notions of versification and instrumentation.
2. Types of rhyme and rhyme schemes.
3. Rhythm in poetry and prose. The main English feet.
4. Alliteration, assonance, onomatopoeia.
5. Graphon and its stylistic functions.
6. Graphic means of stylistics
7. What is the smallest meaningful linguistic unit?
8. What types of morphemes do you know?
9. Name the ways of foregrounding a morpheme. Give examples from literary works you've read.
10. Dwell upon stylistic potential of the English noun.
11. Analyse stylistic functions of the article.
12. Speak on stylistic properties of the pronoun.
13. Focus on stylistic properties of the adjective.
14. Analyse stylistic functions of the verb.

Критерии оценки устного ответа:

5 баллов ставится, в случае если выполнены все требования к устному ответу: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта

полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

4 балла – основные требования к докладу или сообщению и их защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

3 балла – имеются существенные отступления от требований. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

2 балла – тема не раскрыта обнаруживается существенное непонимание проблемы.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ.Т.Г.ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет
Кафедра английской филологии

Тест №3

по дисциплине «Теоретическая фонетика первого иностранного
(английского) языка»

Read the following sentences and analyse stylistic functions of the underlined parts:

1. To himself, he thought, as he pushed a chair for her and asked her to sit down, she was scarcely distinguishable from any other woman of her kind. There were thousands of Sissy Millers – drab little women in black carrying attaché cases (V. Woolf).

2. It was a cloudless afternoon in May, and the pale green of the young chestnut leaves made a pretty contrast with the dark blue of the sky (E.M. Forster).

3. It was a nothing that he knew too well. It was all a nothing and a man was nothing too (E. Hemingway).

4. It must be the Hedder girl, he thought (J. Chase).

5. Lisa French was being pretty forthright (R. Pitman, J. McNally).

6. Goodman grunted and smiled to himself. «You've read the file, Adam. You've researched the case for a long time. There's no doubt Sam took part in the bombing.» «But?» —There are a lot of —buts». There always are» (J. Grisham).

7. I shrugged. —Hasn't turned up. They weren't going to run him but they've had a few quid on and decided to have a go» (R. Pitman, J. McNally).

8. The irritation and resistance melted from Elisa's face. —Oh, those are chrysanthemums, giant whites and yellows. I raise them every year, bigger than anybody around here» (J. Steinbeck).

9. —Pretty full of yourself for a has been, ain't you?» But my spirits were high and my blood was up. I smiled warmly just to irritate him. —I'd sooner be a has-been than a never-was» (R. Pitman, J. McNally).

10. All this propitious time of public distress did Tom Walker set up as usurer in Boston. His door was soon thronged by customers. The needy and adventurous; the gambling speculator; the dreaming land-jobber; the thriftless tradesman; the merchant with cracked credit; in short, every one driven to raise money by desperate means and desperate sacrifices, hurried to Tom Walker (W. Irving).

11. But that is a mistake. I know even before I wake up. Who ever knew a Johnson with a quick tongue? (A. Walker). 1

12. «You've got magnificently brown, I must say'. «You too. You're a marvellous colour» (H. E. Bates).

13. From time to time he wondered if there could, possibly, be a Mr. Palgrave, but there was no way of asking her this (H. E. Bates).

14. There was snow on the tops of the mountains and the lake was a gray steel-blue.

15. While in the wild wood I did lie // The City in the Sea (E.A. Poe).

17. The melancholy waters lie (E.A. Poe).

18. No swellings tell that winds may be (E.A. Poe).

Критерии оценки:

«5» получают студенты, выполнившие 90-100% заданий;

«4» ставится в том случае, если студент выполнил 75-89 % заданий;

«3» получает студент, выполнивший правильно 51-74% заданий;

«2» получает студент, выполнивший правильно менее 50% заданий

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ.Т.Г.ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет
Кафедра английской филологии

Контрольные вопросы

Раздел 4.

по дисциплине «Теоретическая фонетика первого иностранного
(английского) языка»

1. How is the English vocabulary classified?
2. What are the main characteristic features of the three main layers of the English vocabulary?
3. How do you understand the statement that literary and colloquial words have their lower and upper ranges?
4. How is the special literary vocabulary of the English language classified?
5. What are the main characteristic features of different word groups constituting the special literary vocabulary?
6. How is the special colloquial vocabulary of the English language classified?
7. What are the main characteristic features of different word groups constituting the special colloquial vocabulary

Критерии оценки устного ответа:

5 баллов ставится, в случае если выполнены все требования к устному ответу: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

4 балла – основные требования к докладу или сообщению и их защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

3 балла – имеются существенные отступления от требований. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в

содержании или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

2 балла – тема не раскрыта обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Составитель О.С. Щукина О.В.
« 3 » 10 2017 г.