

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднепровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Бендерский политехнический филиал

Кафедра Архитектуры и дизайна



**Программа учебной практики
по рисунку и живописи
на 2019-2020 учебный год**

Направление подготовки: 2. 07.03.01 «Архитектура»

Профиль подготовки: Архитектурное проектирование

квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

семестр: 4, 2 курс (2018 год набора)

часы: 216

общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц.

Бендеры, 2020 г.

Кафедра «Архитектура и дизайн»

Председатель: И.А. Анисимова, старший преподаватель, М.В. Кошарак, доцент кафедры
Архитектуры и дизайна БИФ ГОУ «НГУ им. Г.Г. Шенников»

«Подпись» _____

М.Ю. Шарак - директор МОУ ДО «Бендерская художественная школа»

Программа практики составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и утверждена на заседании кафедры Архитектуры и дизайна.

Протокол № 11 от «15» мая 2020 г.

Подпись кафедрой Архитектуры и дизайна


И.А. Чудинова

«16» мая 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель методической комиссии БИФ ГОУ «НГУ им. Г.Г. Шенников»

Протокол от «15» 05 2020 г. № 9

Зам. директора по УМР ВНО


И. М. Руснак
«15» 05 2020 г.

1. Цели и задачи учебной практики.

Целями учебной практики студентов 2 курса дневного обучающихся по профилю «Архитектурное проектирование» являются:

- участие в формировании общекультурных и профессиональных компетенций студентов в процессе развития пространственного воображения и творческого мышления на основе образного пространственного, тектонического и колористического представления об архитектуре;
- закрепление практических навыков, полученных на академических занятиях;
- приобретение у студентов профессионального подхода к работе с разнообразными формами окружающего мира архитектуры;
- дать уяснение методов и возможностей рисунка и живописи в процессе изучения природы и архитектуры, привитие студентам практических навыков при выполнении пленэрных рисунков в сложной атмосферной среде, отличной от обычных аудиторных условий.

Задачами учебной практики являются:

научить выполнению:

- композиционных ландшафтных зарисовок
- ландшафтного рисунка с архитектурным окружением.
- рисунка современного архитектурного ансамбля, застройки города, района, поселка и т.п.
- рисунка архитектурных элементов деревянного и каменного зодчества
- рисунка строительных машин, городского транспорта, сельхозтехники и других технических форм.

Данные задачи учебной практики соотносятся со следующими видами и задачами профессиональной деятельности, определяемыми ФГОС ВО по направлению подготовки 2.07.03.01 «Архитектура» профиля «Архитектурное проектирование».

Виды профессиональной деятельности бакалавров:

- проектная
- научно-исследовательская;
- коммуникативная
- организационно-управленческая;
- критическая и экспертная;

2. Место учебной практики в структуре ООП ВО.

Учебная дисциплина «Учебная практика по рисунку и живописи» относится к блоку Б2.В.02(У)

Учебная практика базируется на учебных дисциплинах «Рисунок» и «Живопись» и проводится на 2 курсе в 4 семестре. Полученные в результате прохождения практики профессиональные знания и умения необходимы для дальнейшего изучения дисциплин профессионального цикла «Архитектурная колористика» и «Архитектурное проектирование»

3. Формы проведения практики.

Формой проведения учебной практики является: проведение работ полевыми методами, самостоятельная работа студентов на рабочих местах (под дистанционным руководством преподавателя) по выполнению индивидуальных и творческих заданий.

4. Место и время проведения учебной практики:

Учебная практика проводится для студентов 2 курса после летней экзаменационной сессии 4 семестра очной формы обучения.

Длительность практики – 4 недели

При дистанционном прохождении практики студент в начале практики получает задания, озвучиваются требования к графическим работам, обозначаются материалы, используемые при прохождении практики. Каждый день с 8.00 проводится консультация по вопросам, возникшим в ходе практики. В конце недели студент высылает фото своих выполненных заданий. Выдача заданий на практику и консультации студентов осуществляются в дистанционном режиме.

Дистанционное прохождение практики проходит при карантине, позволяющем на некоторое время выходить на улицу, практика проходит не далеко от места проживания студента. Студенты под дистанционным руководством преподавателя ежедневно выходят на природный объект для выполнения живописной или графической работы.

5. Компетенции студента, формируемые в результате прохождения учебной практики:

Прохождение учебной практики направлено на формирование следующих общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Дневное обучение:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК–7	Способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК–12	Умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков
ОК-14	Готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия
ПК-4	Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

В результате освоения практики студент должен:

Знать:

- законы воздушной перспективы;
- особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении;
- особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы.

Уметь:

- соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра
- композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда.

Владеть:

- различными живописными материалами и техниками;
- методом работы отношениями.

6. Структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

№ п/п	Разделы практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Полевая работа	Самостоя- тельная работа	
1.	Ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета. Инструктаж по технике безопасности.	4	4	–	–
2.	Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.)..	180	108	72	Промежуточ- ный просмотр
3.	Выполнение заключительной работы в творческой переработке.	24	24	-	Промежуточ- ный просмотр
4.	Оформление отчета (календарный план-график), графических творческих работ по практике	4	4	–	
5.	Защита отчета (графических творческих работ), итоговый просмотр.	4	4	--	Итоговый просмотр учебно- творческих работы.
	Итого	216	144	72	Зачет с оценкой

7. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при проведении практики.

Практика носит учебный характер, при ее проведении используются следующие образовательные технологии:

- работа с фондовскими материалами и оформление работ;
- выполнение быстрых зарисовок;
- выполнение этюдов в разнообразных графических техниках на подрамниках;
- изучение техник и творчества известных художников, выполнявших пленэры.

Перед началом учебной практики руководитель практики от учебного заведения проводит дистанционную лекцию, целью которого является установление общего порядка прохождения практики, определение целей и задач практики, ознакомление с требованиями по оформлению отчета (составление календарного плана- графика и графических работ) по практике; проводит инструктаж по охране труда и технике безопасности.

При карантине, позволяющем на некоторое время выходить на улицу, практика проходит не далеко от места проживания студента. Студенты под дистанционным руководством преподавателя ежедневно выходят на природный объект для выполнения живописной или графической работы.

В течение первой недели студенты выполняют подготовительные этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа. Учатся выявлять особенности процесса восприятия натуры и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями. В последующие дни задания дополняются несложными композиционными задачами. Все работы выполняются различными графическими материалами, акварельными и гуашевыми красками на качественной бумаге.

Раздел №1:

- согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий: ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета (календарного плана – графика, графических работ);

Раздел №2:

– выполнение пленэрных заданий практики.

В программе соблюдается последовательность заданий от простых (изображения общих тонально-цветовых состояний пейзажа в течение дня и в разную погоду) к сложным (этюдам фигуры человека в природной среде, композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности).

Задание №1 Зарисовки пейзажей

Совершенствование умений и навыков в технике рисунка, выявление и передача перспективных видов в зависимости от главного угла зрения, линии горизонта, места рисующего». Материалы: бумага 290x420мм (210x290мм) (3 эскиза).

Задание №2. Зарисовки малых архитектурных форм в городской среде или сельской местности. Совершенствование умений и навыков в поиске и выборе мотива, техники рисунка, использования различных графических материалов». Материалы: бумага 290x420мм (210x290мм) (3 эскиза).

Задание №3. Зарисовки растительности.

Композиционные поиски и решения отношений формы и окружающей среды, выявление плановости элементов, выразительных возможностей техники графики. Материалы: бумага 290х420мм (210х290мм) (5 эскизов).

Задание №4. Этюды пейзажа.

Совершенствование умений и навыков в технике живописи акварельными красками. Материалы: бумага 290х420мм (210х290мм) (3 эскиза).

Задание №5. Этюд архитектурного сооружения.

Совершенствование техники акварельной живописи, передача цветовых и тональных отношений пространства, формы и характера объекта. Материалы: бумага (формат А-2), (2 работы).

Задание № 6. Этюды малых архитектурных форм в природной среде.

Совершенствование умений и навыков в выполнении кратковременных композиционно-поисковых этюдов малых архитектурных форм в природной среде акварельными красками. Материалы: бумага (формат А-3), (2 работы).

Задание №7. Рисунок архитектурного сооружения в городской среде.

Композиционные поиски, выбор мотива, выявление цветотональных отношений форм и среды, плановости пространства. Выявление светотеневыми средствами пластики формообразования поверхностей изображаемого объекта, связи с линией горизонта с учетом линейной и воздушной перспективы. Материалы: бумага (формат А-2), карандаш, тушь, перо, кисть (2 работы).

Задание №8. Изображение малой архитектурной формы в среде.

Выявление светотональными отношениями пластики форм и окружающей среды, выразительных возможностей различных графических материалов. Материалы: бумага 290х420мм (210х290мм) (4 эскизов).

Задание №9. Изображение людей в среде.

Совершенствование умений и навыков в выполнении кратковременных набросков людей в движении, композиционно-поисковых этюдов. Материалы: бумага 290х420мм (210х290мм) (5 эскизов).

Раздел №3:

Выполнение заключительной творческой работы на тему: «Архитектурный пейзаж».

Задание №1. Выполнение эскизов к творческой работе на тему: «Архитектурный пейзаж». Материалы: бумага 290х420мм (210х290мм) (4-5 эскизов).

Задание №2. Выполнение заключительной творческой работы на тему: «Архитектурный пейзаж». Материалы: бумага (формат А-1), карандаш, тушь, перо, кисть, соус, сангина, уголь, фломастер, акварель, гуашь.

Раздел №4:

- оформление отчета (календарного плана – графика, графических творческих работ) по практике.

Раздел №5:

- защита отчета по практике, итоговый просмотр.

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике.

В период практики студенты самостоятельно изучают и выполняют следующие виды работ:

- поиск и анализ творчества известных художников
- фотофиксация
- оформление графических и живописных работ.

Для проведения практики филиалом вуза разрабатываются:

- инструкция по технике безопасности при прохождении практики;
- индивидуальные задания для студентов;
- методические рекомендации по выполнению индивидуального задания на практику;
- формы для заполнения отчетной документации по практике.

При прохождении практики необходимо руководствоваться методическими указаниями по учебной практике «Рисунок и живопись» БПФ, ПГУ им. Т.Г.Шевченко, кафедре архитектуры, Тирасполь: 2012 г.

9. Аттестация по итогам практики.

Время проведения аттестации – для очной формы обучения 2 недели с начала следующего за практикой учебного года.

По итогам летней обмерной практики студент предоставляет руководителям отчетную документацию:

1. Отчет о прохождении учебной практики - календарный план – график (индивидуальный);

2. Графическая часть (комплект живописных и графических работ)

Форма аттестации: зачет с оценкой.

Отчетная документация (отчет с представлением графической части, выполненных в соответствии с индивидуальным заданием) сдается на кафедру руководителю практики, проверяется и после дифференцированного зачета выставляется оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») в зачетную книжку, ведомость и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов. Не прохождение практики (и, соответственно, неполучение зачета по практике) влечет отчисление из университета.

Лучшие работы остаются на хранение в методическом фонде кафедры.

9.1. Требования к готовым работам:

Работы должны быть выполнены вышеуказанными материалами в соответствии с заданиями.

Основные критерии оценки текущих работ:

- композиционное решение листа;
- правильность пропорциональных отношений;
- выявление конструктивной структуры формы;
- светотеневая моделировка формы;
- степень овладения техникой рисунка и живописи;
- степень овладения различными графическими материалами;
- общее впечатление от работы.

Отсутствие каких-либо заданий у студента может служить причиной не допуска к защите.

9.2. Критерии оценки на зачёте:

- Оценка «отлично» ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами изображения, если он вовремя и успешно проходил все формы контроля.
- Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторных и самостоятельных работы, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо прошел все формы контроля.
- Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно проходил все формы контроля.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.

а) Основная литература:

1. Антюхова Е.Ю. Методические указания по учебной практике «Рисунок и живопись» БПФ, ПГУ им. Т.Г.Шевченко, кафедра архитектуры, Тирасполь: 2012 г.
2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению – М., 1985.
3. Гордон Л. Рисунок: техника рисования фигуры человека – М.: ЭКСМО - Пресс, 2001. - 144 с.
4. Кудряшов К.В. Средства и приемы изображения в архитектурной школе – М., 1988.
5. Кузин В.С. Рисунок: Наброски и зарисовки: учебное пособие -М.:Академия, 2004-232с.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1984.
7. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1984. – 112с.
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. – М.: Высшая школа, 1992. – 270с.: ил.
9. Пленэр. Советы начинающим. Москва «Юный художник», 1994. – 32 с.
10. Табакова Н. Ф. Живопись. Приемы работы акварелью. Учебно-методическое пособие для абитуриентов и студентов 1 – 2 курсов для специальностей «Дизайн» и «Декоративно-прикладное творчество». – Саранск, 2009. – 28 с.
11. Табакова Н.Ф. Цветной карандаш. Применение мягких материалов на занятиях по академическому рисунку. Саранск, 2008. – 20 с.

б) Дополнительная литература:

1. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве – М., 2003.
2. Штембель Л.Ф. Основы рисунка // Учебник для профессиональных учебных заведений – М.: Высшая школа, 1994. - 482 с.

11. Материально-техническое обеспечение практики.

Живописные работы выполняются акварельными и гуашевыми красками. Рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус,

сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью.

Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретают самостоятельно. Желательно иметь этюдник и складной стульчик. Студенты под руководством преподавателя ежедневно выезжают на природный объект для выполнения живописной или графической работы. В ненастные дни можно работать под навесом или сходить с руководителем практики в музей. Студенты работают на пленэре в течение 7- 8 академических часов.

ПРИЛОЖЕНИЕ
КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК
 прохождения учебной практики студента 2 курса
 направления «Архитектура»

Студент _____ направляется для прохождения
 учебной практики по рисунку и живописи

с _____ 20 ____ г. по _____ 20 ____ г.

Содержание выполняемых работ по программе	Сроки выполнения		Заключение и оценка руководителя	Примечания (количество и формат работ)
	начало	конец		
Изображение людей в среде	1 неделя	1 неделя		
Зарисовки растительности	1 неделя	1 неделя		
Зарисовки пейзажей	2 неделя	2 неделя		
Эпюды пейзажа	2 неделя	3 неделя		
Эпюды архитектурного сооружения	2 неделя	3 неделя		
Эпюды малых архитектурных форм в природной среде	2 неделя	3 неделя		
Рисунок архитектурного сооружения	3 неделя	4 неделя		
Изображение малой архитектурной формы в среде	3 неделя	4 неделя		
Зарисовки малых архитектурных форм в городской или сельской среде	3 неделя	3 неделя		
Выполнение заключительной творческой работы.	4 неделя	4 неделя		

Студент-практикант

_____ И.О. Фамилия

подпись

_____ дата

Руководитель от кафедры

_____ И.О. Фамилия

подпись

_____ дата