

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко» Бендерский
политехнический филиал

Кафедра «Архитектура»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор ПУ им. Т.Г. Шевченко

С.С. ИВАНОВА

09 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2019-2020 уч. год

для набора 2019 года

Учебной дисциплины

«АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

1 семестр

Направление подготовки

2.07.03.01 «Архитектура»

Профиль подготовки:

Архитектурное проектирование

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Бендеры, 2019 г.

Рабочая программа дисциплины «Архитектурное проектирование» (Уровень) разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 2.07.03.01 - Архитектура, и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Архитектурное проектирование»

Составители рабочей программы



А. В. Ярмуратий, преподаватель



С. В. Завадский, ст. преподаватель



Е.Ю. Антюхова, ст. преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Архитектуры и дизайна»

«10» 09 2019 г. протокол № 2

Зав. кафедрой - разработчик

«30» 09 2019 г.



Т. В. Чудина /

Зав. выпускающей кафедрой

«30» 09 2019 г.



Т. В. Чудина /

1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

- формирование основ профессионального мышления и культуры, овладение базовыми знаниями теории и методов архитектурного проектирования, в том числе, его разновидностей,
- овладение навыками композиционного мышления, выдвижения творческого замысла,
- приобретение навыков решения и анализа несложных архитектурных объемно-пространственных структур, визуализации архитектурных и творческих решений.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО*

Дисциплина «Архитектурное проектирование (1 уровень)» относится к разделу **Б1.О.09**, основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Архитектурное проектирование», направление 2.07.03.01 «Архитектура» и является началом профессиональной подготовки. Дисциплина «Архитектурное проектирование» содержательно связана с дисциплинами «Композиционное моделирование», «Методология архитектурного проектирования» и закладывает основы профессионального мышления студентов. Представления, усвоенные студентами в ходе изучения дисциплины «Архитектурное проектирование», дополняют материалы дисциплин: «Архитектурные конструкции и теория конструирования (основы конструирования)», «Начертательная геометрия», «Рисунок», «Живопись и архитектурная колористика», «Скульптура и пластическое моделирование», «История архитектуры», «История градостроительства». Взаимосвязи курса с этими дисциплинами позволяют комплексно формировать графическую и композиционную культуру студентов, их способности к визуализации проектных и творческих решений, в том числе, с использованием компьютерных средств, развивать пространственное мышление, понимание тектонических закономерностей объемно-пространственных форм.

Знания основ работы с объемно-пространственными композициями, полученные при изучении дисциплины «Архитектурное проектирование», востребуются при дальнейшем изучении принципов и закономерностей работы с архитектурным пространством и архитектурной формой в последующих частях архитектурного проектирования - пространство и форма. Это, в свою очередь, явится базисом дальнейшего развития проектных навыков студентов, формирования профессиональных знаний различных профилей подготовки – архитектурного проектирования, реконструкции и реставрации архитектурного наследия, реконструкции и реставрации объектов ландшафтной архитектуры, дизайна архитектурной среды, архитектурно-градостроительного проектирования.

Содержательная связь архитектурного проектирования с основами композиции обеспечивает условия для закрепления знаний гармонизации и упорядочения композиций в ходе самостоятельной разработки студентами. Формируемая при этом система композиционно-художественных знаний и проектных представлений является фундаментальным базисом для развития проектного опыта и творческих способностей студентов, их умения мыслить концептуально и новаторски.

Предметом, способствующим успешному изучению дисциплины «Архитектурное проектирование», является курс черчения средней школы. Специальной базы знаний студенту, приступающему к изучению дисциплины «Архитектурное проектирование», не требуется. Необходимым условием успешной учебной работы является пространственное воображение, умение выделять логические связи.

Система знаний, умений и навыков, полученная при изучении дисциплины «Архитектурное проектирование», востребуется при изучении последующего курса архитектурного проектирования, а также учебной ознакомительной практики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1	ИД _{УК-1.1} . умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ИД _{ОПК-1.1} . умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ИД _{ОПК-1.2} . знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
Проектно-аналитические	ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ИД _{ОПК-2.1} . умеет: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу

		данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. ИД_{ОПК-2.2}. знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самостоятельная Работа(СР)	
		Всего	Лекций	Практических Занятий (ПЗ)	Лабораторных Занятий (ЛЗ)		
1	3/108	108	-	-	104	4	Курсовой проект
2	4/144	144	-	-	140	4	Курсовой проект
Итого:	7/252	252	-	-	244	8	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеауд. Работа (СРС)
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
1	Лабораторная работа 1. Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка».	8			8	-
2	Лабораторная работа 2 . Графическая работа № 1: «Шрифтовая композиция»	30			28	2
3	Лабораторная работа 3. Графическая работа №2: «Отмывка архитектурных деталей».	70			68	2

2 семестр						
4	Лабораторная работа 3. Графическая работа №3: «Комплексное изучение памятника архитектуры»	72			70	2
5	Лабораторная работа 4. Графическая работа №4: Проект небольшого сооружения без внутреннего пространства. «Въездной знак»	72			70	2
Итого		252			244	8

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции - учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия - учебным планом не предусмотрены.

Лабораторные занятия

1 семестр

Номер раздела дисциплины		Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
1	Лабораторная работа 1. Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка».	4	Вводная лекция. Клаузура «Мой дом будущего» Выдача задания. Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка» - градации, растяжка тона	Учебно-методический фонд
		4	Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка» - цилиндр, сфера	
Итого часов по разделу:		8		
2	Лабораторная работа 2 . Графическая работа № 1: « Шрифтовая композиция»	2	Вводная лекция. Выдача задания. Изучение материала. Узкий архитектурный шрифт.	Учебно-методические указания, фонд
		2	Подбор информации по шрифтам.	
		8	Составление композиции из 2-х видов шрифтов, фразы и монограммы.	
		2	Разработка монограммы. Утверждение эскизов	
		6	Работа над композицией на планшете в карандаше	
		8	Графическая подача в полном объеме	
Итого часов по разделу:		28		
3	Графическая работа	12	Вводная лекция. Выдача задания. Графическое упражнение: «Ордера в массах». (Построение энтазиса, волюты, архитектурных обломов, элементов декора)	Учебно-методические указания, фонд

	№2: «Отмывка архитектурных деталей».	4	«Отмывка архитектурных деталей». Выдача задания. Изучение темы.	Учебно-методические указания
		8	Поиск композиционного решения	Учебно-методический фонд
		10	Выполнение компоновки задания на планшете.	
		12	Выполнение архитектурных деталей на планшете в карандаше.	
		4	Построение собственных и падающих теней.	
		18	Выполнение задания в технике «отмывка».	
Итого часов по разделу:		68		
ИТОГО:		104		

2 семестр

4	Графическая работа №3: «Комплексное изучение памятника архитектуры».	4	Вводная лекция. Выдача задания.	Учебно-методические указания
		2	Выбор исторического памятника как объект исследования на стадии анализа и изучение шедевров мировой архитектуры.	
		4	Изучение масштаба, структуры и общей композиции	
		6	Анализ объекта: снятие с объекта изображения нескольких параметрических моделей и их сопоставление по структурно-композиционным признакам	
		6	Поиск композиционного решения Утверждение эскизов	Учебно-методический фонд
		6	Выполнение композиции на кальке в заданном масштабе.	
		6	Выполнение композиции на планшете в карандаше	
		4	Построение теней для выявления объема в плоскостном изображении	
		10	Выполнение плоскостного решения объекта в технике «отмывка».	
		10	Выполнение деталей проработки объекта в технике «отмывка».	
		4	Выполнение текстовой части на планшете с учетом взаимосвязи архитектурных памятников и их текстовых компонентов.	
		4	Завершение работы.	
		4	Защита работы в полном объеме	
		Итого часов по разделу:		70
		2	Вводная лекция по теме, методика проектирования, демонстрация аналогов.	Учебно-методические указания
		2	Выдача задания на проектирование.	

5	Проект небольшого сооружения без внутреннего пространства. «Въездной знак»	4	Выполнение клаузуры по теме: «Въездной знак».	Учебно-методические указания
		4	Разбор выполненных клаузур.	
		4	Работа с аналогами, демонстрация образцов.	
		4	Предпроектный анализ участка, составление композиционных схем.	
		8	Определение средств построения и выявления форм в пространстве (пропорции, масштаб, материал, формы: контраст-нюанс, статика-динамика).	
		6	Поиск планировочной композиции объекта с учетом планировочной структуры, основных композиционных осей, тектонических структур и взаимосвязей пространств.	Учебно-методический фонд
		6	Работа над объемно-пространственной формой объекта.	
		6	Поиск объёмно-композиционного решения объекта с разработкой структурных элементов с учетом вариантного проектирования.	
		6	Работа над объемно-пространственной формой проектируемого объекта.	Учебно-методический фонд
		4	Просмотр и утверждение эскизов проектных решений архитектурного объекта, композиционного размещения и графической подачи проекта на планшетах.	
		10	Выполнение проекта на планшетах в карандаше в выбранной технике в туши, выполнение подачи проекта в выбранной технике.	
		4	Защита проекта.	
Итого часов по разделу:		70		
ИТОГО:		140		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
1 семестр			
Раздел 2	1	Индивидуальная работа студента по сбору и изучению информационного материала «Отмывка архитектурных деталей». (Построение энтазиса) (Построение волюты)	2
Раздел 3	1	Индивидуальная работа студента по сбору и изучению информационного материала храмовые сооружения Др. Греции и Др. Рима.	2
Итого часов по разделу:			4

2 семестр			
Раздел 4	1	Индивидуальная работа студента по сбору и изучению информационного материала исторического памятника как объекта исследования на стадии анализа и изучение шедевров мировой архитектуры.	1
	2	Индивидуальная работа студента, анализ объекта: снятие с объекта изображения нескольких параметрических моделей и их сопоставление по структурно-композиционным признакам	1
Раздел 5	1	Индивидуальная работа студента по сбору информационного материала по теме «Въездной знак».	1
	2	Индивидуальная работа студента над объемно-пространственной формой объекта.	1
Итого часов по разделу:			4
ИТОГО часов:			8

5. *Примерная тематика курсовых проектов (работ) состав и требования к выполнению курсового проекта (I семестр и II семестра),* включены в ФОС дисциплины.

6. *Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .*

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.

№ n/n	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Единые требования по оформлению архитектурно-строительных чертежей	Георгиевский О.В.	2011	2	есть	на кафедре
2	Инженерная графика	Георгиевский О.В.	2005	1	-	на кафедре
3	Архитектура. Терминологический словарь.	Хаялина Ф.Р.	2008	1	есть	на кафедре
4	Архитектурные ордера	Заковоротная Т. А., Мартынова В. И., Фурман Н.В.	2006	1	есть	на кафедре
5	Изучение памятника архитектуры и изображение его в чертеже	Скачков Ю.П.	2014	-	есть	на кафедре
6	Отмывка фасада	Киселёва Т. Ю., Стасюк Н. Г.	2014	1	есть	на кафедре
7	Шрифтовая композиция	Завадский С. В.,	2010	3	есть	на кафедре

		Кособрюхов А. Ю.				
<i>Дополнительная литература</i>						
1	Архитектурная графика	Чинь Ф.Д.К	2006	-	есть	на кафедре
2	Путеводитель по архитектурным формам	Г. Грубе, А. Кучмар	2003	-	есть	на кафедре
3	Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм	Лециус Е. П.	2005	-	есть	на кафедре
<i>Итого по дисциплине</i>		<i>50 % печатных изданий</i>			<i>50 % электронных изданий</i>	

6.2 Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

Использование иллюстраций, фото, схем, планов, справочных, информационных, рекламных и др. учебно-методических пособий и материалов в электронном виде, презентаций в PowerPoint

7. Материально – техническое обеспечение дисциплины _____

Аудиторный проектор и компьютер для показа презентаций учебного материала, наглядные пособия, средства мультимедиа. Занятия проходят в специально оборудованной аудитории, с краном и мойкой.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Дисциплина «Архитектурное проектирование» – 1 уровня является одной из основных профилирующих (из 6-и других) дисциплин во всей программе учебно-образовательного профессионального блока Б.1. и относится к модулю «Архитектурное проектирование». Данная дисциплина базируется на курсах дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

9. Образовательные технологии

Семестр	Вид занятия (Л, ПЗ, ЛЗ)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество Часов
1-2	ЛЗ	Интерактивная форма обучения. Технология интерактивного обучения – это совокупность способов целенаправленного усиленного взаимодействия преподавателя и обучающегося, создающего условия для их развития. Лабораторная работа на основе творческих заданий с использованием методов архитектурного проектирования с изучением различных графических техник ручной подачи. Изучение архитектурного исторического наследия, архитектурных композиций с использованием презентаций и мультимедиа. Самостоятельная работа на основе творческих заданий, в том числе, с использованием компьютерных средств. Индивидуальные консультации по выполнению самостоятельных проектно-творческих заданий.	20
Итого:			20

10. Технологическая карта дисциплины

Курс 1 группа БП19ДР62АР1 семестр ,2

Преподаватели: Ярмуратий А.В., Завадский С.В., Антюхова Е.Ю.

Кафедра АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

Наименование дисциплины / курса	Уровень / ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г) (если введена модульно-рейтинговая система)		Количество зачетных единиц / кредитов	
Архитектурное проектирование	бакалавриат	Б		7	
Смежные дисциплины по учебному плану (перечислить):					
«Композиционное моделирование», «Начертательная геометрия», «Рисунок»					
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ					
(входной рейтинг-контроль, проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)					
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	
«Мой дом будущего»	Клаузура	аудиторная	3	5	
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)					
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	
1 семестр					
Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка».	Лабораторная работа	аудиторная	6	10	
Составление композиции, вычерчивание шрифта.	Лабораторная работа	аудиторная	3	5	
Модульная контрольная работа (с учётом заданий на самостоятельную работу). Узкий архитектурный шрифт. Правила построения	Контрольная работа	аудиторная	3	5	
Разработка и вычерчивание монограммы.	Проверка Лабораторной работы	аудиторная	3	5	
Модульная контрольная работа (с учётом заданий на самостоятельную работу). Шрифтовая композиция	Контрольная работа	аудиторная	6	10	
Построение колонны дорического ордера.	Проверка Лабораторной работы	аудиторная	3	5	
Построение энтазиса колонны дорического ордера	Проверка Лабораторной	аудиторная	3	5	
Ордера в массах.	Проверка Лабораторной	аудиторная	3	5	

	работы			
Построение валюты	Лабораторная работа	аудиторная	3	5
Модульная контрольная работы (с учётом заданий на самостоятельную работу). Архитектурные обломы.	Контрольная работа	аудиторная	3	5
Историческая справка по выбранному типу ордера	Устный опрос	Аудиторная	3	5
Составные части ордера	текущее тестирование	Аудиторная	3	5
Утверждение эскизов композиции	Проверка Лабораторной работы	аудиторная	3	5
Модульная контрольная работы (с учётом заданий на самостоятельную работу). Изучение архитектурной детали классического ордера	Контрольная работа	Аудиторная	3	5
Рубежный и промежуточный контроль освоения заданных дисциплинарных компетенций	Тест	Аудиторная	3	5
Итого:			54	140
Оценка за 1 семестр по итогам лабораторных и модульных работ				
	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Итого			54-80 баллов- оценка «3» 81-111 баллов- оценка «4»	112-140 баллов Оценка «5»
Промежуточный контроль	Защита Курсовой работы	Аудиторная		
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)				
2 семестр				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Изучение масштаба, структуры и общей композиции шедевров мировой архитектуры	Лабораторная работа	аудиторная	3	5

Анализ объекта: снятие с объекта изображения нескольких параметрических моделей и их сопоставление по структурно-композиционным признакам	Проверка Лабораторной работы	<i>аудиторная</i>	3	5
Утверждение эскизов композиции	Проверка Лабораторной работы	<i>аудиторная</i>	3	5
Модульная контрольная работы (с учётом заданий на самостоятельную работу). Выполнение композиции на кальке в заданном масштабе.	Контрольная работа	<i>аудиторная</i>	3	5
Модульная контрольная работы (с учётом заданий на самостоятельную работу). Построение теней для выявления объема в плоскостном изображении	Контрольная работа	<i>аудиторная</i>	3	5
Выполнение текстовой части на планшете с учетом взаимосвязи элементов памятника архитектуры и текстовых компонентов.	Лабораторная работа	<i>аудиторная</i>	3	5
Модульная контрольная работы (с учётом заданий на самостоятельную работу). «Комплексное изучение памятника архитектуры».	Контрольная работа	<i>Аудиторная</i>	5	10
Рубежный и промежуточный контроль освоения заданных дисциплинарных компетенций	Рубежное тестирование	<i>аудиторная</i>	3	5
«Въездной знак»	Клаузура	<i>аудиторная</i>	5	10
Композиционная схема	Клаузура	<i>аудиторная</i>	3	5
Модульная контрольная работа «Средства построения и выявления форм в пространстве».	Контрольная работа	<i>аудиторная</i>	3	5
Утверждение эскизов композиции	Проверка Лабораторной работы	<i>аудиторная</i>	3	5
Итого:			40	70
Оценка за 2 семестр по итогам лабораторных и модульных работ				
	<i>Виды текущей аттестации</i>	<i>Аудиторная или внеаудиторная</i>	<i>Минимальное количество баллов</i>	<i>Максимальное количество баллов</i>

<i>Итого</i>			<i>38-48 баллов- оценка «3» 49-59 баллов- оценка «4»</i>	<i>59-70 баллов Оценка «5»</i>
Итоговый контроль	Защита Курсовой работы	<i>Аудиторная</i>		

Необходимый минимум для допуска к защите курсового проекта в 1 семестре 54 балла.

Необходимый минимум для допуска к защите курсового проекта во 2 семестре 38 баллов

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: наличие всех заданий в полном объеме, устная беседа с преподавателем по материалам, сопутствующим лабораторным занятиям, своевременная сдача заданий по темам с устной защитой, опрос по самостоятельно изученным темам, а также обязательное выполнение модульных контрольных работ.