ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г.ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет

Кафедра журналистики

Утверждаю

Зав. кафедрой

доцент С.Л. Распопова

«25»____09_____2017

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

МЕТОДОЛОГИЯ, ВИДЫ, СПОСОБЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки

42.03.02 Журналистика

Профиль: общий

Квалификация выпускника

Бакалавр

Разработала

ст. преп. Ю.В. Ткаченко

Тирасполь, 2017

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

МЕТОДОЛОГИЯ, ВИДЫ, СПОСОБЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В результате освоения дисциплины студент должен:
3.1. Знать: принципы работы с источниками информации, основные требования, предъявляемые к информации СМИ (точность, достоверность, наличие ссылок на источники, разграничение фактов и мнений, плюрализм в представлении точек зрения); особенности индивидуально-коллективной (авторской (литературной), редакторской и организаторской) журналистской работы, ее задач и методов, технологии и технического сопровождения.
3.2. Уметь: базироваться на этих знаниях в своей профессиональной работе; выполнять в рамках должностных обязанностей соответствующие виды работы.

3.3. Владеть: разнообразными методами сбора информации (технологией интервью, наблюдения, работы с документами), ее проверки, селекции и анализа.

1. Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые разделы дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Раздел 1. Особенности редакционной работы	ОК-8 ОПК-12 ОПК-13 ОПК-14 ПК-1 ПК-4 ПК-6	Реферат Контрольная работа Творческая работа
	Раздел 2. Журналистские методы	ОК-8 ОПК-12 ОПК-13 ОПК-14 ПК-1 ПК-4 ПК-6	Реферат Контрольная работа Творческая работа
Промежуточная аттестация			
Зачет экзамен		ОК-8 ОПК-12 ОПК-13 ОПК-14 ПК-1 ПК-4 ПК-6	Вопросы к зачету и экзамену

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г.ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет

Кафедра журналистики

Вопросы к зачету по дисциплине

МЕТОДОЛОГИЯ, ВИДЫ, СПОСОБЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Журналист и редакционный коллектив: особенности творческого взаимодействия.
2. Журналистское творчество. Способы журналистского познания действительности.
3. Воображение в журналистском творчестве.
4. Профессиология и понятие журналистской профессии.
5. Замысел произведения.
6. Накопление материала.
7. Структура журналистского текста.
8. Проблема в журналистском тексте.
9. Гипотеза.
10. Планирование и конкретизация рабочей идеи.
11. Традиционные журналистские методы.
12. Метод наблюдения.
13 Метод эксперимента.
14. Метод интервью.
15. Специализация в журналистике.
16. Условия работы журналиста.
17. Имиджи и амплуа журналиста.
18. Модель личности журналиста.
19. Нетрадиционные методы в журналистике.
20. Анализ и интепретация полученных данных.
21. Психологические особенности личности журналиста.
22. Профессиональные качества журналиста.

Экзаменационные вопросы по дисциплине

МЕТОДОЛОГИЯ, ВИДЫ, СПОСОБЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Журналист и редакционный коллектив: основы творческого взаимодействия.
2. Виды журналистской деятельности: авторская (литературная).
3. Виды журналистской деятельности: редакторская.
4. Виды журналистской деятельности: организаторская
5. Журналистское творчество.
6. Воображение в журналистском творчестве.
7. Журналистская специализация.
8. Творческое сотрудничество и соперничество журналистов.
9. Способы журналистского познания действительности.
10. Индивидуальные характеристики творческой личности.
11. Рождение журналисткой темы.
12. Замысел произведения: возникновение, накопление материала, структура, проблема, гипотеза.
13. Планировка и конкретизация рабочей идеи.
14. Методы сбора первичной информации.

15. Традиционные журналистские методы: наблюдение.
16. Традиционные журналистские методы: интервью.
17. Традиционные журналистские методы: эксперимент.
18.Нетрадиционные методы: прогнозирование и биографический метод.
19.Анализ и интерпретация полученных данных.
20. Факт в журналистском произведении.
21.Место факта в информационных жанрах.
22.Развертывание фактов в аналитических произведениях.
23.От факта к документальному образу в художественно-публицистических жанрах.
24.Образ автора в журналистском произведении.
25.Функции авторского «я».
26.Автор-читатель: проблемы взаимодействия.
27.Специфика условности в журналистском произведении.
28. Художественные элементы очерка (портрета).
29.Композиция.
30.Сюжет.
31.Фабула.
32.Архитектоника.
33.Структурная организация информационных жанров.
34. Структурная организация аналитических жанров.
35. Структурная организация художественно-публицистических жанров.
36. Показатели оценки работы журналиста.
37. Поиск темы и сбор информации.
38. Особенности журналистского произведения: заголовок.
39. Особенности журналистского произведения: лид.
40. Особенности журналистского произведения: концовка.
41. Язык журналистских текстов.
42. Интервью: тактика журналиста и уловки собеседника.
43. Репортаж.
44.Портрет.
45.Комментарий.
46.Ньюс-фиче и аналитическая статья.
47.Ссылки в журналистских произведениях.
48.Цитаты в журналистских произведениях

Критерии оценивания:
Знания студентов оцениваются по четырёхбальной шкале («2», «3», «4», «5»).
При оценке ответа студента следует руководствоваться следующими критериями:
 полнота и правильность ответа;
 степень осознанности, понимания изученного материала; умение словесно его передать, логически построить и перестроить, доказать и обосновать;
 языковое оформление ответа: богатство и разнообразие используемой лексики, синтаксических конструкций; умение излагать материал последовательно, с учётом литературных норм языка.

Оценка	Критерии оценки
«5» отлично	1. Изученный материал излагается полностью с верным определением понятий, наличием иллюстративных примеров. 2. Понимание материала, обоснование суждений, практическое применение знаний. 3. Последовательное оформление материала с учётом литературных норм

	языка.
«4» хорошо	1. Допускаются ошибки в изложении материала, но студент сам их исправляет. 2. 1-2 недочёта в последовательности изложения и языковом оформлении материала.
«3» удовлетворительно	1. Неполное изложение материала, неточность в определении понятий или формулировках. 2. Неглубокое обоснование суждений; неумение практически использовать знания. 3. Непоследовательное изложение материала; ошибки в языковом оформлении.
«2» неудовлетворительно	1. Незнание большей части изучаемого материала или полное незнание. 2. Неумение обосновать суждение, практически использовать знания. 3. Беспорядочное, неуверенное изложение, неумение пользоваться языковыми средствами.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Кафедра журналистики

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине

МЕТОДОЛОГИЯ, ВИДЫ, СПОСОБЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема I. Особенности редакционной работы

1. Журналист и редакционный коллектив: особенности творческого взаимодействия
2. Журналистское творчество. Способы журналистского познания действительности
3. Воображение в журналистском творчестве
4. Рождение журналистской темы
5. Замысел произведения: возникновение, накопление материала, структура, проблема, гипотеза. Планировка и конкретизация рабочей идеи.
6. Традиционные журналистские методы: наблюдение
7. Традиционные журналистские методы: эксперимент и интервью
8. Анализ и интерпретация полученных данных

Л и т е р а т у р а :

1. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. – СПб, 2001.
2. Колесниченко А.В. Практическая журналистика. – М, 2010.
3. Мельник Г.С., Тепляшина А.Н. Основы творческой деятельности журналиста. – М, 2009.
4. Распопова С.Л. Интервью –метод и жанр. – Тирасполь, 2012.

Тема II. Журналистские методы

1. Факт в журналистском произведении.
2. 10 показателей оценки работы журналиста.
3. Журналистский текст как носитель информации.
4. Отражение действительности в СМИ.
5. Поиск темы и сбор информации.
6. Особенности журналистского произведения. Ссылки и цитаты
7. Заголовок, лид, концовка.
8. Язык журналистских текстов.
9. Интервью: тактика журналиста и уловки собеседника.
10. Репортаж.
11. Комментарий.
12. Портрет.

Л и т е р а т у р а :

1. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. – СПб, 2001.
2. Колесниченко А.В. Практическая журналистика. – М, 2010.
3. Мельник Г.С., Тепляшина А.Н. Основы творческой деятельности журналиста. – М, 2009.
4. Распопова С.Л. Интервью –метод и жанр. – Тирасполь, 2012.

Критерии оценки контрольной работы

«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не формированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Кафедра журналистики

Тематика рефератов

по дисциплине

МЕТОДОЛОГИЯ, ВИДЫ, СПОСОБЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Редакция как производственный коллектив.
2. Должностные обязанности журналиста
3. Многофункциональность работы журналиста в мультимедийных редакциях.
4. Журналист 21 века: от универсализма к транспрофессионализму.
5. Условия для творческой работы.
6. Информационное поле журналистики.
7. Биоритмология и планирование работы.
8. Этапы умственной деятельности.
9. Влияние интереса, творческой доминанты на продуктивность умственной деятельности.
10. Роль аутотренинга для умственной деятельности и снятия усталости.
11. Внимание и способы его тренировки.
12. Типы памяти. Рациональное запоминание.
13. Наблюдательность и ее тренировка.
14. Интернет в работе журналиста.
15. Восприятие и понимание. Работа с понятиями и определениями.
16. Развитие творческой личности.
17. Характеристика творческой личности.
18. Роль воображения и интуиции в умственной деятельности.
19. Цвет и творческая деятельность.
20. Язык жестов.
21. Сбор информации как процесс журналистского познания.
22. Факт и его интерпретация.
23. Профессиональные стандарты работы с источниками информации.
24. Методы фиксации, обработки и накопления информации.
25. «Автор» в журналистике.
26. Журналистское произведение в информационно-коммуникативном пространстве.
27. Журналистское досье.
28. Методики работы известных журналистов.
29. Библиографический метод.
30. Метод прогнозирования.
31. Направления и формы работы современных репортеров.
32. Особенности кратких сообщений определенной тематики (спортивной, светской, криминальной хроники и пр.)
33. Комбинированные лиды. Необычные лиды.
34. Зарисовка.
35. Репортаж в приднестровской газете.
36. Статья как жанр аналитической журналистики.

37. Журналистские расследования в СМИ.

38.Образ автора в аналитической публикации.

39.Опровержение как установление ложности какого-либо положения, его использование в аналитической публикации.

40.Дискуссия на страницах газеты.

41.Уловки, софизмы, потери тезиса и другие приемы ведения дискуссии.

42.Комментирование как системоопределяющая категория аналитических жанров.

43.Комическая природа факта. «Нелепый ракурс» как новая точка зрения и шанс исследования общественной проблемы.

44.Фельетон-портрет. Фантасмогорический ракурс эпизодов биографии.

45. Сатирический вариант политического портрета.

46.Интервью и его виды в приднестровской газете.

47.Оперативное комментирование.

48.Авторская колонка в газете.

49. Ньюс-фиче и аналитическая статья.

50.Карьера журналиста и психология журналистской работы.

Критерии оценки.

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
Оценка «хорошо» основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности,: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.