

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.
Т.Г.ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет

Кафедра журналистики

Утверждаю
Зав. Кафедрой
доцент С.Л.Распопова

«14» сентября 2017 г



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СМИ

Направление подготовки 42.03.02

Журналистика

Профиль: общий

Квалификация выпускника

Бакалавр

Разработал

Ст. преп. В.И. Немировский



ТИРАСПОЛЬ – 2017

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СМИ

1. В результате изучения дисциплины «Техника и технология СМИ» обучающийся должен:

1.1 знать:

- особенности технической базы и новейших цифровых технологий, применяемых в аудиовизуальных СМИ;
- основные понятия и термины теле - и радиовещания;
- специфику работы в условиях аудиовизуальной среды и теле - радиожурналистики; методы и технологию подготовки теле - и радиопродукта.

1.2 уметь:

- использовать в профессиональной деятельности цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, необходимым для создания и обработки аудиовизуальной информации;
- оперативно готовить аудиовизуальные материалы, используя различные зна системы (аудио-, видео) для размещения в эфире;
- творчески применять знания, полученные в рамках изучения дисциплины, при написании докладов на студенческие конференции, курсовых и выпускных квалификационных работ, при составлении документов информационного плана, а также при ведении публичных диалога.

1.3 владеть:

- навыками поиска, отбора и использования необходимых аудиовизуальных изобразительно – выразительных средств;
- основными методами и приемами создания и анализа аудиовизуального произведения;
- навыками участия в производственном процессе создания аудиовизуального произведения в соответствии с технологическим циклом на базе современных технологий.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые разделы дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
Раздел 1	Технические основы телевидения и радиовещания.	ОПК-15 ОПК-19 ОПК-20	Реферат
Раздел 2	Технология теле- и радиопроизводства.	ОПК-15 ОПК-19	Контрольная работа

		ОПК-20	
Раздел 3	Профессии на ТВ и радио.	ОПК-15 ОПК-19 ОПК-20 ПК-3	Самостоятельная работа
Промежуточная аттестация		ОПК-15 ОПК-19 ОПК-20 ПК-3	Устный опрос
Экзамен		ОПК-15 ОПК-19 ОПК-20 ПК-3	Вопросы к экзамену

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.
Т.Г.ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет

Кафедра журналистики

Вопросы к экзамену по дисциплине

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СМИ

1. Основные этапы развития аудиальных средств коммуникации.
2. Основные этапы развития визуальных средств коммуникации.
3. Основные этапы развития техники кино и телевидения.
4. Виды звукозаписи. Требования, предъявляемые к звукозаписи.
5. Основные типы микрофонов. Правила работы с микрофоном.
6. Аналоговая и цифровая запись звука и изображения.
7. Линейный и нелинейный аудио - и видеомонтаж.
8. Основные форматы телесигнала и видеозаписи.
9. Съёмка с движения.
10. Виды комбинированных и специальных съёмок.
11. Творческие профессии на телевидении и радио.
12. Функции режиссёра на радио и телевидении.
13. Работа режиссёра на радио и телевидении.
14. Работа видеооператора.
15. Композиция кадра.
16. Режиссура прямого эфира. Интерактивное вещание.
17. Этапы подготовки передачи на телевидении и радио.
18. Репетиция передачи, построение мизансцен.
19. Основные правила изображения и звука.
20. Выразительные средства телевидения.
21. Выразительные средства радио.

Критерии оценивания:

Знания студентов оцениваются: отлично (5), хорошо (4), удовлетворительно (3), неудовлетворительно (2).

При оценке ответа студента следует руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного материала; умение словесно его передать,
- логически построить и перестроить, доказать и обосновать;
- языковое оформление ответа: богатство и разнообразие используемой лексики, синтаксических конструкций; умение излагать материал последовательно, с учётом литературных норм языка.

Оценка	Критерии оценки
«5» отлично	1.Изученный материал излагается полностью с верным определением понятий, наличием иллюстрированных примеров. 2.Понимание материала, обоснование суждений, практическое применение знаний. 3.Последовательное оформление материала с учётом литературных норм языка.
«4» хорошо»	1.Допускаются ошибки в изложении материала, но студент сам их исправляет. 2.1-2 недочёта в последовательности изложения и языковом изложении материала.
«3» удовлетворительно	1.Неполное изложение материала, неточность в определении понятий или формулировках. 2.Неглубокое обоснование суждений; неумение практически использовать знания. 3.Непоследовательное изложение материала; ошибки в языковом оформлении.
«2» неудовлетворительно	1.Незнание большей части изучаемого материала или полное незнание. 2.Неумение обосновать суждение, практически использовать знания. 3.Бепорядочное, неуверенное изложение. Неумение пользоваться языковыми средствами.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Кафедра журналистики

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СМИ

Тема I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ПРИНЦИПЫ РАДИОВЕЩАНИЯ

1. Какие технические средства входят в структуру аппаратно-студийного комплекса?
2. Какие существуют этапы подготовки и проведения студийных и внестудийных радиопередач?
3. В чём заключается единство эмоциональных, смысловых, звуковых, изобразительных и звуковых компонентов при создании радиопрограмм программ?
4. Каковы особенности монтажа радиопередач?
5. В чём роль журналиста при производстве радиопрограмм?

Л и т е р а т у р а:

1. Техника и технология СМИ. Печать. Радио. Телевидение. Интернет. Учебник. Авт.: — М.: Издательство, 2008.
2. Ситников В. Техника и технология СМИ. Учебник. — М.: Эксмо. 2008.
3. Радиожурналистика. Под ред. Проф. Шереля А. А. Учеб. — М.: МГУ, 2008
4. Конспект лекций по дисциплине «Техника и технология СМИ», часть 2. — Дзержинский, Филиал «Угреша» университета «Дубна», 2009.

Тема II. ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

1. Какие существуют принципы построения приёмно-передающей телевизионной системы?
2. Какое современное оборудование необходимо для полноценного функционирования телевизионных центров?
3. Каким образом кабельное телевидение отличается от спутникового?
4. Какие существуют правила монтажа на телевидении?
5. В чём роль тележурналиста при подготовке телевизионных программ?

Л и т е р а т у р а:

1. Арнхейм Р., Искусство и визуальное восприятие, БГК им. И.А. Бодуэна де Кутенюэ, Благовещенск, 1999.- С.12-17.
2. Телевизионная журналистика: учебник. 5-е изд., перераб. и доп./ редкол.:

Г.В.Кузнецов, В.Л.Цвик, А.Я.Юровский. М.: Изд-во Моск. ун-та: Наука, 2005. – С.43-52.

3. Эйзенштейн С., Монтаж, Музей кино, М., 2000. – С.28-65.

4. Фелонов Л., Проблемы и тенденции современного монтажа, ВГИК., 1980. – С.41-68.

5. Утилова Н., Монтаж как средство художественной выразительности, ИПК, М., 1994.

Критерии оценки контрольной работы

«Зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретёнными знаниями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
«Зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новы, нестандартные ситуации.
«Зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«Не зачтено» / «не удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового. Проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
«Не зачтено» / «не удовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Кафедра журналистики

Тематика рефератов

по дисциплине

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СМИ

1. Технические и физические основы радиовещания.
2. Принцип действия микрофонов. Типы микрофонов и области их применения.
3. Акустические системы. Колонки и наушники. Применение акустических систем в студиях и аппаратных.
4. Радиодом: назначение, классификация, типовая структура.
5. Аппаратно-студийный и аппаратно-программный блоки радиоцентра.
6. Типы радиовещательных и телевизионных студий. Акустика студий.
7. Трансляционные и передвижные звуковые станций.
8. Линейный и нелинейный монтаж радио и телепередач.
9. Цифровое радиовещание: преимущества и перспективы развития.
11. Роль журналиста в производстве радиопрограмм. Этапы подготовки 10. Формат вещания радиостанции. Сетка вещания. радиопередачи.
12. Технология подготовки информационной и музыкальной программ.
13. Физические и технические основы телевидения.
14. Принципы построения приемно-передающей телевизионной системы.
15. Роль цвета на телевидении.
16. Особенности восприятия звука в аудиовизуальном произведении.
17. Телекамеры и видеокамеры.
18. Аналоговые и цифровые форматы видеозаписи.
19. Телевизионные центры, их структура и оборудование.
20. Передвижные телевизионные станции. Телевизионный журналистский комплект.
21. Роль журналиста в телевизионном производстве.
22. Кабельное и спутниковое телевидение.

Критерии оценки.

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.