

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Приднестровский государственный университет  
им. Т.Г. Шевченко

Рыбницкий филиал

*Кафедра декоративно-прикладного искусства*

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
декоративно-прикладного искусства  
Рыбницкого филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко,

профессор

Мосийчук И.П.

“ 15 ” 09 2020 г.

*ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ*

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Декоративная композиция

**2018 год набора**

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки  
«Изобразительное искусство»

---

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Разработчик:

Ст. преподаватель,

Покусинская Л.В.



г. Рыбница – 2020

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«Декоративная композиция»,**

**1. Модели контролируемых компетенций:**

1.1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины ( 5-8 семестр):

Индекс	Формулировка компетенции	Взаимосвязь дисциплин
(ОК-5)	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	История изобразительного искусства Культурология Рисунок Живопись
(ОК-6)	способностью к самоорганизации и самообразованию	Основы декоративно-прикладного искусства Скульптура Декоративный рисунок Декоративная композиция Керамика
(ОПК-1)	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Рисунок Живопись Основы декоративно-прикладного искусства Композиция Скульптура Пластическая анатомия Декоративный рисунок Декоративная композиция Керамика
(ПК-4)	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	Рисунок Живопись Основы декоративно-прикладного искусства Композиция Скульптура Пластическая анатомия Декоративный рисунок Декоративная композиция Керамика

**2. В результате изучения дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства», обучающийся должен:**

2.1. Знать: - историю зарождения промыслов декоративной композиции в России, Украине, Молдавии;

- научно-теоретические и методические основы декоративной композиции;
- технологию и приемы выполнения разных видов графических фактур;
- наиболее известные методы создания декоративной композиции.

2.2. Уметь: - использовать полученные знания в творческой деятельности;

- поэтапно работать над созданием декоративной композиции
- умело владеть методами и приемами создания декоративной композиции

- проектировать и осуществлять профессиональное самообразование;
- реализовать образовательные задачи культурно-просветительского характера в профессионально-образовательной области.

2.3. Владеть: - навыками оценивания художественной ценности и прикладной значимости произведений декоративной композиции в изделиях народного творчества;

- выполнения письменных работ (рефератов, конспектов литературы) поддекоративной композиции, а также навыками устных выступлений бесед, докладов;

- проведения научных исследований в области декоративно-прикладного искусства; художественной обработки и отделки различных материалов, эскизирования, проектирования и создания изделий декоративной композиции.

### 3. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1–3. Теория и практика создания декоративной композиции. Использование законов декоративной композиции в книжной графике, а также в иллюстрировании литературных произведений. Фигура человека в декоративной композиции.	ОК-5; ОК-6; ОПК-1; ПК-4;	Коллоквиум.
2	Раздел 1–3. Теория и практика создания декоративной композиции. Использование законов декоративной композиции в книжной графике, а также в иллюстрировании литературных произведений. Фигура человека в декоративной композиции.	ОК-5; ОК-6; ОПК-1; ПК-4;	Кейс–задача
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1		ОК-5; ОК-6; ОПК-1; ПК-4;	Творческое задание

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКО»  
Рыбницкий филиал  
Кафедра: Декоративно-прикладного искусства

**Вопросы для коллоквиумов, собеседования.**  
по дисциплине: Декоративная композиция

**Раздел: 1. Теория и практика создания декоративной композиции.**

1. Декоративная композиция и декоративность.
2. Действия основных закономерностей визуального восприятия при композиционном построении.
3. Использование изобразительных средств и их свойства в декоративной композиции.

**Раздел: 2. Использование законов декоративной композиции в книжной графике, а также в иллюстрировании литературных произведений.**

1. Особенности образного мышления.
2. Правила создания декоративной композиции для визуального образа.

**Раздел: 3. Фигура человека в декоративной композиции.**

1. Фигура человека в декоративной композиции известных художников: Казимир Малевич, Пабло Пикассо, Амедео Модильяни, и др.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он может свободно рассуждать на заданную тему, приводить примеры из материала, усвоенного в ходе лекционных занятий, предусмотренных в учебной программе для усвоения данной дисциплины.
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не ориентируется в заданной теме.

Составитель \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Л.В. Покусинская  
(подпись)

« 15 » сентября \_\_\_\_\_ 2020 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКО»

Рыбницкий филиал

Кафедра: Декоративно-прикладного искусства

**Кейс-задача.**

по дисциплине: Декоративная композиция

**Задание(я):**

**Раздел: 1. Теория и практика создания декоративной композиции.**

- создать композицию с использованием закона равновесия;
- создать композицию с использованием закона завершения;
- создать композицию с использованием закона направления движения – использовать тон, масштаб (размер), расстояние;
- создать композицию с использованием закон соседства (на расстоянии, соприкасаясь, с типом «оверлэппинг» (наложение));
- создать композицию с использованием линии и точки – изобразительных средств в декоративной композиции;
- создать композицию с использованием формы как изобразительного средства в декоративной композиции;
- создать композицию с использованием пропорции и фактура – изобразительных средств в декоративной композиции;
- разработать эскизы на выражение закона равновесия в декоративной композиции;
- разработать эскизы на выражение закона завершения в декоративной композиции;
- разработать эскизы на выражение закона соседства в декоративной композиции;
- разработать эскизы на выражение закона направления движения в декоративной композиции.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он выполнил задание, с учетом необходимых требований и приобретенных навыков, в отведенное для этого задание время.
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не выполнил задание.

Составитель \_\_\_\_\_



Л.В. Покусинская

(подпись)

« 15 » сентября 2020 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.Т.Г.ШЕВЧЕНКО»

Рыбницкий филиал

Кафедра: Декоративно-прикладного искусства

**Творческое задание.**

по дисциплине: Декоративная композиция

**Раздел: 2. Использование законов декоративной композиции в книжной графике, а также в иллюстрировании литературных произведений.**

**Творческое задание:** декоративная композиция на тему: «Иллюстрация к произведению».

**Требования:** создать творческую декоративную композицию, как иллюстрацию к произведению, части произведения литературного искусства. Для выполнения творческого задания необходимо рисование по представлению: поисков образов на отдельные произвольные темы, подобрать отдельные визуальные образы для создания композиции на тему: «Иллюстрация к произведению». Эскизные поиски: поиск композиции, формата, цвета, фактуры, материала и техники выполнения. Выполнение итоговой композиции в материале на формате А3. Оформление работы.

**Раздел: 3. Фигура человека в декоративной композиции.**

**Творческое задание:** элементы народного творчества в декоративной композиции.

**Требования:** использовать элементов народного декора (вышивки, ковровых изделий, росписей) в создании художественного образа личности. Для выполнения творческого задания необходимы зарисовки декоративных элементов из предметов народного творчества, творческая интерпретация элементов в современной декоративной композиции, подбор цвета (традиционный), фактуры, техники выполнения (акрил, масло, батик, гобелен, и тд.). Выполнение композиции в материале, формат – А3.

**Творческое задание:** человек в декоративной композиции.

**Требования:** на основании зарисовок человеческой фигуры с натуры и рисования по представлению: женской и мужской фигур сидя, лежа, стоя, подобрать отдельные визуальные образы для создания композиции. Для выполнения творческого задания необходимы эскизные поиски: поиск композиции, формата, цвета, фактуры, материала и техники выполнения. Выполнение итоговой композиции в материале на формате А2. Оформление работы.



Составитель \_\_\_\_\_ Л.В. Покусинская

(подпись)

« 15 » сентября \_\_\_\_\_ 2020 г.