

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства



Директор филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко
в г. Рыбнице, профессор

Павлинов И.А.

«14 октября» 2020 г.

Программа практики

для набора 2018 года

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭР)

направление подготовки: 6.44.03.01 «Педагогическое образование»

профиль подготовки: «Изобразительное искусство»

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

семестр: VI

часы: 216

общая трудоемкость практики составляет: 6 зачетных единиц

Рыбница, 2020

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Составитель:
профессор



Мосийчук Игорь Петрович

Программа практики составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования и утверждена на заседании кафедры

Протокол от «15» 09 2020 г. № 2

Зав. Кафедрой



И.П. Мосийчук, профессор

«15» 09 2020 г.

Рассмотрено на НМК Рыбницкого филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко

Протокол от «13» октябре 2020 г. № 2

Председатель научно-методической комиссии филиала  О.Г. Статник

1. Цели и задачи освоения практики

Цель практики состоит в углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработки профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; приобретению навыков живописи в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде.

Задачи учебной практики (пенэ́р) бакалавров по направлению подготовки 6.44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Изобразительное искусство»:

1. выполнить живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы;
2. развивать способность воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
3. формировать целостное восприятие натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);
4. развивать умения применять в этюдах метод работы отношениями;
5. создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры.

Данные задачи учебной практики соотносятся со следующими видами деятельности:

- исследовательская;
 - культурно-просветительская
- определяемыми ФГОС ВО по направлению подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование»

2. Место практики в структуре ООП ВО

Учебная практика - деятельность в интеграции с научной является неотъемлемой частью области профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 6.44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Изобразительное искусство». Одним из видов профессиональной деятельности бакалавров является исследовательская и культурно-просветительская деятельность.

Учебная практика является важнейшей частью учебного процесса вуза по подготовке будущих бакалавров художественного образования к профессиональной деятельности, входит в раздел практики, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Учебная практика является логическим завершением изучения данных дисциплин. Содержание заданий практики направлено на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

3. Формы проведения практики

Формой проведения учебной художественной практики является непрерывная (рассредоточенная) форма. Она организуется путем выделения в графике учебного процесса непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ООП.

4. Место и время проведения практики

Место проведения практики: местом проведения Учебная практика бакалавров по направлению подготовки 6.44.03.01 Педагогическое образование, являются окрестности г. Рыбница и достопримечательности ПМР. Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду. Во время прохождения практики студенты выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают

художественные музеи и выставки. Изучение творческого, культурного наследия, расширяет художественный кругозор, культурный уровень, воспитывает вкус, формирует профессиональный интеллект студентов.

Время проведения практики: VI семестр

5. Компетенции студента, формируемые в результате прохождения практики

Процесс изучения учебной художественной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции: ОК-6; ОК-7;

б) общепрофессиональные компетенции: ОПК-1;

в) профессиональные компетенции: ПК-2, ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12.

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК - 6	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК - 7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК - 1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК - 2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК - 5	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ПК - 7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
ПК - 8	способностью проектировать образовательные программы
ПК - 9	способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся
ПК - 10	способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
ПК - 11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
ПК - 12	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

В результате освоения **практики** студент должен:

знать:

- различные правила, законы, средства, приемы, технологии и материалы для работы на пленэре; стили и направления, которые сформировались в пленэрной живописи.
- законы воздушной перспективы;
- особенности восприятия пространства и цвета;
- особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы.

уметь:

- различными материалами и в различных техниках использовать все знания при работе на пленэре;
- выполнить быстрый этюд, краткосрочную зарисовку;

- передать состояние природы, создать художественный образ, повышая свой культурный уровень и профессиональную компетенцию.

владеть:

- навыками работы с различными форматами, инструментами и материалами;
- формами художественной выразительности;
- навыками быстрого письма и зарисовывания;
- методом работы отношениями цвета и тона.

6. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость Учебная практика составляет 6 четных единиц, 216 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной, производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
				Практич. работа	
1	Серия этюдов пейзажей для композиции.			108	просмотр
2	Композиционный эскиз пейзажа на основе наблюдений.			108	просмотр
Итого:				216	

7. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при проведении практики

Во время проведения практики используются следующие технологии:

Традиционные образовательные технологии. Ориентируются на организацию образовательного процесса. Учебные занятия с использованием традиционных технологий проводятся в виде лабораторных работ.

Мультимедийные технологии. Ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами. Это позволяет руководителям экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем.

Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной художественной практики и подготовки к просмотру.

Дидактических материалы: учебные наглядные пособия (содержащие изобразительные материалы, помощь преподавателю и студентам).

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы на практике

В период прохождения учебной художественной практики студенты выполняют следующие работы: серия этюдов пейзажей для композиции, композиционный эскиз пейзажа на основе наблюдений.

Серия этюдов пейзажей для композиции.

Серия этюдов городского пейзажа для композиции.

Композиционные этюды и рисунки.

Этюды несложного пейзажа в различных состояниях.

Этюд пейзажа с ограниченным пространством.

Композиционный эскиз пейзажа на основе наблюдений.

Композиционный эскиз пейзажа на основе наблюдений. Примерные темы: «Район новостройки», «Утро», «Вечером на реке», «Дождь в городе».

9. Аттестация по итогам практики

Процедура оценивания знаний производится в просмотра выполненных графических и живописных работ. После завершения Учебная практика преподавателями кафедры проводится просмотр созданных студентами живописных и графических произведений. По результатам просмотра и отчета студент получает дифференцированный зачет. Не прохождения практики (и, соответственно, неполучение зачета по практике) влечет отчисление из института.

Лучшие пленэрные работы в начале следующего семестра участвуют в традиционной выставке художественных работ студентов, а в дальнейшем остаются на хранение в методическом фонде кафедры. На просмотр после прохождения пленэра выставляются работы, указанные в содержании.

Формы промежуточной аттестации: зачет с оценкой. Время проведения аттестации – VI семестр

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 223 с.
2. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие.— 4-е изд., стереотип. — М.: Academia, 2001.— 272с.
3. Кузин В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: Учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ.— М.: Академия, 2004. – 236 с.
4. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. М.: ЭКСМО, 2004. – 235 с.
5. Никодеми Г.Б. Техника живописи. – М.: Афиша, 2002. – 96 с.

б) дополнительная литература:

1. Жданова Н.С. Перспектива: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образован.– М.: ВЛАДОС, 2004. – 224с.
2. Кандинский В.В. Художественная педагогика. Аналитический рисунок.// Изобразительное искусство в школе. – М.: Изобразительное искусство, 2001. –№1.– С. 85.
3. Карлов Г. Н. Рисование животных и птиц: Уч. пособие. Рек.УМО. –М.: Искусство, 2002. – 250 с.
4. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры: Уч. пособие для начин. студ. худож. вузов. – М.: Искусство, 2000. – 320 с.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика преподавания в школе: Учебник. Рек. МОПО РФ .— 3-е изд. перераб. и доп. — М.: Агар, 1998 .— 336с.
6. Макарова М. Н. Практическая перспектива: Учеб. пособие.– 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академический проект, 2007.— 432 с.
7. Пикассо. / Сост. Пименова И. – М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. – 184 с.
8. Самин Д.К. Сто великих художников. – М.: Вече, 2006. – 480 с.
9. Соколов-Ремизов С.Н. Чжихуа – живопись пальцем // Искусство Востока. Художественная форма и традиция: Сб. статей. – СПб, 2004. – С.237-271.
10. Учебный рисунок в Академии художеств. М: Изобразительное искусство, 1990. – 160 с.
11. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Минск: ХарВест, 1999. – 89 с.
12. Школа рисования: Стили в искусстве: орнаменты и декоративные мотивы. – М.: АСТ: Астель, 2005. – 318с.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.arthistory.ru/map.htm>

<http://iskusstvu.ru/>

<http://www.alleng.ru/d/art/art055.htm>

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий

1. По овладению умениями и навыками живописи в условиях пленэра: методическая разработка / Сост. Мосийчук И.П. – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2001. – 44с.

2. Пленэр (методические рекомендации) / Сост.: Ерохина О.П., Черная Л.В.– Рыбница, 2014. – 35 с.

11. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики требуется специальное снаряжение. Каждому студенту необходимы удобная одежда для занятий, этюдник, планшет и специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, наборы красок, бумаги, картона, холстов, кистей и других материалов и инструментов для работы с натуры.

Для занятий нужен наглядный материал – произведения изобразительного искусства и методические пособия. Наглядный материал должен быть компактным и удобным для транспортировки.

На период практики целесообразно оборудовать специальную передвижную мастерскую. По прибытии на место проведения практики проводятся размещение студентов и организация хозяйственно-бытовых работ.

Живописные работы на III курсе выполняются акварельными красками. Рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью.

Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно. Желательно иметь этюдник. Для прохождения практики студенты разбиваются на подгруппы и под руководством преподавателя ежедневно выезжают на природный объект для выполнения живописной работы. В ненастные дни можно работать под навесом или сходить с руководителем практики в музей. Студенты работают на пленэре полный световой день (8 часов).

Методические рекомендации по организации практики.

Работая над передачей состояния в пленэре необходимо помнить, что освещенный солнцем пейзаж светлее вечернего или утреннего. В серый день не бывает резких различий света и тени. В пленэрной живописи важно уметь выражать состояние освещенности в природе. Пейзажи, написанные в разное время дня и в различную погоду, должны отличаться друг от друга так же как отличаются состояния освещенности утром и вечером, осенью, зимой и летом.

Чтобы передать в живописном изображении общее тоновое и цветовое состояние, при построении цветовых отношений этюда с натуры, самое светлое и самое интенсивное по цвету пятно в натуре не надо брать на холсте самой светлой и самой яркой краской. Для достижения пропорциональности тоновых и цветовых отношений необходимо, прежде всего, решить в какой гамме красок следует строить пропорциональные отношения – в более светлой или более темной - и в каких пределах интенсивности цвета. Насыщенные цвета в природе встречаются очень редко, поэтому для соблюдения правильного тонового и цветового масштаба художники чаще употребляют более сдержанные краски и не полностью используют диапазоны светлых и ярких тонов палитры.

Успех в живописи этюда будет обеспечен, если верно взять тоновые и цветовые отношения земли, неба, воды. Поэтому краткосрочные этюды дают возможность

научиться работать отношениями, учитывать при этом состояние освещенности в пейзаже, что является специфической особенностью пленэрной живописи.

К характерным трудностям изучения данной темы в период летней пленэрной практики следует отнести цветовое однообразие окружающей среды, особенно если практика проводится за городом в лесу. Доминирующим цветом травы и деревьев в летнем лесном пейзаже является зеленый. Несмотря на то, что это наиболее доступная глазу область цветового спектра, ее изображение оказывается сложным делом потому, что зеленый цвет больше других маскирует рефлексы неба и соседних предметов, поэтому у начинающих живописцев этюды получаются ядовито-зелеными, без влияния цвета неба и воздушной среды.

Чаще всего существенные недостатки в работе над этюдом появляются так же из-за торопливости и небрежности в запоминании общего цветового тона световоздушной среды, результатом чего становится «ядовитость», пестрота или чернота этюда. Поочередное закрывание и сравнение между собой «спорных» частей этюда позволяет верно оценить характер ошибок, допущенных при определении общего тона. Главная причина учебных ошибок в тоне часто допускается не в процессе непосредственной работы с материалом, а в процессе восприятия природы. Поэтому важно уже в начале работы с природы стремиться увидеть цельно все основные объекты или хотя бы несколько из них, наиболее контрастных друг к другу по своей форме и цвету. Каждый тон принято находить не по отдельности (земля, вода, небо), а все тона одновременно, в определенных отношениях между собой: самый светлый – небо, самый темный – земля, промежуточный между ними – вода. Для этого на палитре по соседству друг с другом стараются найти и сопоставить три группы красок. Которые должны различаться между собой пропорционально природе и вместе с тем объединяться цветовой гармонией.

Правдивое изображение пейзажа требует тщательного изучения природы. Поэтому, параллельно с работой над краткосрочными этюдами пейзажа необходимо учиться детально прорабатывать форму отдельных частей пейзажа (например, дерево, цветы, растения, группа облаков и др.). Целесообразно выполнить несколько кратковременных этюдов с природы, чтобы научиться изображать характерные особенности пород деревьев, кустарников, трав, лепить цветом форму облаков при разных состояниях погоды.

Параллельно с выполнением живописных заданий необходимо делать наброски и зарисовки и рисунки длительного характера в любой графической технике.

Натурными объектами для этюдов по теме «Архитектурные мотивы» могут быть памятники архитектуры и достопримечательности данной местности. Следует помнить, что в памятных местах нелегко сразу найти выразительное композиционное решение этюда. Определенное время требуется для осмотра архитектурного памятника, чтобы определить его характерные признаки. Однако не надо забывать, что часто обыденные, внешне мало примечательные архитектурные мотивы гораздо выразительнее и интереснее для рисования.