

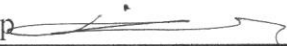
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
декоративно-прикладного искусства
Рыбницкого филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко,

профессор  Мосийчук И.П.
“ 15 ” 10 2019 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Пластическая анатомия

2018 год набора

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Разработчик:
доцент,
Покусинский А.М.



г. Рыбница – 2019

**Паспорт
фонда оценочных средств
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«Пластическая анатомия».**

1. Модели контролируемых компетенций:

1.1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (_2_ семестр):

Индекс	Формулировка компетенции	Взаимосвязь дисциплин
(ОК-1)	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	История изобразительного искусства Культурология Рисунок Живопись Основы декоративно-прикладного искусства Скульптура Керамика
(ОК-6)	способностью к самоорганизации и самообразованию	Рисунок Живопись Основы декоративно-прикладного искусства Композиция Скульптура Пластическая анатомия Декоративный рисунок Декоративная композиция Керамика
(ПК-4)	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	Методика преподавания (по профилю подготовки) История изобразительного искусства Культурология Основы черчения и начертательной геометрии Композиция История педагогики и образования Декоративная живопись Специальный рисунок Декоративная композиция

2. В результате изучения дисциплины «Пластическая анатомия», обучающийся должен:

2.1. Знать:

анатомические термины,

иметь представление о пропорциях, строении скелета, форме и функциях мышц, движениях, выполняемых в различных суставах фигуры человека.

2.2. Уметь:

рисовать (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению) фигуру человека в различных ракурсах.

2.3. Владеть:

навыками изображения фигуры человека различными рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина).

3. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1, 2, 3, 4. Введение. Пластическая анатомия – скелета человека. Пластическая анатомия – мышечная система человеческого тела. Строения человеческого тела.	УК-1, ОПК-1	Коллоквиум.
2	Раздел 1, 2, 3, 4. Введение. Пластическая анатомия – скелета человека. Пластическая анатомия – мышечная система человеческого тела. Строения человеческого тела.	УК-1, ОПК-1	Кейс-задача
Промежуточная аттестация		Код контролируемой	Наименование оценочного
1		УК-1, УК-2, ОПК-1	Творческое задание

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.Т.Г.ШЕВЧЕНКО»

Филиал в г. Рыбница

Кафедра: Декоративно-прикладного искусства

Вопросы для коллоквиумов, собеседования.

по дисциплине: Пластическая анатомия

Раздел: 1. Введение.

1. Скелет человека, его строение.
2. Суставы, характеристика костей, длинных, коротких, круглых, плоских.
3. Мышцы человека, их функции.
4. Понятие о сгибателях и разгибателях.
5. Мимические мышцы.

Раздел: 2. Пластическая анатомия – скелета человека.

1. Пластическая анатомия скелета верхних конечностей человека.
 - а. Кости плечевого пояса. Лопатка и ключица; ее форма и рельеф на модели.
 - б. Кости свободных верхних конечностей. Плечевая кость, ее форма и рельеф на модели. Движения в плечевом суставе; ограниченность движения при подъеме руки вверх, поворот лопатки при высоком подъеме руки.
 - в. Кости предплечья: локтевая и лучевая; их форма и рельеф на модели. Локтевой сустав и движения в локтевом суставе, пронация и супинация.
 - г. Скелет кисти: кости запястья, кости пясти, фаланги пальцев; их форма и рельеф на модели. Сочленения между костями кисти. Лучезапястный сустав. Движение кисти вместе с движениями в лучезапястном суставе и показ изменений внешней формы кисти, происходящих при движениях.
 - д. Сводчатость и веерообразность строения кисти. Опорные костные точки ладони: гороховидная косточка и лучевое возвышение запястья.
 - э. Обзор движений руки вместе с лопаткой и отдельно.
 - е. Пластика руки в целом в положении пронации и супинации.
2. Пластическая анатомия скелета нижних конечностей человека.
 - а. Кости тазового пояса. Безымянная кость и ее составляющие: подвздошная кость, седалищная кость, лобковая кость.
 - б. Кости свободных нижних конечностей. Бедренная кость, ее форма и рельеф на модели. Тазобедренный сустав и совершаемые в нем движения.
 - в. Кости голени: большеберцовая и малоберцовая; их форма и рельеф на модели. Соединение костей между собой. Большеберцовая кость как пластическая основа при изображении голени.
 - г. Коленный сустав, движения в коленном суставе. Рельеф коленного сустава при выпрямленном колене; рельеф при согнутом колене, рельеф при разных стадиях сгибания колена.
 - д. Кости стопы: предплюсны, плюсны, фаланги пальцев. Суставы и движения стопы.
 - э. Голеностопный сустав и движения в голеностопном суставе. Продольный и поперечный своды стопы, их функциональное и пластическое значение.
 - е. Движение ноги.
3. Пластическая анатомия скелета туловища человека.
 - а. Позвоночный столб: шейные, грудные, поясничные позвонки, крестец, копчик. Межпозвоночные соединения.
 - б. Подвижность позвоночника: сгибание, разгибание, наклоны, скручивание. Отличие движений позвоночника от движений таза, а также плечевого пояса при скручивании позвоночника (например, при повороте всем телом назад, стоя с неподвижными ступнями, сидя с неподвижным тазом).
 - в. Грудная клетка: ребра (форма, размеры, соединения с позвоночником и грудиной), хрящи, надчревный угол, грудина, яремная впадина. Форма грудной клетки без плечевого пояса и ее неизменность.
 - г. Соединение костей таза между собой и с позвоночником. Рельеф костей таза. Положение костей таза на стоящей и сидящей фигуре. Пластическое значение таза.

д. Соотношение положений таза, позвоночника и грудной клетки: стоя в солдатской стойке, стоя с одной отставленной и другой опорной ногой, сидя выпрямившись (стройная посадка), сидя развалившись.

4. Пластическая анатомия черепа человека.

- а. Мозговая и лицевая части черепа.
- б. Наружная поверхность костей: затылочной, височной, теменной, лобной.
- в. Верхняя челюсть, скуловая, носовая, решетчатая кости.
- г. Нижняя челюсть, ее сочленения и движения.
- д. Глазницы, полости рта и носа.
- э. Движения головы. «Крестовина» – срединная линия и линия, проходящая по нижнему краю лба.
- е. Костные выступы на черепной коробке. Костные выступы на лицевой части.
- ж. Основные типы форм черепа. Лицевой угол. Различия между пластическими очертаниями головы ребенка, юноши, взрослого и старого человека.

Раздел 3. Пластическая анатомия – мышечная система человеческого тела.

1. Пластическая анатомия мышц верхних конечностей человека.

- а. Мышцы, соединяющие кости плечевого пояса с плечевой костью и двигающие плечо по отношению к лопатке: надостная, подостная, малая круглая, большая круглая, дельтовидная.
- б. Мышцы, соединяющие плечо с позвоночником и грудной клеткой и двигающие плечо: большая грудная, широчайшие мышцы спины.
- в. Мышцы руки. Мышцы плеча: сгибатели; двуглавая, клювоплечевая, плечевая и разгибатели; трехглавая. Подмышечная впадина (ямка).
- г. Мышцы предплечья. Две основные группы мышц предплечья – сгибатели и разгибатели. Локтевая кость и локтевая мышечная ямка как естественные границы между этими группами мышц. Мышцы, действующие на пальцы; мышцы, действующие на кисть, прикрепляющиеся к основаниям пясти и минующие запястье (за исключением локтевого сгибателя). Мышцы: круглый пронатор и плечелучевая.
- д. Мышцы большого пальца: длинный сгибатель, длинный разгибатель, длинный отводящий, короткий разгибатель.
- э. Мышцы кисти руки.

2. Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека.

- а. Мышцы тазового пояса. Большая ягодичная мышца. Ее активные действия – разгибание согнутого вперед туловища; вращение бедра в наружную сторону. Пассивное действие – удерживание туловища в вертикальном положении.
- б. Средние ягодичные мышцы. Отведение ноги в сторону, вращение вовнутрь. Роль средних ягодичных мышц для поддержания туловища в равновесии и в вертикальном положении.
- в. Мышцы бедра. Разгибатели: четырехглавая мышца, ее головки, наружная, внутренняя и промежуточные широкие мышцы бедра. Сгибатели: полусухожильная, полуперепончатая и двуглавая. Портняжная мышца и мышца – напрягающая широкую фасцию. Широкая фасция бедра и ее укрепляющие пучки.
- г. Мышцы голени и стопы. Сгибатели: передняя большеберцовая, длинный разгибатель большого пальца, общий длинный разгибатель пальцев.
- д. Разгибатели: трехглавая – икроножные и камбаловидная; их общее пяточное сухожилие; глубокие задние мышцы голени, их незначительный рельеф позади внутренней лодыжки. Подколенная ямка и образующие ее мышцы.
- э. Мышцы стопы. Пластический обзор голени и стопы.

3. Пластическая анатомия мышц туловища человека.

- а. Крестцово-остистый мускул спины – разгибатель спины.
- б. Мышцы груди и живота. Наружная и внутренняя косые и поперечные мышцы живота.
- в. Межреберные мышцы. Движения и повороты таза и грудной клетки относительно друг друга, их взаимная фиксация.
- г. Фиксация и регуляция движений грудной клетки относительно таза при ходьбе, беге, прыжках, а также в неподвижных сидячих и стоячих позах,
- д. Пластика мышц туловища.

4. Пластическая анатомия мышц головы и шеи.

- а. Мимика и мимические мышцы. Мышца лобная; три стадии ее совместного с глазами действия: внимание, удивление, ужас. Пирамидальная мышца – мышца угрозы. Мышца, сморщивающая брови. Круговая мышца глаза: вековая, орбитальная части; мышца размышления. Большая скуловая

мышца – мышца смеха: улыбка, смех, хохот; побочное действие мышцы на нижние веки.

б. Квадратная мышца верхней губы – мышца плеча. Мышца, опускающая перегородку носа. Круговая мышца рта: ее внутренняя и наружная части. Треугольная мышца рта – мышца презрения. Квадратная мышца нижней губы – мышца отвращения. Подбородочная мышца. Жевательные мышцы.

в. Мышцы и пластика шеи: трапецевидная, грудино-ключично-сосцевидная, лестничные, подниматель лопатки и т.д.

Раздел 4. Строения человеческого тела.

1. Изучение основных пластических закономерностей строения человеческого тела.

а. Анатомические пропорции, пропорциональность мужчины и женщины, взрослого человека и ребенка.

б. Изменение пропорций с возрастом. Умение видеть форму человеческого тела в цепной системе.

в. Распределение веса и весовых категорий.

г. Познания важнейшей конструкции формы вставления одних объемов в другие, развитие внешней формы по спирали, строение внешней формы человека в цепной системе.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент показывает хорошие знания изученного материала по предложенным вопросам; хорошо владеет основными терминами и понятиями; самостоятельно, логично и последовательно излагает материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов, показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме;

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам.

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не дал ответа на вопрос; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на вопрос; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; отказавшемуся отвечать на вопросы;

Составитель _____

(подпись)

А.М. Покусинский

«11» октября 2019 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.Т.Г.ШЕВЧЕНКО»

Рыбницкий филиал
Кафедра: Декоративно-прикладного искусства
Кейс–задача.

по дисциплине: Пластическая анатомия

Задание(я):

Раздел 1. Введение.

– Нарисовать по представлению скелет человека, развивая зрительную память об общем строении человеческого тела. Определить основные пропорции в строении фигуры человека. Материал: бумага ½ листа, карандаш.

– Нарисовать по представлению череп человека, развивая зрительную память об общем строении головы человека в целом, определить основные конструктивные формы черепа человека, выявить черепно-мозговую и лицевую часть. Материал: бумага ½ листа, карандаш.

Раздел 2. Пластическая анатомия – скелета человека.

– Выполнить анатомический рисунок скелета человека. Проследить за расположением костей в фас и в профиль; внимательно прорисовать суставы – локтевые, коленные, кистей рук и стоп, плечевого и тазобедренного поясов. Материал: бумага ½ листа, карандаш.

– Выполнить анатомический рисунок черепа человека. Проследить закономерность строения формы черепа человека, ее конструктивно-анатомической структуры. Характер формы костей с различных точек зрения, их взаимосвязь. Материал: бумага ½ листа, карандаш.

– Выполнить зарисовки кисти рук и стоп. Изучить с помощью рисунка конструктивно-анатомическое строение кисти руки и стопы человека в движении, ее пропорций, расположение в пространстве и крепление с голенью. Материал: бумага ½ листа, карандаш.

– Выполнить зарисовки фигуры человека. Изучить, с помощью быстрых набросков с натуры, пропорциональные соотношения фигуры человека в движении, расположение в пространстве; закрепить знания пластической анатомии человека. Материал: бумага ½ листа, карандаш.

– Выполнить рисунок головы с натуры. Изучить, с помощью быстрых набросков с натуры, пропорциональные соотношения головы человека в разных положениях (фас, профиль, три четверти); закрепить знания пластической анатомии человека. Материал: бумага ½ листа, карандаш.

Раздел 3. Пластическая анатомия – мышечная система человеческого тела.

– Выполнить анатомический рисунок кисти руки и стопы. Изучить с помощью рисунка конструктивно-анатомическое строение кисти руки и стопы человека, ее пропорций, расположение в пространстве и крепление с голенью, глубинные соотношения формы; закрепить знания пластической анатомии человека. Материал: бумага ½ листа, карандаш.

– Выполнить рисунок анатомической фигуры человека, экорше: (Мюнхенский торс), (Гудон).

Проявить крестцово-остистый мускул спины – разгибатель спины. Мышцы груди и живота. Наружная и внутренняя косые и поперечные мышцы живота. Межреберные мышцы. Движения и повороты таза и грудной клетки относительно друг друга, их взаимная фиксация. Фиксация и регуляция движений грудной клетки относительно таза при ходьбе, беге, прыжках, а также в неподвижных сидячих и стоячих позах, Пластика мышц туловища. Материал: бумага $\frac{1}{2}$ листа, карандаш.

– Выполнить рисунок анатомической модели головы – Экорше (модель Гудона). Проявить конструктивное построение черепной коробки, пластика лица в зависимости от основных мышц. Изучить основные пропорции, глубинные соотношения формы; закрепить знания пластической анатомии человека. Материал: бумага $\frac{1}{2}$ листа, карандаш.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент показывает хорошие знания изученного материала; разбирается в последовательности выполнения построений, выполняет работу аккуратно и в срок
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, который выполнил построение, но допустил отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, показавшему неполные знания и последовательность в выполнении работы, допустившему ошибки и неточности при начертании, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам.
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не сумел выполнить построение в логической последовательности. Работа содержит фактические ошибки, выполнена неаккуратно

Составитель _____


(подпись)

А.М. Покусинский

«11» октября 2019 г.