

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
декоративно-прикладного искусства
Рыбницкого филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко,

профессор  Мосийчук И.П.
"15" 10 2019 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Скульптура

2018 год набора

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Разработчик:
доцент,
Покусинский А.М.



**Паспорт
фонда оценочных средств
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«Скульптура».**

1. Модели контролируемых компетенций:

1.1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (_1_ семестр):

Индекс	Формулировка компетенции	Взаимосвязь дисциплин
(ОК-5)	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	История изобразительного искусства Культурология Рисунок Живопись Основы декоративно-прикладного искусства Скульптура Декоративный рисунок Декоративная композиция Керамика
(ОК-6)	способностью к самоорганизации и самообразованию	Рисунок Живопись Основы декоративно-прикладного искусства Композиция Скульптура Пластическая анатомия Декоративный рисунок Декоративная композиция Керамика
(ПК-1)	готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Методика преподавания (по профилю подготовки) История изобразительного искусства Культурология Основы черчения и начертательной геометрии Композиция История педагогики и образования Декоративная живопись Специальный рисунок Декоративная композиция

2. В результате изучения дисциплины «Скульптура», обучающийся должен:

2.1. Знать: основные виды и способы художественного декорирования керамических изделий: рельеф, керамика малых форм; виды используемых керамических глин, применяемых в керамике; приёмы формообразования и средства выразительности формы; виды формовки из переходного материала (гипс) для литья и ручного формования изделий;

2.2 Уметь: методически последовательно вести работу над проектом; выявлять пластическую связь между простыми объемами, сочетанием масштабов, деталей с целым; прорабатывать сложные пластические элементы на конкретном объеме;

2.2. Владеть: навыками работы с различными материалами, оборудованием и инструментами; техниками

обработки керамических материалов, способами лепки; приемами выполнения фронтальной пластики — барельефа, горельефа, а также круглой керамики малых форм; навыками передачи художественного опыта в области керамики школьникам; навыками, позволяющими формировать художественный образ с помощью пластических и декоративных средств керамики.

3. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1-3. Скульптура как вид искусства Академическая скульптура Объем в пространственной среде	ОК-5, ОК-6, ПК-1.	Коллоквиум.
2	Раздел 2-3. Академическая скульптура Объем в пространственной среде	ОК-5, ОК-6, ПК-1.	Творческое задание
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1		ОК-5, ОК-6, ПК-1.	Комплект КИМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.Т.Г.ШЕВЧЕНКО»
Филиал в г. Рыбница

Кафедра: Декоративно-прикладного искусства
Вопросы для коллоквиумов, собеседования.
по дисциплине: Скульптура

Раздел 1. Скульптура как вид искусства

1. Скульптура и скульптурные материалы.
2. Общие сведения о скульптуре, лепке, материалах и инструментах.
3. Основные виды скульптуры: круглая скульптура, барельеф, рельеф, горельеф (монументальная, станковая, монументально-декоративная, бытовая, анималистическая, скульптура малых форм).

Раздел 2. Академическая скульптура.

1. Лепка частей лица (анатомический глаз Давида)
2. Лепка черепа

Раздел 3. Объем в пространственной среде.

1. Основные понятия о формировании объема в пространстве
2. Декоративизация, стилизация, абстрактно-ассоциативное мышление, как незаменимый помощник в достижении цели и поставленных творческих задач

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент показывает хорошие знания изученного материала по предложенным вопросам; хорошо владеет основными терминами и понятиями; самостоятельно, логично и последовательно излагает материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов, показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам.
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не дал ответа на вопрос; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на вопрос; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; отказавшемуся отвечать на вопросы;

Составитель _____


(подпись)

А.М. Покусинский

«11» октября 2019 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.Т.Г.ШЕВЧЕНКО»

Филиал в г. Рыбница

Кафедра: Декоративно-прикладного искусства

Творческое задание.

по дисциплине: Скульптура

Раздел 2. Академическая скульптура.

Творческое задание: Лепка частей лица (анатомический глаз Давида):

Требования: выполнить поэтапно

- деревянный каркас,
- набор массы, формирование общих форм,
- формирование высот по периметру,
- моделировка глазницы и корня носа,
- лепка глазного яблока и скуловой дуги,
- детализация формы глаза, блик.

Раздел 3 Объем в пространственной среде.

Творческое задание: Лепка объемно-пространственной композиции.

Требования: Из простых геометрических форм – пирамиды, куба; шара и т.п.,

- а также их производных, модулей и сегментов создать пространственную композицию.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если творческое задание выполнено: является грамотным воплощением творческой идеи (темы), через скульптурную композицию с учетом основных законов и правил ее выполнения, грамотно и со вкусом использована фактура, Объемно–пространственная композиция безупречно выполнена в заданной технике. Объемно–пространственная композиция предоставлена в установленный срок.

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если творческое задание выполнено не в полной мере и имеются небольшие недочеты: является не до конца продуманным воплощением творческой идеи (темы), через объемно–пространственную композицию, не учитываются в полной мере основные законы и правила ее выполнения, грамота использования фактуры, объемно–пространственная композиция, не полностью соответствует технике, в которой она воплощена. Объемно–пространственная композиция с ошибками выполнена в заданной технике. Объемно–пространственная композиция не предоставлена в установленный срок.

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если работа не выполнена или ее содержание не соответствует творческому заданию.

- во всех остальных случаях работа оценивается на **«удовлетворительно»**.

Составитель _____


(подпись)

А.М. Покусинский

«11» октября 2019 г.