

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

филиал в г. Рыбнице

Кафедра декоративно-прикладного искусства



Павлинов И.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для набора 2018 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«СКУЛЬПТУРА»

Направление подготовки:

44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

очная

Рыбница, 2018

Рабочая программа дисциплины «*Скульптура*» /составитель А.М. Покусинский.
– Рыбница: филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбнице, 2018. – 13 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СКУЛЬПТУРА» СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 44.03.01 – «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ», ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ – «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 января 2016 г. № 1426, и учебного плана по профилю подготовки «Изобразительное искусство».

Составитель _____



Покусинский А.М., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины скульптура являются:

развитие у студентов внимания, эстетического восприятия, мышления, зрительной памяти, творческого воображения и художественной способности, эмоционально-эстетического отношения к изображаемому и явлениям действительности;

развитие на практических занятиях у студентов пространственных представлений, умения видеть и передавать в скульптуре трехмерность объектов действительности, пластику форм.

Основные задачи курса скульптуры заключаются в умении:

- развивать художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления, художественные способности;
- обучать основам пластического решения в скульптуре;
- формировать умение пользоваться изобразительно - выразительными средствами в скульптуре (линия, силуэт, композиция, динамика и т.д.);
- показывать неразрывную связь содержания и художественной формы в произведении скульптуры;
- формировать умение лепить разнообразные объекты действительности и знакомить со спецификой работы с твердыми материалами (дерево, камень, гипс и т.д.).

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Согласно ООП и ВО индекс дисциплины **Скульптура** Б1.В.09, предназначена для студентов 1 курса направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство».

Дисциплина, **Скульптура**, выполняет различные функции в общем учебном процессе. Она, прежде всего, продолжает, развивает и углубляет первоначальные знания и навыки работы с формой и объемом, приобретённые в процессе решения композиционных, художественных, образных задач на занятиях по предметам специального цикла.

В системе профессиональной подготовки бакалавров педагогического образования на художественных факультетах педагогических институтов предмет **Скульптура** занимает важное место. Это объясняется тем, что скульптура способствует овладению рисунком, живописью, композицией и обуславливает качество усвоения этих специальных дисциплин, во многом определяет успех общего художественно-творческого развития личности будущего бакалавра педагогического образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

общекультурными (ОК):

способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

профессиональными компетенциями:

педагогическая деятельность:

готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- основные виды скульптуры: круглая скульптура, барельеф, рельеф, горельеф;
- Мягкие и твердые материалы, применяемые в скульптуре.
- приёмы формообразования и средства выразительности формы.

3.2. Уметь:

- методически последовательно вести работу над проектом;
- выявлять пластическую связь между простыми объемами, сочетанием масштабов, деталей с целым;
- прорабатывать сложные пластические элементы на конкретном объеме;

3.3. Владеть:

- навыками работы с различными материалами, оборудованием и инструментами;
- техниками обработки скульптурных материалов, способами лепки;
- приемами выполнения фронтальной пластики — рельефа, барельефа, горельефа, а также круглой скульптуры;
- навыками передачи художественного опыта в области скульптуры школьникам;
- навыками, позволяющими формировать художественный образ с помощью пластических средств скульптуры.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
1	3/108	42	6	36		30	Экзамен/ 36
Итого:	3/108	42	6	36		30	36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Скульптура как вид искусства	4	4			
2	Академическая скульптура	50			30	20
3	Объем в пространственной среде	18	2		6	10
Итого:		72	6		36	30

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
-------	--------------------------	-------------	-------------	--------------------------

1	1	2	Скульптура и скульптурные материалы. Общие сведения о скульптуре, лепке. Особенности скульптуры как вида изобразительного искусства. Скульптурные материалы. Керамика как вид скульптуры. Мягкие и твердые материалы, применяемые в скульптуре. Мягкие материалы: разновидности глины, воск, пластилин, эглин. Твердые материалы: Гипс как материал для скульптуры и его физико-механические свойства (высокопрочный формовочный гипс). Бетон в скульптуре: изготовление и обработка скульптуры из бетона, имитация бетона под чугунное литье, бронзу. Дерево: разновидности и свойства дерева; обработка дерева различными инструментами. Металлы: бронза, чугун, алюминий, медь, олово. Инструменты, применяемые при лепке и формовке скульптуры: стеки различной формы, металлические кольца, деревянные молотки, скальпели, топор, металлические лопатки, циклевки, резиновые гипсовки, пластмассовые ведра, щетиновые кисти, зубило, молотки, фольга, ножи, мутовки.	Демонстрационные материалы, плакаты.
2	1	2	Основные виды скульптуры: круглая скульптура, барельеф, рельеф, горельеф. Скульптура как вид изобразительного искусств, занимающий свою особую нишу в ряду с другими классическими видами изобразительного искусства: объемно-пространственная композиция, статуя, памятник, фигурная композиция, рельеф, станковая скульптура, портрет. Знакомство студентов с разновидностями скульптуры (монументальная, станковая, монументально-декоративная, бытовая, анималистическая, скульптура малых форм).	.. Демонстрационные материалы, плакаты.
4	3	2	Основные понятия о формировании объема в пространстве. Являясь художественным, образным видом искусства, скульптура дополняет художественным смыслом среду и пространство. Геометрические формы и модульные соединения являются одним из действующих способов организации пространства и среды. Декоратизация, стилизация, абстрактно-ассоциативное мышление, как незаменимый помощник в достижении цели и поставленных творческих задач	Демонстрационные материалы, плакаты.
Итого:		6		

Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Наименование лаборат	Учебно-наглядные пособия
-------	--------------------------	-------------	----------------------------	----------------------	--------------------------

	ны			ории	
1	2	15	Лепка частей лица (анатомический глаз Давида). Задачи: вылепить части лица в натуральную величину, изучить пластику частей лица, изучить конструктивно-анатомическое строение частей лица. Материал: деревянные бруски, пластилин.	Ауд. № 6	Гипсовые модели.
2	2	15	Лепка черепа. Задачи: закрепить полученные знания о форме черепа с помощью лепки, обратив особое внимание на наружную поверхность костей: затылочной, височной, теменной, лобной; показать верхнюю челюсть, скуловую, носовую, решетчатую кости, нижнюю челюсть (ее сочленения и движения), глазницы, полости рта и носа, движения черепа, ориентируясь на «крестовину» - срединную линию и линию, проходящую по нижнему краю лба; показать костные выступы на черепной коробке, на лицевой части, мозговые и лицевые части черепа. Материал: деревянные бруски, пластилин.	Ауд. № 6	Гипсовые модели.
	3	6	Лепка объемно-пространственной композиции. Задачи. Из простых геометрических форм – пирамиды, куба; шара и т.п., а также их производных, модулей и сегментов создать пространственную композицию, наполненную идейно внутренним содержанием, воспринимающуюся разнообразно и гармонично с разных точек зрения. Все найденные элементы связать в единую композицию. Материал: деревянные бруски, пластилин.	Ауд. № 6	Гипсовые модели.
Итого:		36			

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
2	1	Зарисовки частей лица (нос, губы, глаз, ухо). Внеаудиторная. Задачи: изобразить части лица в увеличении до 2-3 натуральных размеров, изучить пластику частей лица, изучить конструктивно-анатомическое строение частей лица. Материал: бумага 1/2 листа, карандаш.	10
	2	Зарисовки головы в разных ракурсах. Внеаудиторная. Задачи: закрепить полученные знания о форме черепа человека с помощью зарисовок и набросков головы человека. Проявить наружную поверхность костей: затылочной, височной, теменной, лобной; показать верхнюю челюсть, скуловую, носовую кости,	10

		нижнюю челюсть (ее сочленения и движения), глазницы, движения головы, ориентируясь на «крестовину» - срединную линию и линию, проходящую по нижнему краю лба; показать костные выступы на черепной коробке, на лицевой части, мозговые и лицевые части черепа. Материал: бумага ½ листа, карандаш.	
3	3	Создания геометрических модулей. Внеаудиторная. Задачи. На основе геометрических форм – пирамиды, куба; шара и т.п., а также их производных, создать объемные модули для применения их в пространственной композиции Материал: пластилин.	10
Итого:			30

4. Примерная тематика курсовых проектов (работ):
Учебным планом не предусмотрены

5. Образовательные технологии

Применение образовательных технологий при преподавании дисциплины «скульптура» нацелено на многогранное развитие личности и освоения комплекса знаний, умений и навыков. Для освоения данной дисциплины (модуля) используются следующие образовательные технологии:

Классические (традиционные) технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Обзорная лекция – изложение материала, призванное сформировать обобщенное представление по определенным разделам, темам дисциплины.

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Технологии проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Информационно-коммуникационные технологии:

Лекция–визуализация – изложение содержания сопровождается демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Текущий контроль осуществляется посредством системы балльно-рейтинговой оценки знаний студентов в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной работы студентов».

Оценка знаний студентов осуществляется посредством суммирования баллов, набранных студентами в течение двух рубежей с учетом максимально возможной суммы баллов, равной 100.

Уровень допуска к промежуточному контролю (аттестации) должен быть не менее 30 баллов.

На аттестации студент в зависимости от полноты ответа может получить от 7 до 20 баллов.

Определенное количество баллов начисляется за следующие виды работ:

Посещение лабораторных занятий – от 1 – до 5 баллов;

Итоговая аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме аттестации.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов состоит из текущей СРС, творческой проблемно-ориентированной СРС, содержания СРС по дисциплине, контроля СРС, учебно-методического обеспечения СРС.

Текущая самостоятельная работа по дисциплине «**Скульптура**», направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- выполнение домашних работ;
- подготовка к просмотру и экзамену.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «**Скульптура**», направленная на развитие интеллектуальных умений и навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, развития творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизных работ;
- участие в просмотрах и конкурсах.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине предлагает следующие темы домашних работ:

1. Зарисовки частей лица (нос, губы, глаз, ухо);
2. Зарисовки головы в разных ракурсах;
3. Создания геометрических модулей.

А также контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины.

Контроль самостоятельной работы – оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

Для организации самостоятельной работы студентов (выполнение индивидуальных домашних заданий; самостоятельной проработки теоретического материала, подготовки по лекционному материалу), рекомендуется: основная и

дополнительная литература, методические указания и материалы по видам занятий, программное обеспечение, перечень которых представлен в разделе 8.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Барчаи Е. анатомия для художников. - М.: Эксмо, 2005. – 344 с.
2. Готтфрид Бамес. Образ человека. Учебное пособие и практическое руководство по плавической анатомии. – СПб: ООО Дитон, 2011. – 507 с. ISBN 978-5-905048-06-7
3. Евстратова Е. Скульптура. – М.: СЛОВО, 2001. – 48с.
1. Ли Н. Голова человека. Основы академического рисунка. – М.: Эксмо, 2009. – 264с.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2005. – 480с.
5. Улди Заринс, Сандис Кондратс. Анатомия для скульпторов. Понимание структуры тела человека. – USA, 2014. – 224с.
2. Эрнест Норлинг Объемный рисунок и перспектива. – М.: Эксмо, 2004. – 160с.

7.2. Дополнительная литература:

- Bammes G. Figurliches Gestalten. – Berlin: Volk und Wissen, 1988. – 340 с.
- Bammes G. Wir zeichnen den Menschen. – Berlin: Volk und Wissen, 1989. – 309 с.
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М: Прогресс, 1974. – 392 с.
- Архитектурный рисунок: современные технологии обучения: учебное пособие / ред.-сост. В. М. Соняк. – Екатеринбург: Архитектон, 2005. – 268 с.
- Барчаи Е.М. Анатомия для художников. – М: ЭКСМО – Пресс, 2001. – 344 с.
- Белашова Е. Альбом / автор вступит, ст. Ю. Осмоловский. – М.; Советский художник, 1972. – 200 с.
- Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. – М: Прогресс, 1988. – 464 с.
- Дизайн в высшей школе: Сб. науч. тр. / Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики. М: ВНИИТЭ, 1994. – 95 с.
- Дизайн на Западе. (сборник) – М.: ВНИИТЭ, 1992. – 95 с.
- Иллюстрированная хрестоматия по дизайну: Учеб. пособие для вузов / Сост. Г.В. Вершинин, Е.А. Мелентьев. – Тюмень: Институт дизайна, 2005. – 1056 с.
- Эдуард де Боно. Нестандартное мышление: самоучитель / Пер. с англ. – Мн: ООО Попурри, 2000. – 128 с.

Журналы:

- Журнал “Domus”. – Milano, 1990-е – 2009.
- Журнал “Forma”. – СПб., 2000-2001.
- Журнал “Gratis”. – N.Y., 1998–2000.
- Журнал “Gretis”. – М., 1990-е годы.
- Журнал “Мир искусства”. – СПб.
- Журнал «Interni».
- Журнал «Арт-хроника». – Москва, 2009 -2010.
- Журнал «Мир дизайна». – СПб., 1997-2001.
- Проект-Классика / Журнал. – М. – 2001 – 2006.

7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://www.freebooker.ru/%D0%AD%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8>. Размер книги 18,9 МБ. PDF

<http://www.skulptu.ru/textbook.htm>

<http://www.arhinovosti.ru>,

<http://photo.djournal.com.ua>, <http://www.archplatforma.ru>

7.4. Методические указания и материалы по видам занятий:

Покусинский А.М. Литье и ручное формование керамических изделий в гипсовых формах. Методическое пособие. – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2009. – 45 с.

8. *Материально-техническое обеспечение дисциплины:*

Скульптурные станки.

Ванна для глины.

Рукомойник.

Столы.

Стулья.

Наглядные пособия:

Копии работ классических мастеров;

Студенческие работы из фонда кафедры;

Методические работы на планшетах;

Натурфонд:

Гипсовые копии с классических образцов;

Аудитории, оборудованные АРМ, HD-проекторами, компьютерами, затемнением, слайд-проекцией; экранами с электроприводом, доступом в Интернет. Рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Книги, альбомы, журналы, учебная литература в читальном зале библиотеки.

Дисковые накопители в компьютерных классах и читальном зале библиотеки, содержащие примерные работы по дисциплине (модулю) «Пластическая анатомия».

Методический фонд лучших работ по Рисунку, Живописи и дипломных проектов, а также работ приднестровских, российских и украинских художников монументально-декоративного искусства, лучших работ студентов.

9. *Методические рекомендации по организации изучения дисциплины*

Рабочая учебная программа по дисциплине «Скульптура» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» и учебного плана по профилю подготовки «Изобразительное искусство».

Основными принципами формирования единого европейского образовательного пространства являются:

компетентностный подход;

модульная структура;

исчисление объема учебной нагрузки в кредитах (зачетных единицах).

Одновременное взаимосвязанное применение всех трех компонентов (компетенции - модули - кредиты) делает образовательную программу инновационной и внутренне непротиворечивой.

Компетенции представляют собой сумму знаний, умений и личных качеств, которые позволяют человеку совершать различные качественные и продуктивные действия, в частности личная способность специалиста решать определенный класс профессиональных задач, готовность к своей профессиональной роли. Для дисциплины «Скульптура» в 3 разделе программы сформированы общекультурные (ОК), профессиональные (ПК), общепрофессиональные (ОПК), и профильно-профессиональные (ППК) компетенции.

При трактовке понятия модуля наблюдаются достаточно существенные разночтения: модуль может характеризовать цикл учебных дисциплин, элемент учебной программы (например, практику), фрагмент учебной дисциплины и др. Общей характеристикой модуля, в независимости от широты распространения, является относительная самостоятельность, логическая завершенность, наличие контроля.

Поэтому методические рекомендации по организации изучения дисциплины состоят из трех частей: 1) характеристики модульной структуры дисциплины, 2) описания образовательных технологий, которые используются при проведении запланированных видов учебной работы (в том числе самостоятельной), 3) перечней оценочных средств.

При трактовке понятия модуля наблюдаются достаточно существенные разночтения: модуль может характеризовать цикл учебных дисциплин, элемент учебной программы (например, практику), фрагмент учебной дисциплины и др. Общей характеристикой модуля, в независимости от широты распространения, является относительная самостоятельность, логическая завершенность, наличие контроля.

Дисциплина «Скульптура» является одним из модулей по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство». Внутри дисциплины выделено 4 основных модуля в виде разделов, каждый, из которых имеет определенное количество модулей в виде структуры и содержания дисциплины (лекционные, лабораторные, самостоятельные). В модульной структуре дисциплины осуществляются межпредметные и внутрипредметные связи.

Межпредметные связи, формируют системный подход к обучению и дают возможность включать в аттестационные материалы вопросы и задачи, имеющие междисциплинарный характер. Дисциплина «Скульптура» в процессе изучения осуществляет межпредметную связь с дисциплинами базовой части профессионального цикла: **Б3.Б4. Рисунок, Б3.Б5. Живопись, Б3.Б7. Композиция, Б3.В2. Основы декоративно-прикладного искусства**, так и связей с «последующими» дисциплинами: **Б3.ДБ2. Декоративная композиция, Б3.ДБ1. Декоративная живопись, Б3.ДБ1. Декоративный рисунок, Б3.ДВ5. Керамика.**

Внутридисциплинарные модули образованы несколькими тематическими разделами, и комплексами учебных заданий (аудиторных и внеаудиторных), обладающих схожей направленностью. Учет таких внутрипредметных связей позволяет более эффективно построить систему текущего контроля и оптимизировать учебную деятельность студентов. Особое значение это имеет при проектировании рейтинговой системы.

Описание образовательных технологий, которые используются при проведении запланированных видов учебной работы (в том числе самостоятельной), и перечень оценочных средств, изложены в разделах 6 и 7.

10. Технологическая карта дисциплины

Курс _____ I _____ группа _____ 106 _____ семестр _____ I _____

Преподаватель - лектор Покусинский А.М.

Преподаватели, ведущие практические занятия Покусинский А.М.

Кафедра Декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам **(если введена модульно-рейтинговая система)**

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г) (если введена модульно-рейтинговая система)	Количество зачетных единиц / кредитов

Скульптура 1 курс	бакалавриат	БЗ.В.ОД.8	3	
Смежные дисциплины по учебному плану (перечислить):				
Рисунок				
Живопись				
Композиция				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
(входной рейтинг-контроль, проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Рисунок, законы построения объема с помощью света и тени.		Аудиторная	0,5	1
Живопись, цвет как способ выражения объема		Аудиторная	0,5	1
Композиция, стилизация и обобщения форм, ассоциативное виденье.		Аудиторная	0,5	1
Итого:			1,5	3
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
(проверка знаний и умений по дисциплине)				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Скульптура и скульптурные материалы.	Устно	Аудиторная	1,5	3
Основные виды скульптуры: круглая скульптура, барельеф, рельеф, горельеф.	Устно	Аудиторная	1,5	3
Лепка частей лица (анатомический глаз Давида).	Лабораторная	Аудиторная	9	21
Зарисовки частей лица(нос, губы, глаз, ухо).	Лабораторная	Неаудиторная	1	2
Лепка черепа.	Лабораторная	Аудиторная	10,5	20
Зарисовки головы в разных ракурсах.	Лабораторная	Неаудиторная	1,5	3
Основные понятия о формировании объема в пространстве.	Устно	Аудиторная	1,5	3
Создания геометрических модулей.	Лабораторная	внеаудиторная	1	2
Лепка объемно-пространственной композиции.	Лабораторная	Аудиторная	8	14
Экзамен		Аудиторная	10	20
Итого:			47	94
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение лабораторных занятий			1	2
Или				
Лепка декоративного рельефа (натюрморт)			2	4
Итого максимум:			50	100

Отсутствие пропусков занятий – 5 баллов
Посещение не менее 80% занятий – 4 балла
Посещение не менее 70% занятий – 3 балла
Посещение не менее 60% занятий – 2 балла

Посещение не менее 50% занятий – 1 балл

Посещение менее 50% занятий – 0 баллов

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30 баллов.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: обязательное выполнение внеаудиторных самостоятельных работ и устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных практических занятий.

Примечание:

Перевод баллов 100-балльной шкалы в их числовые коэффициенты и буквенные оценки при промежуточной аттестации

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале	Буквенные эквиваленты оценок в шкале ЗЕ (% успешно аттестованных)
84–100	5 (отлично)	A (отлично)
67–83	4 (хорошо)	B (очень хорошо) – 80-83 баллов C (хорошо) – 67-79 баллов
50–66	3 (удовлетворительно)	D (удовлетворительно) – 60-66 баллов E (посредственно) – 50-59 баллов
0–49	2 (неудовлетворительно)	FX – неудовлетворительно, с возможной пересдачей – 21-49 баллов F – неудовлетворительно, с повторным изучением дисциплины – 0-20 баллов

Составитель

Покусинский А.М., доцент

Зав. кафедрой
декоративно-прикладного искусства

Мосийчук И.П., профессор