

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
декоративно-прикладного искусства
филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбнице,
профессор  Мосийчук И.П.

«15» 10 2019 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для набора 2018 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«КОМПОЗИЦИЯ»

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Разработчики:
преподаватель
Черная Л.В.



**Паспорт
фонда оценочных средств
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
КОМПОЗИЦИЯ**

1. Модели контролируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общекультурные компетенции (ОК): ОК-6.
- б) общепрофессиональные компетенции (ОПК): ОПК-1;
- в) профессиональные компетенции (ПК): ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-13.

Индекс	Формулировка компетенции	Взаимосвязь дисциплин
(ОК-6);	способностью к самореализации и самообразованию	Информационные технологии в областях применения Педагогика Общая психология Возрастная анатомия, физиология и гигиена Живопись Основы декоративно-прикладного искусства Композиция Пластическая анатомия Скульптура Введение в проф. деятельность История педагогики и образования Декоративный рисунок Элективные курсы по физической культуре Декоративная живопись Специальный рисунок Декоративная композиция Дизайн костюма Технология различных материалов Материаловедение Учебная ознакомительная практика Учебная художественная практика Учебная пленэр практика Педагогическая практика История литературы родного края
(ОПК-1);	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	История Философия Экономика Педагогика Методика преподавания (по профилю подготовки) История изобразительного искусства История ПМР Основы политической власти ПМР Культурология Основы черчения и начертательной геометрии Основы декоративно-прикладного искусства Композиция Организация и управление педагогическими системами История педагогики и образования Декоративный рисунок Компьютерная графика Художественное оформление в образовательном учреждении Информационные технологии в искусстве Информационные технологии в дизайне Декоративная живопись Специальный рисунок Декоративная композиция Дизайн костюма Дизайн среды Основы проектной графики Учебная ознакомительная практика Учебная художественная практика Учебная пленэр практика Педагогическая практика
ПК – 7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся,	Педагогика Методика преподавания (по профилю подготовки) Культурология Основы черчения и начертательной геометрии Композиция История педагогики и образования

	поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Компьютерная графика Информационные технологии в искусстве Информационные технологии в дизайне Учебная ознакомительная практика Учебная художественная практика Учебная пленэр практика Педагогическая практика
ПК – 10		Возрастная анатомия, физиология и гигиена Основы черчения и начертательной геометрии Композиция Компьютерная графика Художественное оформление в образовательном учреждении Информационные технологии в искусстве Информационные технологии в дизайне Учебная ознакомительная практика Учебная художественная практика Учебная пленэр практика Педагогическая практика
ПК – 11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	Информационные технологии в областях применения Общая психология Основы черчения и начертательной геометрии Композиция Компьютерная графика Художественное оформление в образовательном учреждении Информационные технологии в искусстве Информационные технологии в дизайне Учебная ознакомительная практика Учебная художественная практика Учебная пленэр практика Педагогическая практика
(ПК-13)	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;	Педагогика Общая психология Методика преподавания (по профилю подготовки) Культурология Композиция Возрастная и педагогическая психология Декоративный рисунок Компьютерная графика Информационные технологии в искусстве Информационные технологии в дизайне Декоративная живопись Специальный рисунок

2. В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- историю и теорию композиции,
- знать методику ее преподавания
- законы композиционного построения,
- художественно-выразительные средства композиции.

уметь:

- применить свои знания и умения на практике.
- критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних;
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру, стилизовать их и трансформировать
- создавать станковые и декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- организовать самостоятельный творческий процесс.

-анализировать произведения выдающихся мастеров.

владеть:

- основами композиционного мышления.
- навыками саморазвития и повышения квалификации и мастерства;
- навыками работы различными живописными и графическими материалами для создания учебных и творческих работ.
- методами творческой работы в различных видов и жанрах изобразительного искусства, понимать выразительные особенности различных материалов и техник.

3. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая Аттестация №	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Роль и значение композиции в структуре художественного произведения	ОК-6.ОПК-1	самостоятельная работа (письменно)
	Композиция неизобразительных и предметных форм	ПК-7	
	Виды пейзажа	ПК-10	
	Композиция пейзажа	ПК-11; ПК-13	

Промежуточная аттестация	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	ОК-6.ОПК-1 ПК-7 ПК-10 ПК-11; ПК-13	Академический просмотр

Текущий контроль успеваемости осуществляется после окончательного завершения задания, когда педагог проводит полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок.

Текущий контроль осуществляется посредством системы балльно-рейтинговой оценки знаний студентов в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной работы студентов». Ход работы над длительным аудиторным заданием сопровождается периодическим анализом (поэтапным просмотром) допускаемых ошибок. Для их определения желательно привлекать самих студентов, чтобы формировать в них эстетические оценки и суждения, развивать аналитические способности и критическое мышление.

Промежуточная аттестация – просмотр и коллективное обсуждение текущих работ, подлинников живописи на выставках несет в себе также дидактическую функцию повторения и помогает студентам обобщить свои знания, систематизировать материал усвоения, делает знания более конкретными, четкими. Уровень допуска к промежуточному контролю (аттестации) должен быть не менее 30 баллов.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства
КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСМОТРА
по дисциплине: **Композиция**

Академический просмотр(Раздел 1-4)	
1	Основные закономерности ритма
2	Симметричная и ассиметричная композиция с применением геометрических форм
3	Стилизованная подача натюрморта из нескольких предметов
4	Определение композиционного центра при помощи цвета, тона и контраста
5	Ассоциативная композиция на тему статика
6	Ассоциативная композиция на тему динамика
7	Композиция их предметных форм на основе ассоциаций
8	Выполнить композиции по картону и цветовым разработкам в размере. Работа над сюжетом.

Формулировки критериев оценок

A	“ <i>Отлично</i> ” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
B	“ <i>Очень хорошо</i> ” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
C	“ <i>Хорошо</i> ” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
D	“ <i>Удовлетворительно</i> ” - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
E	“ <i>Посредственно</i> ” - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
F X	“ <i>Условно неудовлетворительно</i> ” - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

F **“Безусловно неудовлетворительно”** - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Составитель _____



Л.В. Черная

(подпись)

«4» октября 2019 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»
Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства
КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
по дисциплине: **Композиция**

Обучение сопровождается выполнением внеаудиторных заданий, стимулирующих самостоятельный выбор способа изображения поощряется педагогом. Регулярность выполнения заданий контролируется педагогом и может повлиять на семестровую оценку студента. К академическому просмотру предлагается перечень самостоятельных работ

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС
		самостоятельная работа (письменно)
	1	Декоративное решение натюрморта способом аппликации
	2	Создание тональной композиции с обобщенной трактовкой объема
	3	Серия этюдов с натуры
	4	Передача состояния времени дня в пейзаже.
		Передача состояния времени года в пейзаже.

Оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя. Контроль преподавателя ведется систематически по мере выполнения текущих заданий. Каждая работа оценивается с рекомендацией преподавателя. Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы, правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы, повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

Итоговый контроль осуществляется в виде семестрового просмотра всего объема работ. Выставляется общая, итоговая оценка.

Задачи учебных работ

1. Степень композиционного решения работы (выбор точки и уровня зрения, выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи).
2. Колористическое решение (гармоничность, сложность цветовой гаммы, эмоциональность изображения);
3. Эстетическая выразительность работы (индивидуальное колористическое предпочтение, эффективность различных приемов изображения).

Составитель _____



(подпись)

Л.В. Черная

«11» октябрь 2019 г.