

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор Рыбницкого филиала
им. Т.Г. Шевченко, профессор
Рыбницкий филиал
Павлинов И.А.
2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для набора 2018 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«КОМПОЗИЦИЯ»

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
очная

Рыбница, 2019

Рабочая программа дисциплины «*Композиция*» /составители: О.П. Ерохина, Л.В.Черная – Рыбница: Рыбницкий филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2019. – 12 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ БАЗОВОГО ЦИКЛА СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 6.44.03.01 – «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ», ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ – «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки б. 44.03.01 – «Педагогическое образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426.

Составители:

 Ерохина О.П., ст.преподаватель
Черная Л.В., преподаватель

« 11 » 10 2019 г.

1. Место дисциплины в структуре ООП

Композиция как учебная дисциплина является одной из важнейших дисциплин вариативной части при подготовке педагогов со степенью бакалавра, т.к. одним из направлений профессиональной деятельности бакалавров, обучающихся по направлению «педагогическое образование», является педагогическая и творческая деятельность в профессиональных творческих союзах и объединениях, культурных и образовательных учреждениях.

«Композиция» является важной дисциплиной в системе подготовки бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль подготовки «Изобразительное искусство».

Программа сочетает в себе лекционные занятия с практическими заданиями, целью которых является закрепление пройденного материала.

Обучение построено по принципу последовательного усложнения материала: от освоения простейших понятий и приемов работы через дальнейшее знакомство с основами композиции – к созданию разработок больших тематических композиций. Особенностью данного курса является универсальность, т.е. возможность применять полученные знания практически во всех творческих предметах (керамика, роспись ткани, гобелен, живопись, компьютерная графика и др.) Базовые знания, умения и навыки позволяют в 4 семестре второго курса более углубленно изучать развитие идеи, смысла композиции. Данный курс предполагает изучение особенностей станковой композиции. Приступая к овладению искусством композиции, студент должен иметь определенные знания из области истории изобразительного искусства, перспективы. Кроме того, иметь представления о способах и приемах реалистического изображения на плоскости, уметь изображать предметы окружающего мира с использованием элементарных живописных средств и приемов передачи пространства, колорита, иметь начальные навыки в работе с различными графическими материалами.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Композиция» являются формирование знаний, умений и навыков по основам композиции в декоративно-прикладном искусстве.

Работа над композицией тесно связана с практическими навыками, полученными на занятиях рисунка и живописи. Эта дисциплина ставит перед студентами следующие задачи:

- обогащать и развивать творческую фантазию, воображение;
- наблюдать, подмечать интересное и важное в окружающем мире;
- научиться творчески мыслить, сочинять и выражать собственное видение мира;
- сформировать художественный вкус;
- приобрести стремление к наибольшей выразительности
- сформировать основные понятия;
- изучить законы и принципы построения декоративной композиции;
- научить анализировать собранный материал (исторические аналоги, текстовые и фото-материалы);
- научить обосновывать и защищать проектную концепцию;
- закрепить теоретические положения практическими заданиями.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общекультурные компетенции (ОК): ОК-6.
- б) общепрофессиональные компетенции (ОПК): ОПК-1;
- в) профессиональные компетенции (ПК): ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-13.

Код	Формулировка компетенции
-----	--------------------------

компетенции	
ОК– 6	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК – 1	готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК – 7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
ПК – 10	
ПК – 11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
ПК – 13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

В результате освоения дисциплины студент должен:

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- историю и теорию композиции,
- знать методику ее преподавания
- законы композиционного построения,
- художественно-выразительные средства композиции.

уметь:

- применить свои знания и умения на практике.
- критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних;
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру, стилизовать их и трансформировать
- создавать станковые и декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- организовать самостоятельный творческий процесс.
- анализировать произведения выдающихся мастеров.

владеть:

- основами композиционного мышления.
- навыками саморазвития и повышения квалификации и мастерства;
- навыками работы различными живописными и графическими материалами для создания учебных и творческих работ.
- методами творческой работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства, понимать выразительные особенности различных материалов и техник.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Трудоемкость, з.е./часы	Количество часов					Форма итогового контроля
		В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан				
IV	3/108	54	12	42	–	18	экзамен
Всего:	3/108	54	12	42		18	36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Роль и значение композиции в структуре художественного произведения	6	6	–	–	–
2	Композиция неизобразительных и предметных форм	38	–	–	30	8
3	Виды пейзажа	4	4	–	–	–
4	Композиция пейзажа	24	2	–	12	10
Итого:		72	12		42	18

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
IV семестр				
	1		<i>Роль и значение композиции в структуре художественного произведения</i>	Методические рекомендации,
1		2	Законы композиции	
2		2	Правила композиции	
3		2	Средства композиции	
<i>Итого по разделу:</i>		6		
	3		<i>Виды пейзажа</i>	наглядные пособия
1		4	Виды пейзажа: городской, индустриальный романтический, интимный, морской.	
<i>Итого по разделу:</i>				
	4		<i>Композиция пейзажа</i>	наглядные пособия
2		2	Композиция пейзажа.	
<i>Итого по разделу:</i>				
Итого:		12		

Практические (семинарские) занятия для данной дисциплины практические (семинарские) занятия не предусматриваются учебным планом

Лабораторные работы

№ п / п	№ раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
IV семестр				
	2		<i>Роль и значение композиции в структуре художественного произведения</i>	Работы из методического фонда
1		4	Основные закономерности ритма	
2		4	Симметричная и ассиметричная композиция с применением геометрических форм	
3		4	Стилизованная подача натюрморта из нескольких предметов	
4		4	Определение композиционного центра при помощи цвета, тона и контраста	
5		4	Ассоциативная композиция на тему статика	

6		4	Ассоциативная композиция на тему динамика	
7		6	Композиция их предметных форм на основе ассоциаций	
<i>Итого по разделу</i>		30		
	4		<i>Композиция пейзажа</i>	Работы из методического фонда
1		2	Выполнить композиции по картону и цветовым разработкам в размере. Работа над сюжетом.	
2		2	Работа над эскизами к композициям	
3		2	Тоновое решение эскизов к композициям. Цветовое решение композиций.	
4		2	Выполнение картона в определенном размере. Техническое решение композиций	
5				
6		2	Контрастность, плановость и цельность в пейзажах	
7		2	Завершение и оформление работ	
<i>Итого по разделу:</i>		12		
<i>Итого:</i>		42		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
IV семестр			
2	1	Декоративное решение натюрморта способом аппликации Создание тональной композиции с обобщенной трактовкой объема	8
		<i>Итого по разделу</i>	8
4	2	Серия этюдов с натуры Передача состояния времени дня в пейзаже. Передача состояния времени года в пейзаже.	10
		<i>Итого по разделу</i>	10
<i>Итого:</i>			18

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые проекты по данной дисциплине не предусмотрены в учебном плане.

6. Образовательные технологии

Применение образовательных технологий при преподавании дисциплины «Композиция» нацелено на многогранное развитие личности и освоения комплекса знаний, умений и навыков. Для освоения данной дисциплины (модуля) используются следующие образовательные технологии:

Классические (традиционные) технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Обзорная лекция – изложение материала, призванное сформировать обобщенное представление по определенным разделам, темам дисциплины.

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Технологии проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Информационно-коммуникационные технологии:

Лекция–визуализация – изложение содержания сопровождается демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Кафедрой ДПИ утверждена следующая последовательность освоения материала:

- лекция по теме;
- эскизирование;
- промежуточные мини-просмотры с разбором выполненных работ;
- окончательное выполнение задания с учетом предварительных замечаний;
- общий просмотр с привлечением комиссии ведущих преподавателей факультета и последующей оценкой.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

Текущий контроль успеваемости осуществляется после окончательного завершения задания, когда преподаватель проводит полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Текущий контроль осуществляется посредством балльно-рейтинговой оценки учебной работы студентов». Оценка знаний студентов осуществляется посредством суммирования баллов, набранных студентами в течение двух рубежей с учетом максимально возможной суммы баллов, равной 100. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии.

Промежуточная аттестация – просмотр и коллективное обсуждение текущих работ, произведений народного искусства и ДПИ на выставках несет в себе также дидактическую функцию повторения и помогает студентам обобщить свои знания, систематизировать материал усвоения, делает знания более конкретными, четкими. Уровень допуска к промежуточному контролю (аттестации) должен быть не менее 30 баллов.

Обучение предмету «Композиция» обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (домашних, творческих) заданий, закрепляющих знания, полученные на аудиторных занятиях. Выполнение творческих заданий предусматривает индивидуальную трудность с учетом возможностей и способностей студента. Регулярность выполнения заданий контролируется педагогом и может повлиять на семестровую оценку студента.

Итоговая аттестация обучающихся предмету «Композиция», определяющая степень успешного освоения программы за семестр, выставляется во время зачетного коллегиального просмотра в конце семестра. Итоговая аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме аттестации. На аттестации студент в зависимости от полноты ответа может получить от 7 до 20 баллов.

Определенное количество баллов начисляется за следующие виды работ:

Посещение лабораторных занятий – от 1 до 5 баллов.

Экзамены и зачеты проходят по накопительной системе. Просмотры учебных работ, выполненных студентами в течение семестра, проводятся после завершения текущего задания экзаменационной комиссией в количестве не менее 3 человек из

преподавательского состава кафедры. В работе комиссии в качестве наблюдателей могут присутствовать преподаватели других творческих кафедр и приглашенные специалисты по профилю направления – члены Союзов художников, дизайнеров. Экзамен ничем не отличается от зачета. Зачет по дисциплине - дифференцированный (с оценкой в баллах). После окончания учебной работы проходит просмотр, по итогам выставляется оценка за семестр. При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение в каждой работе поставленных задач.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов состоит из текущей СРС, творческой проблемно-ориентированной СРС, содержания СРС по дисциплине, контроля СРС, учебно-методического обеспечения СРС.

Текущая самостоятельная работа по дисциплине «Композиция», направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений, включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- выполнение домашних работ;
- подготовка к просмотру и экзамену.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «Композиция», направленная на развитие интеллектуальных умений и навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, развития творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизных работ;
- участие в просмотрах и конкурсах.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине предлагает следующие темы домашних работ:

1. Основные законы композиции
2. Закон целостности
3. Композиционные приемы
4. Творческие эскизы
5. Наброски, зарисовки натюрморта с натуры эскизы (на память)
6. Средства композиции в мини натюрмортах
7. Наброски с натуры (по сюжету)
8. Цветовые этюды с натуры
9. Тональные наброски по эскизу
10. Цветовые подачи эскизов (в размере)
11. Композиция и психология зрительного восприятия
12. Контраст, нюанс, светотень
13. Посещение предприятий и выполнение набросков с натуры
14. Выполнить эскизы композиции, выбрать сюжет, упираясь на зарисовки, наброски
15. Написание этюдов с натуры (по сюжету)
16. Разработка эскизов в тоне
17. Выполнение эскизов в цветовом ракурсе

А так же *контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины. Контроль самостоятельной работы* – оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

Для организации самостоятельной работы студентов (выполнение индивидуальных домашних заданий; самостоятельной проработки теоретического материала, подготовки по лекционному материалу), рекомендуется: основная и дополнительная литература, методические указания и материалы по видам занятий, программное обеспечение, перечень которых представлен в разделе 8.

Задачи учебных композиционных работ.

1. Целостность композиции.
2. Степень композиционного решения композиционной работы (выбор точки и уровня зрения, выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи),
3. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы (работа от общего к частному, подчинение второстепенного главному, степень детализации и обобщения);
4. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами (передача изменения тональности, яркости, резкости),
5. Применение композиционных приёмов
6. Умение передавать фактуру и материальность предметов (применение различной техники письма в зависимости от материальности объекта),
7. Колористическое решение композиции (гармоничность, сложность цветовой гаммы, эмоциональность изображения);
8. Творческий подход и эстетическая выразительность работы (индивидуальное колористическое предпочтение, эффективность различных приемов изображения).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Барбер Б. Рисуем все: Полный курс рисования для начинающих/ Баррингтон Барбер, Питер Грей; [пер.с англ. Т.Л.Платоновой]. – М.: Эксмо, 2013. – 232 с.: ил.
2. Беляева С.В. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов средних учебн. заведений/ С.Е. Беляева, С.Е. Розанов.–5-е изд., стер.– М.: Издательский центр «Академия», 2011.–240с.
3. Бесчастнов Н.П. Кулаков В.Я. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 223 с
4. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Изд. Дом «Искусство», 2004.- 120 с.
5. Иванов С. Основы композиции. - Львов: Свет, 2013.- 228с.
6. Коваленко В.И., Шерикова М.П. Композиция.- Минск: Беларусь, 2014.- 199 с.
7. Корепанова О.А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция.- Ростов н/Д.: Феникс, 2014.- 458 с.
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция.- М.: Владос, 2005.- 236 с.
Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства.- Ростов н/Д.: Феникс, 2005.- 79 с.
9. Приднестровский государственный художественный музей: Альбом/ сост. Егорова Н.В. – Бендеры: Полиграфист, 2015.- 260с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Барышников А., Лимин И. Основы композиции.- М.: Просвещение, 1978.- 173 с.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.- 80 с.
3. Кирцер Ю.М.Рисунок и живопись: практическое пособие, 1992. – 272 с.

4. Макарова. М.Н. Перспектива. Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Академический прехт, 2002. – 512с.
5. Молева Н. Белютин Е. Русская художественная школа первой половины XIX века. – М.: Искусство, 1963. – 408 564с.
6. Молева Н. Белютин Е. Русская художественная школа второй половины XIX века. – М.: Искусство, 1967. – 564с..
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: учебник для студентов худож.-граф.фак. пед.институтов. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с., ил.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специализированные мастерские, оборудованные мольбертами, табуретками, стульями, методический фонд, учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия, учебники.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Композиция» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 6.44.03.01 «Педагогическое образование» относится к профессиональному циклу дисциплин профиль подготовки «Изобразительное искусство».

Обучение предмету «Композиция» построено по принципу последовательности; изучение теории с закреплением каждой темы в виде практических занятий.

Ход работы над длительным заданием сопровождается периодическим анализом (поэтапным просмотром) допускаемых ошибок. Для их определения желательно привлекать самих студентов, чтобы формировать в них эстетические оценки и суждения, развивать аналитические способности и критическое мышление.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах.

Формат бумаги, ее сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Это же касается и выбора рисовальных материалов (твердых, мягких, жидких). Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность композиционной работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

Овладение Композицией необходимо для дальнейшего освоения курсов истории искусств, рисунка, скульптуры и пластического моделирования, графики, методики преподавания ИЗО. Дисциплина «Композиция» будет способствовать успешному прохождению учебных и производственных практик.

Курс закладывает основу знаний, умений и навыков для последующего выполнения текущих заданий по различным дисциплинам, курсовых, преддипломных и дипломных проектов.

Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий. Это может быть завершение основного задания, выполнение аналогичного задания дома, или выполнение набросков и зарисовок в домашних альбомах. Всего этого, как правило, недостает студентам для качественного овладения Композицией. Сформировать эти качества возможно только регулярными упражнениями.

Дисциплина «Композиция» является одним из модулей по направлению подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство». Внутри дисциплины выделено 4 основных модуля в виде разделов, каждый, из которых имеет определенное количество модулей в виде структуры и содержания дисциплины (лекционные, лабораторные, самостоятельные). В модульной структуре дисциплины осуществляются межпредметные и внутрпредметные связи.

Межпредметные связи, формируют системный подход к обучению и дают возможность включать в аттестационные материалы вопросы и задачи, имеющие междисциплинарный характер. Дисциплина «Композиция» в процессе изучения осуществляет межпредметную связь с дисциплинами базовой.

Внутридисциплинарные модули образованы несколькими тематическими разделами, и комплексами учебных заданий (аудиторных и внеаудиторных), обладающих схожей направленностью. Учет таких внутриведомственных связей позволяет более эффективно построить систему текущего контроля и оптимизировать учебную деятельность студентов. Особое значение это имеет при проектировании рейтинговой системы.

11. Технологическая карта дисциплины

Курс II группа РФ18ДР62ИД семестр 4

Преподаватель – Черная Л.В.

Преподаватели, ведущие практические занятия

Кафедра «Декоративно-прикладное искусство»

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (Количество зачетных единиц / кредитов		
Композиция	бакалавриат	Б1.В.08	3/108		
Смежные дисциплины по учебному плану (перечислить):					
Рисунок, живопись, скульптура и пласт. анатомия, цветоведение, история искусств, основы ДПИ					
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ					
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	
III семестр					
Серия этюдов с натуры	текущая	внеаудит	2,5	5	
Передача состояния времени дня в пейзаже	текущая	аудит	2,5	5	
Передача состояния времени года в пейзаже	текущая	аудит	2,5	5	
Поиски композиционного решения (городской и сельский пейзаж)	текущая	аудит	2,5	5	
Работа над сюжетом	текущая	аудит	2,	5	
Работа над эскизами к композициям	текущая	аудит	2,5	5	
Тоновое решение эскизов к композициям	текущая	аудит	2,5	5	
Выполнение картонка в размере	текущая	аудит	2,5	5	
Цветовое решение композиций городского и сельского пейзажей	текущая	аудит	2,5	5	
Техническое решение композиций городского и сельского пейзажей	текущая	аудит	2,5	5	
Работа в подобранном размере композиций городского и сельского пейзажей	текущая	аудит	2,5	5	
Выполнить композиции по картону и цветовым разработкам в размере	итоговая	аудит	2,5	5	
Изучение и разработка композиции	итоговая	аудит	5	10	
Работа над выражением образов	итоговая	аудит	5	10	
Контрастность, плановость и цельность в пейзажах	итоговая	аудит	5	10	
Завершение и оформление работ	итоговая	аудит	5	10	

<i>Итого:</i>	50	100
---------------	-----------	------------

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение практических занятий	текущая	аудит	2,5	5
Наличие всех академических заданий	итоговая	аудит	2,5	5
Наличие самостоятельных работ	текущая	внеаудит	2,5	5
Сдача текущей аттестации	текущая	аудит	2,5	5
Или				
Выполнение лабораторных работ идентичных аудиторным (самостоятельно)	текущая	внеаудит	5	10
<i>Итого:</i>			15	30

Отсутствие пропусков занятий – 5 баллов
 Посещение не менее 80% занятий – 4 балла
 Посещение не менее 70% занятий – 3 балла
 Посещение не менее 60% занятий – 2 балла
 Посещение не менее 50% занятий – 1 балл
 Посещение менее 50% занятий – 0 баллов

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30 баллов.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: обязательное выполнение базовых заданий самостоятельно (с консультацией преподавателя).

Примечание:

1. Перевод баллов 100-балльной шкалы в их числовые коэффициенты и буквенные оценки при промежуточной аттестации;
2. По кафедре установлены следующие формы итогового контроля: экзамен и зачет в виде просмотра выполненных работ.

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале	Буквенные эквиваленты оценок в шкале ЗЕ (% успешно аттестованных)
84–100	5 (отлично)	А (отлично)
67–83	4 (хорошо)	В (очень хорошо) – 80-83 баллов С (хорошо) – 67-79 баллов
50–66	3 (удовлетворительно)	D (удовлетворительно) – 60-66 баллов Е (посредственно) – 50-59 баллов
0–49	2 (неудовлетворительно)	FX – неудовлетворительно, с возможной пересдачей – 21-49 баллов F – неудовлетворительно, с повторным изучением дисциплины – 0-20 баллов

Формулировки критериев оценок

А	“Отлично” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
В	“Очень хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
С	“Хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

D	“Удовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
E	“Посредственно” - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
FX	“Условно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
F	“Безусловно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Составители:

 Ерохина О.П., ст. преподаватель
 Черная Л.В., преподаватель

Зав. кафедрой

декоративно-прикладного искусства

 Мосийчук И.П., профессор