

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Приднестровский государственный университет  
им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

*Кафедра декоративно-прикладного искусства*

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
декоративно-прикладного искусства  
филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбнице,  
профессор Мосийчук И.П.

«15» 10 2019 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для набора 2018 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«ЖИВОПИСЬ»

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Разработчики:  
преподаватель  
Черная Л.В.



Рыбница, 2019

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ЖИВОПИСЬ**

**1. Модели контролируемых компетенций:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК-5; ОК-6
- б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) – ОПК - 1; ОПК-5
- в) профессиональные компетенции (ПК) – ПК -1; ПК-4; ПК-6; ПК-13.

| <b>Код компетенции</b> | <b>Формулировка компетенции</b>                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (ОК-5);                | способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия | Экономика Информационные технологии в областях применения Педагогика Общая психология Методика преподавания (по профилю подготовки История изобразительного искусства Культурология Основы черчения и начертательной геометрии Живопись Основы декоративно-прикладного искусства Скульптура Возрастная и педагогическая психология Организация и управление педагогическими системами Декоративный рисунок Декоративная живопись Специальный рисунок Декоративная композиция Дизайн костюма Технология различных материалов Материаловедение Техника графики Керамика История литературы родного края                              |
| (ОК-6);                | способностью к самореализации и самообразованию                                                       | Информационные технологии в областях применения Педагогика Общая психология Возрастная анатомия, физиология и гигиена Живопись Основы декоративно-прикладного искусства Композиция Пластическая анатомия Скульптура Введение в проф. деятельность История педагогики и образования Декоративный рисунок Элективные курсы по физической культуре Декоративная живопись Специальный рисунок Декоративная композиция Дизайн костюма Технология различных материалов Материаловедение Учебная ознакомительная практика Учебная художественная практика Учебная пленэр практика Педагогическая практика История литературы родного края |

|          |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (ОПК-1); | готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности                                                                                                      | История Философия Экономика Педагогика Методика преподавания (по профилю подготовки) История изобразительного искусства История ПМР Основы политической власти ПМР Культурология Основы черчения и начертательной геометрии Основы декоративно-прикладного искусства Композиция Организация и управление педагогическими системами История педагогики и образования Декоративный рисунок Компьютерная графика Художественное оформление в образовательном учреждении Информационные технологии в искусстве Информационные технологии в дизайне Декоративная живопись Специальный рисунок Декоративная композиция Дизайн костюма Дизайн среды Основы проектной графики Учебная ознакомительная практика Учебная художественная практика Учебная пленэр практика Педагогическая практика |
| (ОПК-5); | владением основами профессиональной этики и речевой культуры                                                                                                                                                                                | Русский язык и культура речи Декоративный рисунок Декоративная живопись Специальный рисунок История литературы родного края                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| (ПК-1)   | готовностью реализовать образовательные программы по учебном предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;                                                                                                             | Методика преподавания (по профилю подготовки) Культурология Живопись Скульптура Декоративный рисунок Декоративная живопись Специальный рисунок Дизайн костюма Техника графики Керамика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| (ПК-4)   | способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; | История Русский язык и культура речи Педагогика Общая психология История изобразительного искусства История ПМР Основы политической власти ПМР Основы черчения и начертательной геометрии Основы декоративно-прикладного искусства Правоведение Декоративный рисунок Компьютерная графика Информационные технологии в искусстве Информационные технологии в дизайне Декоративная живопись Специальный рисунок Декоративная композиция Дизайн костюма Технология различных материалов Материаловедение                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| (ПК-6)   | готовностью к взаимодействию с                                                                                                                                                                                                              | Информационные технологии в областях применения Математика Педагогика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|         |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | участниками образовательного процесса;                                                 | Методика преподавания (по профилю подготовки) Культурология Организация и управление педагогическими системами История педагогики и образования Декоративный рисунок Компьютерная графика Официальный язык Информационные технологии в искусстве Информационные технологии в дизайне Декоративная живопись Специальный рисунок Техника графики Керамика История литературы родного края |
| (ПК-13) | способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; | Педагогика Общая психология Методика преподавания (по профилю подготовки) Культурология Композиция Возрастная и педагогическая психология Декоративный рисунок Компьютерная графика Информационные технологии в искусстве Информационные технологии в дизайне Декоративная живопись Специальный рисунок                                                                                 |

2.В результате освоения дисциплины студент должен:

### 2.1. Знать:

- историю искусств,
- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления в истории искусств;
- школы современного искусства;
- теорию света и цвета; оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты.
- произведения выдающихся мастеров, их практические советы в области технологии и техники живописи;
- художественно-выразительные средства живописи;

### 2.2. Уметь:

- критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних;
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру;
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- организовать самостоятельный творческий процесс.

### 2.3. Владеть:

- методами изобразительного языка живописи, приемами колористики;
- навыками саморазвития и повышения квалификации и мастерства;
- методами творческой работы на пленэре;
- навыками работы различными живописными материалами для создания выразительных образов в учебных и творческих работах.

### 3. Программа оценивания контролируемой компетенции:

| Текущая аттестация | Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование                             | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства                                               |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 1                  | <b>Раздел 1</b>                                                                                |                                               |                                                                                |
|                    | Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне                          | (ОК-5), (ПК-1)                                | самостоятельная работа №1 (письменно)<br>Академический просмотр №1 (письменно) |
|                    | Практическое изучение тонового контраста. Натюрморт (гризайль)                                 |                                               |                                                                                |
|                    | Практическое изучение явлений цветового контраста.                                             |                                               |                                                                                |
|                    | Натюрморт из предметов контрастных по цвету.                                                   |                                               |                                                                                |
| 2                  | <b>Раздел 1</b>                                                                                |                                               |                                                                                |
|                    | Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой                                        | (ОК-6) (ПК-1)                                 | самостоятельная работа №2 (письменно)                                          |
|                    | Натюрморт против света                                                                         |                                               |                                                                                |
|                    | Этюд весеннего натюрморта                                                                      |                                               |                                                                                |
| 3                  | <b>Раздел 1-2</b>                                                                              |                                               |                                                                                |
|                    | Натюрморт из бытовых предметов в определенной гамме                                            | (ОПК-1); (ПК-1)                               | самостоятельная работа №3 (письменно)                                          |
|                    | Портрет натурщика с четко выраженной анатомической формой (гризайль)                           |                                               |                                                                                |
|                    | Портрет натурщика (пожилая мужская натура)                                                     |                                               |                                                                                |
| 4                  | <b>Раздел 2</b>                                                                                |                                               |                                                                                |
|                    | Этюд головы натурщика на светлом фоне (пожилая мужская натура). / холст, масло 35х45/.         | (ОПК-5); (ПК-1)                               | самостоятельная работа №4 (письменно)<br>Академический просмотр №4 (письменно) |
|                    | Портрет натурщика с четко выраженной анатомической формой на темном фоне. холст, масло 35х45/. |                                               |                                                                                |
|                    | Этюд головы натурщика на цветном фоне (пожилая женская натура)                                 |                                               |                                                                                |
|                    | Портрет натурщика с плечевым поясом в головном уборе                                           |                                               |                                                                                |
| 5                  | <b>Раздел 3</b>                                                                                |                                               |                                                                                |
|                    | Этюд полуфигуры с обнаженным торсом / холст, масло 50х70/.                                     | (ПК-4) (ПК-1)                                 | самостоятельная работа №5 (письменно)<br>Академический просмотр №5 (письменно) |
|                    | Этюд одетой полуфигуры с введением в композицию изображения рук /холст, масло 50х70/.          |                                               |                                                                                |
|                    | Этюд одетой полуфигуры с изображением рук на цветном фоне / холст, масло 50х70/.               |                                               |                                                                                |
| 6                  | <b>Раздел 3-4</b>                                                                              |                                               |                                                                                |
|                    | Этюд обнаженной женской полуфигуры. Холст, масло 50х70/.                                       | (ПК-6) (ПК-13)                                | самостоятельная работа №6                                                      |

| Текущая аттестация | Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование                                  | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства                     |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------|
|                    | Этюд одетой полуфигуры с руками на цветном фоне или в тематическом костюме.<br>Холст, масло 50х70/. |                                               | (письменно)<br>Академический просмотр №6 (письменно) |
|                    | Этюд одетой фигуры на светлом фоне /холст, масло 50х70/.                                            |                                               |                                                      |

| Промежуточная аттестация | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|--------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------|
| 1                        | (ОК-5), (ПК-1)                                | Академический просмотр №1        |
| 2                        | (ОПК-5); (ПК-1)                               | Академический просмотр №4        |
| 3                        | (ПК-4)(ПК-1)                                  | Академический просмотр №5        |
| 4                        | (ПК-6)(ПК-13)                                 | Академический просмотр №6        |

Текущий контроль успеваемости осуществляется после окончательного завершения задания, когда педагог проводит полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок.

Текущий контроль осуществляется посредством системы балльно-рейтинговой оценки знаний студентов в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной работы студентов». Ход работы над длительным аудиторным заданием сопровождается периодическим анализом (поэтапным просмотром) допускаемых ошибок. Для их определения желательно привлекать самих студентов, чтобы формировать в них эстетические оценки и суждения, развивать аналитические способности и критическое мышление.

Промежуточная аттестация – просмотр и коллективное обсуждение текущих работ, подлинников живописи на выставках несет в себе также дидактическую функцию повторения и помогает студентам обобщить свои знания, систематизировать материал усвоения, делает знания более конкретными, четкими. Уровень допуска к промежуточному контролю (аттестации) должен быть не менее 30 баллов.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Приднестровский государственный университет  
им. Т.Г. Шевченко»  
Рыбницкий филиал

*Кафедра декоративно-прикладного искусства*  
**КОМПЛЕКТЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ ПРОСМОТРОВ**  
по дисциплине: Живопись

|   |                                                                                                  |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <b>Академический просмотр №1 (Раздел 1)</b>                                                      |
| 1 | Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне                            |
| 2 | Практическое изучение тонового контраста. Натюрморт (гризайль)                                   |
| 3 | Практическое изучение явлений цветового контраста.                                               |
| 4 | Натюрморт из предметов контрастных по цвету.                                                     |
|   | <b>Академический просмотр №2 (Раздел 1)</b>                                                      |
| 1 | Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой                                          |
| 2 | Натюрморт против света                                                                           |
| 3 | Этюд весеннего натюрморта                                                                        |
|   | <b>Академический просмотр №3 (Раздел 1)</b>                                                      |
| 1 | Натюрморт из бытовых предметов в определенной гамме                                              |
| 2 | Портрет натурщика с четко выраженной анатомической формой (гризайль)                             |
|   | Портрет натурщика (пожилая мужская натура)                                                       |
|   | <b>Академический просмотр №4 (Раздел 2)</b>                                                      |
| 1 | Этюд головы натурщика на светлом фоне (пожилая мужская натура). / холст, масло 35х45/.           |
| 2 | Портрет натурщика с четко выраженной анатомической формой на темном фоне. холст, масло 35х45/.   |
| 3 | Этюд головы натурщика на цветном фоне (пожилая женская натура)                                   |
| 4 | Портрет натурщика с плечевым поясом в головном уборе                                             |
|   | <b>Академический просмотр №5 (Раздел 3)</b>                                                      |
| 1 | Этюд полуфигуры с обнаженным торсом / холст, масло                                               |
| 2 | Этюд одетой полуфигуры с введением в композицию изображения рук /холст, масло                    |
| 3 | Этюд одетой полуфигуры с изображением рук на цветном фоне / холст, масло.                        |
|   | <b>Академический просмотр №6 (Раздел 3-4)</b>                                                    |
| 1 | Этюд обнаженной женской полуфигуры. Холст, масло 50х70/.                                         |
| 2 | Этюд одетой полуфигуры с руками на цветном фоне или в тематическом костюме. Холст, масло 50х70/. |
| 3 | Этюд одетой фигуры на светлом фоне /холст, масло 50х70/.                                         |

**Формулировки критериев оценок**

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>А</b> | <b>“Отлично”</b> - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.                                 |
| <b>В</b> | <b>“Очень хорошо”</b> - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>C</b>  | <b>“Хорошо”</b> - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.                                                             |
| <b>D</b>  | <b>“Удовлетворительно”</b> - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.                                                                       |
| <b>E</b>  | <b>“Посредственно”</b> - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.                                                                                                                               |
| <b>FX</b> | <b>“Условно неудовлетворительно”</b> - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий. |
| <b>F</b>  | <b>“Безусловно неудовлетворительно”</b> - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.                                                                              |

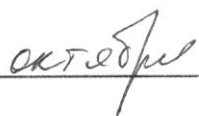
Составитель \_\_\_\_\_



Л.В. Черная

(подпись)

« 4 » \_\_\_\_\_ 2019 г.





**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Приднестровский государственный университет  
им. Т.Г. Шевченко»  
Рыбницкий филиал**

***Кафедра декоративно-прикладного искусства***  
**КОМПЛЕКТЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ**  
**по дисциплине: Живопись**

Обучение живописи сопровождающееся выполнением внеаудиторных (домашних, творческих) заданий, стимулирующих самостоятельный выбор способа изображения поощряется педагогом. Регулярность выполнения заданий контролируется педагогом и может повлиять на семестровую оценку студента. К каждому академическому просмотру предлагается перечень домашних, самостоятельных работ

| <b>Раздел дисциплины</b> | <b>№ п/п</b> | <b>Тема и вид СРС</b>                                                     |
|--------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------|
|                          |              | <b>самостоятельная работа №1</b><br>(письменно)                           |
|                          | 1            | Натюрморты из простых по форме и окраске предметов                        |
|                          | 2            | Натюрморты из простых по форме и окраске предметов (гризайль)             |
|                          | 3            | Натюрморты из простых по форме и окраске предметов в теплой гамме         |
|                          | 4            | Натюрморты из простых по форме и окраске предметов в холодной гамме       |
|                          |              | <b>самостоятельная работа №2</b><br>(письменно)                           |
| 1                        | 5            | Натюрморты с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме            |
|                          | 6            | Натюрморты против света                                                   |
|                          | 7            | Натюрморты в интерьере                                                    |
|                          |              | <b>самостоятельная работа №3</b><br>(письменно)                           |
| 1                        | 1            | Несложные натюрморты (гризайль) (холст, масло)                            |
|                          | 2            | Натюрморты из бытовых предметов в определенной гамме                      |
|                          | 3            | Этюды головы натурщика                                                    |
|                          |              | <b>самостоятельная работа №4</b><br>(письменно)                           |
| 2                        | 10           | Этюды головы натурщика с четко выраженной анатомической формой (гризайль) |
|                          |              | Этюды головы натурщика с четко выраженной анатомической формой            |
|                          |              | Этюды головы натурщика (пожилая женская натура)                           |
|                          | 11           | Этюды головы натурщика (пожилая мужская натура)                           |
|                          |              | Этюды головы пожилого человека на светлом фоне (пожилая мужская натура)   |
|                          |              | Этюды головы натурщика в ярком головном уборе                             |
|                          |              | <b>самостоятельная работа №5</b><br>(письменно)                           |
| 3                        | 12           | Этюд пожилого натурщика на светлом фоне                                   |
|                          |              | Этюд полуфигуры на нейтральном фоне                                       |

|   |    |                                                   |
|---|----|---------------------------------------------------|
|   | 13 | Этюд полуфигуры на темном фоне                    |
|   |    | Этюд полуфигуры на цветном фоне                   |
|   |    | Этюд полуфигуры в головном уборе                  |
|   | 14 | Этюд полуфигуры (обнаженная) на светлом фоне      |
|   |    | Этюд полуфигуры (обнаженная) с руками             |
|   |    | <b>самостоятельная работа №6</b><br>(письменно)   |
| 3 | 15 | Этюд полуфигуры (обнаженная) на нейтральном фоне  |
|   | 16 | Этюд полуфигуры (одетой) с руками на светлом фоне |
| 4 | 17 | Этюд фигуры (одетой) с руками на темном фоне      |
|   |    | Этюд фигуры (одетой) на цветном фоне              |

Оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя. Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы, правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы, повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

#### **Задачи учебных живописных работ**

1. Степень композиционного решения живописной работы (выбор точки и уровня зрения, выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи),
2. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы (работа от общего к частному, подчинение второстепенного главному, степень детализации и обобщения);
3. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами (передача изменения тональности, яркости, резкости);
4. Умение передавать фактуру и материальность предметов (применение различной техники письма в зависимости от материальности объекта);
5. Колористическое решение (гармоничность, сложность цветовой гаммы, эмоциональность изображения);
6. Эстетическая выразительность работы (индивидуальное колористическое предпочтение, эффективность различных приемов изображения).

Составитель \_\_\_\_\_



(подпись)

Л.В. Черная

« 4 » октябрь 2019 г.