Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Рыбницкий филиал
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой,
профессор Мосийчук И.П.
«15» октября 2018 г

Фонд оценочных средств
учебной дисциплины

«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

на 2018/2019 учебный год
на 2019/2020 учебный год
на 2019/2020 учебный год

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
очная

Разработал: ст. преподаватель
Ерохина О.П.
«15» октября 2018 г

Год набора 2018г.

Рыбница, 2018 г.

Паспорт
фонда оценочных средств

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

1. В результате изучения дисциплины «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование
общекультурные компетенции	
ОК	ОК –5 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
общепрофессиональные компетенции	
ОПК	ОПК – 1 – готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
профессиональные компетенции	
ПК	ПК – 4 – способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
I семестр			
1.	Искусство Древнего мира. Античное искусство. Искусство эпохи Возрождения.	ОК –5, ОПК – 1, ПК – 4	контрольная работа
2.			тест
3.			доклад
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
		–	–
II семестр			
Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Искусство Западной Европы 17-19 веков	ОК –5, ОПК – 1, ПК – 4	контрольная работа
2.			тест
3.			доклад
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
		–	–
III семестр			

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Искусство 20 века	ОК –5, ОПК – 1, ПК – 4	контрольная работа
2.			тест
3.			доклад
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
		–	–
IV семестр			
Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Древнерусское искусство. Русское искусство 18-19 века. Критический реализм в русской живописи 19 века Подъем русской архитектуры . и скульптуры рубежа 19-20 веков	ОК –5, ОПК – 1, ПК – 4	контрольная работа
2.			тест
3.			доклад
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
		ОК –5, ОПК – 1, ПК – 4	зачет с оценкой, курсовая работа
V семестр			
Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	История русского искусства Искусство 20-30 х. годов XX века Искусство в 1941-1945 гг. и послевоенного периода Искусство середины 60-х – 90 годов XX века Современное искусство Приднестровья	ОК –5, ОПК – 1, ПК – 4	контрольная работа
2.			тест
3.			доклад
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
		ОК –5, ОПК – 1, ПК – 4	экзамен

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

I семестр

Тема: Искусство Древнего мира.

Вариант 1. Возникновение и развитие искусства в первобытном обществе.
Вариант 2. Декоративно-прикладное искусство в первобытном обществе.
Вариант 3. Тайны египетских пирамид.
Вариант 4. Архитектура Древнего Египта.
Вариант 5. Символы и знаки древнеегипетских орнаментов.
Вариант 6. Шедевры ассиро-вавилонской архитектуры.

Тема: Античное искусство.

Вариант 1. Архитектура, росписи и декоративное искусство Крита и Микен.
Вариант 2. Храмы Древней Греции.
Вариант 3. Афинский Акрополь – памятник мирового искусства.
Вариант 4. Шедевры древнегреческой скульптуры.
Вариант 5. Древнегреческая вазопись: функции в культуре, этапы развития.
Вариант 6. Этрусская скульптура.
Вариант 7. Шедевры древнеримской архитектуры.
Вариант 8. Форумы Древнего Рима.
Вариант 9. Мозаики и фрески Древнего Рима.

Тема: Изобразительное искусство Средневековья.

Вариант 1. Образ романского собора.
Вариант 2. Архитектурно-художественное убранство соборов Парижа.
Вариант 3. Образы готической скульптуры.
Вариант 4. Витражи готических соборов.

Тема: Искусство эпохи Возрождения.

Вариант 1. Образ человека в искусстве Возрождения.
Вариант 2. Эволюция личности в автопортрете А. Дюрера.
Вариант 3. Иеронимус Босх – автор мистических фантасмагорий.
Вариант 4. Шедевры Северного Возрождения.
Вариант 5. Портрет в живописи Леонардо да Винчи.
Вариант 6. Шедевры архитектуры Возрождения.
Вариант 7. Гуманизм искусства эпохи Возрождения.

II семестр

Тема: Искусство Западной Европы 17-19 веков

Вариант 1. Шедевры архитектуры стиля барокко.
Вариант 2. Образы Рембрандта.
Вариант 3. Жизнеутверждающее искусство Рубенса.
Вариант 4. Живопись классицизма.
Вариант 5. Шедевры архитектуры стиля классицизм.
Вариант 6. Архитектурно-парковый ансамбль Версаля.
Вариант 7. Шедевры европейской живописи стиля рококо.
Вариант 8. Творчество Тьеполо.
Вариант 9. Просветительский классицизм в творчестве Давида.
Вариант 10. Английская портретная живопись 18 века.
Вариант 11. Архитектура стиля ампир.
Вариант 12. Стиль ампир в интерьере.
Вариант 13. Декоративные мотивы стиля ампир.
Вариант 14. Образ человека в искусстве классицизма и романтизма.
Вариант 15. Романтическая живопись Франции.
Вариант 16. «Капричос» Гойи.
Вариант 17. Композиция и цвет в пейзажах У. Тернера.

Вариант 18. Творчество Д. Констебла.
Вариант 19. Архитектура и живопись французского классицизма 18 века.

III семестр

Тема: Искусство 20 веков
Вариант 1. Грани творчества М. Шемякина.
Вариант 2. Э. Неизвестный – художник и скульптор.
Вариант 3. Эль Лисицкий – художник русского авангарда.
Вариант 4. Конструктивизм в изобразительном искусстве.
Вариант 5. Творчество В. Кандинского.
Вариант 6. Модернизм в зарубежном искусстве.
Вариант 7. Кубизм в творчестве Пикассо и Брака.
Вариант 8. Идеи и формы абстракционизма.
Вариант 9. Постмодернизм в зарубежном искусстве 20 века.
Вариант 10. Авангардные принципы В. Гропиуса.
Вариант 11. Дом Ле Корбюзье как «машина для жилья».
Вариант 12. Выдающиеся сооружения советских архитекторов.
Вариант 13. Выдающиеся русские зодчие 20 века.
Вариант 14. Основные тенденции архитектурно авангарда 20 века.
Вариант 15. Творчество художников барбизонской школы.
Вариант 16. Пейзажная живопись К. Коро.
Вариант 17. Критический реализм в творчестве Милле и Курбе.
Вариант 18. Домье – мастер сатирических образов.
Вариант 19. Импрессионизм в живописи, скульптуре и музыке.
Вариант 20. Передвижники и импрессионисты.
Вариант 21. Живописные открытия постимпрессионистов.

IVсеместр

Тема: История русского искусства
Вариант 1. Древнерусское зодчество 9 – 10 веков
Вариант 2.Фрески Ферапонтова монастыря
Вариант 3. Андрей Рублев и его школа
Вариант 4. Феофан Грек и его школа
Вариант 5.Развитие портретного жанра в творчестве Ф.С. Рокотова.
Вариант 6.Развитие портретного жанра в творчестве Д. Г. Левицкого
Вариант 7.Развитие портретного жанра в творчестве В. Л. Боровиковского.
Вариант 8.Пейзажная живопись Ф.М.Матвеева, Ф.Я.Алексеева.
Вариант 9. Портреты Пушкина у Тропинина и Кипренского
Вариант10. Венецианов и его школа
Вариант 11. Гуманистические идеалы русского общества в культуре и искусстве первой половины 19 века
Вариант 12. Библейские сюжеты в творчестве А.А. Иванова.
Вариант 13.Бытовая живопись в творчестве П.А.Федотова
Вариант 14. Критический реализм в жанровой живописи В.Г. Перова
Вариант 15. Крупнейший мастер эпохи В.А.Серов
Вариант 16. М.А.Врубель «Портрет С.И.Мамонтова»
Вариант 17. Философия искусства Н.К.Рериха
Вариант 18. Образвеликого Федора Шаляпина в изобразительном искусстве
Вариант 19. Русская интеллигенция в портретах М.В.Нестерова

Vсеместр

Тема: Искусство 20-30 х гг. XX века.
Вариант 1.Грани творчества К.М. Петрова-Водкина.

Вариант 2. Э. Неизвестный – художник и скульптор.
Вариант 3. Эль Лисицкий – художник русского авангарда.
Вариант 4. Конструктивизм в изобразительном искусстве и архитектуре.
Вариант 5. Творчество В. Кандинского и К.Малевича.
Вариант 6. Авангардные принципы В. Гропиуса.
Вариант 7. Дом Ле Корбюзье как «машина для жилья».
Вариант 8. Выдающиеся сооружения советских архитекторов.
Вариант 9. Выдающиеся русские зодчие 20 века.
Вариант 10. Основные тенденции архитектурного авангарда 20 века
Вариант 11.Советская жанровая живопись.
Вариант 12.Советская монументальная скульптура 20 -30 гг.
Вариант 13.Бытовой жанр в советской живописи
Вариант 14.М.В. Нестеров в жизни и творчестве
Вариант 15. Советская историческая живопись
Вариант 16. Пейзажная живопись советских художников
Вариант 17. Критический реализм в творчестве Б.В.Иогансона.
Вариант 18. Символизм К.С.Петрова – Водкина и А.Рылова
Вариант 19. Советский импрессионизм в живописи, скульптуре и музыке.
Вариант 20. Революционная романтика в творчестве И. Бродского,М.Грекова
Вариант 21. Живописные открытия молодых художников 30- х гг.
Вариант 22. Советский типический портрет в творчестве Ряжкого, Касаткина, Малютина

Тема: Искусство в 1941 – 1945 гг. и послевоенного периода
Вариант 1. Портретный жанр С.Малютина, Г.Ряжского, Н.Касаткина
Вариант 2. Лирический пейзаж в творчестве Осмеркина, В.Бакшеева
Вариант 3. Лирический и индустриальный пейзаж в творчестве К. Юона, Б.Яковлева,
Вариант 4. Национальный пейзаж Мартироса Сарьяна «Моя Родина»
Вариант 5. Общество московских художников (ОМХ)
Вариант 6. Станковая живописьи пейзаж А.Куприна
Вариант 7. Станковая живопись Петра Кончаловского,
Вариант 8. Натюрморты И.Машкова
Вариант 9. Станковая живопись С.В.Герасимова
Вариант 10. Художественные общества в союзных республиках.
Вариант 11. Искусство книги – А.Радаков, В.Конашевич, С.Чехонин, Е. Кибрик
Вариант 12. Московская школа графики. В. Фаворский, Д. Кардовский, А.Кравченко
Вариант 13. Иллюстрации В. Фаворского к произведениям Пушкина
Вариант 14. Ленинградская школа графики. К.Рудаков, Н.Тырса, В.Лебедев, Е.Чарушин
Вариант 15. Станковая живопись Пластова

Тема: Искусство 60 – 90 годов XX века
Вариант 1.Портретный жанр А.А.Дейнеки, П. Д. Корина
Вариант 2.Лирический пейзаж в творчестве И. Линната и Э. Лепп
Вариант 3.Лирический пейзаж в творчестве Н. Ромадина
Вариант 4.Национальный пейзаж Мартироса Сарьяна «Моя Родина»
Вариант 5. «Общество московских художников» (ОМХ),Гелий Коржев
Вариант 5. Лирический и индустриальный пейзаж в творчестве Г.Н. Нисского
Вариант 6. Станковая живописьи пейзаж А. Грицая
Вариант 7. Станковая живописьВ. М. Орешникова
Вариант 8. Натюрморты И.Машкова и П.Кончаловского
Вариант 9.Станковая живопись о войне Ю.М.Непринцева и А.И.Лактионова
Вариант 10. Художники«Сурового стиля»
Вариант 11.Жизнь и творчество В.Е.Попкова

Вариант 12.Триптих Ю.Ракша «На поле Куликовом»
Вариант 13.Автопортреты В.Попкова
Вариант 14. Гелий Коржев – триптих «Коммунисты»
Вариант 15.Автопортреты Д.Д. Жилинского
Вариант 16.«Под русским солнцем» – Аркадий Пластов
Вариант 17.Портретный жанр П. Д. Корина
Вариант 18. Зарубежный живописный цикл А.А.Дейнеки
Вариант 19.Вождь «карнавализма

Тема: Современное искусство Приднестровья
Вариант 1. Станковая живопись и графика молдавских художников И. Богдеско.
Вариант 2.Станковая живопись приднестровских художников.
Вариант 3.Монументальная мемориальная скульптура приднестровских мастеров.
Вариант 4. Художники – графики ПМР.
Вариант 5.Станковая графика Игоря Мосийчука.
Вариант 6.Декоративно–прикладное искусство Приднестровья.
Вариант 7.Станковая живопись молодых художников Приднестровья.
Вариант 8.Пейзажная живопись и графика молодых художников Приднестровья.

Критерии оценки:
– оценка «отлично» ставится студенту, если в работе присутствуют все структурные элементы, вопросы раскрыты полно, изложение материала логично, выводы аргументированы, использована актуальная литература, работа правильно оформлена.
– оценка «хорошо» ставится, если в работе есть 2-3 незначительные ошибки, изложенный материал не противоречит выводам, в списке источников достаточное количество позиций, нет грубых ошибок в оформлении.
– работа оценивается «удовлетворительно», если один из вопросов раскрыт не полностью, присутствуют логические и фактические ошибки, плохо прослеживается связь между ответом и выводами, в списке литературы много устаревших источников, допущены существенные ошибки в оформлении.
– оценку «неудовлетворительно» студент получит, если количество ошибок превышает допустимую норму, в работе отсутствуют выводы или не хватает других структурных элементов, в списке литературы недостаточно источников, работа оформлена не по требованиям.

ФОНД ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Модульный контроль №1. Теоретический тест. Вариант №1.

Выберите один или несколько правильных, на Ваш взгляд, ответов.

1. Какой жанр ИЗО был наиболее развит, судя по изображениям в пещерах?
1. портрет
2. анималистический
3. бытовой
4. батальный

2. Простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного вертикального камня:
1. дольмен
2. кромлех
3. менгир
4. стела.

3. Самая известная женская статуэтка эпохи палеолит:
1. Виллендорфская Венер
2. Венера из Леспюг
3. Венера из Тразименто

4. палеолитическая Венера.

4.Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства?
1. монументальность
2. изящество
3. реализм

5. С чем связаны следующие имена фараонов: Хеопс, Хефрен, Микерин?
1. для них были воздвигнуты самые большие пирамиды в Гизе
2. это самые известные скульпторы Египта
3. авторы иероглифов

6. Кому был посвящен самый совершенный в египетском искусстве женский скульптурный портрет?
1. царице Клеопатре
2. царице Хатшепсут
3. царице Нефертити.

7.Чья единственная неразграбленная гробница, полная несметных художественных сокровищ, была открыта английским археологом Г. Картером в 1922 году?
1.Тутанхамона
2. Аменхотепа
3.Рахотепа.

8. Кто из великих мастеров, согласно древнегреческой легенде, построил подземный лабиринт?
1. Дедал
2. Фидий
3. Минос
4. Джосер.

9. Самые красивые вазы минойской эпохи это:
1. дипилонские вазы
2. вазы кносского стиля
3. вазы стиля «камарес».

10. Самый известный классический храм Древней Греции, который находился в Афинском Акрополе?
1. храм Зевса
2. храм Аполлона
3. храм Парфенон.

11. Какой вид изобразительного искусства (античного мира) стал классическим образцом для всех последующих поколений художников?
1. графика
2. живопись
3. скульптура.

12. Кто автор древнегреческой скульптуры «Дорифор»?
1. Поликлет
2. Леохар
3. Мирон.

13. 13 –метровая статуя Зевса и 12-метровая статуя Афины выполнены из золота и слоновой кости античным скульптором:
1.Мироном
2. Фидием
3. Пигмалионом.

14. В чем отличие римской скульптуры от греческой?
1. портретное сходство
2. копии греческих скульптур
3. посвящены богам.

15. Как иначе называется римский «храм всех богов»?
1. Форум
2. Пантеон
3. Колизей.

16. Самая знаменитая византийская икона?
1. Владимирская богоматерь
2. Успенская богоматерь
3. Богоматерь из Равенны.

17. Как называется самый известный храм Византии?
1.церковь Успения в Никее
2.храм Святой Софии в Константинополе
3. церковь Сан-Витале

18. Как называется художественный стиль сложившийся в искусстве Средневековья в 10 веке?
1.готический
2.эллинистический
3. романский
4. неоклассический.

19. Как называется одно из самых знаменитых сооружений средневековья и к какому стилю оно относится?
1. Романика. Капелла в Аахене
2. Готика. Реймский собор
3. Готика. Собор Парижской богоматери.

20. Чем отличается готический храм от романского храма?
1.конструкцией свода
2.конструкцией фронтона
3. конструкцией архитрава.

21.Эпоха Возрождения в Италии. Почему она так называлась?
1. возрождение романских традиций
2. возрождение готических традиций
3. возрождение античных традиций.

22. Кто автор фрески «Поцелуй Иуды»?
1. Джотто
2. Мазаччо
3. Пьеро де ла Франческа

23. Какого выдающегося художника называли «певцом мадонн»; он был автором «Сикстинской мадонны»?
1. Джованни Беллини
2. Паоло Веронезе
3. Рафаэль.

24. Назовите итальянского художника, главу венецианской школы Высокого и Позднего Возрождения:
1. Тициан
2. Тинторетто
3. Тьеполо
4. Тьерраньи.

25. Кто автор росписи плафона Сикстинской капеллы Ватиканского дворца:
1. Рафаэль
2. Л да Винчи
3. Микеланджило
4. Перуджино.

26. Укажите хронологические рамки эпохи Возрождения в Италии:

1. XIII – XVII вв.
2. XIV – XVI вв.
3.XIII – XVIII вв.
4. XIV – XVIII вв..

27. Итальянский живописец, автор росписи «Тайная вечеря», «Джоконда»:
1. Рафаэль
2.Джорджоне
3. Л. да Винчи
4. Тициан.

28. Северные двери Флорентийского баптистерия Л. Гиберти украсил:
1. 28 рельфами
2. 14 рельефами
3. 10 рельефами
4. 20 рельефами.

29. Кто из художников эпохи Возрождения работали над сюжетом «Тайная вечеря»:
1. А.Костанье
2.Гирландайо
3. Л. да Винчи
4. Тинторетто.

30. Итальянский живописец и архитектор, представитель Высокого Возрождения, автор известных картин и росписей: «Мадонна Констабеле», «Сикстинская мадонна», «Афинская школа» и др.:
1.Донателло
2. Джорджоне
3. Рафаэль
4. Тициан.

31. Какой мастер является автором архитектурного творения «Собор Св. Петра» и и скульптуры «Давид»?
1. Микеланджило
2. Джорджоне
3. Рафаэль
4. Донателло.

32. Гуманисты прославляли:
1. Бога
2. человека
3. время
4. верно все перечисленное выше.

33. Какая страна явилась родиной Возрождения?
1. Франция
2. Германия
3. Италия
4. Испания.

34. Какой художник не входил в группу деятелей Северного Возрождения?
1. Альбрехт Дюрер
2. Лукас Кранах Старший
3. Ганс Гольбейн Младший
4. Рембрант Харменс ванн Рейн.

35. Северное Возрождение. Отличие от итальянского Возрождения?
1. продолжение готических традиций
2.возрождение античных традиций.
36. Какой гениальный нидерландский художник написал картину «Слепые»?

1. Ян ван Эйк
2. Иероним Босх
3. Питер Брейгель Старший

37. Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»?
1.Альбрехт Дюрер
2.Лукас Кранах Старший
3. Ганс Гольбейн Младший.

Ключи к тестовым заданиям: 1-2; 2-3; 3-1,4; 4-1; 5-1; 6-3; 7-1; 8-1; 9-3; 10-3; 11-3; 12-1; 13-2; 14-1; 15-2; 16-3; 17-2; 18-3; 19-3; 20-1; 21-3; 22-1; 23-3; 24-1; 25-3; 26-2; 27-3; 28-1; 29-1-4; 30-3; 31-1; 32-2; 33-3; 34-4; 35-1; 36-3; 37-1.

Модульный контроль № 2. Теоретический тест. Вариант №1.

1. Какие два больших стиля характеризуют искусство Западной Европы XII века?
1. рококо и классицизм
2. романтизм и рококо
3. барокко и классицизм

2. Прием контрастной светотени – характерная черта этого художника:
1. **Микеланджело Меризи да Караваджо**
2. Джованни Бернини
3. Питер Пауль Рубенс

3. Глава фламандской школы живописи:
1. Антонис Ван Дейк
2. Питер Пауль Рубенс
3. Якоб Йорданс

4. Кого из архитекторов называли «гением барокко»?
1. Джакомо да Виньола
2. Лоренцо Бернини
3. Барталомео Франческо Растрелли

5. Скульптор, создавший памятник Петру I и статую «Медного всадника» в Санкт- Петербурге, – это:
1. Жан Батист Лемуан
2. Жан Батист Пигаль
3. Эдмонд Бушардон
4. Этьен Морис Фальконе

6. Автор прославленного произведения «Менины»:
1. Хусепе де Рибера
2. Франсиско Сурбаран
3. Диего Веласкес

7. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»?
1. классицизм
2. барокко
3. романтизм

8. Какой известный испанский художник написал картины: «Вид Толедо», «Похороны графа Оргаса»?
1. Сурбаран
2. Рибера
3. Эль Греко

9. Как звали выдающегося испанского художника, автора картин «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды», «Портрет Инокентия X»?
1.Диего Веласкес
2. Франциско Сурбаран
3.Эстебан Мурильо

10. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?

1. классицизм
2. барокко
3. рококо

11. Герои его полотен благородны и аристократичны: «Семейный портрет», «Портрет Карла I на охоте»:

1. Снейдерс
2. Антонис ван Дейк
3. Иорданс

12. Характерными чертами портретной живописи Ван Дейка являются:

1. приподнятость над повседневностью
2. аскетизм
3. дух утонченности
4. натурализм

13. Душевная чистота, гармония, прозрачность письма в произведениях этого голландского художника; одна из прославленных его картин «Девушка, читающая письмо»:

1. Франс Хальс
2. Ян Вермер Дельфтский
3. Тербох

14. Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений: «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Святое семейство»:

1. Рембрандт Харменс ван Рейн
2. Франс Хальс
3. Питер де Хох

15. Рембрандт Харменс ван Рейн был «малым голландцем»?

1. да
2. нет

16. Крупнейшим мастером реалистического портрета середины 18-го века был:

1. Рембрандт Харменс ван Рейн
2. Питер Пауль Рубенс
3. Питер де Хох
4. Морис Картон де Латур

17. В произведениях этого французского художника «галантного» 18-го века – мир актеров, флиртующих дам и кавалеров: «Жиль», «Актеры французской комедии», «Общество в парке»:

1. Фрагонар
2. Буше
3. Антуан Ватто

18. Автор прославленных произведений классического стиля: «Клятва Горациев», «Смерть Марата»:

1. Жан Батист Семион Шарден
2. Жан Луи Давид
3. Жан Огюст Доменик Энгр

19.Знаменитый английский портретист, написавший работы в классическом стиле: «Дама в голубом», «Мальчик в голубом»:

1. Уильям Хогарт
2. Джошуа Рейнолдс
3. Томас Гейнсборо

20. Своеобразный автопортрет Уильяма Хогарта имеет форму:

1. овала
2. квадрата
3. круга
4. прямоугольника

21. Томас Гейнсборо является автором картин:

1. «Выборы»
2. «Модный брак»
3. «Водопой»
4. «Повозка со жнецами»

22. Автор картины, написанной в романтическом стиле «Свобода на баррикадах»:

1.Теодор Жерико
2.Эжен Делакруа
3.Франсиско Гойя

23. Гениальный испанский художник, наиболее ярко выразивший сущность романтизма в своих произведениях, автор работ: «Расстрел повстанцев», серия гравюр «Капричос»:

1. Теодор Жерико
2. Эжен Делакруа
3. Франсиско Гойя

24. Какой стиль сложился в эпоху правления Наполеона?

1. барокко
2. романтизм
3. ампир

25. В какой стране в XVII веке возник классицизм?

1. Италия
2. Голландия
3. Франция
4. Фландрия

26. Какое из перечисленных качеств не является характерным для стиля барокко?

1. строгость
2. динамика
3. стремление к синтезу видов искусств

27. Автор картины «Пейзаж с Полифемом»:

1. Н. Пуссен
2. К. Лоррен
3. Рембрандт
4. П. Рубенс

28. Автор картины «Персей и Андромеда»:

1. Н. Пуссен;
2. К. Лоррен;
3. Рембрандт;
4. П. Рубенс.

29. Автор картины «Возвращение блудного сына»

1. Н. Пуссен
2. К. Лоррен
3. Рембрандт
4. П. Рубенс

30. Автор скульптуры «Экстаз святой Терезы»:

1. Л. Бернини
2. Барромини
3. Микеланджело
3. Пигаль

31. Кто из художников не работал в храме святого Петра в Риме?

1. Л. Бернини
2. Рафаэль
3 Микеланджело
4. Леонардо да Винчи

5. Браманте

32. Что не характерно для стиля рококо?

1. строгость
2. легкость
3. декоративность
4. игривость

33. Какой из художников не работал в стиле рококо?

1. А. Ватто
2. Ф. Буше
3. О. Фрагонар
4. Н. Пуссен

34. Стиль, который сформировался в зарубежном искусстве в первой половине XIX столетия:

1. классицизм
2. романтизм
3. рококо

35. Что не характерно для романтизма?

1. приоритет линии над живописным пятном
2. яркий колорит
3. динамика

36. Какой художник не является романтиком?

1. Э. Делакруа
2. Ж. Энгр
3. Т. Жерико
4. Ж. Давид

37. Художник, представитель «революционного классицизма»:

1. Э. Делакруа
2. Ж. Энгр
3. Т. Жерико
4. Ж. Давид

38. Автор картины «Алжирские женщины в своих покоях»:

1. Э. Делакруа
2. Ж. Энгр
3. Т. Жерико
4. Ж. Давид

39. Автор картины «Купальщица Вальпинсона»:

1. Э. Делакруа
2. Ж. Энгр
3. Т. Жерико
4. Ж. Давид

40. Автор рельефа «Выступление добровольцев в 1792 году», который чаще называют «Марсельеза»:

1. Э. Делакруа
2. Ф. Рюд
3. Ф. Рунге
4. Ж. Давид

Модульный контроль № 3. Теоретический тест. Вариант №1.
Выберите один или несколько правильных, на Ваш взгляд, ответов.

1. Какой художник является главой французской реалистической школы живописи?

1. Э. Делакруа
2. Ж. Энгр
3. Т. Жерико

4. Г. Курбе

2. Автор картины «Завтрак на траве»
1. К. Коро
2. Э. Мане
3. Г. Курбе
4. Ф. Милле

3. Французский художник пейзажист, автор картины «Шартский собор»
1. Э. Мане
2. Г. Курбе
3. К. Коро
4. Ф. Милле

4. Французский художник-реалист, создавший произведения мировой известности: «Похороны в Орнане», «Дробильщики камней»
1. К. Коро
2. Ф. Милле
3. Г. Курбе

5. Какой художник не является импрессионистом?
1. Э. Мане
2. К. Моне
3. О. Ренуар
4. О. Домье

6. В творчестве какого художника-импрессиониста ведущей становится тема балета?
1. Э. Мане
2. К. Моне
3. О. Ренуар
4. Э. Дега

7. Какой художник не является постимпрессионистом?
1. П. Гоген
2. П. Сезанн
3. В. Ван Гог
4. Э. Мане

8. Постимпрессионист, автор таитянского цикла картин?
1. В. Гог
2. П. Гоген
3. П. Сезанн

9. Бельгийский постимпрессионист, автор знаменитых картин: «Подсолнухи», «Красные виноградники», «Автопортрет с трубкой»?
1.П. Гоген
2. П. Сезанн
3. В. Ван Гог

10. Какой художник не является неоимпрессионистом?
1. Ж. Сёра
2. П. Синьяк
3. П. Сезанн

11. Как называется стиль модерн в Германии?
1. Ар-нуво
2. Югендстиль
3. Сецессион
4. Либерти

12. Кто из художников в 1897 г. Возглавил венский Сецессион?
1. А. Гауди

2. П. Синьяк
3. Г. Климт
4. А. Муха

13. Как называется стиль модерн во Франции?
1. Ар-нуво
2. Югендстиль
3. Сецессион
4. Либерти

14. Кто не является представителем Ар-нуво?
1. А. Гауди
2. Г. Климт
3. А. Майоль
4. Э. Мунк

15. Кто является автором проекта церкви Саграда Фамилие?
1. А. Гауди
2. В. Ван дер Вельде
3. Гроппиус

16. **В каком году состоялась первая выставка фовистов?**
1. 1900
2. 1905
3. 1918
4. 1910

17. За что фовистов называли «дикими»?
1. За необычность сюжетов
2. За яркость цветовой палитры
3. За повышенную динамику

18. Какой из периодов кубизма более ранний?
1. Аналитический
2. Синтетический
3. Сезанистский

19. Какой из художников не является основателем кубизма?
1. Ж. Брак
2. П. Пикассо
3. П. Боннар

20. Кто является автором картины «Авиньонские девицы»?
1. Ж. Брак
2. П. Пикассо
3. П. Боннар
4. А. Матисс

21. Кто является автором панно «Танец» и «Музыка»?
1. Ж. Брак
2. П. Пикассо
3. П. Боннар
4. А. Матисс

22. В какой стране возник футуризм?
1. Италия
2. Франция
3. Германия
4. Англия

23. Какая черта не характерна для футуризма?
1. Статика

2. Динамика
3. Упрощенность форм
4. Экспрессия

24. В каком году написан первый манифест сюрреалистов?
1. 1920
2. 1930
3. 1924
4. 1928

25. Кто автор манифестов сюрреалистов?
1. С. Дали
2. А. Бретон
3. П. Элюар
4. М. Эрнст

26. Кто не является сюрреалистом?
1. С. Дали
2. А. Бретон
3. П. Элюар
4. А. Матисс

27. Кто из художников является представителем поп-арта?
1. М. Ротко
2. В. де Кунинг
3. Э. Уорхол
4. С. Дали

28. Кто является автором картины «Осенний каннибализм»?
1. М. Ротко
2. В. де Кунинг
3. Э. Уорхол
4. С. Дали

29. Кто автор скульптуры «Стреляющий Геракл»?
1. О. Роден
2. А. Бурдель
3. А. Майоль
4. К. Брынкуши

30. В каком жанре не работал А. Модильяни?
1. Портрет
2. Ню
3. Бытовой жанр

31. Какое из направлений искусства не относится ко второй половине XX века?
1. Гиперреализм
2. Оп-арт
3. Концептуализм
4. Модерн

32. Кто является основателем супрематизма?
1. К. Малевич
2. А. Бурдель
3. А. Родченко
4. В. Кандинский

33. Кто из художников не является представителем конструктивизма?
1. Э. Лисицкий
2. А. Родченко
3. В. Татлин
4. А. Кандинский

34. Кто является автором картины «Купание красного коня»?

1. М. Шагал
2. А. Кандинский
3. К. Петров-Водкин
4. П. Филонов

Ответы: 1 – 4; 2 – 2; 3 – 2; 4 – 3; 5 – 4; 6 – 4; 7 – 4; 8 – 2; 9 – 3; 10 – 3; 11 – 2; 12 – 3; 13 – 1; 14 – 4; 15 – 1; 16 – 2; 17 – 2; 18 – 3; 19 – 3; 20 – 2; 21 – 4; 22 – 1; 23 – 1; 24 – 3; 25 – 2; 26 – 4; 27 –3; 28 – 4; 29 – 2; 30 – 3; 31 – 4; 32 – 1; 33 – 4; 34 – 4.

IV семестр

Модульный контроль №1. Теоретический тест. Вариант №1.
Выберите один или несколько правильных, на Ваш взгляд, ответов.

1. Древнерусское искусство складывается в период расцвета феодализма в:а) 9 –13 вв.; б) 10-17 вв.; в) 10-15 вв; г) 9-17 вв.

2. С христианством на Руси пришла форма храма: а) базиликальная, б) 6-нефная; в) крестово – купольная; г) 3-5 нефная.

3.Интерьеры Софии Киевской украшены: а) росписями, б) фресками, в) мозаиками, г) иконами, д) каменной резьбой.

4. В центральной апсиде, на ее верхней вогнутой поверхности, изображена: а) БогоматерьОдигитрия, б) Богоматерь Оранта, в) Богоматерь Нерушимая стена, г) Пресвятая Богородица.

5.Усиление княжеских распрей в 12 веке привело к обособлению отдельных земель, где возникли художественные школы: а) Новгородская, б) Владимиро-суздальская, в) Псковская, г) Галицко-волынская, д) Рязанская, ж) Московская;

6.В память о суздальских походах заложен один из самых поэтических древнерусских храмов: а) «Золотые ворота»; б) Спасо-Преображения; в) Покрова на Нерли; г) Спаса на Нередице.

7.Феофан Грек расписал: а) церковь Спасо - Преображения на Ильине улице Новгорода; б) Церковь Федора Стратилата; в) Церковь Спас на Ковалеве; г) Церковь Николы на Липне.

8.Феофан Грек, Прохор, Андрей Рублев выполнили роспись … собора Московского Кремля а) Рождественского; б) Благовещенского; в) Успенского; г) Покровского.

9.Самое знаменитое произведение Андрея Рублева «Троица» находится: а) в Успенском соборе Звенигорода; б)в Благовещенском соборе Московского Кремля; в) Спасо–Андроников монастырь; г) Троице – Сергиев монастырь; д) Третьяковская галерея.

10.Храм на Красной площади, построенный зодчими Бармой и Постником, посвященный взятию Иваном Грозным Казани, называется а) храм Покрова на Рву; б) Собор Василия Блаженного; в) Покровский собор г) Храм Покрова Богородицы.

11.«Спас Нерукотворный», «Троица» – это иконописные образыа) Андрея Рублева; б) Дионисия; в) Симона Ушакова; г) Феофана Грека.

12.В тридцатых годах 17-го столетия было сооружено крупнейшее светское здание на территории Московского Кремля а) Грановитая палата; б) Теремной дворец; в) Нарышкинская усадьба; г) Теремок Крутицко- Митрополичьего подворья

13.В каком веке изменяется внешний облик иконы, «обязательна облочка серебряным басленным чеканным обкладом» а) в 15 веке; б) в 16в; в) в 17; г) в 14в.

14.По плану Успенского собора Московского Кремля построены многие храмы 16 века а) Софийский собор в Вологде; б) Смоленский собор Ново – Девичьего монастыря; в) Успенский собор Троице- Сергиевой лавры; г) Спасский собор Андронникова монастыря в Москве.

15.План, характерный для культовых построек Киевской Руси: а) 4-ех стопный; б) круглый; в) базиликальный; г) 6-ти столпный; д) квадрифольный;

16. Качество, наиболее характерные для стиля изобразительного искусства 11в.: а) декоративность; б) графичность; в) монументальность; г) реалистичность; д) репрезентативность.

17. Ведущая техника монументальной живописи, встречающаяся только в эпоху Киевской Руси:а) фреска (роспись по сырой штукатурке); б) мозаика; в) роспись по сухой штукатурке; г) граффито; д) изобразительное панно

18. Композиция, занимающая в системе росписи храма место в куполе центральной главы:а) Вознесение Христово; б) Распятие; в) Христос Вседержитель (Пантократор); г) Воскресение Христово; д) Саваоф

19. Памятник православной архитектуры, с которым связано творчество Феофана Грека: а) церковь Спаса- Преображения на Ильине в Новгороде; б) церковь Рождества Московского Кремля;в) Архангельский собор Московского Кремля; г) Благовещенский собор Московского Кремля; д) Успенский собор на Городке в Звенигороде.

20. Сооружение, возведенное итальянским архитектором Аристотелем Фьораванти:а) Успенский собор Московского Кремля; б) Грановитая палата; в) стены и башни Московского Кремля; г) колокольня Ивана Великого; д) Архангельский собор Московского Кремля.

21.Храм XVI столетия, отличающийся наиболее сложной композицией:а) церковь Вознесения в Коломенском; б) церковь Иоанна Предтечи в Дьякове; в) Храм Василия Блаженного(Покровский собор) на Красной площади в Москве; г) церковь Преображения вс. Остров; д) Софийский собор в Вологде

22.Памятник искусства, в котором были проиллюстрированы отдельные положения официальной концепции о происхождении и развитии русской государственности, основанные на «Сказании о князьях Владимирских»: а) роспись Грановитой палаты; б) Царское место Ивана Грозного в Успенском соборе; в) фрески Архангельского собора Московского Кремля; г) миниатюры Лицевого летописного свода XVI в.; д) фрески Золотой Царицыной палаты Кремлевского дворца.

23.Парсуна, служившая надгробным портретом:а) парсуна царя Ивана Грозного; б) парсуна царя Федора Иоановича; в) парсуна царя Федора Алексеевича; г) парсуна князя Михаила Скопина-Шуйского;д) парсуна стольника Григория Годунова

24. Техника украшения художественных изделий из драгоценных металлов, достигшая своего расцвета во второй половине XVII в.:а) чеканка; б) гравировка; в) канфаренье; г) расписная эмаль; д) чернение.

25. В 90-е годы 17 века в русской архитектуре появляется новый архитектурный стиль, именуемый а) Московское барокко; б) Нарышкинское барокко; в) Ремизовское барокко; г) Русское барокко.

Модульный контроль №1. Теоретический тест. Вариант №2.

Выберите один или несколько правильных, на Ваш взгляд, ответов.

1. С принятием Русью христианства в … году, [а) 588, б) 728, в) 988, г) 628] русское искусство формировалось под влиянием: а) язычества; б) античности; в) германцев; г) варварства.

2. Один из первых Киевских каменных храмов: а) Успения Богородицы, б) Благовещения Богородицы, в) Введения Богородицы, г) т.н. Десятинная церковь, д) Софийский.

3.Софийские соборы 11 века построены в: а) Новгороде, б) Киеве в) Полоцке, г) Чернигове, д) Владимире.

4.«Евхаристия» - это: а) обряд крещения, б) обряд причащения, в) обряд исповедования, г) обряд елеепомазания.

5.Каждое княжество имеет главный город, верхняя часть которого называется: а) детинец; б) кремль; в) замок; г) посад; ж) дворец.

6. Дмитриевский собор во Владимире – это сооружение а) 3-х главое, 3-х нефное, 4-х стопное; б) 1 главое, 3-х нефное, 4-х стопное; в) 3-х главое, 5-ти нефное, 4-х стопное; г) 1 главое, 5-ти нефное, 4-х стопное;

7. Один из любимых образов в Новгородской иконописи: а) «Чудо о Флоре и Лавре»; б) «Чудо о Змие»; в) «Святой Георгий»; г) «Николай Чудотворец».

8.Деисусный чин иконостаса … [а) Рождественского; б) Благовещенского; в) Успенского; г) Покровского] собора – это первый дошедший до нас иконостас и первое изображение не поясных фигур, а фигур в рост.

9.Перестройка Московского Кремля конца 15 века идет при царе: а) Иване Калите; б) Иване П; в) Иване Ш; г) Иване Грозном.

10.Ферапонтов монастырь, Пафнутьево- Боровский монастырь, Павло - Обнорский монастырь, Успенский собор Московского Кремля связывают с именем: а) Рублева; б)Феофана Грека; в)Даниила Черного; г) Дионисия.

11.Парсуны Ивана IV, Скопина- Шуйского, царя Федора Иоановича, выполнены на рубеже: а) 15-16 вв; б) 16-17вв; в) 17в; г) 17-18вв;

12.В 90-е годы 17 века в русской архитектуре появляется новый архитектурный стиль, именуемый а) Московское барокко; б) Нарышкинское барокко; в) Ремизовское барокко; г) Русское барокко.

13.В какой собор 15 века Московского Кремля был построен по образцу Успенского Владимирского храма 12 века а) Архангельский; б) Успенский; в) Благовещенский; г) церковь Ризположения.

14.Один из первых памятников «шатрового» зодчества 16 века а) церковь в Кижах; б) церковь Вознесения в Коломенском; в) церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в Дьякове; г) храм Василия Блаженного в Москве.

15.Основные особенности композиции храмов 10 – первой пол.11в. а) одноглавые столпообразным построением объема; б) шатровые; в) ярусные, типа «восьмерик на четверике»; г) многоглавые с лестничными башнями и галереями; д) ротонды.

16. Техника декоративно-прикладного искусства, использующая в качестве основного материала стекловидную массу в сочетании с металлом: а) скань б) зернь в) перегородчатая эмаль г) чернь д) тиснение

17. Начало формирования местных художественных школ: а) XI век; б) XII - начало XIII в.; в) конец XIII — первая половина XIV в.; г) вторая половина XIV — начало XV в.; д) середина XV в.

18. Памятники древнерусского зодчества, с которыми связано творчество Андрея Рублева: а) церковь Николы вс. Каменском; б) Успенский собор г. Владимира; в) Успенский собор г. Коломны; г) Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря; д) Спасский собор Андроникова монастыря.

19. Самое значительное творение художника Дионисия: а) фрески Рождественского собора Пафнутьево-Боровского монастыря; б) фрески Успенского собора Московского Кремля; в) роспись Рождественского собора Ферапонтова монастыря; г) фрески Благовещенского собора Московского Кремля; д) фрески Смоленского собора Новодевичьего монастыря.

20.Произведение изобразительного искусства XVI в., представлявшее в сложной аллегорической форме покорение Казанского ханства: а) четырехчастная икона из Благовещенского собора Московского Кремля; б) икона «Благословенно воинство...» («Церковь воинствующая»); в) фрески Смоленского собора Новодевичьего монастыря; г) фрески Успенского собора в Свияжске; д) фрески Золотой Царицыной палаты.

21.Храм, принадлежащий к «годуновской школе»: а) церковь Преображения в Больших Вязёмах; б) церковь Троицы в Хорошове; в) церковь Покрова в Рубцове; г) Рождественский собор Пафнутьево-Боровского монастыря; д) Старый собор Донского монастыря.

22. Архитектурное сооружение, связанное с деятельностью патриарха Никона:а) Иверский-Валдайский монастырь; б) Крестный монастырь на Кий-Острове Белого моря; в) Воскресенский Новоиерусалимский монастырь; г) Патриарший палаты в Московском Кремле; д) Новоспасский монастырь в Москве.

23. Сретенские ворота Земляного города Москвы (т.н. Сухарева башня) построены архитектором а) Михаилом Чоглоковым; б) Баженом Огурцовым; в) Антипом Константиновым; г) Ларионом Ушаковым; д) Трефилом Шарутиным;

24. Теремной дворец Московского Кремля сооружены а) Михаилом Чоглоковым; б) Баженом Огурцовым; в) Антипом Константиновым; г) Ларионом Ушаковым; д) Трефилом Шарутиным;

25. Техника украшения художественных изделий из драгоценных металлов, достигшая своего расцвета во второй половине XVII в.:а) чеканка; б) гравировка; в) канфаренье; г) расписная эмаль; д) чернение.

Модульный контроль № 2. Теоретический тест. Вариант №3.

Выберите один или несколько правильных, на Ваш взгляд, ответов.

1.Характерная черта культуры и искусства 18 в., которую одна из исследователей русского искусства Н.И. Коваленская назвала: а) уникальностью; б) спрессованностью; в) сжатостью; г) насыщенностью.

2. «Русская культура поистине родилась под грохот Петровских салютов, как и сама Россия, вошла в Европу при стуке топора и при громе пушек» - определение: а) Жуковского; б) Лермонтова; в) Пушкина; г) Вяземского.

3.Санкт- Петербург возник, как крепость и порт в: а) в 1730г.; б) 1703 г.; в) 1793 г; г) 1753г.

4.Основателем новой русской живописи 18 века считается: а) Таннауэр; б) Каравакк; в) Гроот; г) Матвеев; д) Никитин.

5.Автор известных портретов Петра I: а) Никитин; б) Матвеев; в) Вишняков; г) Аргунов; д) Б.Растрелли;

6.«Кабинет Мод и граций» Петергофского Большого дворца украшен портретами: а) Гроота; б)Каравакка; в) Ротари; г)Таннауэра;

7.Крепостной художник графа Шереметьева, много раз писавший портреты своих хозяев: а) Антропов; б) Аргунов; в) Рокотов; г) Левицкий; д) Боровиковский.

8.Основание Российской Академии Художеств в 1757 году произошло по инициативе: а) куратора Московского университета Шувалова; б) ученого Ломоносова; в) скульптора Шубина; г) поэта Сумарокова;

9.Данью увлечения «китайщиной» явился Китайский Дворец в Ораниенбауме (Ломоносов), Мраморный дворец в Петербурге, Дворец в Гатчине, Кагульский обелиск, Часменская колонна, исполненный: а) Ринальди; б) Деламот; в) Кваренги; г) Баженов.

10.Величайшим мастером русского классицизма, чья работа способствовала признанию русского зодчества в Европе, притом, что большинство проектов даже не было осуществлено: а) Казаков; б) Ринальди; в) Баженов; г)Фельтен; д)Старов;

11. Таврический дворец построил: а) Казаков; б) Ринальди; в) Баженов; г)Фельтен; д) Старов;

12. Рассвет русской скульптуры во 2-ой пол.18 века связан с именами: а) Жилле; б) Шубин; в) Гордеев; г) Козловский; д) Мартос; ж) Прокофьев;

13. 58 овальных мраморных портретов для Чесменского дворца (находятся в Оружейной палате) выполнил: а)Фельтен; б)Шубин; в)Мартос; г)Гордеев; д)Козловский; е) Прокофьев.

14. Мастера русской монументально-декоративной скульптуры 18 века: а) Шубин; б) Мартос; в) Гордеев; г) Козловский;

15. Первый русский профессор класса исторической живописи в Академии Художеств: а) Лосенко; б) Жилле; в)Угрюмов; г)Соколов.

16. Создатель русского парадного и камерного портрета: а) Рокотов; б) Левицкий; в) Боровиковский; г) Антропов

17. Во время правления Елизаветы Петровны приглашены иностранные художники, работавшие в стиле Рококо: а)П.Ротари; б)Трезини; в) Г. Гроот; г) Л.Токке; д) Л.Каравакк;

18. Камерный портрет большой реалистической достоверности, с признаками «архаизма » в живописном почерке: а) Никитина; б) Антропова; в)Вишнякова; г) Аргунова;

19. Кто из мастеров 18 века был не только интереснейшим художником, но и талантливым педагогом: а) Никитин; б) Антропов; в) Вишняков; г)Аргунов;

20. Выдающийся ученый и художник Ломоносов изобрел: а) мозаику; б) цветную смальту; в) эмаль; г) финифть.

21. Кто из крепостных художников занимался управлением домами Шереметьева: а) Аргунов; б) Антропов; в) Вишняков; д) Махаев.

22.У подножия 30- метровых …. колонн размещены 5 – метровые аллегорические фигуры, изображающие четыре русские реки – Волгу, Днепр, Волхов, Неву. Их название, место расположения и автор: а) с богинями Славы, между зданиями Конногвардейского манежа и Сената, ск. Х. Раух;б) у триумфальной арки между зданиями Сената и Синода, арх. К. Росси; в) Ростральные, перед зданием Биржи, арх.Т. де Томон; г) Ростральные, перед зданием Инженерного замка, арх. В.Баженов и В.Бренна;

23. Ограда Большого Царско-сельского дворца, ограда Летнего сада в Петербурге была создана: а) Валлен – Деламотом; б)Леблоном; в)Фельтеном; г) Фальконе;

24.Русский классицизм в творчестве М.Ф.Казакова: а) здание Сената; б) здание Синода; в) Колонный зал Благородного собрания; г) Голицынская больница;

25.Зодчий «Кофейного домика» в Летнем саду: а) К. Росси; б) Ринальди; в) Баженов; г)Фельтен; д)Старов;

Модульный контроль № 2. Теоретический тест. Вариант №4.

Выберите один или несколько правильных, на Ваш взгляд, ответов**.**

1. «До 18 века русское искусство было поклоном Востоку, а с 18 века – Западу» – писал: а) Стасов; б) Белинский; в) Кукольник; г) Вольтер; д) Дюк; ж) Дидро.

2. Наиболее способные мастера направлялись обучаться в заморские страны, как: а) студенты; б) пансионеры; в) пенсионеры; г) «за государственный кошт».

3. Проект планировки Санкт-Петербурга был разработан архитектором: а) Д. Трезини; б) Ардуэном Мансаром; в) Ж.- Б.Леблоном; г) А. Шлютером;

4. Первая сохранившаяся русская станковая картина на аллегорический сюжет: а) Портрет Елизаветы в образе Флоры; б) Портрет Натальи Алексеевны и Петра в образе Дианы и Аполлона; в)Аллегория живописи; г) Аллегория искусства;

5. Рассвет архитектуры середины 18в. связан с творчеством Ф. Б. Растрелли: а) Дворец Бирона в Елгаве (Митаве) и Рундале; б) Дворец Воронцова в С-Петербурге; в) Большой (Екатерининский) дворец в Царском Селе; г) Большой дворец в Петергофе; д) Зимний дворец С-П; ж) комплекс Смольного монастыря С-П; з) Андреевский собор в Киеве; и) Никольский морской собор в С.-Петербурге;

6. Художник, которому особенно удавались старые лица, в которых он не боялся подчеркнуть признаки прожитой жизни: а) Вишняков; б) Антропов; в) Аргунов; г) Рокотов.

7. Мозаичные панно Полтавской баталии и изобретение цветных смальт для мозаик принадлежит: а) Зубову; б) Соколову; в) Виноградову; г) Ломоносову;

8. Ограда Большого Царско-Сельского дворца, ограда Летнего сада в С.- Петербурге была создана: а) Валлен – Деламотом; б) Леблоном; в) Фельтеном; г) Фальконе;

9.Оформлением главного собора города С.- Петербурга занимались такие мастера:а) Д. Трезини; б) Ардуэн Мансар; в) Ж.- Б.Леблон; г) А. Шлютер; д) М.Земцов; ж) И.Никитин; з)А.Матвеев.

10.Живописное панно для украшения Сенатского зала Двенадцати коллегий (ныне Петровский зал С.-Петербургского университета) создали: а) Вишняков; б) Антропов; в) Аргунов; г) Рокотов; ж) И.Никитин; з) А.Матвеев; и) «Живописная команда».

11.Здание собора Смольного монастыря института спроектировал и построил: а) Ф.Б.Растрелли; б) Кваренги; в) Баженов; г) Фельтен; д) В. П. Стасов.

12. Земляк Ломоносова - скульптор Шубин создал один из первых образов русского аристократа: а) Генерал - фельдмаршал Чернышев; б) Румянцев-Задунайский; в) Завадовский;г) Ломоносов; д) Голицын.

13. «Герой и конь сливаются в прекрасного кентавра» – написал Дидро о памятнике: а) Павлу I; б) Петру I; в) Александру I; г) Николаю I.

14. Одна из центральных статуй Большого каскада фонтанов Петергофа «Самсон» скульптора Козловского, так называемый: а) Геркулес; б) Геракл; в) Актион; г) Гермес;

15. О каком портрете художника… поэт Н.Заболоцкий написал: «Ее глаза – как два тумана, Полуулыбка, полуплач, Ее глаза – как из обмана, Покрыты мглою неудач».

а) Рокотов; б) Левицкий; в) Боровиковский; г) Антропов. а) портрет Воронцовой; б) портрет Струйской; в) портрет Новосильцевой; г) портрет Санти; д) портрет Лопухиной

16. Художники – граверы и графики 18 века: а) Иван Зубов; б) Алексей Ростовцев; в) Питер Пикарт; г) Алексей Зубов; д) Схонебек;

17. Портреты детей Ферморра, начальника Канцелярии от строений, написаны: а) Таннауэром; б) Антроповым; в) Вишняковым; г) Никитиным;

18. Поясное изображение, полуфигура, лицо, приближенное к зрителю – характерные признаки портретов: а) Никитина; б) Антропова; в) Вишнякова; г) Аргунова;

19. В середине 18 столетия развивается графика, особенно:а) офорт, б) архитектурный пейзаж; в) ведута; г) гравюра; д) рисунок;

20. У Ломоносова был замысел создать более 20 огромных панно для Петропавловского собора на сюжет исторического события: а) Ледовое побоище; б) Полтавская баталия; в) Северная война; г) Полтавская битва;

21. Троицкий собор Александро – Невской лавры построил: а) Казаков; б) Ринальди; в) Баженов; г) Фельтен; д) Стасов.

22. Рассвет русской скульптуры во 2-ой пол.18 века связан с именами: а) Жилле; б) Шубин; в) Гордеев; г) Козловский; д) Мартос; ж) Прокофьев; з) Щедрин.

23. Парные портреты четы Тишининых, портрет Василия Дарагана, портрет М.С.Бегичева, портрет правительницы Анны Леопольдовны, портреты М. и С.Яковлевых написаны: а) Таннауэром; б) Антроповым; в) Вишняковым; г) Ротари; д) Никитиным.

24.Парадный портрет Петра 3, портреты М.А.Румянцевой, А.М.Измайловой, атамана Краснощекова, А.В.Бутурлиной написаны: а) Таннауэром; б) Антроповым; в) Вишняковым; г) Ротари; д) Никитиным.

25. Памятник Петру 1 установленный перед главным входом в Инженерный замок создан скульптором и архитекторами: а) Б.- К..Растрелли и Ф.- Б. Растрелли; б) Б.- К..Растрелли и В.Баженовым; в) Б.- К..Растрелли и В. Бренна; г) а) Б.- К..Растрелли и К. Росси д) Б.- К..Растрелли

Модульный контроль № 3. Теоретический тест. Вариант №5.

Выберите один или несколько правильных, на Ваш взгляд, ответов.

1. В чем выразился рост интереса к художественной жизни России 19 века? а) в постройке выставочных залов; б) в создании художественных обществ; в) издание специальных журналов; г) образование творческих союзов.

2. У кого из архитекторов первой трети 19 века сооружения превращались в градостроительный узел из площадей и новых улиц? а) Захаров; б) Росси; в) Воронихин; г) Стасов; д) Тома де Томон.

3. Кто из архитекторов спроектировал ряд фонтанов для Пулковской дороги? а) Захаров; б) Росси; в) Воронихин; г) Стасов; д) Тома де Томон.

4.Перед каким С.- Петербургским собором поставлены памятники М.И.Кутузову и М.Б.Барклай де Толли. Его автор? а) Исаакиевский собор; б) Казанский собор; в) Адмиралтейство; г) Зимний дворец.а) Ф.Щедрин; б) И.Теребенев; в) Б.Орловский; г)С.Пименов; д) В.Демут – Малиновский.

5.Кто из архитекторов изменил весь облик стрелки Васильевского острова, поставив Ростральные колоны – маяки. а) Захаров; б) Росси; в) Воронихин; г) Стасов; д) Тома де Томон.

6.Фасад этого сооружения имеет протяженность 406 м. а) Исаакиевский собор; б) Казанский собор; в) Адмиралтейство; г) Зимний дворец.

7.Горный Кадетский корпус (Горный институт) с мощным дорическим портиком из 12 колонн построил: а) Захаров; б) Росси; в) Воронихин; г) Стасов; д) Тома де Томон.

8.Ансамбль Биржи на стрелке Васильевского острова построил: а) Захаров; б) Росси; в) Воронихин; г) Стасов; д) Тома де Томон.

9. Скульптурное убранство Адмиралтейства разработал зодчий: а) Захаров; б) Росси; в) Воронихин; г) Стасов; д) Тома де Томон.

10. Рельефный фриз «Заведение флота в России» на Адмиралтействе исполнил: а) Ф.Щедрин; б) И.Теребенев; в) Б.Орловский; г) С.Пименов; д) В.Демут – Малиновский.

11. От какого сооружения Петербурга берут начало три главных проспекта? а) Исаакиевский собор; б) Казанский собор; в) Адмиралтейство; г) Зимний дворец.

12. Перед каким С.- Петербургским собором установлен памятник Николаю 1 и кто автор? а) Исаакиевский собор; б) Казанский собор; в) Адмиралтейство; г) Зимний дворец. а)Ф.Щедрин;б) И.Теребенев; в) Б.Орловский; г) С.Пименов;д) П. Клодт.

13. «Скульптурные Аллегории Ветров, Кораблестроения», «Скульптурные группы нимф, держащих глобусы», этого сооружения … исполнил: [а) Исаакиевский собор; б) Казанский собор; в) Адмиралтейство; г) Зимний дворец] а) Ф.Щедрин; б) И. Теребенев; в) Б.Орловский; г) С.Пименов; д) В.Демут – Малиновский.

14. Московские архитекторы, восстанавливающие и строящие здания, в которых отразились все новшества эпохи: а) О.И. Бове; б) Д.Жилярди; г) А.Григорьев; д) О. Монферан; ж) К.Тон.

15.Композиционное решение этого сооружения: конфигурация двух объемов – П – образный и двух внутренних Г – образных в плане и его автор: [а) Исаакиевский собор; б) Казанский собор; в) Адмиралтейство; г) Зимний дворец] а) Захаров; б) Росси; в) Воронихин; г) Стасов; д) Тома де Томон.

16. Художник московской портретной школы первой половины 19 века, создатель особого типа портрета-картины: а) О.Кипренский; б) Тропинин; в) Орловский; г) Венецианов; д) Брюллов.

17. Романтизм - характерная черта живописного творчества: а) К.Брюллова; б) Ф.Щедрина; в) А.Иванова; г) Ф.Алексеева.

18. Автор картины-пейзажа «Итальянское утро» и «Итальянский полдень»:а) Ф.Алексеев. б)С.Щедрин; в) К.Брюллов; г) А.Иванов.

19. С 30-х годов 19 столетия архитектурный стиль классицизма изживает себя новым стилем: а) высокий классицизм; б) русский ампир; в) русский модерн; г) эклектика; д) ретроспективное стилизаторство.

20.Перов – автор бытовых жанровых картин, в которых он с обличительным пафосом показывал:

– обман церковников: а) «Проводы покойника»; б) «Чаепитие в Мытищах»; в) «Сельский Крестный ход на Пасхе»; г) «На могиле сына»; – быт городской бедноты;
а) «Последний кабак у заставы»; б) «Тройка»; в) «Приезд гувернантки в купеческий дом»; г) «Вдовушка».

21. Развитие архитектуры первой трети 19 века связано с именами: а) Б.Орловского; б) А.Воронихина; в) Кваренги; г) Т.де Томон; д) А. Захарова; ж) К.Росси; з) Стасова.

22.Кто из архитекторов и скульпторов принимал участие в сооружении Петербургского Адмиралтейства? а) К. Росси; б)Теребенев; в) Коробов; г) Захаров; д) Ф.Щедрин.

23. Архитектор В.П. Стасов - создал: а) Павловские казармы на Марсовом поле; б) Императорские конюшни; в) Собор Смольного института; г) Собор Измайловского полка; д) Петровские казармы; ж) Триумфальные арки (Нарвские и Московские ворота).

24.Романтическая портретная живопись занимает видное место в творчестве: а) О.Кипренского; б) В.Тропинина; в) Б.Орловского; г) А.Венецианова; д) К. Брюллова; ж) С.Щедрина.

25. Основатель бытового жанра живописи А.Венецианов – прекрасный педагог. Его наиболее талантливые ученики: а)Тыранов; б)Крендовский; в) Зарянко; г) Сорока; ж)Зеленцов; з)Крылов; и) Плахов; к) братья Чернецовы; д) Кузнецов.

26. Портрет - картина К.Брюллова, где изображены воспитанницы графини Ю.П.Самойловой Джованина и Амацилия Пачини: а) Амазонка; б) Всадница; в) Наездница; г) Неизвестная.

27. Автор картин «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Анкор, еще анкор»: а) А.Венецианов; б) А.Иванов; в) П.А.Федотов; г)В.Тропинин.

28.Создатель ансамбля Театральной площади в Москве, строитель Первой Градской больницы столицы, Триумфальные ворота у въезда в Москву со стороны Петербурга :а) О.И. Бове; б) Д.Жилярди; в) Д Кваренги; г) А.Григорьев; д) О.Монферан; ж) К.Тон.

29.Исакиевский собор С.- Петербурга – выдающийся памятник культового зодчества 19 столетия, его автора) О.И. Бове; б) Д.Жилярди; в) Д Кваренги; г) А.Григорьев; д) О. Монферан;ж) К.Тон.

30. Развитие архитектуры первой трети 19 века связано с именами: а) Б.Орловского; б) А.Воронихина; в) Кваренги; г) Т.де Томон; д) А. Захарова; ж) К.Росси; з) Стасова.

31. Объединение «Товарищество Передвижных художественных выставок», образовалось в 1870г. и просуществовало около: а) 10 лет, б) 20 лет; в) 30 лет; г) 40 лет; д) 50 лет и было основано по инициативе: а) Мясоедова; б) Перова; в) Саврасова; г) Ге; д) Крамского.

32. Произведения Крамского 80-х годов 19-го столетия стоят на грани портрета и тематической картины: а) «Вдовушка»; б) «Неизвестная»; в) «Неутешное горе»; г) «Рыболов»; д) «Птицелов».

33. Картины «Кочегар», «Заключенный», «Курсистка» написал: а) Мясоедов; б) Маковский; в) Максимов; г) Савицкий; д) Ярошенко; ж)Ге;з) Верещагин.

34. Картины «Двери Тамерлана», «Торжествуют», «После удачи», «После неудачи», «Апофеоз войны», «Мавзолей Тадж-Махал» написал: а) Мясоедов; б)Маковский; в)Максимов; г) Савицкий; з) Верещагин; ж) Ге.

35. Продолжая традиции Перова, Крамского, Ге – И.Е. Репин оставил нам портретные работы, образы знаменитых писателей, композиторов, актеров: а) Герцен; б) Писемский; в) Толстой; г) Мусоргский; д) Стасов ж) Стрепетова; з) Некрасов; и) Достоевский.

36. Картина Сурикова «Переход Суворова через Альпы» вызвала много споров и подверглась критике:а) Репиным; б) Васнецовым; в) Верещагиным; г) Стасовым.

37. Жанровая живопись 90-х годов 19 века и ее мастера: а) С.Коровин; б) С.Иванов; в) А.Касаткин; г) К.Коровин; д) Федотов; ж) Перов.

38. Кому принадлежит ведущая роль во всех творческих делах «абрамцевского кружка» (по названию подмосковного имения мецената Саввы Мамонтова в с. Абрамцево): а) Антокольский; б) Врубель; в) В. Васнецов; г) Поленов; д) Репин; ж) бр.Коровины; з) Серов; и) Головин; к) Рерих; л) А.Васнецов.

39.«Охотники на привале», «Рыболов», «Птицелов» - картины, имевшие в свое время неизменный успех, написаны:а) Федотовым; б) Перовым; в) Серовым; г) Крамским; д) Репиным.

40.Галерея образов крупных деятелей русской культуры: а) Портрет Толстого; б) Некрасова; в) С.-Щедрина; г) Стасова; д) Островского;з) Тургенева; ж) Достоевского; и) Герцена; написаны известным русским художником: а) Перовым; б) Серовым; в) Крамским; г)Репиным.

41.Один из «Передвижников» 70-х годов, в рамках жанра сумел поднять в своей картине самые острые проблемы общественной жизни («Земство обедает»): а) Мясоедов; б) Маковский; в) Максимов; г) Савицкий

42.Для живописи II - половины 19 века характерна остросюжетная направленность, выразившаяся в т. н.: а) критическом классицизме; б) барокко; в) реализме; г) критическом реализме.

43. Скульптор II-пол. 19 века Марк Антокольский подменяет отсутствие монументальных средств выразительности изображением «монументальных личностей»: а) Павел I, б) Петр I, в) Иван Грозный; г) Вольтер; д) Умирающий Сократ; ж) Смерть Марата; з) Спиноза; и) Фауст; к) Мефистофель; л) Разин; м) Ермак.

44.Стилизации на темы русского зодчества свойственны творчеству зодчего, создавшего Большой Кремлевский дворец и Храм Христа Спасителя в Москве: а) О.И. Бове; б)Д.Жилярди; в) Д Кваренги; г) А.Григорьев; д) О.Монферан; ж) К.Тон.

45. Автор романтических пейзажей, с поразительными эффектами освещения «Украинская ночь», «Лунная ночь на Днепре», «Солнечные пятна на инее»: а) Ф. Васильев; б) И.Левитан; в) А.Куинджи; г) И.Шишкин; д) И.Левитан.

Vсеместр

Модульный контроль № 4. Теоретический тест. Вариант №7.

Выберите один или несколько правильных, на Ваш взгляд, ответов.

1. Автор работ «Петр I , «Похищение Европы», «Одиссей и Навзикая»: а) Серов; б) С.Коровин, в) К. Коровин; г) Врубель; ж) Левитан.

2. Организация, образовавшаяся в 1898г. и объединившая мастеров самой высокой художественной культуры, художественную элиту России: а) Мир искусства; б) Новый путь; в) Русские сезоны; г) Голубая роза; д) Бубновый валет; е) Жало; ж) Золотое руно, з) Венок.

3. Кто из известных русских художников составлял ядро «Мира искусства»: а) Сомов, Бенуа, Бакст; б) Бенуа, Лансере, Бакст; в) Бакст, Лансере, Сомов; г) Бенуа, Бакст, Сомов.

4. Иллюстрации этого художника были скорее законченными самостоятельными произведениями, не столько «искусство книги», по определению А.А. Сидорова, сколько «искусство в книги»: а) Сомов; б) Бенуа; в) Бакст; г) Добужинский; з) Лансере; и) Рерих.

5. 70 рисунков и акварелей в повести Л.Н. Толстого «Хаджи Мурат» - «самостоятельная песня, прекрасно ввязывающаяся в могучую музыку Толстого»: а) Сомов; б) Бенуа; в) Бакст; г) Добужинский; з) Лансере; и) Рерих.

6. В 1903 г. возникло одно из самых крупных выставочных объединений начала века: а) «Новые передвижники»; б) 2-ое поколение «Мира искусства»; в) «Мирискусники»;г) «Союз русских художников»; д) «Передвижники».

7. О какой картине И.Э.Грабарь написал: «Зрелище снега с ярко-желтой листвой было столь неожиданно, и в то же время было столь прекрасно, что я немедленно устроился на террасе и в течение трех дней написал картину»: а) «Мартовский снег; б) «Февраль; в) «Голубая лазурь»; г) «Март»; д) «Сентябрьский снег»; е) «Мартовское солнце»; з) «Троицкая лавра зимой».

8. В произведениях художника …, отражены основные принципы «голуборозовцев» - неоромантическая концепция «прекрасной ясности» (выражение поэта М. Кузмина): а) Сарьян; б) Сапунов; в) Судейкин; г) Петров – Водкин; д) Кузнецов; ж) Фонвизин.

9. Творчество…, одного из основателей «Бубнового валета» характеризуют, употребляя термин «неопривитивизм»: а) Лентулова; б) Фалька; в) Малевича; г) Кандинского; д) Ларионова; ж) Гончаровой; з) Кончаловского; и) Шагала; л) Филонова.

10. В своих поэтических жанровых полотнах («Жатва», «Беление холста», «Крестьяне») с осязаемо – чувственной пластической лепкой художник … исходит из высоких национальных традиций древнерусского искусства и творчества Венецианова: а) Машков; б) Экстер; в) Гончарова; г) Петров – Водкин; д) Серебрякова.

11. Русская скульптура рубежа 19 - нач. 20 в. представлена творчеством: а) Аникушина; б) Трубецкого; в) Голубкиной; г) Коненкова; д) Матвеева; ж) Андреева; з) Лебедевой; и) Мухиной.

12. Автор скульптурных произведений: «Нике», «Лада», «Старичок - полевичок», «Рабочий – боевик Иван Чуркин», «Иоганн Себастьян Бах», «Паганини» а) Мухина; б) Трубецкой; в) Голубкина; г) Коненков; д) Лебедева; ж) Андреев.

13.Один из организаторов выставки «Голубая роза», автор живописных произведений « Киргизская сюита», « Спящая в кошаре», « Стрижка овец», «Мираж » а) Крымов, б) Кузнецов; в) Сомов; г) Филонов, д) Кустодиев.

14.Живописец, график и театральный художник – автор книжных иллюстраций к гоголевской «Шинели», «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С.Лескова: а) Крымов, б) Кузнецов; в) Сомов; г) Филонов, д) Кустодиев.

15. Какие картины, своей тематикой связывают этих живописцев, – В.Г. Перова и Б.М. Кустодиева а) «Странник»; б) « Чаепитие в Мытищах»; в) «Охотники на привале»; г) «Купчиха за чаем ».

16.Автор картины «Девушки на Волге», «Купание Красного коня»: а) Машков; б) Экстер; в) Гончарова; г) Петров – Водкин; д) Серебрякова.

17.Автор памятника Александру III, памятник Левитану, Толстого на коне:а) Аникушин; б) Паоло Трубецкой; в) Голубкина; г) Коненков; д) Матвеев; ж)Андреев.

18.Автор «Надгробие Борисова – Мусатова» в Тарусе: а) Аникушин; б) Трубецкого; в)Голубкина; г) Коненков; д) Матвеев; ж)Андреев.

19. Художник, выступающий главным образом как иллюстратор и оформитель журналов и книг, автор станковых графических произведений «Петербург. У старого Никольского рынка», « Корабли времен Петра 1 », «Ботик Петра 1» а) Бенуа ; б) Сомов; в) Бакст; г) Добужинский ; д) Лансере.

20. В каких жанрах живописи работал К. Коровин: а) пейзаж; б) портрет; в) натюрморт; г) исторический; д) историко-бытовой; е) индустриальный пейзаж; и) монументально-декоративная живопись.

21. Автор парадных портретов (Графини Орловой, Великого князя Павла Александровича, С.М.Боткиной, Ф.Ф.Юсупова, Юсуповой): а) Серов; б) С.Коровин, в) К.Коровин; г) Врубель; ж)Левитан.

22.Автор работ «Девочка с персиками» (портрет Веруши Мамонтовой), «Девушка освещенная солнцем» (портрет Маши Симонович): а) Серов; б) С.Коровин, в) К.Коровин; г) Врубель; ж)Левитан.

23. В произведениях художника …, отражены основные принципы «голуборозовцев» - неоромантическая концепция «прекрасной ясности» (выражение поэта М. Кузмина): а) Сарьян; б) Сапунов; в) Судейкин; г) Петров – Водкин; д) Кузнецов; ж) Фонвизин.

24. Творчество…, одного из основателей «Бубнового валета» характеризуют, употребляя термин «неопривитивизм»: а) Лентулова; б) Фалька; в) Малевича; г) Кандинского; д) Ларионова; ж) Гончаровой; з) Кончаловского; и) Шагала; л) Филонова.

25. В своих поэтических жанровых полотнах («Жатва», «Беление холста», «Крестьяне») с осязаемо – чувственной пластической лепкой художник … исходит из высоких национальных традиций древнерусского искусства и творчества Венецианова: а) Машков; б) Экстер; в) Гончарова; г) Петров – Водкин; д) Серебрякова.

26. Русская скульптура рубежа 19 - нач. 20 в. представлена творчеством: а) Аникушина; б) Трубецкого; в) Голубкиной; г) Коненкова; д)Матвеева; ж) Андреева.

27. Автор скульптурных произведений «Нике», «Лада», «Старичок - полевичок», «Рабочий – боевик Иван Чуркин», «Иоганн Себастьян Бах», «Паганини» а) Мухина; б) Трубецкой; в)Голубкина; г) Коненков; д) Лебедева; ж)Андреев.

28.Один из организаторов выставки « Голубая роза», автор живописных произведений « Киргизская сюита», « Спящая в кошаре», « Стрижка овец», «Мираж »: а) Крымов, б) Кузнецов; в) Сомов; г) Филонов, д) Кустодиев.

29.Живописец, график и театральный художник – автор книжных иллюстраций к гоголевской « Шинели», «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С.Лескова,:а) Крымов, б) Кузнецов; в) Сомов; г) Филонов, д) Кустодиев.

30. Автор портретов представителей художественной интеллигенции: писателей, художников, артистов (портреты К.Коровина, Левитана, Горького, Ермоловой): а) Серов; б) С.Коровин, в) К.Коровин; г) Врубель; ж) Левитан.

Модульный контроль № 5. Теоретический тест. Вариант №8.

Выберите один или несколько правильных, на Ваш взгляд, ответов.

1. Традиции «Мира искусства» продолжили в 20-е годы объединения:а) НОЖ; б) Жарцвет; в) «Бытие»; г) ОМХ.

2. Автор политических плакатов, которые стали классикой советской графики: «Помоги!», «Ты записался добровольцем?» а) Моор; б) Д.Орлов; в) Дени; г) Черемных; д) Маяковский.

3. В 20-е годы закономерно обращение к портрету, сочетающему индивидуальные черты с типическими: а) Малютин «Фурманов»; б) Касаткин «Вузовка», «Селькорка»; в) Ряжский «Делегатка», «Председательница»; г) Кончаловский «Портрет жены».

4. Приход П.П.Кончаловского к живописи реалистического толка связан, прежде всего, с жанром… а) портрета; б) натюрморта; в) пейзажа; г) жанровой живописи.

5. Автор скульптур «Сеятель», «Рабочий», «Крестьянин», «Красноармеец», выполненных по заказу Гознака, для изображения на новых советских денежных купюрах, марках и облигациях:а) Андреев; б) Шадр; в) Меркуров; г) Голубкина; д) Лебедева.

6. Автор картины «Будущие летчики»:а) С.Герасимов, б) Иогансон; в) Дейнека; г) Корин; д) Пластов;ж) Нестеров.

7. Автор плаката «Родина - Мать зовет!»: а) Тоидзе; б) Моор; в) Корецкий; г) Голованов; д) Иванов; ж) Кукрыниксы.

8.Графическая серия Д.Шмаринова, трагический художественный образ ВОВ:а) «Не забудем, не простим»; б) «Ленинград в дни блокады»; в) «Ленинград в дни блокады и освобождения»; г) «Москва в кольце»; д) «Севастополь».

9.Автор станковых картин «Фашист пролетел», «Жатва», «Полдень»: а) Корин; б) Кончаловский; в) Пластов; г) Орешников; д) Дейнека;

10.Автор скульптурных работ («Журавли», бюст Героя Советского союза Вахарловского, памятник князю Роману Мстиславичу): а) И.Мосийчук; б) Л. Глущенко; в) А. Покусинский;г) О. Поляков; д) В.Ткаченко; ж) Г. Султан.

11.Тенденциипсевдогероики, театрального пафоса, настроения «шапкозакидательства», «бесконфликтности», «борьба хорошего с лучшим» охватили в послевоенные годы: а) литературу; б) театр; в) кино; г) изобразительное искусство.

12. Автор станковых картин «Прибыл на каникулы», «Опять двойка» а) Яблонская; б) Мыльников; в) Пластов;г) Решетников; д) Григорьев; ж) Корин.

13. Певцами новой послевоенной Москвы стали …, исполнившие несколько серий цветных и черных акварелей:а) Пименов; б) Горяев; в) Сойфертис; г) Конашевич; д) Кукрыниксы.

14.Иллюстрации к произведениям А.Гайдара и И.Куприна выполнил: а) Шмаринов; б) Кукрыниксы; в) Кибрик; г) Дубинский; д) Фаворский.

15.Автор скульптурной группы «Рабочий и колхозница», выполненной для советского павильона (арх.Б.М.Иофан)международной выставки «Искусство, техника и современная жизнь», в Париже:а) Коненков; б) Мухина; в) Кербель; г) Цигаль; д) Архипенко.

16.Автор памятника П.И. Чайковскому у Московской консерватории (арх. А.Заварзин).а) Иокубонис; б) Вучетич; в) Кибальников; г) Файдыш – Крандиевский; д) Мухина.

17. Автор станковой картины «Автопортрет. Шинель отца»:а) Корин; б) Ракша; в) Попков; г) Коржев.

18.Герасимов Сергей Васильевич – живописец и график, автор станковых работ: а) «На Волхове. Рыбаки»; б) «Колхозный праздник»; в) «На мирных просторах»; г) «Мать партизана».

19.Грандиозный мемориал в Трептов – парке Берлина, его автор? а) Мухина; б) Лебедева; в) Вучетич; г)Цигаль.

20.В Вязьме, в 1946 году, сооружен памятник генерал – майору М. Г. Ефремову, погибшему здесь в первый год войны, его автор:а) Иокубонис; б) Вучетич; в) Кибальников; г) Файдыш – Крандиевский; д) Мухина.

21.Истомин Константин Николаевич – живописец, автор жанровых картин и пейзажей: а) «В комнате. У окна»; б) «Утро»; в) «Вузовки»; г) «Вузовцы. Рабфак идет».

22.Автор портретов: писателя М. Горького, писателя А. Толстого, актера Качалова, актера Леонидова, режиссера Всеволода Мейерхольда. а) Ефанов; б) Корин; в) Кончаловский; г) Сарьян

23.Автор станкового полотна, написанного в реалистических традициях, «Отдых после боя» («Василий Теркин»): а) Нисский; б) Мыльников; в) Жилинский; г) Моисеенко; д) Непринцев.

24.«Суровый стиль» был порождением «… оттепели»: а) сталинской; б) ленинской; в) хрущевской; г) брежневской; д) горбачевской.

25. Приднестровский художник декоративно – прикладного искусства, - автор работ: «Лодочка плывет», «Ангел Хранитель», «Купальская ночь», «Река», «Сплетение народных традиций»: а) Л. Покусинская; б) А.Агапова; в) А. и В. Куличенко; г) М. Хилинская; д) Г.Полоз, ж) Т.Шума.

26. Молдавский художник, автор пейзажных работ «Каприянский лес», «Ветреный день», «Дорогой подвига» а) А. Васильев; б) Н. Бахчеван; в) М. Греку; г) В.Зазерская; д) В. Обух; з) А. Фойницкий

27. Приднестровский живописец, график, скульптор - автор пейзажных работ: «Стога», «Весенние ивы», «Серебряный Днестр», «Вечереет», «Строинцы», «Межсезонье» а) С.Панов; б) А.Колчак; в) И.Антонюк; г) И.Мосийчук; д) П.Китаев;

28. Приднестровский живописец, автор пейзажных работ «Улочка А.П.Чехова», «Генуэжская скала», «Бриз», «Дворик у домика А.П.Чехова» (Гурзуф.Крым) а) С.Панов; б) А.Колчак; в) И.Антонюк;г) И.Мосийчук; д) П.Китаев; ж) В.Шума; з) О.Болтнев.

29.Автор скульптурных работ («Журавли», «Художник», «Искушение», «Детство», «Жизнь»): а) И.Мосийчук; б) Л. Глущенко; в) А. Покусинский;г) О. Поляков; д) В.Ткаченко; ж) Г. Султан.

30.Молдавский художник, автор станковых работ «Приглашение к танцу», «Земля и люди», «Дети и спорт»:а) А. Васильев; б) В. Руссу - Чобану; в) М. Греку; г) В.Зазерская; д) В. Обух; з) Е.Романеску.

31. Приднестровский фото - художник, скульптор, дизайнер, автор работ («Сухие подсолнухи», «Спаситель», «Полевые цветы», «Мамина дорожка»): а) И.Мосийчук; б) Л. Глущенко; в) А. Покусинский;г) О. Поляков; д) В.Ткаченко; ж) Г. Султан.

32.Молдавский скульптор, автор скульптурных работ («Портрет академика А. В. Щусева», «Портрет поэта Андрея Лупана», «Портрет писателя П. Вершигоры»)
а) К.Кобизева; б) Л.Дубиновский; в) А.Пламадялэ; г) Ю.Канашин.

33. Приднестровский живописец, художник - график - автор пейзажных работ: «Стога», «Одесские окраины», «Скитский мотив», «Из детства» а) С.Панов; б) А.Колчак; в) И.Антонюк;г) И.Мосийчук; д) П.Китаев; ж) В.Шума; з) О.Болтнев.

34.Приднестровский живописец, художник - график - автор графических плакатов: «Куда идем?», «Гомо сапиенс?» а) С.Панов; б) А.Колчак; в) И.Антонюк; г) И.Мосийчук; д) П.Китаев; ж) В.Шума; з) О.Болтнев.

35. Приднестровский живописец, художник - сценограф, автор театральных работ: «Каса маре», «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Убийство Гонзаго», «Поздняя любовь» а) С.Панов; б) Л. Пироженко; в) И.Антонюк; г) И.Мосийчук; д) П.Китаев; ж) В.Шума; з) О.Болтнев.

36.Приднестровский художник декоративно – прикладного искусства, - автор работ: «Полдень», «Сон об Атлантиде», «Улетающие сны», «Соло», «Хрустальный город»: а) Л. Покусинская; б) А.Агапова; в) А. и В. Куличенко; г) М. Хилинская; д) Г.Полоз, ж) Т.Шума.

37. В романтическом ключе решает батальные темы М.Б.Греков:
а) «В отряд к Буденному»; б) «Тачанка»; в) «Смерть комиссара»; г) «Трубачи 1-ой Конной»;д) «Джигитовка».

38.Портреты скульптора Коненкова, художника Сарьяна, писателя Симонова, групповой портрет художников Кукрыниксы, художника Ренато Гуттузо – создал:
а) Яблонская; б) Мыльников; в) Пластов; г) Решетников; д) Григорьев; ж) Корин.

39.Иллюстрации к «Войне и миру» Л.Н.Толстого в разные годы выполнили:
а) Д. А. Шмаринов; б) В.А.Серов; в) А.В.Николаев; г) Д.Дубинский; д) В. А. Фаворский; ж) И. Д. Архипов; з) К.И.Рудаков; и) Д.Н.Кардовский; к) Н М. Башилов; л) А.П.Апсит; м) Л.Пастернак.

40.Как называется, возникший в 60-х – 70-х гг. XX века, стиль в изобразительном искусстве.
а) трудный; б) трудовой; в) суровый; г) северный.

Модульный контроль № 6. Теоретический тест. Вариант №9.

Выберите один или несколько правильных, на Ваш взгляд, ответов.

1. В 20-х годах XX века ожили … традиции, так как художественная жизнь страны требовала искусства остросоциального и понятного широким массам: а) народнические; б) передвижнические; в) реалистические; г) мирискуснические.

2. Как назывался до Октябрьской революции Русский музей в Петербурге?
а) Музей Петра I; б) музей Павла III; в) музей Александра I; г) музей Александра III.

3. Картину Петрова – Водкина «1918 год в Петрограде» стали позднее называть… - как образ извечного материнства и женственности во все времена.
а) «Тревога»; б) «Петроградская мадонна»; в) «Революционная мадонна»; г) «Мадонна».

4. Гармония, покой, просветленность в картинах П.В.Кузнецова:
а) «Сбор хлопка»; б) «Сбор винограда»; в) «Сортировка хлопка»; г) «Стрижка овец»; д) «Спящая в кошаре».

5. Художники Московской школы графики:
) а) Лебедев; б) Канашевич; в) Чарушин; г) Фаворский; д) Кравченко

6. Автор проекта Мавзолея Ленина в Москве: а) Щусев; б) Щуко; в) Иофан; г) Братья Веснины.

7. Д. Шмаринов работал над иллюстрациями к произведениям:
а) «Преступление и наказание» Достоевского; б) «Кола Брюньон» Р.Роллана;
в) «Повести Белкина» Пушкина; г) «Герой нашего времени» Лермонтова.

8. Автор плаката «Воин Красной Армии, спаси!»:
а) Тоидзе; б) Моор; в) Корецкий; г) Голованов; д) Иванов; ж) Кукрыниксы.

9. Автор графической серии «Ленинград в дни блокады и освобождения»:
а) Шмаринов; б)Сойфертис; в) Пахомов; г) Кравченко.

10. Автор исторического триптиха «Александр Невский», вдохновлявшего советских воинов на борьбу с врагом. а) Корин; б) Кончаловский; в) Пластов; г) Орешников; д)Дейнека;ж) Кукрыниксы.

11. Автор скульптурных работ героев ВОВ а) Мухина; б) Лебедева; в) Вучетич; г) Белашева.

12. Автор, написанного в реалистических традициях, полотна «Отдых после боя. Василий Теркин» а) Лактионов; б) Непринцев; в) Неменский; г) Костецкий.

13. Портреты скульптора Коненкова, художника Сарьяна, писателя Симонова, групповой портрет художников Кукрыниксы, художника Ренато Гуттузо – создал:
а) Яблонская; б) Мыльников; в) Пластов; г) Решетников; д) Григорьев; ж) Корин.

14. Иллюстрации к «Войне и миру» Л.Н.Толстого в разные годы выполнили:
а) Д. А. Шмаринов; б) В.А.Серов; в) А.В.Николаев; г) Д.Дубинский; д) В. А. Фаворский; ж) И. Д. Архипов; з) К.И.Рудаков; и) Д.Н.Кардовский; к) Н М. Башилов; л) А.П.Апсит; м) Л.Пастернак.

15. Как называется, возникший в 60-х – 70-х гг. XX века, стиль в изобразительном искусстве.
а) трудный; б) трудовой; в) суровый; г) северный.

16. Автор мемориального комплекса в память жертв фашизма в деревне Пирчюпис: а)Г. Иокубонис; б)Е. Вучетич; в) Л.Буковский; г) Файдыш – Крандиевский; д) Мухина; ж) Я.Заринь.

17. Автор живописного триптиха «На поле Куликовом». а) Корин; б) Ракша; в) Попков; г) Коржев.

18. Автор картин «У старой яблони», «Гимнасты», «Семья художника Чернышева» а) Жилинский; б) Дейнека; в) Неменский; г) Непринцев.

19. Тематические полотна 70-80-х годов И.С.Глазунова, где современность органично соединяется с историей а) «Штурм города»; б) «Мистерия XX века»; в) «Воскрешение Лазаря»; г) «Гимн героям»; д) «Вечная Россия».

20. Значительные произведения в области монументальной живописи (мозаики московских станций-метро «Маяковская» и «Новокузнецкая» «Комсомольская - кольцевая», роспись Центрального театра Советской Армии), их автор: а) Файдыш – Крандиевский; б) Вучетич; в) Дейнека; г) Егоров д) Корин.

21. Кибрик Евгений Адольфович – график и живописец, ученик Филонова, автор иллюстраций к литературным произведениям: а) Ромена Роллана «Кола Брюньон»;б) Шарля де Костера «Легенда об Уленшпигеле»; в) Гоголя «Тарас Бульба»; г) Пушкина «Евгений Онегин».

22. Лактионов Александр Иванович - живописец и график, мастер бытового и портретных жанров, ученик И.И. Бродского, его портретные работы: а) «Вновь я посетил …(А.С. Пушкин)»; б) портрет художника Бродского; в) портрет Книпер – Чехова; г) портрет Качалова; д) портрет Хмелева; ж) портрет космонавта Комарова; з) портрет художника – педагога А.Я.Штеренберга.

23. Молдавский художник декоративно – прикладного искусства, автор керамических работ «Муза со скрипкой», «Муза с наем» (Государственный академический театр оперы и балета им. М. Л. Биешу)
а) А. Васильев; б) Н. Сажина; в) М. Греку; г) В.Зазерская; д) В. Обух; з) А. Фойницкий

24. Молдавский художник, автор пейзажных работ «На Днестре», «Старый Тирасполь»
а) А. Васильев; б) М. Петрик; в) М. Греку; г) В. Зазерская; д) В. Обух; з) А. Фойницкий

25. Молдавский художник, автор работ «На берегах Енисея», «Осенний день», «Красный бессарабец»,
а) А. Васильев; б) Н. Бахчеван; в) М. Греку; г) В.Зазерская; д) В. Обух; з) А. Фойницкий

26. Портрет композитора Шостаковича писали: а) Серебряный; б) Салахов; в) Корин; г)Жилинский; д) Яблонская; ж) Коржев; з) Ситников.

27. Расцвет национальных живописных школ Закавказье, Прибалтики, Украины, Белоруссии, Молдавии приходится на … XX столетия: а) 40-50 гг.; б) 50-60гг.; в) 60-70гг.; г) 70-80 гг.

28. Одна из наиболее интересных работ в области монументальной живописи – роспись в Музее истории ВОВ в Минске, ее автор:а) Попков; б) Сидоров; в) Ситников; г) Савицкий д) Филатчев.

29.Молдавский художник, автор пейзажных работ «Утро в Молдавии», «Виноградная чаша», «Дорога а Кодры»,
а) А. Васильев; б) М. Петрик; в) М. Греку; г) В.Зазерская; д) В. Обух; з) А. Фойницкий

30.Автор плаката «Пьем воду из родного Днепра. Будем пить из Прута, Немана и Буга»:
а) Тоидзе; б) Моор; в) Корецкий; г) Голованов; д) Иванов; ж) Кукрыниксы.

31. Автор графических серий «Севастополь», «Крым», «Кавказ»:
а) Шмаринов; б)Сойфертис; в) Пахомов; г) Кравченко.

32.Какой жанр преобладает в скульптуре военных лет? а) конный монумент; б) портрет; г) памятник; д) бюст.

33.Грандиозный мемориал в Трептов – парке Берлина, его автор? а) Мухина; б) Лебедева; в) Вучетич; г)Цигаль.

34.Автор картин «Хлеб», «Утро», графическая серия «Окна» а) Яблонская; б) Мыльников; в) Пластов; г) Решетников; д) Григорьев; ж) Корин.

35.Автор скульптурных работ в дереве «Меланхолия», «Муза», «Нежность», «Сон» а)И. Мосийчук; б) Л. Глущенко; в) А. Покусинский; г) О. Поляков; д) В.Ткаченко; ж) Г. Султан.

36. Приднестровский живописец, художник - сценограф, автор театральных работ: «Касамаре», «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Убийство Гонзаго», «Поздняя любовь». а) С.Панов; б) Л.Пироженко; в) И.Антонюк; г) И.Мосийчук; д) П.Китаев; ж) В.Шума; з) О.Болтнев.

37.Иллюстрации к произведениям «Слово о полку Игореве», «VitaNova» Данте, « Гамлет» Шекспира выполнил: а) Д.Шмаринов; б) Кукрыниксы; в) Е, Кибрик; г) Д.Дубинский; д) В.Фаворский.

38.Молдавский художник, автор пейзажных работ «На Днестре», «Старый Тирасполь»

а) А. Васильев; б) М. Петрик; в) М. Греку; г) В. Зазерская; д) В. Обух; з) А. Фойницкий

39. Молдавский художник, автор пейзажных работ «Каприянский лес», «Ветреный день», «Дорогой подвига» а) А. Васильев; б) Н. Бахчеван; в) М. Греку; г) В.Зазерская; д) В. Обух; з) А. Фойницкий

40. Приднестровский живописец, график, скульптор - автор пейзажных работ: «Стога», «Весенние ивы», «Серебряный Днестр», «Вечереет», «Строинцы», «Межсезонье» а) С.Панов; б) А.Колчак; в) И.Антонюк; г) И. Мосийчук; д) П. Китаев;

Критерии оценки тестов

1. Общая сумма баллов, которая может быть получена за аттестационный тест соответствует количеству тестовых заданий.
2. За каждое правильно решенное тестовое задание присваивается по 1 баллу.
3. Если правильных ответов в тестовом задании более одного, то количество баллов, получаемых студентом за не полностью решенный тест рассчитывается по формуле:

Балл за тестовое задании второго типа = (П/(Н+ОП),

где П – количество правильных вариантов, отмеченных студентом, Н – количество неверно отмеченных вариантов, ОП – общее количество правильных вариантов ответа в тесте.

Например, если в тесте два правильных варианта ответа, а студент дал один правильный, а другой неправильный вариант ответа, то он получает 0,33 балла за данное тестовое задание (1/(1+2)

При этом, если отмечены как верные все варианты тестовых заданий, то баллы за решение не начисляются.

4. Время, отводимое тестологом на написание теста, не должно быть меньше 30 минут для тестов состоящих из 20 тестовых заданий и 60 мин. для тестов из 40 тестовых заданий написания теста.
5. В ситуации, когда студент забыл написать в листе ответов свою фамилию, имя, отчество, номер группы, номер варианта теста, дисциплину или дату – тест считается выполненным студентом на неудовлетворительную оценку.
6. Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются студентом разборчиво, исправления не допускаются. Неразборчивые ответы студента не оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.
7. Перевод полученных за аттестационный тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из правил, размещенных в табл.

Критерии оценки аттестационных тестов

Оцениваемый показатель	Кол. баллов, обеспечивающих получение:			
	Зачета	**Оценки за экзамен или дифференцированный зачет**		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Процент набранных баллов из 100% возможных	От 55% и выше	55% и более	70% и более	85% и более
Количество тестовых заданий:				
15	8	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более
20	11	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более
25	13	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более
26	14	От 14 до 18	От 18 до 22	22 и более
30	16	От 16 до 21	От 21 до 26	26 и более
40	22	От 22 до 28	От 28 до 34	34 и боле

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

I семестр

1. Мегалитические сооружения.
2. Искусство Амарнского периода.
3. Искусство Шумера и Аккады.
4. Искусство Крита.
5. Поздняя классика. Эллинизм.
6. Искусство этрусков.
7. Искусство Византии.
8. Романское искусство: архитектура, скульптура.
9. Готическое искусство: архитектура.
10. Комплекс витражей Шартрского собора.
11. Готическое искусство Англии.
12. Итальянское Возрождение. Проторенессанс.
13. Искусство раннего Возрождения в Италии.
14. Позднее Возрождение. Творчество Вероккио и Тинторетто.
15. Нидерландское Возрождение. Творчество Хиеронимуса Босха.
16. Творчество Эль Греко.

II семестр

1. Шедевры архитектуры стиля барокко.
2. Образы Рембрандта.
3. Открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции.
4. Живопись классицизма.
5. Шедевры архитектуры стиля классицизм.
6. Архитектурно-парковые ансамбли Версаля.
7. Творчество Тьеполо.
8. Архитектурные памятники французского рококо.
9. Архитектура и живопись французского классицизма 18 века.
10. Английская портретная живопись 18 века.
11. Архитектурно-художественный ансамбль Цвингера.
12. Архитектура Берлина эпохи классицизм.
13. Стиль ампир в интерьере.
14. Цвет в романтическом пейзаже.
15. Романтизм в английской живописи.
16. Композиция и цвет в пейзажах У. Тернера.

III семестр

1. Эдуард Мане и переходный характер его творчества
2. Стиль модерн в искусстве Западной Европы рубежа 19-20 веков
3. Творчество Альфонса Мухи и Гюстава Климта
4. Эстетика авангардизма
5. Экологическая архитектура 20 века
6. Зарубежное изобразительное искусство 20 века как пестрая картина течений и направлений
7. Творчество А. Матисса и А. Дерена
8. Пейзаж в духе фовизма. Ж. Брак.
9. Экспрессионизм. Группы «Мост» и «Синий всадник»
10. Абстракционизм. Основоположники абстракционизма В. Кандинский и К. Малевич
11. Поп-арт – как направление в искусстве1950-1960 гг.

IVсеместр

Тема: Древнерусское искусство

1. Древнерусское зодчество 9 – 10 веков
2. Искусство Киевской Руси. Фресковая и мозаичная живопись 12 века
3. Фресковая и мозаичная живопись 12 века
4. Скульптура Древней Руси
5. Фрески Ферапонтова монастыря
6. Архитектура Московского Кремля
7. Русская иконопись 14 –начала 15 века.
8. Становление русской иконографии.
9. Искусство русского централизованного государства конца 15 -17 веков
10. Андрей Рублев и его школа
11 Феофан Грек и его школа

Тема: Искусство России конца 17-18 веков

1. Русское искусство первой трети и середины 18 века.
2. Архитектура Санкт-Петербурга 18 века - Трезини
3. Архитектура Москвы – В.И.Баженов.
4. 18 век – период высокого подъема русской скульптуры.
5. Творчество Б.К. Растрелли.
6. Творчество Ф.И. Шубина
7. Творчество Э.М. Фальконе
8. Творчество Ф. Гордеева
9. Творчество М.Козловского
10. Творчество Н.П. Мартоса
11. Развитие жанровой и портретной живописи середины 18 века.
12. Первый русский живописец И.Н.Никитин
13. Портреты А.П.Антропова.
14. Творчество главы Канцелярии от строений Вишнякова.
15. Развитие портретного жанра в творчестве И. П. Аргунова
16. Развитие портретного жанра в творчестве Ф.С. Рокотова.
17. Развитие портретного жанра в творчестве Д. Г. Левицкого
18. Развитие портретного жанра в творчестве В. Л. Боровиковского.
19. Пейзажная живопись Ф.Я.Алексеева.

Тема: Искусство России второй половины 19 века

1. Искусство России первой половины 19 века.
2. Архитектура Санкт-Петербурга, Петергофа, Царского Села, Павловска и Гатчины.
3. Гуманистические идеалы русского общества в культуре и искусстве 1пол 19 века
4. Портретная живопись В.А.Тропинина
5. Портретная живопись О.А.Кипренского
6. К.Д.Брюллов – крупнейшее явление в русском искусстве
7. «Портреты Пушкина»В.Тропинина и О.Кипренского
8. Венецианов и его школа
9. А.Г. Венецианов – родоначальник бытового жанра.
10. Библейские сюжеты в творчестве А.А. Иванова.
11. Творческий путь П.А.Федотова

Тема: Искусство России второй половины 19 века

1. Русское искусство пореформенного периода
2. И.Н. Крамской и независимая коммуна художников – Артель
3. Товарищество передвижных художественных выставок.
4. В.Г.Перов – ведущий выразитель критического реализма

5. Пейзажная живопись второй пол 19 века: А. К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев,
6. В. Д. Поленов, А. И. Куинджи – великие пейзажисты
7. Творчество В.В. Верещагина
8. Творчество Н.Н. Ге
9. Творчество В.М. Васнецова
10. Крупнейший скульптор второй пол 19 века М. А. Антокольский
11.Вершина реалистической живописи И.Е.Репин
12.Портретное искусство И.Е.Репина
13.Историческая живопись В. И.Сурикова
14.И.И.Левитан – мастер проникновенного лирического пейзажа.
15.Мартос и его скульптурные герои

Тема: Искусство России рубежа 19-20 веков

1. Крупнейший мастер эпохи В.А.Серов
2. В.А.Серов «Девочка с персиками»
3. Парадные портреты В.А.Серова.
4. Историческая и мифологическая живопись В.А.Серова
5. Графика и карандашные портреты В.А.Серова
6. Карандашные автопортреты М.А.Врубеля
7. Образ Демона в творчестве М.А.Врубеля
8.К.А.Коровин – концептуальный пейзаж
9. «Мир искусства» и его ядро

V семестр

Тема: Искусство 20-30 х гг. XX века. Скульптура и графика. Живопись и архитектура

1. «Черный квадрат» К. Малевича
2. Э. Неизвестный – художник и скульптор.
3. Эль Лисицкий – художник русского авангарда.
4. Конструктивизм в изобразительном искусстве.
5. Творчество В. Кандинского.
6. Авангардные принципы В. Гропиуса.
7. Дом Ле Корбюзье как «машина для жилья».
8. Выдающиеся сооружения советских архитекторов.
9. Выдающиеся русские зодчие 20 века.
10. Основные тенденции архитектурного авангарда 20 века
11.Советская жанровая живопись.
12.Советская монументальная скульптура 20 -30 гг.
13.Бытовой жанр в советской живописи
14.Нестеров в жизни и творчестве
15. Советская историческая живопись 40 – 50 гг
16. Пейзажная живопись советских художников
17. Критический реализм в творчестве Б.В.Иогансона.
18. Символизм К.С.Петрова – Водкина и А.Рылова
19. Советский импрессионизм в живописи, скульптуре и музыке.
20. Революционная романтика в творчестве И. Бродского, М.Грекова
21. Живописные открытия молодых художников 30- х гг.

Тема: Искусство в 1941 – 1945 гг. и послевоенного периода

1.Портретный жанр С.Малютина, Г.Ряжского, Н.Касаткина
2.Лирический и индустриальный пейзаж в творчестве К. Юона, Б.Яковлева,
3. Национальный пейзаж Мартироса Сарьяна «Моя Родина»

4. «Общество московских художников»
5.Станковая живопись и пейзаж А.Куприна
6.Автопортреты Петра Кончаловского,
7.Натюрморты И. Машкова
8.Станковая живопись С.В.Герасимова
9.Художественные общества в союзных республиках: на Украине, в Белоруссии, Армении, Грузии, Прибалтике и др.
10.Искусство книги – А.Радаков, В.Конашевич, С.Чехонин, Е. Кибрик
11. Московская школа графики. В. Фаворский, Д. Кардовский, А.Кравченко
12. Ленинградская школа графики. К.Рудаков, Н.Тырса, В.Лебедев, Е.Чарушин
13.Окна РОСТА и окна ТАСС. Плакатная графика двух войн.
14. Эпический пейзаж Н. Ромадина,
15. Индустриальный пейзаж Г.Нисского
16.Мемориальная пластика:Н.Томского, Ю.Микенаса, Е.Вучетича
17 «Суровый стиль» в искусстве 60 – х гг
18. Виктор Попков и его автопортреты
19.Александр Дейнека – историческая и жанровая живопись
20. Творчество Д. Жилинского

Тема: Современное искусство России, Украины, Молдовы, Приднестровья

1.Изобразительное искусство современной России.
2. Творчество А. Шилова
3.Творчество Никаса Сафронова.
4.Творчество Михаила Шемякина
5.Творчество Ильи Глазунова
6.Александр Архипов – скульптор Мира.
7.Современное изобразительное искусство Украины
8.Изобразительное искусство Молдовы
9.Пейзажная живопись Молдовы
10 Декоративно – прикладное искусство Молдовы
11.Изобразительное искусство Приднестровья
12.Творчество молодых живописцев ПМР.

Критерии оценки:

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления доклада; доклад имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

– оценка **«хорошо»** – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в

авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;
– оценка **«удовлетворительно»** – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в целом доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания доклада, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;
– оценка «**неудовлетворительно»** – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в докладе отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст доклада представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании доклада 2 баллами он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма докладов.

Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать доклад, исправить замечания и вновь сдать доклад на проверку.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ):

IV семестр

1. Новгородская школа в архитектуре, белокаменной резьбе и живописи.
2. Псковская школа в архитектуре, белокаменной резьбе и живописи.
3. Владимиро-суздальская школа в архитектуре, белокаменной резьбе и живописи.
4. Московская школа в архитектуре, белокаменной резьбе и живописи.
5. «Русская готика». Шатровое зодчество в искусстве Древней Руси 16-17 вв.
6. Канон в древнерусской живописи.
7. «Страшный суд» в древнерусской живописи
8. Новгородская иконописная школа. Феофан Грек.
9. Московская иконописная школа. Андрей Рублев.
10. Годуновская и Строгановская школы. Симон Ушаков.
11. «Русский маньеризм» Творчество Дионисия.
12. Русское деревянное зодчество.
13. Градостроительный ансамбль Петербурга 18 века.
14. Дворцово-парковые ансамбли Петергофа, Царского Села и Павловска.
15. Портрет в живописи и скульптуре первой половины и середины 18 века.
16. Портретная живопись Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского..
17. Монументальная пластика первой половины 19 века.
18. Портретная живопись К.П. Брюллова.
19. Библейские сюжеты в творчестве А.А. Иванова.

20. И.К. Айвазовский – романтик моря.
21. Реализм передвижников.
22. Социальные темы в творчестве И. Е. Репина и В.Г. Перова.
23. Историческая живопись В.И. Сурикова.
24. Пейзаж в русской живописи 19 века..
25. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы 19 века.
26. Модерн в русской архитектуре.
27. В. Васнецов – художник русской сказки.
28. К.Коровин – русский импрессионист.
29. Портретная живопись В. Серова.
30. Символизм В. Борисова-Мусатова.
31. Художники русского театра 19 века.
32. Творческое объединение художников «Мир искусства».
33. Символизм в творчестве художников «Голубой розы».
34. Проблема синтеза искусства в русском модерне. Русский живописный портрет – этапы становления.
35.Русский реалистический пейзаж – квинтэссенция миросозерцания русского человека. Философская концепция картины А. Иванова «Явление Христа Народу».
36. Реализм и абстракционизм в искусстве как два полюса отражения действительности.
37.Психологизм портретных образов В. Серова.
38.Образ России в творчестве И. Репина.
39.Русская история в полотнах В. Сурикова.
40.Эстетические нормы в графических работах художников объединения «Мир искусства».
41.Тема человека в творчестве художников второй половины XIX в.
42.Социальная тематика в живописи художников середины XIX в.
43.Тема России в творчестве художников второй половины XIX в.
44.Тема народной жизни в творчестве А. Г. Венецианова.
45.Жанровая живопись П. А. Федотова.
45.Иконография Богоматери в иконописи XVII в.
46.Сравнение «нарышкинского барокко» и елизаветенского монументального стиля 18 века.
47.Образы Петра I в памятниках Санкт-Петербурга.
48.Русско-европейские культурные связи и их отражение в портрете 18 века.
49.Библейские сюжеты в творчестве П. Филонова.

Курсовая работа по «Истории искусств» и оценивается по пятибалльной шкале. Работа может быть оценена на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка проставляется на титульном листе с подписью научного руководителя. Оценка вносится в зачетную книжку и экзаменационную ведомость. Полное название курсовых работ вносится в приложение к ВКР.

Критериями оценки курсовой работы являются:

- самостоятельность научной мысли студента,
- квалифицированность и грамотность при постановке проблемы,
- соответствие изложения и структуры работы логике реализации поставленной цели,
- актуальность исследования,
- глубина освоения материала,
- качество подбора и использование научных источников и иллюстративного материала,
- логикаизложения материала, последовательность, аргументированность, стиль использования источников,

- степень самостоятельности выводов и обобщений,
- общая культура изложения материала.

«Отлично» выставляется за курсовую работу, в которой:

1. Используется основная литература по проблеме.
2. Дано теоретическое обоснование актуальной темы и анализ передового опыта работы.
3. Показано применение научных методик и передового опыта, обобщен собственный опыт, иллюстрируемый различными наглядными материалами, сделаны выводы и даны практические рекомендации.
4. Работа безукоризненна в отношении оформления (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.).
5. Все этапы выполнены в срок.

«Хорошо» выставляется в случае, если:

1. Использована основная литература по теме (методическая и научная).
2. Дано теоретическое обоснование и анализ передового опыта работы.
3. Все этапы выполнены в срок.
4. Работа правильно оформлена.
5. Недостаточно описан личный опыт работы, применение научных исследований и передового опыта работы.

«Удовлетворительно» выставляется:

1. Библиография ограничена.
2. Нет должного анализа литературы по проблеме.
3. Хорошо обобщен собственный опыт работы.
4. Оформление работы правильное.
5. Большая часть выполнена в срок.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ
IV семестр

1. Русское искусство первой трети 18 века (общая характеристика).
2. Новая столица Российской державы и ее иностранные зодчие: Ж.-Б. Леблон, Д.Трезини, Дж.-М.Фонтана,А.Шлютер.
3. Живопись первой половины 18 века: И.Таннауер, Г.Гзель, Луи Каравакк.
4. Русские живописцы первой половины 18 века: И.Никитин,А.М.Матвеев.
5. Графика первой половины 18 века.
6. Творчество Б.К. Растрелли и его роль в развитии русской скульптуры первой половины 18 века.
7. Искусство середины 18 века(общая характеристика).
8. Русское барокко и его зодчие: Ф.Б.Растрелли,С Чевакинский,И.К.Коробов.
9. Характеристика стиля классицизм в архитектуре второй половины 18 века: М.Ф.Казакова, И.Е.Старова.
10. Творческая судьба В.И. Баженова.
11. Портреты И.Я. Вишнякова, А.П.Антропова, И.П.Аргунова.
12. Искусство второй половины 18 века.
13. Русский классицизм в архитектуре А.Ф.Кокоринова и Ж. – Б.Валлен – Деламота, Ю.М.Фельтена, Д.Кваренги,Ч.Камерон,В.Бренна.
14. Исторический жанр А.П. Лосенко в русской живописи второй половины 18 века.
15. Развитие портретного жанра в творчестве Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского.
16. Творчество Ф.И.Шубина, Э.-М.Фальконе, Ф.Г.Гордеева, И.И. Козловского, Ф.Ф.Щедрина и их роль в развитии русской скульптуры второй половины 18 века.
17. Мемориальная пластика И.П. Мартоса.
18. Живопись второй половины 18 века: Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л. Боровиковский.

19. Архитектура Петербурга первой половины 19 века: А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, Тома де Томон, К.И.Росси, В.П.Стасов.
20. Московские архитекторы первой половины 19 века: О.П.Бове, Д.И. Жилярди и А.Г.Григорьев.
21. Скульптура первой половины 19 века: С.С.Пименов, В.И. Демут – Малиновский, Ф.П.Толстой, И.П. Мартос, П.К.Клодт.
22. Романтизм в русской живописи и графике первой половины 19 века: О.Кипренский, А.О. Орловский, С.Щедрин.
23. Портрет в живописи В. Тропинина.
24. А.Г. Венецианов – родоначальник бытового жанра и его школа.
25. Портретная живопись К.П. Брюллова.
26. Библейские сюжеты в творчестве А.А. Иванова.
27. Жанровая живопись П.А.Федотова.
28. Русское искусство второй половины 19 века.
29. Критическое направление в живописи второй половины 19 века: В.Г.Перов.
30. Товарищество передвижных художественных выставок, ее вождь и теоретик И.Н.Крамской,Н.Н.Ге, В.Е.Маковский.
31. Жанровая живопись второй половины 19века: Г.Г.Мясоедов, К.А.Савицкий, Н.А.Ярошенко, В.В.Верещагин.
32. Пейзажная живопись второй половины 19 века: Саврасов,Поленов,Шишкин,Васильев,Куинджи,Левитан,Айвазовский.
33. Вершина демократического реализма русской живописи в творчестве И.Е.Репина и В.И.Сурикова.
34. Русское искусство конца 19 - начала 20 века.
35. Стилистические направления в архитектуре рубежа 19-20 века.
36. Скульптура П. П. Трубецкого, А.С. Голубкиной, А.Т.Матвеева, Н.А.Андреева, С.Т. Коненкова.
37. Характеристика наиболее значимых произведений В.М. Васнецова.
38. Символическая живопись В.Э.Борисова - Мусатова.
39. Художественное объединение «Мир искусства» и его ядро: А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, К.А.Сомов.
40. Второе поколение «Мира искусства».
41. Основные принципы присущие «русскому импрессионизму».
42. Творчество К. А. Коровина.
43. Творчество В.А. Серова.
44. Своеобразие живописной манеры М.В. Врубеля.
45. Символизм в творчестве художников «Голубой розы»
46. Модерн в архитектуре Москвы: Ф.О.Шехтель, А.В.Щусев, И.В.Жолтовский, В.М.Васнецов.
47. Модерн в архитектуре Петербурга: П.Ю.Сюзор, И А.Фомин,В.А.Щуко, А.Е.Белогруд.

При сдаче зачета с оценкой оценка **Отлично** ставится, если студент уверенно владеет учебным материалом, свободно отвечая на вопросы, демонстрирует знания произведений, выступал с докладами или дополнениями к докладам студентов.

Оценка **Хорошо** выставляется студенту, если студент владеет изученным материалом, но не совсем уверенно отвечает на вопросы, демонстрирует знания произведений.

Оценка **Удовлетворительно** выставляется, если студент неуверенно отвечает на вопросы, не знает всех изученных произведений, участие в семинарах принимал.

Оценка **Неудовлетворительно** выставляется студенту, если он слабо владеет материалом, мало знает произведений, не выступал на семинарах. При оценивании знаний студентов на зачетах необходимо осуществлять индивидуальный подход.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

V семестр

1. Общая характеристика искусства 20-30 гг XX века
2. Грани творчества К.М. Петрова-Водкина.
3. Конструктивизм в изобразительном искусстве и архитектуре.
4. Творчество В. Кандинского и К.Малевича.
5. Авангардные принципы В. Гропиуса.
6. Дом Ле Корбюзье как «машина для жилья».
7. Выдающиеся сооружения советских архитекторов.
8. Выдающиеся русские зодчие 20 века.
9. Основные тенденции архитектурного авангарда 20 века
10. Советская жанровая живопись.
11. Советская монументальная скульптура 20 -30 гг.
12. Бытовой жанр в советской живописи
13. М.В. Нестеров в жизни и творчестве
14. Советская историческая живопись
15. Пейзажная живопись советских художников
16. Критический реализм в творчестве Б.В.Иогансона.
17. Символизм К.С.Петрова – Водкина и А.Рылова
18. Советский импрессионизм в живописи, скульптуре и музыке.
19. Революционная романтика в творчестве И.Бродского, М. Грекова
20. Живописные открытия молодых художников 30- х гг.
21. Советский типический портрет в творчестве Ряжкого, Касаткина, Малютина
22. Портретный жанр С.Малютина, Г.Ряжского, Н.Касаткина
23. Лирический пейзаж в творчестве Осмеркина, В.Бакшеева
24. Лирический и индустриальный пейзаж в творчестве К. Юона, Б.Яковлева,
25. Национальный пейзаж Мартироса Сарьяна «Моя Родина»
26. Общество московских художников (ОМХ)
27. Станковая живопись и пейзаж А.Куприна
28. Станковая живопись Петра Кончаловского,
29. Натюрморты Ильи Машкова

Станковая живопись С.В.Герасимова

30. Художественные общества в союзных республиках.
31. Искусство книги – А.Радаков, В.Конашевич, С.Чехонин, Е. Кибрик
32. Московская школа графики. В. Фаворский, Д. Кардовский, А.Кравченко
33. Иллюстрации В. Фаворского к произведениям А.С.Пушкина
34. Ленинградская школа графики. К.Рудаков, Н.Тырса, В.Лебедев, Е.Чарушин
35. Станковая живопись Аркадия Пластова
36. Художественные общества в союзных республиках.
37. Союз художников Молдавии
38. Искусство ВОВ 1941 -1945гг
39. «Окна сатиры РОСТА» и «Окна ТАСС»
40. Плакатное искусство «Окна сатиры ТАСС».
41. Графические серии о Москве Л. Сойфертиса,В. Горяева, Ю.Пименова
42. Графические серии Л. Сойфертиса «Крым», «Кавказ», «Севастополь»
43. Графические серии Д. Шмаринова «Не забудем, не простим!»
44. Графические серии А. Пахомова «Ленинград в дни блокады и освобождения»,
45. Графические серии Б. Пророкова «Это не должно повториться», «За мир!»
46. Эпический пейзаж Н. Ромадина,
47. Индустриальный пейзаж Г. Нисского
48. Мемориальная пластика: Н. Томского, Ю. Микенаса, Е. Вучетича, В. Цигаля, А. Кибальникова, С. Селиханов, В. Исаева

49.Творчество Н.Нестеровой
50.Станковая живопись и пейзаж И.А. Глазунова
51.Станковая живопись Е. Моисеенко
52.Натюрморты В. Стожарова
53.Станковая живопись М.Греку, Э. Романеску, В. Зазерской, В.Обуха
54.Станковая живопись Т.Н.Яблонской
55.Станковая живопись и графика молдавских художников И.Богдеско, Л.Григорашенко
56.Станковая живопись приднестровских художников
57.Монументальная мемориальная скульптура приднестровских мастеров
58.Художники – графики ПМР
59.Станковая графика Игоря Мосийчука
60.Декоративно – прикладное искусство Приднестровья
61.Станковая живопись молодых художников Приднестровья

При сдаче экзаменов оценка **Отлично** ставится, если студент уверенно владеет учебным материалом, свободно отвечая на вопросы, демонстрирует знания произведений, выступал с докладами или дополнениями к докладам студентов;

Оценка **Хорошо** выставляется студенту, если студент владеет изученным материалом, но не совсем уверенно отвечает на вопросы, демонстрирует знания произведений.

Оценка **Удовлетворительно** выставляется, если студент неуверенно отвечает на вопросы, не знает всех изученных произведений, участие в семинарах принимал.

Оценка **Неудовлетворительно** выставляется студенту, если он слабо владеет материалом, мало знает произведений, не выступал на семинарах. При оценивании знаний студентов на экзаменах необходимо осуществлять индивидуальный подход.