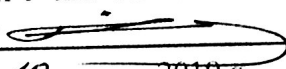


Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий декоративно-прикладного
филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбнице,
профессор  кафедрой
искусства Мосийчук И.П.

“ 15 ” 10 2019 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для набора 2018 года

«УЧЕБНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»

(практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Направление подготовки:

8.54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки

«Дизайн»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Разработчики:
преподаватель
Черная Л.В.



Рыбница, 2019

**Паспорт
фонда оценочных средств
«УЧЕБНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»**

1. Модели контролируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции: ОК-6; ОК-7; ОК-10;

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК): ОПК-1.

Индекс	Формулировка компетенции	Взаимосвязь дисциплин
ОК-6	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	История История ПМР Культурология Психология Экономика Менеджмент Правоведение История дизайна, науки и техники Шрифт Техника графики Основы политической власти ПМР История искусств Введение в проф. деятельность История графического дизайна и рекламы История стилей Дизайн среды Дизайн интерьера Специальные технологии в дизайн Технический рисунок Пластическая анатомия Материаловедение и работа в материале Формообразование в графическом дизайне Фотографика Искусство фотографии Типографика Проектная типографика Дизайн и рекламные технологии Мультимедиа и web-дизайн Учебная ознакомительная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), Производственная практика (практика по получению профессионального опыта и умений)
ОК-7	способностью самоорганизации и самообразованию	Философия, Академический рисунок Академическая живопись Пропедевтика Академическая скульптура и пластическое моделирование, Информационные технологии Менеджмент История дизайна, науки и техники Декоративный рисунок Декоративная живопись, Шрифт Художественно-техническое редактирование История искусств История графического дизайна и рекламы История стилей Цветоведение и колористика, Основы композиции и цветоведения, Учебная ознакомительная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), Производственная практика (практика по получению профессионального опыта и умений)
ОК-10	способностью абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Академический рисунок Академическая живопись Пропедевтика Проектирование Академическая скульптура и пластическое моделирование История дизайна, науки и техники, Декоративный рисунок Декоративная живопись, Шрифт, Техника графики История искусств История стилей Дизайн среды Дизайн интерьера Специальные технологии в дизайн-проектировании, Технический рисунок

сод.
в шнел

		Пластическая анатомия Материаловедение и работа в материале Формообразование в графическом дизайне Дизайн и рекламные технологии Мультимедиа и web-дизайн Учебная ознакомительная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности). Производственная практика (практика по получению профессионального опыта и умений)
ОПК – /	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Академический рисунок Академическая живопись Пропедевтика Академическая скульптура и пластическое моделирование Декоративный рисунок Декоративная живопись, Шрифт, Техника графики Учебная ознакомительная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) Производственная практика (практика по получению профессионального опыта и умений)

2. В результате освоения практики студент должен:

знать:

- различные правила, законы, средства, приемы, технологии и материалы для работы на пленэре; стили и направления, которые сформировались в пленэрной живописи.
- законы воздушной перспективы;
- особенности восприятия пространства и цвета;
- особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы.

уметь:

- различными материалами и в различных техниках использовать все знания при работе на пленэре;
- выполнить быстрый этюд, краткосрочную зарисовку;
- передать состояние природы, создать художественный образ, повышая свой культурный уровень и профессиональную компетенцию.

владеть:

- навыками работы с различными форматами, инструментами и материалами;
- формами художественной выразительности;
- навыками быстрого письма и зарисовывания;
- методом работы отношениями цвета и тона.

3. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Этюды портрета	ОК-6	просмотр самостоятельных работ №1(письменно)
2	Памятники истории и культуры	ОК-7	просмотр самостоятельных работ №2(письменно)
3	Человек в природе	ОК-10;	просмотр самостоятельных работ №3(письменно)
Промежуточная аттестация	Код контролируемой компетенции (или ее части)		Наименование оценочного средства
1	ОПК - 1		Академический просмотр

Текущий контроль успеваемости осуществляется после окончательного завершения задания, когда педагог проводит полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок.

Текущий контроль осуществляется посредством системы балльно-рейтинговой оценки знаний студентов в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной работы студентов». Ход работы над длительным аудиторным заданием сопровождается периодическим анализом (поэтапным просмотром) допускаемых ошибок. Для их определения желательно привлекать самих студентов, чтобы формировать в них эстетические оценки и суждения, развивать аналитические способности и критическое мышление.

Промежуточная аттестация – просмотр и коллективное обсуждение текущих работ, подлинников живописи на выставках несет в себе также дидактическую функцию повторения и помогает студентам обобщить свои знания, систематизировать материал усвоения, делает знания более конкретными, четкими. Уровень допуска к промежуточному контролю (аттестации) должен быть не менее 30 баллов.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»
Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

**КОМПЛЕКТЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ ПРОСМОТРОВ
По практике «УЧЕБНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»**

Академический просмотр(Раздел 1-3)	
1	Этюд портрета при солнечном освещении.
2	Этюды портрета на пленэре при различном освещении (на солнце и в тени).
3	Архитектурные мотивы.
4	Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами.
5	Наброски с различных точек зрения для композиции этюда.
6	Наброски с различных точек зрения для композиции этюда
7	Этюд-набросок одетой фигуры на открытом воздухе.
8	Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста.
9	Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде.
10	Этюды двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом.

Формулировки критериев оценок

“Отлично”	- теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
“Очень хорошо”	- теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
“Хорошо”	- теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
“Удовлетворительно”	- теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
“Посредственно”	- теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
“Условно неудовлетворительно”	- теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство

предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

“Безусловно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Составитель _____



(подпись)

Л.В. Черная

«11» октября 2019 г.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»
Рыбницкий филиал**

Кафедра декоративно-прикладного искусства

**КОМПЛЕКТЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ
По практике «УЧЕБНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»**

Обучение живописи сопровождается выполнением внеаудиторных (домашних, творческих) заданий, стимулирующих самостоятельный выбор способа изображения поощряется педагогом. Регулярность выполнения заданий контролируется педагогом и может повлиять на семестровую оценку студента. К каждому академическому просмотру предлагается перечень домашних, самостоятельных работ

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС
1		самостоятельная работа №1 (письменно)
	1	Этюд портрета при солнечном освещении.
	2	Этюды портрета на пленэре при различном освещении (на солнце и в тени).
		самостоятельная работа №2 (письменно)
2	1	Архитектурные мотивы.
	2	Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами.
	3	Наброски с различных точек зрения для композиции этюда.
	4	Этюды и наброски фрагментов архитектуры и пейзажа с отражениями в воде.
	5	Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами.
	6	Наброски с различных точек зрения для композиции этюда
		самостоятельная работа №3 (письменно)
3	1	Этюд-набросок одетой фигуры на открытом воздухе.
	2	Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста.
	3	Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде.
	4	Этюды двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом.
	5	Быстрые этюды и наброски движущихся, не позирующих фигур.
	6	Длительные этюды фигур людей различных профессий.

Оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя. Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованности в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы, правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы, повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

Задачи учебных работ

1. Степень композиционного решения живописной работы (выбор точки и уровня зрения, выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи),
2. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы (работа от общего к частному, подчинение второстепенного главному, степень детализации и обобщения);
3. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами (передача изменения тональности, яркости, резкости);
4. Умение передавать фактуру и материальность предметов (применение различной техники письма в зависимости от материальности объекта);
5. Колористическое решение (гармоничность, сложность цветовой гаммы, эмоциональность изображения);
6. Эстетическая выразительность работы (индивидуальное колористическое предпочтение, эффективность различных приемов изображения).

Составитель _____



(подпись)

Л.В. Черная

« 11 » октября 2019 г.