

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Директор Рыбницкого филиала

ПГУ им. Т.Г. Шевченко, профессор

Павлинов И.А.

12 12 2019 г.

Программа практики

для набора 2018 года

УЧЕБНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

(практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

направление подготовки: 8.54.03.01 «Дизайн»

профиль подготовки: «Дизайн»

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

семестр: IV

часы: 216

общая трудоемкость практики составляет: 6 зачетных единиц

Рыбница, 2019

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Составитель Черная Людмила Владимировна, преподаватель

Программа практики составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования и утверждена на заседании кафедры

Протокол от « 15 » октябрь 20 19 г. № 3

Зав. Кафедрой

И.П. Мосийчук, профессор

« 14 » октябрь 20 19 г

Рассмотрено на НМК Рыбницкого филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко

Протокол от « 10 » 12 20 19 г. № 4

Председатель научно-методической комиссии филиала

О.Г. Статник

С.О.Ш.
В.И.Мок

1. Цели и задачи освоения практики

Цель практики состоит в углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработки профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; приобретению навыков живописи в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде.

Задачи учебной художественной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) бакалавров по направлению подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профилю подготовки «Дизайн».

1. выполнить живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы;
2. развивать способность воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
3. формировать целостное восприятие натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);
4. создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры;
5. собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, а в дальнейшем - к дипломной работе.
6. исследовать творческое, культурного наследия,
7. расширить художественный кругозор, культурный уровень

Данные задачи учебной художественной практики соотносятся со следующими видами деятельности:

Художественный;

Научно-исследовательский

определяемыми ФГОС ВО по направлению подготовки 8.54.03.01 – «Дизайн»:

2. Место практики в структуре ООП ВО

Учебная художественная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) - деятельность в интеграции с научной является неотъемлемой частью области профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 8.54.03.01 ДИЗАЙН, профилю подготовки «Дизайн». Одним из видов профессиональной деятельности бакалавров является творческая деятельность .

Учебная художественная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) является важнейшей частью учебного процесса вуза по подготовке будущих бакалавров художественного образования к профессиональной деятельности, входит в раздел практики. Учебная художественная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) базируется на изучении дисциплин:

Б1.Б.05 «Академическая живопись», ОК-7; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1; ПК-3

Б1.Б.04 «Академический рисунок» ОК-7; ОК-10; ОПК-1 ;ОПК-2; ОПК-5; ПК-1; ПК-3,

Изучение данных дисциплин готовит студентов к Учебной художественной практике и помогает приобрести входные компетенции такие как:

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)

3. Формы проведения практики

Формой проведения учебной художественной практики является непрерывная (рассредоточенная) форма. Она организуется путем выделения в графике учебного процесса непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ООП.

4. Место и время приведения практики

Место проведения практики: местом проведения Учебная художественная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) бакалавров по направлению подготовки 8.54.03.01 – «Дизайн», являются окрестности г. Рыбница и достопримечательности ПМР. Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду. Во время прохождения практики студенты выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки. Изучение творческого, культурного наследия, расширяет художественный кругозор, культурный уровень, воспитывает вкус, формирует профессиональный интеллект студентов.

Время проведения практики: IV семестр

5. Компетенции студента, формируемые в результате прохождения практики

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общекультурные компетенции: ОК-6; ОК-7; ОК-10;
 б) общепрофессиональные компетенции (ОПК): ОПК-1.

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-6	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1.	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

В результате освоения Учебная художественная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) студент должен:

знать:

- различные правила, законы, средства, приемы, технологии и материалы для работы на пленэре; стили и направления, которые сформировались в пленэрной живописи.
- законы воздушной перспективы;
- особенности восприятия пространства и цвета;
- особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы.

уметь:

- различными материалами и в различных техниках использовать все знания при работе на пленэре;
- выполнить быстрый этюд, краткосрочную зарисовку;
- передать состояние природы, создать художественный образ, повышая свой культурный уровень и профессиональную компетенцию.

владеть:

- навыками работы с различными форматами, инструментами и материалами;

- формами художественной выразительности;
- навыками быстрого письма и зарисовывания;
- методом работы отношениями цвета и тона.

6. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость Учебная художественная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) составляет 6 четных единиц, 216 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной, производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
				Самост. работа	
1	Этюды портрета			28	просмотр
2	Памятники истории и культуры			92	просмотр
3	Человек в природе			96	просмотр
Итого:				216	

7. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при проведении практики

Во время проведения практики используются следующие технологии:

1. Традиционные образовательные технологии. Ориентируются на организацию образовательного процесса. Учебные занятия с использованием традиционных технологий проводятся в виде лабораторных работ.

2. Мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами. Это позволяет руководителям экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем.

3. Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной художественной практики и подготовки к просмотру.

Дидактических материалы: учебные наглядные пособия (содержащие изобразительные материалы, помощь преподавателю и студентам).

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы на практике

В период прохождения учебной художественной практики студенты выполняют следующие работы: этюды портрета, памятники истории и культуры, человек в природе.

Этюды портрета:

Этюд портрета при солнечном освещении. Этюды портрета на пленэре при различном освещении (на солнце и в тени).

Памятники истории и культуры:

Архитектурные мотивы. Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами. Наброски с различных точек зрения для композиции этюда. Этюды и наброски фрагментов архитектуры и пейзажа с отражениями в воде. Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами. Наброски с различных точек зрения для композиции этюда

Человек в природе:

Этюд-набросок одетой фигуры на открытом воздухе. Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста. Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде. Этюды двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом. Быстрые этюды и наброски движущихся, не позирующих фигур. Длительные этюды фигур людей различных профессий.

Для прохождения практики вузом разрабатываются:

Методические рекомендации по проведению работ

Комплекты методических рисунков

9. Аттестация по итогам практики

Процедура оценивания знаний производится в просмотра выполненных графических и живописных работ. После завершения Учебная художественная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) преподавателями кафедры проводится Академический просмотр созданных студентами живописных и графических произведений. По результатам просмотра студент получает дифференцированный зачет. Не прохождения практики (и, соответственно, неполучение зачета по практике) влечет отчисление из института.

Лучшие пленэрные работы в начале следующего семестра участвуют в традиционной выставке художественных работ студентов, а в дальнейшем остаются на хранение в методическом фонде кафедры.

Формы промежуточной аттестации: зачет с оценкой. Время проведения аттестации – IV семестр

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 223 с.
2. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие.— 4-е изд., стереотип. — М.: Academia, 2001.— 272с.
3. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ.— М.: Академия, 2004. – 236 с.
4. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. М.: ЭКСМО, 2004. – 235 с.
5. Никодеми Г.Б. Техника живописи. – М.: Афиша, 2002. – 96 с.
6. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Алексеев Е. Учебный рисунок. — М., 1983.– 170 с.
7. Учебный рисунок в Академии художеств. Москва: Изобразительное искусство, 1990. – 160 с.

б) дополнительная литература:

1. Авсиян О., Борщ А. Наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1970. – 150 с.

2. Жданова Н.С. Перспектива: Учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образован.– М.: ВЛАДОС, 2004. – 224с.
3. Кандинский В.В. Художественная педагогика. Аналитический рисунок.// Изобразительное искусство в школе. – М.: Изобразительное искусство, 2001. –№1.– С. 85.
4. Карлов Г. Н.Рисование животных и птиц:Уч. пособие. Рек.УМО. –М.: Искусство, 2002. – 250 с.
5. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры: Уч. пособие для начин. студ. худож. вузов. – М.: Искусство, 2000. – 320 с.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика преподавания в школе: Учебник. Рек. МОПО РФ.— 3-е изд. перераб. и доп. — М.: Агар, 1998.— 336с.
7. Макарова М. Н. Практическая перспектива: Учеб. пособие.– 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академический проект, 2007.— 432 с.
8. Пикассо. / Сост. Пименова И. – М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. – 184 с.
9. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник.– 3-е изд. доп. и перераб. – М.: Рандеву-АМ, 2000. – 252 с.
10. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка.– М.: Просвещение, 1982.– 240 с.
11. Самин Д.К. Сто великих художников. – М.: Вече, 2006. – 480 с.
12. Соколов-Ремизов С.Н. Чжихуа – живопись пальцем // Искусство Востока. Художественная форма и традиция.: Сб. статей. – СПб, 2004. – С.237-271.
13. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Минск: ХарВест, 1999. – 89 с.
14. Школа рисования: Стили в искусстве: орнаменты и декоративные мотивы. – М.: АСТ: Астель, 2005. – 318с.

в) Интернет-ресурсы:

<http://www.arthistory.ru/map.htm>

<http://iskusstvu.ru/>

<http://www.alleng.ru/d/art/art055.htm>

г). Методические указания и материалы по видам занятий

1. По овладению умениями и навыками живописи в условиях пленэра: методическая разработка / Сост. Мосийчук И.П. – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2001. – 44с.
- 2.Пленэр (методические рекомендации)/ Сост.: Ерохина О.П., Черная Л.В.– Рыбница, 2014. – 35 с.
- 3,Грунты для живописи: методическое пособие / Сост. Покусинский А.М. Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2009. – 37 с.

11. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики требуется специальное снаряжение. Каждому студенту необходимы удобная одежда для занятий, этюдник, планшет и специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, наборы красок, бумаги, картона, холстов, кистей и других материалов и инструментов для работы с натуры.

Для занятий нужен наглядный материал – произведения изобразительного искусства и методические пособия. Наглядный материал должен быть компактным и удобным для транспортировки.

На период практики целесообразно оборудовать специальную передвижную мастерскую. По прибытии на место проведения практики проводятся размещение студентов и организация хозяйственно-бытовых работ.

Живописные работы на II курсе выполняются акварельными красками. Рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус,

сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью.

Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно. Желательно иметь этюдник. Для прохождения практики студенты разбиваются на подгруппы и под руководством преподавателя ежедневно выезжают на природный объект для выполнения живописной работы. В ненастные дни можно работать под навесом или сходить с руководителем практики в музей. Студенты работают на пленэре полный световой день (8 часов).

Методические рекомендации по организации практики.

Работа с натуры по теме «Портрет» проводится с учетом местных погодных условий. При отсутствии условий для выполнения заданий в запланированное время необходимо продолжить изучение темы «Портрет» в период выполнения пейзажных этюдов.

Работая над передачей состояния в пленэре необходимо помнить, что освещенный солнцем пейзаж светлее вечернего или утреннего. В серый день не бывает резких различий света и тени. В пленэрной живописи важно уметь выражать состояние освещенности в природе. Пейзажи, написанные в разное время дня и в различную погоду, должны отличаться друг от друга так же как отличаются состояния освещенности утром и вечером, осенью, зимой и летом.

Чтобы передать в живописном изображении общее тоновое и цветовое состояние, при построении цветовых отношений этюда с натуры, самое светлое и самое интенсивное по цвету пятно в натуре не надо брать на холсте самой светлой и самой яркой краской. Для достижения пропорциональности тоновых и цветовых отношений необходимо, прежде всего, решить в какой гамме красок следует строить пропорциональные отношения – в более светлой или более темной - и в каких пределах интенсивности цвета. Насыщенные цвета в природе встречаются очень редко, поэтому для соблюдения правильного тонового и цветового масштаба художники чаще употребляют более сдержанные краски и не полностью используют диапазоны светлых и ярких тонов палитры.

Успех в живописи этюда будет обеспечен, если верно взять тоновые и цветовые отношения земли, неба, воды. Поэтому краткосрочные этюды дают возможность научиться работать отношениями, учитывать при этом состояние освещенности в пейзаже, что является специфической особенностью пленэрной живописи.

К характерным трудностям изучения данной темы в период летней пленэрной практики следует отнести цветовое однообразие окружающей среды, особенно если практика проводится за городом в лесу. Доминирующим цветом травы и деревьев в летнем лесном пейзаже является зеленый. Несмотря на то, что это наиболее доступная глазу область цветового спектра, ее изображение оказывается сложным делом потому, что зеленый цвет больше других маскирует рефлексы неба и соседних предметов, поэтому у начинающих живописцев этюды получаются ядовито-зелеными, без влияния цвета неба и воздушной среды.

Чаще всего существенные недостатки в работе над этюдом появляются так же из-за торопливости и небрежности в запоминании общего цветового тона световоздушной среды, результатом чего становится «ядовитость», пестрота или чернота этюда. Поочередное закрывание и сравнение между собой «спорных» частей этюда позволяет верно оценить характер ошибок, допущенных при определении общего тона. Главная причина учебных ошибок в тоне часто допускается не в процессе непосредственной работы с материалом, а в процессе восприятия натуры. Поэтому важно уже в начале работы с натуры стремиться увидеть цельно все основные объекты или хотя бы несколько из них, наиболее контрастных друг к другу по своей форме и цвету. Каждый тон принято находить не по отдельности (земля, вода, небо), а все тона одновременно, в определенных отношениях между собой: самый светлый – небо, самый темный – земля, промежуточный между ними – вода. Для этого на палитре по соседству друг с другом стараются найти и сопоставить три группы красок.

Которые должны различаться между собой пропорционально натуре и вместе с тем объединяться цветовой гармонией.

Правдивое изображение пейзажа требует тщательного изучения природы. Поэтому, параллельно с работой над краткосрочными этюдами пейзажа необходимо учиться детально прорабатывать форму отдельных частей пейзажа (например, дерево, цветы, растения, группа облаков и др.). Целесообразно выполнить несколько кратковременных этюдов с натуры, чтобы научиться изображать характерные особенности пород деревьев, кустарников, трав, лепить цветом форму облаков при разных состояниях погоды.

Параллельно с выполнением живописных заданий необходимо делать наброски и зарисовки и рисунки длительного характера в любой графической технике.

Натурными объектами для этюдов по теме «Архитектурные мотивы» могут быть памятники архитектуры и достопримечательности данной местности. Следует помнить, что в памятных местах нелегко сразу найти выразительное композиционное решение этюда. Определенное время требуется для осмотра архитектурного памятника, чтобы определить его характерные признаки. Однако не надо забывать, что часто обыденные, внешне малопримечательные архитектурные мотивы гораздо выразительнее и интереснее для рисования.