

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Рыбницкий филиал
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой,
профессор Мосийчук И.П.

«15 сентября 2020 г.

Фонд оценочных средств
учебной дисциплины
«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ИСКУССТВА»

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

очная

Разработал: ст. преподаватель
Ерохина О.П.

«15 сентября 2020 г.

Год набора 2017 г.

Рыбница, 2020 г.

**Паспорт
фонда оценочных средств
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

1. В результате изучения дисциплины «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА» у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование
<i>общекультурные компетенции</i>	
ОК	ОК – 4 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия ОК – 5 – способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия ОК – 6 – способностью к самоорганизации и самообразованию
<i>общепрофессиональные компетенции</i>	
ОПК	
<i>профессиональные компетенции</i>	
ПК	

2. В результате изучения «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА» обучающийся должен:

2.1. знать:

- исторические закономерности эволюции художественных процессов и явлений, происходивших и происходящих сегодня в мире и их взаимосвязь с общественно-экономическими и политическими событиями в разных странах;
- стили, направления, школы, имена художников их представлявших, основные произведения, созданные этими художниками.

2.2. уметь:

- различать произведения искусства по их видо-жанровой принадлежности, стилистике, авторской манере; квалифицированно «читать» и комментировать идейный замысел и содержание произведения.

2.3. владеть:

- навыками анализа произведений пластических искусств, с точки зрения идейно-содержательной и формально-выразительной (приемы композиционного решения, колорит, особенности авторской манеры);
- навыками выполнения атрибуции произведения искусств по ряду признаков;
- навыками ораторского мастерства и приемами аргументированного изложения тематики доклада по истории искусства, представлять историю развития мировых цивилизаций, владеть основами философских знаний.

3. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Культура – как объект философско-культурного анализа	ОК – 4, ОК -5	контрольная работа
2.	Конфуцианско-даосистский тип культуры и ее социальный характер.	ОК – 4, ОК – 6	тест
3.	Система ценностей Индо-буддистский тип культуры Мир исламской культуры Христианский тип культуры	ОК – 4, ОК – 5, ОК – 6	доклад
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
		ОК – 4, ОК – 5, ОК – 6	зачет

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

VIII семестр

Тема: Культура – как объект философско-культурного анализа

Вариант 1. Проблемы художественного творчества.

Вариант 2. Духовный мир человека в зеркале искусства

Тема: Индо-буддистский тип культуры.

Вариант 1. Индийский эпос.

Вариант 2. Храмовые комплексы Индии.

Вариант 3. Буддийский художественный канон. Символ и форма.

Вариант 4. Буддийская архитектура: храм и ступа

Вариант 5. Символика буддийских скульптурных образов

Вариант 6. Фрески Аджанты.

Вариант 7. Индийская литературная традиция.

Вариант 8. Индийское прикладное искусство.

Вариант 9. Индийская музыкальная традиция.

Тема: Конфуцианско-даосистский тип культуры и ее социальный характер. Система ценностей.

Вариант 1. Созерцательность китайского искусства.

Вариант 2. Китайское прикладное искусство.

Вариант 3. Китайский фарфор.

Тема: Мир исламской культуры.

Вариант 1. Арабская миниатюра.

Вариант 2. Арабская литература.

Вариант 3. Арабская поэтическая традиция.

Вариант 4. Музыкальная традиция в странах исламской культуры.

Вариант 5. Семантика мусульманской архитектуры.

Вариант 5. Мавзолей Тадж Махал – жемчужина арабского Востока.

Тема: Христианский тип культуры.

Вариант 1. Византийский художественный канон.

Вариант 2. Семантика христианского храма.

Вариант 3. Образы готической скульптуры.

Вариант 4. Витражи готических соборов.

Вариант 5. Система росписей христианского храма.

Вариант 6. Библейские образы и Евангельские сюжеты в европейском искусстве.

Вариант 7. Архитектурно-художественное убранство соборов Парижа.

Критерии оценки:

– оценка «отлично» ставится студенту, если в работе присутствуют все структурные элементы, вопросы раскрыты полно, изложение материала логично, выводы аргументированы, использована актуальная литература, работа правильно оформлена.

– оценка «хорошо» ставится, если в работе есть 2-3 незначительные ошибки, изложенный материал не противоречит выводам, в списке источников достаточное количество позиций, нет грубых ошибок в оформлении.

– работа оценивается «удовлетворительно», если один из вопросов раскрыт не полностью, присутствуют логические и фактические ошибки, плохо прослеживается связь между ответом и выводами, в списке литературы много устаревших источников, допущены существенные ошибки в оформлении.

– оценку «неудовлетворительно» студент получит, если количество ошибок превышает допустимую норму, в работе отсутствуют выводы или не хватает других структурных элементов, в списке литературы недостаточно источников, работа оформлена не по требованиям.

ФОНД ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант 1

1. Культурология – это:

- а) гуманитарное знание;
- б) социальная наука;
- в) интегративное знание;
- г) естественнонаучное знание.

2. Кто считается основоположником культурной антропологии?

- а) Парсонс Т.;
- б) Боас Ф.;
- в) Шпенглер О.;
- г) Вебер М.

3. Социология культуры изучает:

- а) изменение культурных целей человека в условиях миграции;
- б) историю культурных явлений;
- в) наиболее общие законы и связи культуры;
- г) культурную специфику политики.

4. Культура как система внебиологических выработанных механизмов, благодаря которым стимулируется и реализуется активность людей в обществе, рассматривается в подходе:

- а) аксиологическом;
- б) семиотическом;

- в) феноменологическом;
- г) деятельностном.

5. Как называется работа нидерландского ученого Хейзинги И., в которой он излагает свою концепцию культуры?

- а) «Первобытная культура»;
- б) «Недовольство культурой»;
- в) «Человек играющий»;
- г) «Закат Европы».

6. Отметьте черты, характеризующие первобытную культуру:

- а) анимизм;
- б) куртуазность;
- в) рационализм;
- г) тотемизм.

7. Отрицание общепринятых норм культуры, вид негативного умонастроения называется:

- а) иррационализм;
- б) нигилизм;
- в) рационализм;
- г) индивидуализм.

8. Установите, какие из форм социальных отношений к природе характерны для технологической культуры?

- а) овладение технологическими средствами;
- б) восприятие мира как единого живого существа;
- в) распространение кровно-родственных связей на природу;
- г) отношение к человеку как центру познания и деятельности.

9. Кому принадлежит термин «дегуманизация искусства»?

- а) Гадамеру Г.;
- б) Ницше Ф.;
- в) Ортеге-и-Гассету Х.;
- г) Камю А.

10. Отметьте две характерные черты русской духовной культуры:

- а) правдоискательство;
- б) прагматизм;
- в) достижение выгоды;
- г) максимализм.

11. Выберите правильное высказывание – культурология – это:

- а) интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей;
- б) система наук об обществе;
- в) гуманитарное знание;
- г) область естественнонаучного знания.

12. Объектом исследования культурной антропологии является (-ют)ся :

- а) частные и специфические формы культурной деятельности;
- б) человек как функциональный субъект культурных процессов;
- в) описание и интерпретация истории культуры;
- г) сравнение различных объектов культуры.

13. В рамках какого научного направления изучаются примитивные и традиционные общества с учетом этнических особенностей культур?

- а) аксиалогия;
- б) социология культуры;

- в) культурная антропология;
- г) прикладная культурология.

14. Кто является автором работы «Социальная и культурная динамика»?

- а) Тайлор Э.;
- б) Бердяев Н.;
- в) Тойнби А.;
- г) Сорокин П.

15. Отличительный знак, образ, воплощающий какую-либо идею, называется:

- а) символом;
- б) артефактом;
- в) объектом;
- г) предметом.

16. Какие процессы относятся к культурированию?

- а) заимствование внешних образцов одной культуры у другой;
- б) генезис культурных форм и норм;
- в) формирование новых культурных систем сообществ;
- г) противоречивость культурных установок.

17. Отметьте черты, характеризующие античную культуру:

- а) антропоцентризм;
- б) мифологичность;
- в) куртуазность;
- г) светскость.

18. Образ мышления, общая духовная настроенность человека или группы называется:

- а) рефлексия;
- б) ментальность;
- в) рационализм;
- г) плюрализм.

19. Прикладная культурология изучает:

- а) закономерности культурного процесса;
- б) народное творчество;
- в) эволюцию теоретических концепций;
- г) повседневные практики людей.

20. Выберите характеристики, определяющие особенности российской культуры:

- а) политеизм;
- б) многонациональность;
- в) общинный традиционализм;
- г) радикализм.

21. Что первоначально подразумевалось под словом «культура»:

- а) способы обработки земли;
- б) правила поведения в обществе;
- в) интеллектуальные достижения человечества;
- г) создание искусственной природы?

22. Кто из известных культурологов выдвинул так называемую «игровую теорию культуры»:

- а) Э. Кассирер.;
- б) Й. Хейзинга;
- в) К. Юнг;
- г) О. Шпенглер?

23. Кто из философов сформулировал теорию общей типологии культур и цивилизаций, согласно которой не существует всемирной истории, а есть лишь история данных цивилизаций, имеющих индивидуально- замкнутый характер:

- а) Н. Данилевский;
- б) Н. Бердяев;
- в) Д. Морган;
- г) Г.Спенсер?

24. Кто из ученых ввел в научный оборот термин «Культурология»:

- а) К.Юнг;
- б) Б.Малиновский;
- в) Л.Уайт;
- г) Н.Данилевский?

25. Какие из перечисленных культур получили в культурологии название контркультуры:

- а) молодежная рок-культура;
- б) культура хиппи;
- в) культура панков;
- г) все вышеперечисленные?

26. Назовите один из основных источников буддизма:

- а) брахманизм;
- б) конфуцианство;
- в) даосизм;
- г) синтоизм?

27. Как в философии Платона называется создатель Вселенной:

- а) демиург;
- б) творец;
- в) гений;
- г) герой?

28. Великий «слепец», сочинивший «Илиаду» и «Одиссею»:

- а) Геродот;
- б) Гомер;
- в) Гесиод;
- г) Гораций?

29. Как в древнеримской мифологии называли бога огня и кузнечного искусства:

- а) Геракл;
- б) Гефест;
- в) Гермес;
- г) Вулкан?

30. Определите хронологические рамки византийской культуры:

- а) IV – конец VII в.;
- б) коней VII – середина IX в.;
- в) середина IX - X в.;
- г) IV – середина XV в..

31. Что в истории культуры называют поэзией вагантов:

- а) так называли религиозную поэзию;
- б) так называли придворную поэзию;
- в) так называли процветавшую в XI – XIII вв. поэзию странствующих школяров;
- г) так называли рыцарскую поэзию?

32. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения в Италии:

- а) XIII – XVII вв.;
- б) XIV – XVI вв.;
- в) XIII – XVIII вв.;
- г) XIV – XVIII вв..

33. Назовите итальянского живописца и архитектора Высокого Возрождения, автора известных картин и росписей: «Мадонна Констабеле», «Сикстинская мадонна», «Афинская школа» и т.д.:

- а) Донателло;
- б) Джорджоне;
- в) Рафаэль;
- г) Тициан.

34. Назовите выдающегося живописца эпохи Возрождения, автора таких произведений, как «Весна», «Рождение Венеры», «Венера и Марс»:

- а) Донателло;
- б) Пизано;
- в) Рафаэль;
- г) С. Боттичелли.

35. Как называется течение в живописи, развившееся во Франции с 1874 по 1886 гг. и получившее широкое признание:

- а) имажинизм;
- б) импрессионизм;
- в) неоимпрессионизм;
- г) символизм?

Вариант 2

1. В чем состоит особенность культурологии по сравнению с другими гуманитарными науками?

- а) она является общественной наукой;
- б) она изучает психологические механизмы культуры;
- в) она изучает культуру системно и целостно;
- г) обосновывает разницу естественных и гуманитарных наук.

2. Прикладная культурология:

- а) занимается разработкой технологий управления культурными процессами;
- б) исследует повседневную социальную практику людей;
- в) выявляет законы развития культурных процессов;
- г) изучает духовно-творческий аспект жизни общества.

3. Кому из теоретиков культуры принадлежит работа «Россия и Европа»?

- а) Флоренскому П.;
- б) Данилевскому Н.;
- в) Сорокину П.;
- г) Бердяеву Н.

4. Термин культурогинез означает:

- а) процесс возникновения, становления культуры;
- б) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры;
- в) процесс трансляции культурных достижений;
- г) период упадка в процессе культурного развития.

5. Морфологический метод в культурологии предполагает изучение культуры с точки зрения:

- а) сопоставления и сравнительного анализа;
- б) функционирования и динамики;
- в) ее явлений и ценностей;
- г) ее строения и формообразования.

6. Какой архитектурный стиль был характерен для средневековой Европы?

- а) барокко;
- б) ампи́р;
- в) модернизм;
- г) готика.

7. Свобода, любовь, справедливость это ценности:

- а) инструментальные;
- б) природные;
- в) фундаментальные;
- г) элитарные.

8. Установите соответствие между конкретными культурами и критериями, по которым они выделены:

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 1 – восточная, европейская; | а) социальный; |
| 2 – городская, деревенская; | б) лингвистический; |
| 3 – христианская, исламская; | в) религиозный; |
| 4 – романская, славянская. | г) региональный. |

9. Какой термин используется для обозначения молодежных течений, противопоставляющих свои ценностные установки обществу?

- а) контркультура;
- б) массовая культура;
- в) элитарная культура;
- г) концептуальная культура.

10. Основателями западничества, выделившимися в революционно-демократическое направление, являлись:

- а) В. Соловьев, Н. Данилевский;
- б) А. Хомяков, И. Киреевский;
- в) И. Тургенев, Б. Чичерин;
- г) А. Герцен, В. Белинский.

11. Гносеологическая функция культуры – это:

- а) функция, выявляющая фундаментальные законы;
- б) познавательная функция;
- в) функция регулирования различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей; г) функция передачи социального опыта.

12. Представителями какого направления культурологической мысли являются К. Леви-Стросс, М. Фуко, Ж. Лакан, Ж. Деррида?

- а) символизма;
- б) эволюционизма;
- в) функционализма;
- г) структурализма.

13. Как способ взаимодействия со средой, как деятельность человека культура рассматривается в подходе:

- а) адапционном;
- б) аксиологическом;
- в) семиотическом;
- г) информационном.

14. К какому виду культурных учреждений относятся просветительно-лекционные организации?

- а) культурно-досуговый институт;
- б) институт эстетического воспитания;

- в) просвещенческий институт;
- г) развлекательный институт.

15. Назовите одну из отличительных черт восточного общества:

- а) кастовость;
- б) демократизм;
- в) плюрализм;
- г) развитость правовой системы.

16. Как называется работа немецкого философа О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

- а) «Феномен человека»;
- б) «Закат Европы»;
- в) «Три лика культуры»;
- г) «Недовольство культурой».

17. Установите соответствие между исторической эпохой и ее характеристикой:

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1 - первобытная культура; | а) развитие конкретно-чувственных представлений; |
| 2 - культура античности; | б) развитие абстрактных понятий; |
| 3 - культура средневековья; | в) формирование понятий добродетели и греха. |

18. «Национальная идентичность лежит в основании соперничества. Столкновение различных цивилизаций станет доминирующим фактором политики» – полагал:

- а) Д. Белл;
- б) С. Хантингтон;
- в) К. Леви-Стросс;
- г) О. Шпенглер

19. Какое из перечисленных направлений стремилось создать искусство будущего?

- а) сюрреализм;
- б) авангардизм;
- в) футуризм;
- г) экспрессионизм.

20. Укажите известного русского мыслителя 19 века, автора концепции «культурно-исторических типов»:

- а) Михайловский Н.;
- б) Данилевский Н.;
- в) Бердяев Н.;
- г) Леонтьев К.

22. Когда появился термин «культура» в его современном значении:

- а) XVII в.;
- б) XVIII в.;
- в) XIX в.;
- г) XX в..

23. Что, с точки зрения известного английского историка А. Тойнби, является движущей силой развития цивилизации:

- а) творческая элита;
- б) культурная революция;
- в) экономическая жизнь;
- г) классовая борьба?

24. Когда зарождается теория культуры – культурология:

- а) середина XX столетия;
- б) последняя треть XIX столетия;

- в) середина XIX столетия;
- г) двадцатые годы XX столетия?

25. Назовите понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанном на массовое потребление:

- а) элементарная культура;
- б) материальная культура;
- в) духовная культура;
- г) массовая культура?

26. Где возникло религиозно-философское течение «буддизм»?

- а) в Египте;
- б) в Китае;
- в) в Японии;
- г) в Индии?

27. Как называли легендарного греческого скульптора Пигмалиона, оживленную из созданной им статуи богиней Афродитой?

- а) Галатея;
- б) Гекуба;
- в) Елена;
- г) Гелла?

28. Пословица «Рыба начинает пахнуть с головы» является афоризмом знаменитого греческого историка. Назовите его имя:

- а) Посидоний;
- б) Понэций;
- в) Полибий;
- г) Плутарх?

29. Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре Адриане:

- а) Колизей;
- б) Форум;
- в) Пантеон;
- г) Одеон?

30. В каком веке была выстроена знаменитая византийская церковь – «храм св. Софии»:

- а) в V в.;
- б) в VI в.;
- в) в VII в.;
- г) в VIII в.?

31. Как в средние века назывался рыцарский поединок:

- а) дуэль;
- б) турнир;
- в) ристалище;
- г) фехтование?

32. Назовите прогрессивное движение эпохи Возрождения, направленное к освобождению личности от идейного застоя феодализма:

- а) атеизм;
- б) академизм;
- в) ересь;
- г) гуманизм?

33. Назовите итальянского живописца, автора росписи «Тайная вечеря», «Джоконда»:

- а) Рафаэль;

- б) Джорджоне;
- в) Л. да Винчи;
- г) Тициан?

34. Кто из представителей итальянского Раннего Возрождения написал «Декамерон», произведение, проникнутое духом свободомыслия и жизнерадостным юмором:

- а) Д. Бокаччо;
- б) Ф. Сакутти;
- в) Л. Пульчи;
- г) Л. Ариосто?

35. Кто из французских художников-импрессионистов создал многочисленные образы балерин в танцклассах и на репетициях, предшествующих спектаклю:

- а) К. Моне;
- б) Э. Дега;
- в) А. Тулуз-Лотрек;
- г) К. Писсаро?

КЛЮЧ К ТЕСТАМ

ВАРИАНТ 1

1–в, 2–б, 3–а, 4–г, 5–в, 6–а, г, 7–б, 8–а, 9–в, 10–а, г, 11–а, 12–б, 13–в, 14–г, 15–а, 16–б, в, 17–а, б, 18–б, 19–г, 20–б, в, 21–а, 22–б, 23–а, 24–в, 25–г, 26–а, 27–а, 28–б, 29–г, 30–г, 31–в, 32–б, 33–в, 34–г, 35–б.

ВАРИАНТ 2

1–в, 2–а, 3–б, 4–а, 5–г, 6–г, 7–в, 8–(1г, 2а, 3в, 4б), 9–а, 10–г, 11–б, 12–г, 13–а, 14–в, 15–а, 16–б, 17–(1а, 2б, 3г), 18–б, 19–в, 20–б, 21–б, 22–а, 23–а, 24–б, 25–г, 26–г, 27–а, 28–г, 29–в, 30–б, 31–б, 32–г, 33–в, 34–а, 35–б.

Критерии оценки тестов

1. Общая сумма баллов, которая может быть получена за аттестационный тест соответствует количеству тестовых заданий.

2. За каждое правильно решенное тестовое задание присваивается по 1 баллу.

3. Если правильных ответов в тестовом задании более одного, то количество баллов, получаемых студентом за не полностью решенный тест рассчитывается по формуле:

Балл за тестовое задание второго типа = $(\Pi / (H + ОП))$,

где Π – количество правильных вариантов, отмеченных студентом, H – количество неверно отмеченных вариантов, $ОП$ – общее количество правильных вариантов ответа в тесте.

Например, если в тесте два правильных варианта ответа, а студент дал один правильный, а другой неправильный вариант ответа, то он получает 0,33 балла за данное тестовое задание ($1/(1+2)$)

При этом, если отмечены как верные все варианты тестовых заданий, то баллы за решение не начисляются.

4. Время, отводимое тестологом на написание теста, не должно быть меньше 30 минут для тестов состоящих из 20 тестовых заданий и 60 мин. для тестов из 40 тестовых заданий написания теста.

5. В ситуации, когда студент забыл написать в листе ответов свою фамилию, имя, отчество, номер группы, номер варианта теста, дисциплину или дату – тест считается выполненным студентом на неудовлетворительную оценку.

6. Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются студентом разборчиво, исправления не допускаются. Неразборчивые ответы студента не оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.

7. Перевод полученных за аттестационный тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из правил, размещенных в табл.

Критерии оценки аттестационных тестов

Оцениваемый показатель	Кол. баллов, обеспечивающих получение:			
	Зачета	Оценки за экзамен или дифференцированный зачет		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Процент набранных баллов из 100% возможных	От 55% и выше	55% и более	70% и более	85% и более
Количество тестовых заданий:				
15	8	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более
20	11	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более
25	13	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более
26	14	От 14 до 18	От 18 до 22	22 и более
30	16	От 16 до 21	От 21 до 26	26 и более
40	22	От 22 до 28	От 28 до 34	34 и более

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

1. Теории происхождения искусства.
2. Понятие «Древний Восток». Общие принципы художественной формы в изобразительном искусстве Египта, Двуречья, Древнего Китая.
3. Общие черты художественной культуры Древней Америки и традиционных культур Старого Света.
4. Древнемексиканское зодчество (пирамиды, платформы, монументальные лестницы).
5. Майя. «Храм Солнца» в Паленке, его сходство с пирамидами и зиккуратами древневосточных цивилизаций.
6. Мозаики Равенны.
7. Характерные черты византийской архитектуры.
8. Каноны византийской иконописи. Византийская иконография.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления доклада; доклад имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;
- оценка **«хорошо»** – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в

оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

– оценка **«удовлетворительно»** – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в целом доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания доклада, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

– оценка **«неудовлетворительно»** – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в докладе отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст доклада представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании доклада 2 баллами он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма докладов.

Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать доклад, исправить замечания и вновь сдать доклад на проверку.

Вопросы и задания

VIII семестр

1. Понятие культуры. Чем обыденное понимание культуры отличается от научного понимания?
2. Искусство, общая характеристика и формы.
3. Культурные традиции Месопотамии.
4. Своеобразие древнеегипетской культуры. Мифология Египта.
5. Художественные доминанты египетского искусства. Виды и жанры искусства Древнего Египта.
6. Истоки индийской культуры. Хараппа. Мохенджо-Даро.
7. Ведийский период. Веды. Ведическая литература Древней Индии. Как ведическая культура оказала влияние на формирование европейской культуры?
8. Распад древнеиндийского общества на касты.
9. Древнеиндийская культура. Индуизм. Культ Тримурти – троичности богов.
10. Древнеиндийская культура. Буддизм в Индии.
11. Общая характеристика и периодизация культуры Древнего Китая

12. Культура Древнего Китая. Даосизм.
13. Культура Древнего Китая. Конфуцианство.
14. Древнегреческая культура как культура древнегреческого полиса.
15. Выделите особенности мифологической картины мира Древней Греции.

Завершение семестра проходит в форме контрольных работ (рефератов) и зачета. На оценку в семестре будет влиять участие студентов в семинарских занятиях.

Оценивание успешности изучения курса будет зависеть от полноты объема сданных практических работ и уровня владения теоретическим материалом. Студент получает зачет, если он дал 75% правильных ответов от общего числа вопросов.