Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор Рыбницкого филиала
ПГУ им. Т.Г. Шевченко, профессор
_____ Павлинов И.А.
"16" 09 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
очная

1 год набора 2017 г.

Рыбница, 2020 г.

Рабочая программа дисциплины ***ФТД.В.01 «История культуры и искусства»*** /составитель: О.П. Ерохина. Рыбница: Рыбницкий филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2020. – 10 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины факультативной части студентам очной формы обучения по направлению подготовки 6.44.03.01 – *«Педагогическое образование».*

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 6.44.03.01 – *«Педагогическое образование»*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426.

Составитель Грохина О.П., ст. преподаватель кафедры ДПИ

«15» сентября 2020 г.

1. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «История культуры и искусства» относится к факультативам вариативной части учебного плана.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: формирование у студентов понимания роли искусства в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению, освоение духовных, нравственных и эстетических доминант эпох, объединяющих творчество разных мастеров.

Задачи курса: ознакомить студента со стилевой эволюцией, основными течениями и направлениями зарубежного и отечественного искусства и культуры, с творчеством наиболее характерных и выдающихся мастеров разных эпох на примере произведений архитектуры, живописи и скульптуры (в контексте картины мира каждой эпохи); овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений, искусствоведческой терминологией, особенностями образного языка искусства; обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами, основным принципам реферативной работы; формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:
а) общекультурными компетенции (ОК) – ОК – 4, ОК – 5, ОК – 6.

Код компетенции	**Формулировка компетенции**
ОК – 4	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК– 5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК – 6	способностью к самоорганизации и самообразованию

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

– исторические закономерности эволюции художественных процессов и явлений, происходивших и происходящих сегодня в мире и их взаимосвязь с общественно-экономическими и политическими событиями в разных странах;

– стили, направления, школы, имена художников их представлявших, основные произведения, созданные этими художниками;

уметь:

– различать произведения искусства по их видо-жанровой принадлежности, стилистике, авторской манере; квалифицированно «читать» и комментировать идейный замысел и содержание произведения;

владеть:

– навыками анализа произведений пластических искусств, с точки зрения идейно-содержательной и формально-выразительной (приемы композиционного решения, колорит, особенности авторской манеры);

– навыками выполнения атрибуции произведения искусств по ряду признаков;

– навыками ораторского мастерства и приемами аргументированного изложения тематики доклада по истории искусства, представлять историю развития мировых цивилизаций, владеть основами философских знаний.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение* трудоемкости в з.е./часах *по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. занятия		
VIII	2/72	36	18	–	18	36	зачет
Итого:	**2/72**	**36**	**18**	**–**	**18**	**36**	**–**

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Культура – как объект философско-культурного анализа	12	4	–	–	8
2	Культура искусство Мезоамерики. Инкская цивилизация	10	4	6	–	–
3	Конфуцианско-даосистский тип культуры и ее социальный характер. Система ценностей	10	2	2	–	6
4	Индо-буддийский тип культуры	12	2	4	–	6
5	Мир исламской культуры	16	2	4	–	10
6	Христианский тип культуры	12	4	2	–	6
	Итого:	**72**	**18**	**18**	**–**	**36**

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
Культура – как объект философско-культурного анализа				
1.	1	2	Сущность и основные функции культуры и искусства. Виды и роды.	Иллюстративный материал
2.	1	2	Материальная и духовная культура. Структура культуры.	
Итого по разделу часов		**4**		
Культура искусство Мезоамерики. Инкская цивилизация				
3.	2	2	Цивилизация ольмеков: искусство и религия, мифология.	Иллюстративный материал
4.	2	2	Ацтекская цивилизация.	
Итого по разделу часов		**4**		
Конфуцианско-даосистский тип культуры и ее социальный характер. Система ценностей				
5.	3	2	Морально-примеренческое отношение к миру	
Итого по разделу часов		**2**		
Индо-буддийской тип культуры				

1.	4	2	Мировоззренческие принципы брахманизма, буддизма, индуизма и социальные основы индо-буддийской духовной традиции	Иллюстративный материал
Итого по разделу часов		**2**		
Мир исламской культуры				
1.	5	2	Картина мира. Идея последовательности монотеизма	
Итого по разделу часов		**2**		
Христианский тип культуры				
1.	6	2	Социальные предпосылки становления христианства	Иллюстративный материал
2.	6	2	Протестантская версия христианства и новоевропейская культура.	
Итого по разделу часов		**4**		
Итого		**18**		

Практические занятия (семинары)

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
Культура искусство Мезоамерики. Инкская цивилизация				
1.	2	2	Культура майя: религия, иероглифическая письменность, книги майя.	Иллюстративный материал
2.	2	2	Мировоззрение и представление о мироздании	
3.	2	2	Инкская цивилизация: религия и мифология инков. Узелковое письмо и наука.	
Итого по разделу часов		**6**		
Конфуцианско-даосистский тип культуры и ее социальный характер. Система ценностей				
1.	3	2	Характер знания в рамках конфуцианско-даосисткого типа культуры	
Итого по разделу часов		**2**		
Индо-буддиский тип культуры				
1.	4	2	Система ценностей индо-буддийской культуры	Иллюстративный материал
2.	4	2	Научные знания в системе индо-буддийской культуры.	
Итого по разделу часов		**4**		
Мир исламской культуры				
1.	5	2	Системам мусульманских ценностей. Теоретическая идея социального мира.	Иллюстративный материал
2.	5	2	Художественные традиции исламского мира	
Итого по разделу часов		**4**		
Христианский тип культуры				
1.	6	2	Христианская картина мира. Ценностные ориентации христианства.	
Итого по разделу часов		**2**		
Итого		**18**		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Культура – как объект философско-культурного анализа			
1	1	Культура как предмет изучения	2
1	2	Динамика культуры	2
1	3	Межкультурная коммуникация	2
1	4	Типология культуры	2
		Итого по разделу часов	**8**
Конфуцианско-даосистский тип культуры и ее социальный характер. Система ценностей			
3	1	Древнейшие мифы и религия Китая и Японии	2
3	2	Культ природы. Пейзажное мышление	2
3	3	Взаимодействие культур Запада и Востока	2
		Итого по разделу часов	**6**
Индо-буддиский тип культуры			
4	1	Древнейшая цивилизация Индии	2
4	2	Религиозно-философские взгляды индийцев	2
4	3	Литература и искусство	2
		Итого по разделу часов	**6**
Мир исламской культуры			
5	1	Происхождение и распространение ислама	4
5	2	Формирование синкретической арабо-мусульманской культуры	2
5	3	Мусульманская мораль и шариат	2
		Итого по разделу часов	**10**
Христианский тип культуры			
6	1	Христианская культура византийской цивилизации	6
		Итого по разделу часов	**6**
		Итого:	**36**

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ): не предусмотрена учебным планом

6.Образовательные технологии

Активные. Посещение экспозиций музеев и выставок в городе и республике и самостоятельный анализ увиденных произведений с последующей информацией перед однокурсниками. Подготовка и выступление на семинарах.

Интерактивные.

Подготовка и проведение уроков-экскурсий с обзором экспозиций для школьной аудитории и своих товарищей. Подготовка и проведение обзорных экскурсий учебных выставок, проводимых на кафедре декоративно-прикладного искусства.

Самостоятельное изучение нового программного материала и обсуждение его в форме дискуссии на практических занятиях.

Сбор визуального материала через интернет при изучении определенных тем курса. Выполнение репликаций на основе самостоятельно найденного иллюстративного материала.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: тестирование, контрольные работы, написание эссе, составление заметок о творчестве художников, отчетов о посещении выставок и мастерских художников.

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
V	Л, ПР	Аудитории с компьютером и мультимедиа проектором	18

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Вопросы и задания

VIII семестр

1. Понятие культуры. Чем обыденное понимание культуры отличается от научного понимания?

2.Искусство, общая характеристика и формы.

3.Культурные традиции Месопотамии.

4.Своеобразие древнеегипетской культуры. Мифология Египта.

5.Художественные доминанты египетского искусства. Виды и жанры искусства Древнего Египта.

6.Истоки индийской культуры. Хараппа. Мохенджо-Даро.

7.Ведийский период. Веды. Ведическая литература Древней Индии.Как ведическая культура оказала влияние на формирование европейской культуры?

8.Распад древнеиндийского общества на касты.

9.Древнеиндийская культура. Индуизм. Культ Тримурти –троицы богов.

10.Древнеиндийская культура. Буддизм в Индии.

11.Общая характеристика и периодизация культуры Древнего Китая

12.Культура Древнего Китая. Даосизм.

13.Культура Древнего Китая. Конфуцианство.

14.Древнегреческая культура как культура древнегреческого полиса.

15.Выделите особенности мифологической картины мира Древней Греции

Темы контрольных работ

VIII семестр

1. Проблемы художественного творчества.

2.Духовный мир человека в зеркале искусства.

3. Созерцательность китайского искусства.

4.Китайское прикладное искусство.

5.Китайский фарфор.

6.Индийский эпос.

7.Храмовые комплексы Индии.

8.Буддийский художественный канон. Символ и форма.

9.Буддийская архитектура: храм и ступа

10.Символика буддийских скульптурных образов.

11.Фрески Аджанты.

12.Индийская литературная традиция.

13.Индийское прикладное искусство.

14.Индийская музыкальная традиция.

15.Семантика мусульманской архитектуры.

16.Арабская миниатюра.

17.Арабская литература.

18.Арабская поэтическая традиция.

19.Музыкальная традиция в странах исламской культуры.

20.Мавзолей Тадж Махал – жемчужина арабского Востока.

21.Византийский художественный канон.

22.Семантика христианского храма.

23.Система росписей христианского храма.

24.Библейские образы и Евангельские сюжеты в европейском искусстве.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Ильина Т.В. История искусств от Античности до наших дней: Учебник / Т.В. Ильина – 5-е издание перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2011. – 435с.

2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник / Т.В. Ильина – 5-е издание перераб. и доп. – 5-е изд., пер. и доп.—М.: Юрайт, 2010. – 473с.

3. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века): учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2008. – 384 с.: ил.

4. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. Т. 1 / Н.М. Сокольникова. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2014.– 304 с.

5. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. Т. 2 / Н.М. Сокольникова. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2014.– 208 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Березовская Л.Г.,. Берлякова Н.П. Практикум по истории русской культуры: X-XX вв. Учебное пособие. – М.: Владос, 2002. – 320 с.

2. Борзова Е.П. История мировой культуры. – Спб, «Лань», 2001. – 627 с.

3. Василевская Л.Ю., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. Учебное пособие. – М.: Издательство центр АЗ, 1996. – 226 с.

4. Вейс Г. История культуры народов мира. Высокое Возрождение. Итальянский Ренесанс. - М., ЭКСМО, 2005. – 144 с., ил.

5. Вейс Г. История культуры народов мира. Высокое Возрождение. Итальянский Ренесанс. - М., ЭКСМО, 2005. – 144 с., ил.

6. Вейс Г. История культуры народов мира. Пламенеющая готика. - М., ЭКСМО, 2005. – 144 с., ил.

7. Вейс Г. История культуры народов мира. Великое переселение народов. Готы, гунны, славяне, германцы. - М., ЭКСМО, 2005. – 144 с., ил.

8. Вейс Г. История культуры народов мира. Загадки великой культуры. Россия. - М., ЭКСМО, 2005. – 144 с., ил.

9. Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. – М.: АСАДЕМИЯ, 2001. – 408 с.

10. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие. – М., «Академия», 2001. – 544 с., 16 л. ил.: ил.

11. Культурология в вопросах и ответах / Под ред. проф .Г.В. Драча. – М.: Гардарики, 2000. – 336 с.

12. Лихвар В.Д. Культурология. – М., ЭКСМО, 2008. – 416 с.

13. Роберт Грейвс. Мифы древней Греции. – Екатеринбург, У – Фактория, 2005. – 1008с.
14. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры: учебное пособие. – М.: Эсмо, 2007. – 624 с.
15. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура. Учебное пособие. Структурно-логические схемы. – М.: Владос, 1999. – 208 с.: ил.
16. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура: Тесты: учебное пособие для студентов высшего и среднего учебных заведений. – М.: Владос, 2000. – 224 с.
17. Юлдашбаева З.Б. Культурология: Учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2005. – 279 с.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

www.artclassic.edu.ru
www.painting.artyx.ru
www.zagraevsky.com
www.bibliotekar.ru
www.artyx.ru
www.egyptarchive.co.uk
www.arthist.cla.umn.edy
www.ancient-greece.org
www.ancientrome.r

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Мосийчук А.М. Духовная культура Древнего Египта. Методическое пособие. – Рыбница, 2005. – 24 с.
2. История искусств. Методические указания / Сост. О.П. Ерохина, Р.В. Коневникова. – Рыбница, 2014. – 49 с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебно-методический кабинет (наличие доски обязательно), оснащенный научно-методической литературой, учебниками, учебными пособиями, рабочими программами, учебно-методическими комплексами, репродукциями произведений мирового искусства, электронным каталогом, персональными компьютерами с выходом в интернет; фонд литературы по искусству в научной библиотеке университета, лекционная аудитория.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «История культуры и искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 6.44.03.01 «Педагогическое образование» и учебного плана по профилю подготовки «Изобразительное искусство».

Основными формами проведения *аудиторных* занятий по История культуры и искусства являются лекции. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники или аппаратуры для проецирования слайдов. Каждая лекция предполагает знакомство с новыми терминами. Важное место в изучении истории культуры и искусства является самостоятельная работа. Она включает подготовку к занятиям и самостоятельный просмотр изученных произведений искусства в виде репродукций (в библиотеке, интернете и т.д.). Итогом визуального знакомства должны стать схематические зарисовки (репликации) этих произведений в специальном блокноте, который представляется к зачету наряду с конспектами лекций и докладами на семинарских занятиях.

Завершение семестра проходит в форме контрольных работ (рефератов) или тестов. Кроме этого студентам можно предлагать написание эссе по произведениям живописи, скульптуры, графики, архитектуры, либо по творчеству художника.

В качестве приемов контроля на зачете могут использоваться «слепые» репродукции (не имеющие подписи) произведений, авторство и название которых студенты должны

опознать. На оценку в семестре будет влиять участие студентов в семинарских занятиях, просмотр репликаций.

Внеаудиторная работа может включать в себя также коллективное или индивидуальное посещение музеев и выставок, проводимых в городе. Оценивание успешности изучения курса будет зависеть от полноты объема сданных практических работ и уровня владения теоретическим материалом. Студент получает зачет, если он дал 75% правильных ответов от общего числа вопросов теста, знает все изученные произведения искусства (определяется по наличию репликаций).

При оценивании знаний студентов на экзаменах необходимо осуществлять индивидуальный подход.

Составитель Ерохина О.П., ст. преподаватель

Зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства Мосийчук И.П., профессор