

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
декоративно-прикладного искусства
филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбнице,
профессор Мосийчук И.П.

“ 12 ” сентября 2019 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для набора 2017 года

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭР)

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Разработчики:

профессор

Мосийчук И.П.

преподаватель

Черная Л.В.

Рыбница, 2019

**Паспорт
фонда оценочных средств
«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭР)»**

1. Модели контролируемых компетенций:

Процесс изучения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции: ОК-6; ОК-7;

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК): ОПК-1;

в) профессиональные компетенции: ПК-2, ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12.

Индекс	Формулировка компетенции	Взаимосвязь дисциплин
ОК - 6	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Информационные технологии в областях применения Педагогика Общая психология Возрастная анатомия, физиология и гигиена Живопись Основы декоративно-прикладного искусства Композиция Пластическая анатомия Скульптура Введение в проф. деятельность История педагогики и образования Декоративный рисунок Элективные курсы по физической культуре Декоративная живопись Специальный рисунок Декоративная композиция Дизайн костюма Технология различных материалов Материаловедение Учебная ознакомительная практика Учебная художественная практика Педагогическая практика История литературы родного края
ОК - 7	способностью к самоорганизации и самообразованию	Философия Правоведение Организация и управление педагогическими системами Декоративный рисунок Компьютерная графика Информационные технологии в искусстве Информационные технологии в дизайне Специальный рисунок Учебная ознакомительная практика Учебная художественная практика Педагогическая практика
ОПК - 1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения	История Философия Экономика Педагогика Методика преподавания (по профилю подготовки) История изобразительного искусства История ПМР Основы политической власти ПМР Культурология Основы черчения и начертательной геометрии Основы декоративно-прикладного искусства Композиция Организация и управление педагогическими системами История педагогики и образования Декоративный рисунок Компьютерная графика Художественное оформление в образовательном учреждении Информационные технологии в искусстве Информационные технологии в дизайне Декоративная живопись Специальный рисунок Декоративная композиция Дизайн костюма Дизайн среды Основы проектной графики Учебная ознакомительная практика Учебная художественная практика Педагогическая практика

	конкретного рисунка	
ПК - 2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Философия Русский язык и культура речи Информационные технологии в областях применения Математика Методика преподавания (по профилю подготовки Возрастная анатомия, физиология и гигиена Культурология Правоведение Организация и управление педагогическими системами Компьютерная графика Информационные технологии в искусстве Информационные технологии в дизайне Дизайн среды Основы проектной графики Учебная ознакомительная практика Учебная художественная практика Педагогическая практика История литературы родного края
ПК - 5	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	Математика Методика преподавания (по профилю подготовки) Культурология Правоведение Возрастная и педагогическая психология Компьютерная графика Информационные технологии в искусстве Информационные технологии в дизайне Учебная ознакомительная практика Учебная художественная практика Педагогическая практика
ПК - 7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Педагогика Методика преподавания (по профилю подготовки) Культурология Основы черчения и начертательной геометрии Композиция Правоведение История педагогики и образования Компьютерная графика Информационные технологии в искусстве Информационные технологии в дизайне Учебная ознакомительная практика Учебная художественная практика Педагогическая практика
ПК - 8	способностью проектировать образовательные программы	Информационные технологии в областях применения Математика Правоведение Компьютерная графика Информационные технологии в искусстве Информационные технологии в дизайне Дизайн среды Основы проектной графики Учебная ознакомительная практика Учебная художественная практика Педагогическая практика
ПК - 9	способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся	Математика Педагогика Правоведение Компьютерная графика Информационные технологии в искусстве Информационные технологии в дизайне Учебная ознакомительная практика Учебная художественная практика Педагогическая практика
ПК - 10	способностью проектировать траектории своего	Возрастная анатомия, физиология и гигиена Основы черчения и начертательной геометрии Правоведение Композиция Компьютерная графика

	профессионального роста и личностного развития	Художественное оформление в образовательном учреждении Информационные технологии в искусстве Информационные технологии в дизайне Учебная ознакомительная практика Учебная художественная практика Педагогическая практика
ПК - 11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	Информационные технологии в областях применения Общая психология Основы черчения и начертательной геометрии Правоведение Композиция Компьютерная графика Художественное оформление в образовательном учреждении Информационные технологии в искусстве Информационные технологии в дизайне Учебная ознакомительная практика Учебная художественная практика Педагогическая практика
ПК - 12	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	Педагогика Методика преподавания (по профилю подготовки) Культурология Основы черчения и начертательной геометрии Правоведение Компьютерная графика Информационные технологии в искусстве Информационные технологии в дизайне Учебная ознакомительная практика Учебная художественная практика Педагогическая практика Преддипломная практика История литературы родного края

2. В результате освоения *практики* студент должен:

знать:

- различные правила, законы, средства, приемы, технологии и материалы для работы на пленэре; стили и направления, которые сформировались в пленэрной живописи.
- законы воздушной перспективы;
- особенности восприятия пространства и цвета;
- особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы.

уметь:

- различными материалами и в различных техниках использовать все знания при работе на пленэре;
- выполнить быстрый этюд, краткосрочную зарисовку;
- передать состояние природы, создать художественный образ, повышая свой культурный уровень и профессиональную компетенцию.

владеть:

- навыками работы с различными форматами, инструментами и материалами;
- формами художественной выразительности;
- навыками быстрого письма и зарисовывания;
- методом работы отношениями цвета и тона.

3. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Серия этюдов пейзажей для композиции.	ОК – 6; ПК-2, ПК-8; ПК-9	просмотр самостоятельных работ №1 (письменно)
2	Композиционный эскиз пейзажа на основе наблюдений.	ОК - 7 ПК-5; ПК-7; ПК-10	просмотр самостоятельных работ №2 (письменно)
Промежуточная аттестация	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
1	ОПК – 1; ПК-11; ПК-12.	Академический просмотр	

Текущий контроль успеваемости осуществляется после окончательного завершения задания, когда педагог проводит полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок.

Текущий контроль осуществляется посредством системы балльно-рейтинговой оценки знаний студентов в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной работы студентов». Ход работы над длительным аудиторным заданием сопровождается периодическим анализом (поэтапным просмотром) допускаемых ошибок. Для их определения желательно привлекать самих студентов, чтобы формировать в них эстетические оценки и суждения, развивать аналитические способности и критическое мышление.

Промежуточная аттестация – просмотр и коллективное обсуждение текущих работ, подлинников живописи на выставках несет в себе также дидактическую функцию повторения и помогает студентам обобщить свои знания, систематизировать материал усвоения, делает знания более конкретными, четкими. Уровень допуска к промежуточному контролю (аттестации) должен быть не менее 30 баллов.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»
Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства
КОМПЛЕКТЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ ПРОСМОТРОВ
По практике «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭР)»

	Академический просмотр (Раздел 1-2)
1	Серия этюдов городского пейзажа для композиции.
2	Композиционные этюды и рисунки.
3	Этюды несложного пейзажа в различных состояниях.
4	Этюд пейзажа с ограниченным пространством.
5	Композиционный эскиз пейзажа на основе наблюдений. Примерные темы: «Район новостройки», «Утро», «Вечером на реке», «Дождь в городе».

Формулировки критериев оценок

A	“Отлично” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
B	“Очень хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
C	“Хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
D	“Удовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
E	“Посредственно” - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
FX	“Условно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

F	“Безусловно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.
---	---

Составители _____


(подпись)

Л.В. Черная


(подпись)

И.П. Мосийчук

« 4 »  2019 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»
Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

**КОМПЛЕКТЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ
По практике «УЧЕБНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»**

Обучение живописи сопровождающееся выполнением внеаудиторных (домашних, творческих) заданий, стимулирующих самостоятельный выбор способа изображения поощряется педагогом. Регулярность выполнения заданий контролируется педагогом и может повлиять на семестровую оценку студента. К каждому академическому просмотру предлагается перечень домашних, самостоятельных работ

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС
1		самостоятельная работа №1 (письменно)
	1	Серия этюдов городского пейзажа для композиции.
	2	Композиционные этюды и рисунки.
	3	Этюды несложного пейзажа в различных состояниях.
		Этюд пейзажа с ограниченным пространством.
		самостоятельная работа №2 (письменно)
2	1	Композиционный эскиз пейзажа на основе наблюдений. Примерные темы: «Район новостройки», «Утро», «Вечером на реке», «Дождь в городе».

Оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя. Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы, правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы, повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

Задачи учебных работ

1. Степень композиционного решения живописной работы (выбор точки и уровня зрения, выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи),
2. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы (работа от общего к частному, подчинение второстепенного главному, степень детализации и обобщения);
3. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами (передача изменения тональности, яркости, резкости);

4. Умение передавать фактуру и материальность предметов (применение различной техники письма в зависимости от материальности объекта);
5. Колористическое решение (гармоничность, сложность цветовой гаммы, эмоциональность изображения);
6. Эстетическая выразительность работы (индивидуальное колористическое предпочтение, эффективность различных приемов изображения).

Составители _____
(подпись)
_____ (подпись)

Л.В. Черная

И.П. Мосийчук

« 4 » октября 2019 г.