

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

филиал в г. Рыбнице

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко
в г. Рыбнице, профессор

Павлинов И.А.

«24» июня 2019 г.



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
для набора 2017 года

направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование»

профиль подготовки: «Изобразительное искусство»

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

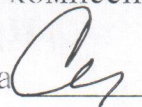
семестр: IV

часы: 216

общая трудоемкость практики составляет: 6 зачетных единиц

Рыбница, 2019

Программа практики одобрена научно - методической комиссией филиала,
протокол № 11 от « 11 » июня 2019 г.

Председатель научно-методической комиссии филиала  О.Г. Статник

Программа практики составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426.

Программа практики рассмотрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства

протокол № 10 от « 20 » июня 2019 г.

Зав. кафедрой _____



И.П. Мосийчук

Составитель:

преподаватель кафедры

декоративно-прикладного искусства _____



Л.В. Черная

1. Цели и задачи освоения практики

Цель практики состоит в углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработки профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; приобретении навыков живописи в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде.

Задачи учебной художественной практики бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, профиль подготовки «Изобразительное искусство»:

1. выполнить живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы;
2. развивать способность воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
3. формировать целостное восприятие природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);
4. развивать умения применять в этюдах метод работы отношениями;
5. создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры.

«Виды профессиональной деятельности, освоившие программу бакалавриата: педагогическая; исследовательская; культурно-просветительская.

2. Место практики в структуре ООП ВО

Учебная практика – деятельность в интеграции с научной является неотъемлемой частью области профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, профиль подготовки «Изобразительное искусство».

Учебная практика является важнейшей частью учебного процесса вуза по подготовке будущих бакалавров художественного образования к профессиональной деятельности, входит в раздел практики. Учебная практика неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов:

рисунка ОК-5; ОК-6; ПК-1

живописи ОК-5; ОК-6; ОПК-1; ОПК-5; ПК-1; ПК-4; ПК-6; ПК-13

композиции. ОК-6; ОПК-1; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-13

Учебная практика является логическим завершением изучения данных дисциплин. Содержание заданий практики направлено на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

3. Формы проведения практики

Формой проведения учебной ознакомительной практики является непрерывная практика

4. Место и время проведения практики

Место проведения практики: местом проведения учебной практики бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, являются окрестности г. Рыбница и достопримечательности ПМР. Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду. Во время прохождения практики студенты выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают

художественные музеи и выставки. Изучение творческого, культурного наследия, расширяет художественный кругозор, культурный уровень, воспитывает вкус, формирует профессиональный интеллект студентов.

Время проведения практики: IV семестр июнь – июль (4 недели)

5. Компетенции студента, формируемые в результате прохождения практики

Процесс изучения учебной художественной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции:

ОК-6; способностью к самоорганизации и самообразованию

ОК-7; способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности

б) общепрофессиональные компетенции

: ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

в) профессиональные компетенции:

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

ПК-5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

ПК-8 способность проектировать образовательные программы;

ПК-9 способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся;

ПК-10; способность проектировать траекторию своего профессионального роста и личностного развития

ПК-11- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования ;

ПК-12- способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

В результате освоения **практики** студент должен:

знать:

- различные правила, законы, средства, приемы, технологии и материалы для работы на пленэре; стили и направления, которые сформировались в пленэрной живописи.
- законы воздушной перспективы;
- особенности восприятия пространства и цвета;
- особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы.

уметь:

- различными материалами и в различных техниках использовать все знания при работе на пленэре;
- выполнить быстрый этюд, краткосрочную зарисовку;
- передать состояние природы, создать художественный образ, повышая свой культурный уровень и профессиональную компетенцию.

владеть:

- навыками работы с различными форматами, инструментами и материалами;
- формами художественной выразительности;
- навыками быстрого письма и зарисовывания;
- методом работы отношениями цвета и тона.

6. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость учебной ознакомительной практики составляет 6 четных единиц, 216 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной, производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
				Самост. работа	
1	Этюды портрета.			36	просмотр
2	Памятники истории и культуры.			90	просмотр
3	Человек в природе.			90	просмотр
Итого:				216	

7. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при проведении практики

Во время проведения практики используются следующие технологии:
Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ПГУ им. Т.Г. Шевченко, включающую в себя доступ к планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы на практике

- В период практики студенты выполняют следующие виды работ по в цвете и тоном:
- Этюды головы.
 - Этюды портрета на пленэре при различном освещении (на солнце и в тени).
 - Архитектурные мотивы.
 - Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами.
 - Наброски с различных точек зрения для композиции этюда.
 - Этюды и наброски фрагментов архитектуры и пейзажа с отражениями в воде.
 - Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами.
 - Наброски с различных точек зрения для композиции этюда.
 - Этюд-набросок одетой фигуры на открытом воздухе.
 - Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста.
 - Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде.
 - Этюды двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом.
 - Быстрые этюды и наброски движущихся, не позирующих фигур.
 - Длительные этюды фигур людей различных профессий.

9. Аттестация по итогам практики

Процедура оценивания знаний производится в просмотра выполненных графических и живописных работ. После завершения учебной практики преподавателями кафедры проводится просмотр созданных студентами живописных и графических произведений. По результатам просмотра и отчета студент получает дифференцированный зачет. Не прохождения практики (и, соответственно, неполучение зачета по практике) влечет отчисление из института.

Лучшие работы в начале следующего семестра участвуют в традиционной выставке художественных работ студентов, а в дальнейшем остаются на хранение в методическом фонде кафедры. На просмотр после прохождения практики выставляются работы, указанные в содержании.

Формы промежуточной аттестации: зачет с оценкой. Время проведения аттестации – IV семестр

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. Грунты для живописи: методическое пособие / Сост. Покусинский А.М. Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2009. – 37 с.
2. Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 223 с.
3. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. — 4-е изд., стереотип. — М.: Academia, 2001.— 272с.
4. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ.— М.: Академия, 2004. – 236 с.
5. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. М.: ЭКСМО, 2004. – 235 с.
6. Никодеми Г.Б. Техника живописи. – М.: Афиша, 2002. – 96 с.
7. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Алексеев Е. Учебный рисунок. — М., 1983.— 170 с.
8. Учебный рисунок в Академии художеств. Москва: Изобразительное искусство, 1990. – 160 с.

б) дополнительная литература:

1. Авсиян О., Борщ А. Наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1970. – 150 с.
2. Жданова Н.С. Перспектива: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образован.— М.: ВЛАДОС, 2004. – 224с.
3. Кандинский В.В. Художественная педагогика. Аналитический рисунок.// Изобразительное искусство в школе. – М.: Изобразительное искусство, 2001. —№1.— С. 85.
4. Карлов Г. Н.Рисование животных и птиц:Уч. пособие. Рек.УМО. –М.: Искусство, 2002. – 250 с.
5. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры: Уч. пособие для начин. студ. худож. вузов. – М.: Искусство, 2000. – 320 с.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика преподавания в школе: Учебник. Рек. МОПО РФ. — 3-е изд. перераб. и доп. — М.: Агар, 1998. — 336с.
7. Макарова М. Н. Практическая перспектива: Учеб. пособие.— 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академический проект, 2007.— 432 с.
8. Пикассо. / Сост. Пименова И. – М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. – 184 с.
9. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник.— 3-е изд. доп. и перераб. – М.: Рандеву-АМ, 2000. – 252 с.
10. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка.— М.: Просвещение, 1982.— 240 с.
11. Самин Д.К. Сто великих художников. – М.: Вече, 2006. – 480 с.
12. Соколов-Ремизов С.Н. Чжихуа – живопись пальцем // Искусство Востока. Художественная форма и традиция.: Сб. статей. – СПб, 2004. – С.237-271.
13. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Минск: Харвест, 1999. – 89 с.
14. Школа рисования: Стили в искусстве: орнаменты и декоративные мотивы. – М.: АСТ: Астель, 2005. – 318с.

в) Интернет-ресурсы:

<http://www.arthistory.ru/map.htm>
<http://iskusstvu.ru/>
<http://www.alleng.ru/d/art/art055.htm>

г). Методические указания и материалы по видам занятий

1. По овладению умениями и навыками живописи в условиях пленэра: методическая разработка / Сост. Мосийчук И.П. – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2001. – 44с.

II. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики требуется специальное снаряжение. Каждому студенту необходимы удобная одежда для занятий, этюдник, планшет и специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, наборы красок, бумаги, картона, холстов, кистей и других материалов и инструментов для работы с натуры.

Для занятий нужен наглядный материал – произведения изобразительного искусства и методические пособия. Наглядный материал должен быть компактным и удобным для транспортировки.

На период практики целесообразно оборудовать специальную передвижную мастерскую. По прибытии на место проведения практики проводятся размещение студентов и организация хозяйственно-бытовых работ.

Живописные работы на I курсе выполняются акварельными красками. Рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью.

Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно. Желательно иметь этюдник. Для прохождения практики студенты разбиваются на подгруппы и под руководством преподавателя ежедневно выезжают на природный объект для выполнения живописной работы. В ненастные дни можно работать под навесом или сходить с руководителем практики в музей. Студенты работают на пленэре полный световой день (8 часов).

Методические рекомендации по организации практики.

Работа с натуры по теме «Портрет» проводится с учетом местных погодных условий. «Портрет» выполняется при солнечном освещении.

Работая над передачей состояния необходимо помнить, что освещенный солнцем пейзаж светлее вечернего или утреннего. В серый день не бывает резких различий света и тени. В пленэрной живописи важно уметь выражать состояние освещенности в природе. Пейзажи, написанные в разное время дня и в различную погоду, должны отличаться друг от друга так же как отличаются состояния освещенности утром и вечером, осенью, зимой и летом.

Чтобы передать в живописном изображении общее тоновое и цветовое состояние, при построении цветовых отношений этюда с натуры, самое светлое и самое интенсивное по цвету пятно в натуре не надо брать на холсте самой светлой и самой яркой краской. Для достижения пропорциональности тоновых и цветовых отношений необходимо, прежде всего, решить в какой гамме красок следует строить пропорциональные отношения – в более светлой или более темной - и в каких пределах интенсивности цвета. Насыщенные цвета в природе встречаются очень редко, поэтому для соблюдения правильного тонового и цветового масштаба художники чаще употребляют более сдержанные краски и не полностью используют диапазоны светлых и ярких тонов палитры.

Успех в живописи этюда будет обеспечен, если верно взять тоновые и цветовые отношения земли, неба, воды. Поэтому краткосрочные этюды дают возможность научиться работать отношениями, учитывать при этом состояние освещенности в пейзаже, что является специфической особенностью пленэрной живописи.

К характерным трудностям изучения данной темы в период летней пленэрной практики следует отнести цветовое однообразие окружающей среды, особенно если практика проводится за городом в лесу. Доминирующим цветом травы и деревьев в летнем лесном пейзаже является зеленый. Несмотря на то, что это наиболее доступная глазу область цветового спектра, ее изображение оказывается сложным делом потому, что