Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Рыбницкий филиал
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой,
профессор Мосийчук И.П.
«15» сентября 2020 г

Фонд оценочных средств
учебной дисциплины

«ДИЗАЙН СРЕДЫ»

на 2020/2021учебный год

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
очная

Разработал: профессор
Леонятк Г.П.
«15» сентября 2020 г

Год набора 2017 г.

Рыбница, 2020 г.

Паспорт
фонда оценочных средств

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ДИЗАЙН СРЕДЫ

1. Модели контролируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

общекультурные компетенции (ОПК) – ОПК-1;
профессиональные компетенции(ПК)– ПК–2; ПК–8

Код компетенции	**Формулировка компетенции**
ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-8	способностью проектировать образовательные программы

2. В результате изучения обучающийся должен:

В результате освоения дисциплины студент должен:

2.1. Знать:

- как воспринимать информацию и находить способы достижения цели в организации дизайна среды;
- систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
- теорию дизайна среды и особенности её реализации в социальной жизнедеятельности;
- инструментарий, методы, приёмы и практические навыки работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике;
- как реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне;

художественно-творческую деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики.

2.2. Уметь:

- использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач в процессе организации дизайна среды;
- использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности в области дизайна среды;
- работать с инструментарием, методами, приёмами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне.

2.3. Владеть:

- культурой мышления, восприятия информации и нахождения способов достижения цели в организации дизайна среды

- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач в процессе организации дизайна среды;
- владеет инструментарием, методами, приёмами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике;
- готов реализовать творческие навыки в работе над композицией дизайна среды.

3. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Архитектурно-дизайнерская типология как средство стимулирования проектной деятельности	ОПК-1 ПК-2 ПК-8	Контрольная работа№1
2.	Интерьерные средовые объекты и системы		Контрольная работа№2
3	Открытые пространства		Контрольная работа№3
4	Специфические системы и случаи формирования архитектурной среды		Контрольная работа№4
5	Искусство интерьера. Комплексный подход к формированию жилого интерьера		Контрольная работа№5
6	Художественные особенности в организации жилого интерьера		Контрольная работа№6
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
		ОПК-1, ПК-2, ПК-8	зачет с оценкой

Для оценки качества усвоения курса используются следующие формы контроля:
- текущий - контроль выполнения практических контрольных работ, оценка ответов на занятиях;
- промежуточный - осуществляется посредством зачета с оценкой.

Текущий контроль работы студентов осуществляется с помощью практических работ, ответов на контрольные вопросы. Для контроля занятий студентов проводятся аудиторные контрольные работы, дающие возможность объективно оценить уровень подготовки студента по ключевым темам изучаемой дисциплины.

Каждая контрольная работа состоит из 2-3 вопросов по пройденным ранее темам. Для успешной сдачи контрольной работы студенту необходимо ответить правильно на большую часть вопросов. Ответы должны быть по возможности краткие и простые, аргументированы (если это явно указано в вопросе), приветствуется применение самостоятельно полученных знаний.

Специальных требований к оформлению контрольных работ не предъявляется, достаточно наличие темы работы, Ф.И.О. и группы исполнителя.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ
VIII семестр

Контрольная работа№1

1. Классификация форм архитектурной среды и осмысление задач её проектирования.
2. Типология проектных представлений о действительности.
3. Типология видов проектной деятельности.

Контрольная работа №2.

1. Взаимосвязь типологии и формы интерьерных структур.
2. Синтез художественных средств при формировании образных характеристик интерьера.

Контрольная работа №3.

1. Градостроительная типология открытых пространств.
2. Типология средств формирования открытых пространств.
3. Реализация функционально-художественных установок и требований при проектировании.

Контрольная работа №4.

1. Специфические задачи формирования средовых объектов.
2. «Предпроектное» осмысливание средовых ситуаций.
3. Формирование среды для динамических и периодических процессов и явлений.
4. Роль «внеархитекткрных» компонентов в формировании композиции средовых объектов и систем.

Контрольная работа №5.

1. Общие принципы формирования жилого интерьера.
2. Социальная целесообразность жилого интерьера.
3. Функционально-технологическая целесообразность интерьера.
4. Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера.
5. Функционально-пространственная организация жилища.

Контрольная работа №6.

1. Композиционные особенности жилого интерьера.
2. Основные композиционные приёмы.
3. Воздействие цвета на человека.
4. Закономерности цветовой композиции.
5. Практика цветового решения жилого интерьера.
6. Стекло в жилом интерьере.
7. Ткани в интерьере.
8. Зелень в интерьере.

Критерии оценки:

– оценка «отлично» ставится студенту, если в работе присутствуют все структурные элементы, вопросы раскрыты полно, изложение материала логично, выводы

аргументированы, использована актуальная литература, работа правильно оформлена.
– оценка «хорошо» ставится, если в работе есть 2-3 незначительные ошибки, изложенный материал не противоречит выводам, в списке источников достаточное количество позиций, нет грубых ошибок в оформлении.
– работа оценивается «удовлетворительно», если один из вопросов раскрыт не полностью, присутствуют логические и фактические ошибки, плохо прослеживается связь между ответом и выводами, в списке литературы много устаревших источников, допущены существенные ошибки в оформлении.
– оценку «неудовлетворительно» студент получит, если количество ошибок превышает допустимую норму, в работе отсутствуют выводы или не хватает других структурных элементов, в списке литературы недостаточно источников, работа оформлена не по требованиям.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

VIII семестр

1. Дизайн как часть проектной культуры.
2. Комплексность разработки средового проектирования.
3. Прагматические и художественные целеполагания средового проектирования.
4. Роль экологического мировоззрения проектировщика. Тенденции развития среды обитания человека.
5. Масштабность.
6. Эмоциональное содержание среды..
7. Композиция. Доминанты, акценты, оси, фоновые массы. Схемы композиционных построений.
8. Организация композиции с учетом архетипического восприятия.
9. Организация пластической структуры в композиции.
10. Комплексность восприятия процессуальных и предметно- пространственных характеристик среды.
11. «Идеи» и «темы» средовой композиции.
12. «Каркас», «ткань», «плазма» средовой композиции.
13. Виды архитектурной среды: «среда – событие», «среда – состояние».
14. Конфликт – причина композиции.
15. Взаимодействие концепций образа жизни и предметной среды.
16. Основные типы потребителей и характеристики соответствующих им образов существования.
17. Формирование дизайн – концепции.
18. На основе чего можно сформировать собственную эстетическую позицию и для чего ?

19. Приемы и способы корректировки средового пространства.

20. «Дух времени», «дух места».

21. Интегральные формы среды.

22. Стиль как категория комплексного восприятия средового решения.

23. Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения.

24. Традиции развития дизайна.

25. Профессиональные требования к дизайнеру среды.

При сдаче зачета с оценкой оценка Отлично ставится, если студент уверенно владеет учебным материалом, свободно отвечая на вопросы, демонстрирует знания произведений, выступал с докладами или дополнениями к докладам студентов.

Оценка Хорошо выставляется студенту, если студент владеет изученным материалом, но не совсем уверенно отвечает на вопросы, демонстрирует знания произведений.

Оценка Удовлетворительно выставляется, если студент неуверенно отвечает на вопросы, не знает всех изученных произведений, участие в семинарах принимал.

Оценка Неудовлетворительно выставляется студенту, если он слабо владеет материалом, мало знает произведений, не выступал на семинарах. При оценивании знаний студентов на зачетах необходимо осуществлять индивидуальный подход.